ज्ञानशौर्यम्

ISSN : 2582-0095

Peer Reviewed and Refereed International Scientific Research Journal

Website : http://gisrrj.com

GYANSHAURYAM INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED RESEARCH JOURNAL

Volume 5, Issue 2, March-April-2022

Email : editor@gisrrj.com Website : http://gisrrj.com

ज्ञानशौर्यम्

Gyanshauryam
International Scientific Refereed Research Journal

Volume 5, Issue 2, March-April-2022

[Frequency: Bimonthly]

ISSN : 2582-0095

Peer Reviewed and Refereed International Journal
Bimonthly Publication

Published By
Technoscience Academy

Editorial Board

Advisory Board

- **Prof. Radhavallabh Tripathi**
  Ex-Vice Chancellor, Central Sanskrit University, New Delhi, India
- **Prof. B. K. Dalai**
  Director and Head. (Ex) Centre of Advanced Study in Sanskrit. S P Pune University, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Divakar Mohanty**
  Professor in Sanskrit, Centre of Advanced Study in Sanskrit (C. A. S. S.), Savitribai Phule Pune University, Ganeshkhind, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Ramakant Pandey**
  Director, Central Sanskrit University,Bhopal Campus.Madhya Pradesh, India
- **Prof. Kaushalendra Pandey**
  Head of Department, Department of Sahitya, Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Prof. Dinesh P Rasal**
  Professor, Department of Sanskrit and Prakrit, Savitribai Phule Pune University, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Parag B Joshi**
  Professor & OsD to VC, Department of Sanskrit Language & Literature, HoD, Modern Language Department, Coordinator, IQAC, Director, School of Shastric Learning, Coordinator, research Course, KKSU, Ramtek, Nagpur, India
- **Prof. Sukanta Kumar Senapati**
  Director, C.S.U., Eklavya Campus, Agartala, Central Sanskrit University,Janakpuri, New Delhi, India
- **Prof. Sadashiv Kumar Dwivedi**
  Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Coordinator, Bharat adhyayan kendra, Banaras Hindu University, Varanasi Uttar Pradesh, India
- **Prof. Manoj Mishra**
  Professor, Head of the Department, Department of Vedas, Central Sanskrit University, Ganganath Jha Campus, Azad Park, Prayagraj, Uttar Pradesh, India
- **Prof. Ramnarayan Dwivedi**
  Head, Department of Vyakarana Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Prof. Ram Kishore Tripathi**
  Head, Department of Vedanta, Sampurnanand Sanskrit University, Varanasi, Uttar Pradesh, India

---

Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**
  SST, Palamu, Jharkhand, India

Senior Editor

- **Dr. Pankaj Kumar Vyas**
  Associate Professor, Department- Vyakarana, National Sanskrit University (A central University), Tirupati, India

---

Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**
  Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
- **Prof. Daya Shankar Tiwary**
  Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Prof. Satyapal Singh**
  Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Dr. Ashok Kumar Mishra**
  Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
- **Dr. Raj Kumar Mishra**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India
- **Dr. Somanath Dash**
  Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India

Editors

- **Dr. Suneel Kumar Sharma**
  Assistant Professor Department of Education, Shri Lalbahadur Shastri National Sanskrit University (Central University) New Delhi, India
- **Dr. Rajesh Sarkar**
  Assistant Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Rajesh Mondal**
  Research Scholar Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
- **Dr. Sheshang D. Degadwala**
  Associate Professor & Head of Department, Department of Computer Engineering, Sigma University, Vadodara, Gujarat

Assistant Editors

- **Dr. Shivanand Shukla**
  Assistant Professor in Sahitya, Government Sanskrit College, Patna, Bihar, India |Constituent Unit : Kameshwar Singh Darbhanga Sanskrit University, Bihar, India
- **Dr. Shalendra Kumar Sahu**
  Assistant Professor, Department of Sahitya Faculty of S.V.D.V, Banaras Hindu University (BHU) Varansi,Uttar Pradesh, India

International Editorial Board

- **Vincent Odongo Madadi**
  Department of Chemistry, College of Biological and Physical Sciences, University of Nairobi, P. O. Box, 30197-00100, Nairobi, Kenya
- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**
  Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University, Indonesia

- **Dr. Morve Roshan K**
  Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator
  Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom
- **Dr. Raja Mohammad Latif**
  Assistant Professor, Department of Mathematics & Natural Sciences, Prince Mohammad Bin Fahd University, P.O. Box 1664 Al Jhobar 31952, Kingdom of Saudi Arabia
- **Dr. Abul Salam**
  UAE University, Department of Geography and Urban Planning, UAE

Editorial Board

- **Dr. Kanchan Tiwari**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Uttarakhand Sanskrit University Haridwar, Uttrakhand, India
- **Dr. Jitendra Tiwari**
  Assistant Professor, Sahitya, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Eklavya Campus, Radhanagar, Agartala, Tripura, India
- **Dr. Shilpa Shailesh Gite**
  Assistant Professor, Symbiosis Institute of Technology, Pune, Maharashtra, India
- **Dr. Ranjana Rajnish**
  Assistant Professor, Amity Institute of Information Technology(AIIT), Amity University, Lucknow, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Vimalendu Kumar Tripathi**
  Lecturer +2 High School, Bengabad, Giridih, Jharkhand, India

CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	Contribution of Technology in this Era Aditya Sahu, Mrs. Anu Seengal	01-10
2	Co-Morbidities And Specific Learning Disability Dr. B. K. Pal	11-22
3	बौद्ध कालीन भाषिक परिवेश एवं भाषागत विविधताएं डॉ. जय शंकर शुक्ल	23-26
4	श्रीमद्भगवद्गीता में समत्वयोग डॉ. बी0बी0 त्रिपाठी, मंजीत कुमार वर्मा	27-29
5	Spatial Modelling of Quality of Life(QOL) Indices in Geographical Research : A Conceptual Understanding Dr. Anil Kumar Singh, Sunil Kumar	30-34
6	नव संस्कृत लेखन में गान्धी चरित डाॅ. अमित कुमार	35-39
7	चम्पारण के पुरातात्विक अवशेषों का विश्लेषण: एक अध्ययन कुमारी दीपा	40-44
8	भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में महिलाओं की भूमिका रूबी रानी	45-50
9	व्याकरणशास्त्रीयपरिभाषालक्षणविमर्शः मयंकपाण्डेय	51-56
10	साहित्य का समाजशास्त्र और दलित आत्मकथाएँ अतुल कुमार	57-60
11	स्मृतिप्रामाण्यविचारः डॉ. सुधांशुशेखरमहापात्रः	61-65
12	Contribution And Role of Information Technology (IT) Sector in Indian Economy Dr. Khalid Anwar	66-72
13	भ्रष्टाचारसप्तशत्यां रसनिबन्धनम् कमलिनीमहारणा	73-77
14	पुस्तकालयों के विकास में अधिनियमों का योगदान शीलू जौहरी	78-84

15	**तत्पुरुषसमासलक्षणं तद्भेदाश्च** कैलाश चन्द्र बुनकर	85-130
16	**राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020: चुनौतियाँ और संभावनाएँ** डॉ. दिनेशकुमारयादव:	131-136
17	**जनसंचार माध्यमों के कार्य** राजीव कुमार मिश्र	137-142
18	**दिनकर की कविता : लोकप्रियता और उत्कृष्टता का अद्भुत समन्वय** डॉ. राम उदय कुमार	143-152

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

Contribution of Technology in this Era

Aditya Sahu, Mrs. Anu Seengal
T & P Department, Sanjay Rungta Group of Institutions, Bhilai, Chhattisgarh, India

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 01-10
Publication Issue :
March-April-2022
Article History
Accepted : 01 March 2022
Published : 07 March 2022

Technology is important because it is used in all areas of life. When you contemplate your daily routne and count all the technology gadgets you consume in just one day, you will realize how important technology is when you use mobile, watch TV, drive a car, and use a computer or any electrical machine.

Keywords : Tech News , New Technology , Technology Definiton , Cool Tech , New Tech , Gadget News , Tech Updates ,Technology Artcles , Modern Technology

Introduction

Technology is defined as a comprehensive process based on the applicaton of science and knowledge in many areas of life in an orderly and thoughtul manner in order to achieve the important and valuable purposes for individuals and communites. The advent of modern technology brought about great changes our modern life. Before technology, man did not know many modern means in his life but relied on simple primitve tools in everything.

Importance of Technology in Various Fields Role of Technology In Education

In today's tme, technology has become a part and parcel of our lives. From smart TV, washing machines, laptops to smartphones, we are accustomed to all types of gadgets powered by technology.

New technologies roll out in the market regularly and make our lives beter with every passing day. Technology has its applicaton in every field and especially in the educaton sector.

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

Need of Technology in Classrooms

- It is the best way to understand the diversity in learning styles.
- It encourages collaboraton and enables classmates to interact more with each other.
- Technologies help teachers to prepare their students to face the real world.
- It enables students to access up-to-date informaton in

A quicker and easier way. Classroom technology has transformed teachers into encouragers, advisers and coaches.

Why Technology is important in Education:

Students can easily access all kinds of informaton very easily from google. Various platorms are there especially for providing knowledge to the students. Such as Biju's, Vedantu, Whitehat Jr &, etc. Students can also make their websites by taking the best hosting from various sources.

Reasons show the importance of technology in the education system.

1. Help to improve the learning experience. 2.It helps to improve the relatonship between students and teachers digitally.

3.Students can learn new things with help of it. 4.Helps to increase the knowledge retenton rate.

5. It helps to keep students engaged with educaton.

Why Technology is important in Business & Industry:

There is some reason which shows technology is so important in business. It brings the latest machine and robot, which reduces labor work with greater efciency. .o it increases the profit of that organization.

1. It is used to make business more efcient.
2. Making business well organized.
3. All business processes are tracked well with the help of tech.

4. It helps in business security.
5. Transparent communication in business processes.

Importance of Technology in Communication System :

Before a few decades ago, there is no platform available for communicating with a person who is far away from you. You can send a message via post & it takes much time to convey your message.

But now the tme has changed. If we have looked in business, personal or cultural life, communicaton plays an important role. Because it connects two distnct peoples who are far away from you.

Role of Technology in Pandemics

Pandemics leave a tremendous efect in our lives both socially and economically. Over the past hundred years, world has seen quite some deadly pandemics. Although, COVID-19 is the newest of its kind but relatng to the past pandemics and how people benefited at that tme by technology can be a great guide in current scenario.

How technology has impacted our lives in pandemics:

Drones, robots, and AVs technology not only ensure minimum human interacton but also can be beneficial to access contagious COVID-19 patents. Wearables, making use of the Bluetooth and GPS technology, is another efcient way to monitor individual's health and their day- to-day stress levels in isolaton.

Role of Technology in Globalization

Technology is the vital force in the modern form of business globalizaton. Technology has revolutonized the global economy and has become critcal compettve strategy. It has globalized the world, which drive all the countries to more ethical standards.

Technology has helped us in overcoming the major hurdles of globalizaton and internatonal trade such as trade barrier, lack of common ethical standard, transportaton cost and delay in informaton exchange, thereby changing the market place.

Role of Technology in Healthcare

The adopton of technology in healthcare over the years has led to beter diagnosis and treatment of patents. Out of all the benefited sectors from technology adopton, healthcare is probably the most important one.

And what are some groundbreaking medical technologies in healthcare right now?

Medical Technologies

In recent years there have been many groundbreaking advancements in technology in healthcare:

- 3-D printing: 3-D printng has been around for some years in many fields. When it comes to medicine, it creates implants or even joints for surgery. It is also prevalent in prosthetcs as it can create perfect matching limbs allowing extra comfort and mobility.
- Artificial organs: Like 3-D printng, but for actual and operatonal organs, the patents' immune system will not be rejected. Else called bio-printng is an up-and-coming area in technology in healthcare that could save millions of patents every year.
- Robotic surgery: Adds control, precision, and flexibility to a surgeon's hands to operate as non-invasively as possible to a patent. It has allowed making certain operatons easier or even possible

- Health wearables: Began as a fitness tracker to track heart rate and pace, they highlighted healthcare potental. Health wearables can detect cardiovascular anomalies earlier and prevent severe conditons.

Technicism

Generally, technicism is the belief in the utlity of technology for improving human societes. Taken to an extreme, technicism "reflects a fundamental attude which seeks to control reality, to resolve all problems with the use of scientficitechnological methods and tools." In other words, human beings will someday be able to master all problems and possibly even control the future using technology. Some, such as Stephen V. Monsma, connect these ideas to the abdicaton of religion as a higher moral authority.

Future Technology

Some believe that within the next 10 years, humans will discover nanobot technology, while others believe that we are centuries away from its inventon. It is believed by futurists that nanobot technology will allow humans to 'manipulate mater at the molecular and atomic scale.' This discovery could pave the way for many scientfic and medical advancements, such as curing new diseases, or inventng new, more efcient technology.

Emerging Technologies

Emerging technologies are the technologies whose development, practcal applicatons, or both are stll largely unrealized, such that they are figuratvely emerging into prominence from a background of nonexistence or obscurity. These technologies are generally new but also include older technologies that are stll relatvely undeveloped in potental, such as gene therapy (which dates to circa 1990 but even today stll has large undeveloped potental).

Examples of Emerging Technologies Nanotechnology

Nanotechnology (sometmes shortened to nanotech) is the manipulaton of mater on an atomic, molecular, and supramolecular scale. The earliest widespread descripton of nanotechnology[referred to the partcular technological goal of precisely manipulatng atoms and molecules for fabricaton of macroscale products, also now referred to as molecular nanotechnology.

Robotics

Robotccs is the branch of technology that deals with the design, constructon, operaton, and applicaton of robots, as well as computer systems for their control, sensory feedback, and informaton processing. These technologies deal with automated machines that can take the place of humans in dangerous environments or manufacturing processes, or resemble humans in appearance, behavior, and/or cogniton.

Ai Technology

Artificial intelligence (AI) makes it possible for machines to learn from experience, adjust to new inputs and perform human-like tasks

Why AI technologyis important

- AI technology is important because it enables human capabilites i understanding, reasoning, planning, communicaton and percepton i to be undertaken by software increasingly efectvely, efciently and at low cost.
- The automaton of these abilites creates new opportunites in most business sectors and consumer applicatons.
- We illustrate how AI can be applied to multple processes within a business functon (human resources).
- General analytcal tasks, including finding paterns in data, that have been performed by software for many years can also be performed more efectvely using AI.

Drone Technology

Drone Technology History and Today's Uses

Drones have been around for more than two decades, but their roots date back to World War I when both the U.S. and France worked on developing automatc, unmanned airplanes. But the last few years have been significant in terms of drone adopton, usage expansion across industries, and global awareness. Individuals, commercial enttes, and governments have come to realize that drones have multple uses, which include:

- Thermal sensor drones for search and rescue operatons.
- Geographic mapping of inaccessible terrain and locatons.
- Building safety inspectons.
- Precision crop monitoring.
- Unmanned cargo transport.
- Law enforcement and border control surveillance.
- tracking and forecastng hurricanes and tornadoes.

History Technology From 1800 To 1945

- On December 17, 1903, Wilbur and Orville Wright in their Flyer I at the Kill Devil Hills in North Carolina achieved sustained, controlled, powered flight, one of the great "firstss in the history of technology.
- On December 12, 1901, Guglielmo Marconi succeeded in transmitng the first wireless message across the Atlantc.
- The high-compression engine burning heavy-oil fuels, invented by Rudolf Diesel in the 1890s, was developed to serve as a submarine power unit in World War I.
- The transistor was invented by John Bardeen, Walter H. Brattain, and William B. Shockley at Bell

Telephone Laboratories in the United States in 1947.

Technology Awareness

Why technology awareness : Technology trend awareness as a skill refers to being mindful of the technology that is recently becoming popular and is readily accepted in the market or industry. It also encompasses one's ability to recognize and understand the usefulness of any such technology for the success. The acceptance of technology can be seen either as an opportunity or as a threat to people and businesses. When young people learn how science and technology work, they can better use their skills for research and entrepreneurship. Either way, the technology trend awareness skills serve as the most important asset.

Why is technology trend awareness important.

Keeping up with the technology trends is imperative. Following are the areas where technology trend awareness skills play their signifcant role:

- Creating chances for young people.
- Enhancing your business's visibility to the customers.
- Increasing opportunities with new ideas and new ventures.

Advantages of Technology

1. Internet and Mobile Technology Has Improved Home- and Work-Life

Thanks to the internet and mobile technologies, we can communicate with anyone in the world and form relationships with people who are some distance away, rather than being limited to people within our physical vicinity.

2. Automation Has Improved Manufacturing Practices

The increased automation of manufacturing and many other jobs, thanks to computers, means greater efficiency, fewer people doing boring, repetitive jobs, and an increase in flexibility regarding work times.

3. Technology Is a Time-Saver

Modern technology saves us lots of time, whether it's our computer regulated cars driving us to work, washing machines to do our laundry, or automated banking to allow us to pay by credit card, use internet banking, or get cash out from the ATM. This extra time allows our society's biggest brains to continue developing more advanced technology

4. Devices and Machines Function More Efficiently

Computer regulation and automation mean that many devices and machines now function much more efficiently and use less power, either because they are working at the most efficient rate, or they automatically switch themselves off when not in use.

Disadvantages of Technology

1. Humans Are Valued Less

Human beings are less and less valued in the workplace as their roles are replaced by computers. Outsourcing has meant bigger profits for companies, but a decline in wages and conditions and more unemployment for ordinary workers, especially in Western nations.

2. There Is an Overwhelming Amount of Information

We are increasingly becoming overwhelmed by the information overload that modern technology brings, as we are bombarded by irrelevant emails, sales telephone calls, text messages, internet advertising, etc.

3. Technology Causes Environmental Problems

Technology brings all sorts of environmental problems. As well as machines and devices often being made from toxic or non-biodegradable materials, most technologies need a power source, which can often mean an increase in the consumption of electricity and fossil fuels.

4. Complexity

We no longer understand the workings of the devices and machines that we interact with on a daily basis. Fixing a modern car now means interacting with a computer; it is no longer just mechanical.

REFERENCES :

1) Abstract & Introduction : Scientificworldinfo.com
2) Importance of technology in various fields : Slidingmotion.com
3) Role of technology in pandemics : ncbi.nlm.nih.gov
4) Role of Technology in Globalization : informaticsjournals.com
5) Role of technology in Education : avantikauniversity.edu.in
6) Role of technology in Health Care: ied.eu
7) Emerging Technologies : en.wikipedia.org
8) Technicism & Future Technology : en.wikipedia.org
9) History : Britannica.com
10) Technology Awareness : indiegogo.com
11) AI Technology : stateofai2019.com
12) Drone Technology : Droneinsider.in
13) Advantages & Disadvantages : Soapboxie.com

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

Co-Morbidities And Specific Learning Disability

*Dr. B. K. Pal
Associate Professor (Psychology), District Institute of Education and Training (East), SCERT, Govt. of NCT of Delhi, India

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 11-22

Publication Issue :
March-April-2022

Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

ABSTRACT

This paper examines the presence of specific learning disabilities SLD, which includes Attention Deficit Hyperactivity Disorder, Anxiety Disorder, Conduct Disorders, Tic Disorders, Tourette's Syndrome, Developmental-linguistic and motor coordination disorder and Depression observed in students. Their symptoms and how a teacher in general can identify these types of children in the class room and further referred to the professional help to cure efficiently, so, they can lead normal life and can become active in learning process by using one's full cognitive involvement.

Definition of Co-morbidity: Co-morbidity is a situation where two or more conditions that are distinguishable from one another tend to occur together affecting the situation as a whole.

The exact nature of the relationship between co-morbid conditions is a matter of debate in the research literature. It is particularly difficult to determine whether one condition is in fact a symptom of the other, casualty versus correlation.

Data from various sources associate a number of neuro-developmental disorders with specific learning disability. Some of them are:

A. Attention deficit hyperactivity disorder (ADHD)
B. Anxiety disorders
C. Conduct disorders like oppositional defiant disorder, school phobia
D. Tic disorders and Tourette's Syndrome
E. Developmental-linguistic and motor coordination disorder
F. Depression

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

A. Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD)
The longest body of study supports a co-morbid relationship between learning disabilities and attention deficit disorder (with or without hyperactivity).

Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD)

Behavioral manifestations of ADHD depend somewhat on the settings in which they are observed. Some children appear inattentive, hyperactive and impulsive with parents, teachers or peers. Others appear to show disturbed behavior in only one setting and are said to show situational ADHD.

Three types of ADHD are identified which are as follow:

- **Predominantly hyperactive-impulsive type (that does not show significant inattention)**
- **Predominantly inattentive type** (that does not show significant hyperactive-impulsive behavior) sometimes called ADD—an outdated term for this entire disorder.
- **Combined type** (that displays both inattentive and hyperactive-impulsive symptoms)

Hyperactivity:

The motor problems of ADHD involve both excess and inappropriate activity. They are always on the run, restless, fidgety, and unable to sit still.

Impulsivity:
The essence of this is a deficiency in inhibiting behavior that manifests as acting without thinking.

Attention Deficit:
The attention problems show up in various ways. The children skip rapidly from one activity to another and do not pay attention to what is said to them. Two types of attention are affected, namely selective attention, ability to attend to relevant environmental stimuli and sustained attention referring to paying attention to a task over a period of time. Off task behavior in school and at home could reflect problems in sustaining attention.

ADHD is now well established as a genetic, neuro-biochemical and developmental disorder for which both the Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder and the International Classification of Disease have clear criteria.

Criteria for diagnosis of ADHD
(1) **Inattention:** It is found that out of 9, six or more symptoms of inattention have sustained to an extent of maladaptation and inconsistency developmental level for at least 6 months.

(2) **Hyperactivity-impulsivity:** 6 or more out of 9 symptoms observed of hyperactivity -impulsivity have shown persistence for at least 6 months to a degree of maladaptive and inconsistency with developmental level.
Few observations listed were:

- The symptoms of hyperactivity-impulsive or inattentive were present before the age of 7 that caused impairment.
- Some impairment from the symptoms observed are present in two or more settings defined.
- In social, academic, or occupational functioning, there must be clear evidence of clinically significant impairment
- During the course of a pervasive development disorder, schizophrenia, or other psychotic disorder, and are not better accounted for by another mental disorder (e.g., mood disorder, anxiety disorder, dissociative disorder, the symptoms do not occur exclusively as such.

Criteria for Hyperactivity/Impulsivity

When it comes to hyperactivity-impulsivity six or more out of 9 symptoms have persisted to a degree of maladaptive and inconsistency for at least 6 months with developmental level.

Observations in Hyperactivity:

- One often squirms in seat or fidgets with hands or feet.
- Child often gets up from seat when he/she is expected to remain seated.
- A child often runs about or climbs when and where it is not appropriate or is not even asked for it (usually children in adolescence or adults may feel very restless in this).
- One often faces trouble playing or enjoying leisure activities quietly or on their own.
- Is often "on the go" or often acts as if "driven by a motor" or some external force which compels the behavior defined.
- Child often talks excessively where it is not required or is inappropriate.

Impulsivity:

- Child often speak out answers before the questions have been finished or rather completed.
- Often has trouble waiting for one's turn and remains restless.
- One often tends to interrupt or intrude on others activities (e.g., jumps into conversations or games).

Criteria for Inattention

Out of 9 symptoms 6 or more of inattention should have persisted for at least 6 months with developmental level to a degree of maladaptive and inconsistency.

1. It is often observed that in this one does not give close attention to details or makes careless mistakes in schoolwork, out of class work, or other activities.
2. Often one faces trouble keeping attention on tasks or play activities assigned.
3. One often does not seem to listen when spoken to directly or asked something.
4. Child often does not follow instructions and fails to finish schoolwork, chores, or duties in the workplace (not due to oppositional behavior or failure to understand instructions).
5. One often faces trouble in organizing activities.
6. Child with this symptom often avoids, dislikes, or doesn't want to do things that take a lot of mental effort such as schoolwork or homework.
7. One facing this problem often loses things needed for tasks and activities for example their toys, school assignments, pencils, books, or related tools etc.
8. It is observed that student is easily distracted.
9. Child is often forgetful in daily activities.

When is hyperactivity, distractibility, poor concentration, or impulsivity considered significant?

When it begins to affect:

1. Performance in school.
2. Social relationships with other children and others the child come in contact.
3. Behavior at home.

It is then that ADHD may necessitate interventions.

When are you sure you are dealing with a significant ADHD?

- The behaviours must appear early in childhood, before the age of seven, and last for at least six months.
- The behaviours must cause a substantial handicap in at least two areas of a person's life, such as the classroom, the playground, at home, in the community, or in social settings.
    - Are they a recurring issue rather than a reaction to a one-time event?
    - Measured against a set of disorder-specific criteria and characteristics.

What are the signs and symptoms of ADHD-like behaviour?

- A significant change in the child's life, such as the death of a parent or grandparent, the divorce of parents, or the loss of a parent's job.
- Seizures that go undetected, such as petit mal or temporal lobe seizures
- A middle ear infection that causes hearing loss on and off.
- Medical conditions that may impair brain function
- Learning disability-related underachievement
- Depression or anxiety

Any pediatrician must consider the above conditions defined, when confronted with a child diagnosed as 'ADHD'.

B. ANXIETY DISORDERS

The second most common co- morbid condition seen in children with Specific Learning Disability is anxiety disorders.

Children and adolescents with anxiety disorders typically experience intense fear, worry, or uneasiness that can last for long periods of time and significantly affect their lives. If not treated early, anxiety disorders can lead to:

- Repeated school absences or an inability to finish school;
- Impaired relations with peers;
- Low self-esteem;
- Alcohol or other drug use;
- Problems adjusting to work situations; and
- Anxiety disorder in adulthood.

Anxiety disorder is manifested by

- Separation difficulties
- School refusal
- Phobias and fears interfering with function
- Panic episodes
- Social avoidance
- Tics
- Eating and sleeping difficulties
- Obsessive compulsive traits

Many different anxiety disorders affect children and adolescents. Several disorders and their signs are described below.

Generalized Anxiety Disorder: Children and adolescents who have SLD with generalized anxiety disorder engage in extreme, unrealistic worry about everyday life activities. They worry unduly about their academic performance, sporting activities, or even about being on time. Typically, these young people are very self-conscious, feel tense, and have a strong need for reassurance. They may complain about stomachaches or other discomforts that do not appear to have any physical cause.

Separation Anxiety Disorder: Children with SLD and separation anxiety disorder often have difficulty leaving their parents to attend school or camp, stay at a friend's house, or be alone. Often, they "cling" to parents and have trouble falling asleep. Separation anxiety disorder may be accompanied by depression, sadness, withdrawal, or fear that a family member might die.

Phobias: Some children and adolescents with SLD develop various phobias. These children have unrealistic and excessive fears of certain situations or objects. The main phobias encountered are school phobia, examination phobia, and phobias of situations like orals, sitting in enclosed spaces, etc. Children and adolescents with social phobias are terrified of being criticized or judged harshly by others. Young people with phobias will try to avoid the objects and situations they fear, so the disorder can greatly restrict their ability to perform.

Panic Disorder: Repeated "panic attacks" in children and adolescents without an apparent cause are signs of a panic disorder or even at the thought of a feared situation like an exam. Panic attacks are periods of intense fear accompanied by a pounding heartbeat, sweating, dizziness, nausea, or a feeling of imminent death. The experience is so scary that young people live in dread of another attack. Children and adolescents with the disorder may go to great lengths to avoid situations that may bring on a panic attack. They also may not want to go to school, be separated from their parents, face examinations, read the pages of the book which might be asked in the ensuing exams, etc.

Post-traumatic Stress Disorder: Children and adolescents can develop post-traumatic stress disorder after they experience a very stressful event. Such events may include experiencing physical or sexual abuse; being a victim of or witnessing violence; or living through a disaster, such as an earthquake or a tsunami. Young people with post-traumatic stress disorder experience the event over and over through strong memories, flashbacks, or other kinds of troublesome thoughts. As a result, they may try to avoid anything associated with the trauma. They also may overreact when startled or have difficulty sleeping and learning

Obsessive Compulsive Disorder: Some children and adolescents with SLD have obsessive-compulsive disorder, sometimes called OCD. Obsessions are unwanted, repetitive, intrusive thoughts, while compulsions involve repetitive stereotyped behavior the child or adolescents feel compelled to perform. The disorder involves either obsessions or compulsions, or a combination of the two. They intrude into everyday life and activities and cause feelings of distress.

Obsessive thoughts observed in these children include:

- Fear of contamination-worry constantly about having dirty hands or clothing, or about catching or spreading germs
- Fears related to accidents or acts of violence-worry constantly that the front door is not locked; crossing road will result in accident, etc.
- Fears that center on disorder or asymmetry-need to have order and precision, and may feel very anxious if even the smallest detail of his or her world is out of place, etc.
- Fear of committing an act of violence or sexual misconduct-fear of losing control and doing harm to others, or committing some type of harmful or embarrassing sexual act.

Compulsive rituals that are often observed in these children include

- Repeatedly washing one's hands or bathing
- Refusing to shake hands or touch doorknobs
- Repeatedly checking locks or whether books have been packed in accordance with the days time table

- Compulsively counting telephone poles
- Arranging socks or items of clothing
- Eating items of food in a specific order
- Compulsively repeating a specific word or prayer

OCD diagnostic criteria (Obsessive Compulsive Disorder)

Obsessions or compulsions, respectively: (1), (2), (3), and (4) define obsessions as follows:
(1) Recurrent and persistent thoughts, urges, or visions that are perceived as invasive and inappropriate at some point throughout the disturbance and produce significant concern or discomfort.
(2) The ideas, impulses, or pictures aren't just excessive worry about everyday issues.
(3) The person tries to ignore or suppress such ideas, urges, or pictures, or to neutralize them by thinking or acting in a different way.
(4) The person understands that his or her obsessive ideas, impulses, or pictures are the result of his or her own mind (not imposed from without as in thought insertion)
(1) and (2) define compulsions as follows:
(1) Repetitive activities (e.g., hand washing, ordering, checking) or mental acts (e.g., praying, counting, quietly repeating phrases) that a person feels compelled to undertake in response to an obsession, or in accordance with strict restrictions.
2) The behaviours or mental acts are intended to prevent or reduce suffering or to avoid some dreaded event or situation; yet, these behaviours or mental acts are either not realistically connected to what they are intended to neutralize or prevent, or they are manifestly excessive.
A. The person has realised that the obsessions or compulsions are excessive or unreasonable at some point during the disorder's course. It should be noted that this does not apply to youngsters.
B. Obsessions or compulsions generate significant distress and are time-consuming.

Obsessions or compulsions consume a lot of time and cause significant disruption in daily routines, academic performance, and social interactions. The usual onset of obsessive-compulsive symptoms in boys was pre-pubertal (mean age nine), while the average onset in girls was around puberty (mean age eleven).

Girls are more likely than males to suffer from anxiety problems. A second anxiety illness or another mental or behavioural disorder, such as depression, affects almost half of children and adolescents with anxiety disorders.

C. Conduct disorders and ODD

Oppositional defiant disorder is more likely to present in younger children. And this progress to conduct disorder in older children and adolescents. Both imply antisocial behavior in wide context.
However, care must be taken not to confuse this condition with normal variation associated with developmental stages especially in toddlers and early adolescence.

Oppositional defiant behavior: Criteria specifies that, to make a diagnosis of oppositional defiant behaviour, over a period of 6 months, a child's behaviour should involve at least four of the following

1. Often losing his or her temper
2. Often arguing with adults
3. Often defying adults' requests or rules
4. Often deliberately annoying other people
5. Often blaming others for his or her own mistakes
6. Often being touchy or easily annoyed by others
7. Often being angry and resentful and
8. Often being spiteful or vindictive

Conduct Disorder: Criteria specify that, conduct disorder is diagnosed if, over a period of 12 months, a child's behavior involves at least 3 of the following, with at least one occurring within the past 6 months.

- Aggression to people and/or animals
- Destruction of property
- Deceitfulness or theft
- Serious violations of rules

The disturbance in behavior should be severe enough to cause clinically significant impairment in social, academic or occupational functioning.

Non-complaint children definitely present a practical problem for parents and teachers. Early age of onset is related to more serious and persistent anti social behavior and more likely to exhibit attention deficit hyperactivity disorder, learning disabilities and academic difficulties.

D. Tourette Syndrome

Tourette syndrome is a neurological disorder characterized by tics- involuntarily rapid, sudden movement or vocalization that occurs repeatedly.

Diagnostic criteria include

- Both multiple motor and one or more vocal tics present at some time, although not necessarily simultaneously
- The occurrence of tics many times a day (usually in bouts) nearly every day or intermittently throughout the span of more than one year
- Periodic changes in the number, frequency, type and location of the tics, and in the waxing and waning of their severity. Symptoms can sometimes disappear for weeks or months at a time
- Onset before the age of 18 Years

Although the word "involuntary" is used to describe the nature of the tics, this is not entirely accurate. It would not be true to say that children have absolutely no control over their tics, as though it was some type

of spasm; rather, a more appropriate term would be "compelling." These children feel an irresistible urge to perform their tics, much like the need to scratch a mosquito bite. Some children with TS are able to hold back their tics for up to hours at a time, but this only leads to a stronger outburst of tics once they are finally allowed to be expressed.

Simple tics are repetitive involuntary movements of a particular part of the body or it may be vocal in nature with no meaning whereas complex tics which make use of more than one muscle group appear to be meaningful. The peak age group is 5-7 years.

The ratio of male to female is about 3:1. Among motor tics, facial tics are the commonest (76.5%) followed by neck tics (66.8%), eye tics (64.3%), leg tics (58.3%), arm tics (57.3%) and coprolalia (71.8%).

These children are at high risk of developing serious personality, social, physical and learning problems.

Developmental coordination disorder

Developmental Coordination Disorders (DCD) also known as developmental dyspraxia, are characterized as being "clumsy" or "awkward". Children with developmental coordination disorder have difficulties with motor coordination as compared to other children of the same age. These children have difficulties in mastering gross motor coordination tasks such as crawling, walking, jumping, standing on one foot, catching a ball and fine coordination task such as tying shoelaces. Some children also demonstrate expressive speech problems.

A significant impairment in the development of motor coordination is a key hallmark of Developmental Coordination Disorder.

- Given the person's chronological age and tested intelligence, performance in daily activities that require motor coordination is far below what is expected.
- The disturbance significantly interferes with academic achievement or activities of daily living and is not due to a general medical condition (e.g., cerebral palsy, hemiplegia, or muscular dystrophy).
- The disturbance is not due to a general medical condition (e.g., cerebral palsy, hemiplegia, or muscular dystrophy) and does not meet criteria for a Pervasive Developmental Disorder.

F. Depression

The experience and expression of depression in children changes according to the child's stage of development.

The symptoms of depression

1. Excessive fearfulness

2. Mood change
3. Loss of pleasure in activities
4. Social withdrawal
5. Decline in school grade
6. Self blame
7. Self harm and
8. Suicidal talk or thoughts.

1) Criteria for Major Depressive Episode

A. Five (or more) of the following symptoms have been present during the same 2-weeek period and represent a change from various functioning; at least one of the symptoms is either (1) depressed mood or (2) loss of interest or pleasure.
   (1) Depressed mood most of the day, nearly every day. Note: In children and adolescents, can be irritable mood.
   (2) Markedly diminished interest pleasure in all, activities most of the day, nearly every day.
   (3) Significant weight loss when not dieting of weight gain or decrease or increase in appetite nearly every day. Note: In children, consider failure to make expected weight gains.
   (4) Insomnia or hyperinosemia nearly every day.
   (5) Psychomotor agitation or retardation nearly every day (observable by others, not merely subjective feelings of restlessness or being slowed down).
   (6) Fatigue or loss of energy nearly every day.
   (7) Feelings of worthlessness or excessive or inappropriate guilt nearly every day (not merely self - reproach or guilt about being sick).
   (8) Diminished ability to think or concentrate, or indecisiveness, nearly every day.
   (9) Recurrent thoughts of death (not just fear of dying), recurrent suicidal ideation without a specific plan, or a suicidal attempt or a specific plan for committing suicide.

In young children, feelings of sadness are often unaccompanied by depressive ideation. Very young children do not appear to sustain dysphonic moods.

5-8 years old with depression may have long episodes of sadness, withdrawal, and general inhibition which amount to immature forms of depression. These children have usually faced chronic and severe environmental frustrations like illnesses that limit gratification through normal activities, a punitive environment, or a severe loss for which there has not been adequate compensation. They feel sad without being able to verbalize a reason for this feeling and they accept the situation at face value without trying to reason things out. They often give important clues about the precipitating situation through doll play or drawings.

By puberty, the child incrementally stops reacting directly to the events around him and begins to react, rather, to his judgments about these events. Beyond 9 yrs age they form value-laden and moralistic opinions

as to his own worth and his behavior. Negative self-esteem, shame, blaming of self, disappointment with self and feeling of hopelessness are seen which were absent in younger children. Clinical picture in the older child is similar in many ways to that seen in the adult with one essential difference and that is the ability to moderate the eventual consequences of a present-day failure or frustration. Therefore, at this age a social rebuff means eternal alienation from others, while one poor grade means certain academic failure. This future orientation without the moderation gained from experience gives adolescent depressions a particular sense of urgency and panic, often culminating in self-destructive acts.

Depressed children showed a cognitive asymmetry characterized by poorer non-verbal than verbal recall and a deficit in the ability to process spatial information.

Conclusion: It is extremely important for clinicians to identify co-morbid conditions that occur often with specific learning disability in children and adolescence. This will help in developing and delivering program services and support to person with SLD.

Abbreviations:

AD: Anxiety Disorder
ADD: Attention Deficit Disorder
ADHD: Attention Deficit Hyperactivity Disorder
CD: Conduct Disorder
CP: Cerebral Palsy
D: Depression
DCD: Developmental Coordination Disorder
DD: Dissociative Disorder
GAD: Generalized Anxiety Disorder
MCD: Motor Co-ordination Disorder
MD: Muscular Dystrophy
OCD: Obsessive Compulsive Disorder
ODD: Oppositional Defiant Disorder
PD: Panic Disorder
PDD: Pervasive Developmental Disorder
PSD: Post-traumatic Stress Disorder
SAD: Separation Anxiety Disorder
SLD: Specific Learning Disability
TS: Tourette syndrome

References

1. American Psychiatric Association (2013), Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, 5th Edition, Arlington, VA, APA.
2. American Psychiatric Association (2000), DSM-IV-TR: Tourette's Disorder. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, 4th Edition, Test Revision (DSM-IV-R), ISBN-0-89042-025-4.
3. Benasich April A. and Tallal Paula (2002), Developmental Language Learning Impairments, Development and Psychopathology, Cambridge University Press.
4. Clonginer C.R., Master J.D. (1990), Comorbidity of Anxiety and Mood Disorders: Introduction and Overview in Comorbidity of Mood and Anxiety Disorder, Washington D.C. APA Press.
5. Jeffrey New Corn, Susan Sprich, and Joseph Biederman (1991), Comorbidity of Attention Deficit Hyperactivity Disorder with Conduct, Depressive, Anxiety and other Disorders, American Journal of Psychiatry.
6. Kessler, R. C., et al (2005), Prevalence and age-of-onset Distribution of DSM-IV Disorders in the National Comorbidity Survey Replication. Arch Gen Psychiatry.
7. Locke, L. John (1994), Gradual Emergence of Developmental Language Disorders, Journal of Speech and Hearing Research, Vol. 37, June 1994.
8. Pataki C., and Ellis C.R. (2013), "Background: Childhood Habit Behaviours and Stereotypic Movement Disorder". Medscape. Retrieved October 6, 2013.
9. Walkup J.T., Ferrao Y., Leckman J.F., Stein D.J., and Singer H., (2010), Tic Disorders: Some Key Issues for DSM-V . *Depress Anxiety*. 2010 Jun;27(6).

Cite this Article

Dr. B. K. Pal, "Co-Morbidities And Specific Learning Disability", Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (GISRRJ), ISSN : 2582-0095, Volume 5 Issue 2, pp. 11-22, March-April 2022.

URL : http://gisrrj.com/GISRRJ22521

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

बौद्ध कालीन भाषिक परिवेश एवं भाषागत विविधताएं

डॉ. जय शंकर शुक्ल

टी. जी. टी. (हिन्दी), सदस्य, कोर एकेडेमिक यूनिट, परीक्षा शाखा, शिक्षा निदेशालय, पुराना सचिवालय, सिविल लाइन्स, दिल्ली।

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 23-26

Publication Issue :
March-April-2022

Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

शोध सारांशिका - भाषा किसी भी कालखंड में किसी भी समाज के द्वारा विचारों के आदान-प्रदान का एक सशक्त साधन है। जब हम अपनी अभिव्यक्तियों को समृद्ध करते हुए अनुभूति को उसमें समाहित करके जनसामान्य तक अपनी बात पहुंचाना चाहते हैं, तो उसके लिए भाषा अत्यंत प्रभावशाली माध्यम माना जाता है। हमारे द्वारा अपनाए गए शब्द हमारा परिचय और हमारी पहचान देते हैं। हम यह मानते हैं कि भाषा के द्वारा ही किसी भी कालखंड की परंपराओं को, रीति-रिवाज को, मान्यताओं को जाना जा सकता है, पहचाना जा सकता है। बौद्ध धर्म में स्वयं गौतम बुद्ध के द्वारा अपनी शिक्षाओं को जन-जन तक पहुँचाने के लिए उस समय प्रचलित भाषा का साधन के रूप में इस्तेमाल किया गया। भाषिक परिवेश और भाषा की विशेषताएं किसी भी कालखंड में चलने वाली समस्त क्रियाकलाप को सुनिश्चित करते हैं। इस आलेख में हम इसी विवेचन को लेकर अपना पक्ष रखेंगे।

प्रमुख शब्द – सांस्कृतिक-विविधताएं, संरचना, दृष्टिकोण, परंपरा, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश, विचार -विनिमय ,प्रयोगवादी, उपादान, जागरूकता, पिटक , महावग्ग, जातक कथाएं।

सामान्यतया बौद्ध काल छठी शताब्दी ईसा पूर्व से लेकर के परवर्ती काल में शंकराचार्य के उदय तक माना जाता है। वास्तव में वह कालखंड भारतीय सांस्कृतिक विविधताओं एवं संरचना की दृष्टि से विलक्षण कहा जा सकता है। भाषा, भाव, विचार, संस्कृति एवं सभ्यता के दृष्टिकोण से बौद्ध काल भारत के समृद्धतम कालखंडों में से एक माना जा सकता है। "**उस समय की प्रचलित भाषाओं में पाली , प्राकृत एवं अपभ्रंस प्रमुख थी, जिनको गौतम बुद्ध ने अपने उपदेश की भाषा के रूप में अपना कर जन सामान्य से जुड़ने के लिए एक आधार भूमि के रूप में प्रस्तुत किया।**"[1]

जब हम यह देखते हैं कि किसी भी विचार विनिमय और विचार प्रसार के लिए कोई भी संस्था अथवा व्यक्ति जन भाषा को अपने प्रयोग में लाती है तो विचार न केवल दीर्घकाल तक जीवित रहते हैं बल्कि कार्य व्यवहार में बहुत लंबे समय तक प्रयोग में लाए जा रहे होते हैं। बौद्ध काल का यह प्रयोगवादी कार्य भाषा के आधार पर उस कालखंड के विचार भावनाओं को संग्रहित करने का एक महत्वपूर्ण उपादान भी माना जा सकता है जिसे अपनी विशिष्टताओं के साथ हम देखते हैं। मानव सदा से ही मानव जाति की बेहतरी के लिए काम करना चाहता है। लोग इस तरह का कार्य कर युग में अमर हो जाते हैं। यह अमरता हमारे यस हमारे ख्याति हमारे प्रतिष्ठा को निश्चित आकार देते हैं। इसके माध्यम से हम समाज में सच्चाई की ध्वजा पताका को निरंतर आगे बढ़ा सकते हैं।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

गौतम बुद्ध अपने जन्म स्थान के भाषा और विचार को लेकर उस के माध्यम से लोगों में जागरूकता फैलाने के साथ स्वयं से जुड़ने की कवायद देखी जा सकती है। वह अपने आप में अत्यंत महत्वपूर्ण है। बौद्ध धर्म के मूल ग्रंथ पाली भाषा में है। तीनों पिटक हमें पाली भाषा में ही मिलते हैं। मृत्त पिटक, विनय पिटक एवं अभिधम्म पिटक इसके प्रमुख उदाहरण माने जा सकते हैं। पिटक ग्रंथों, जातक कहानियों या महावग्गों की भाषाओं में, विचारों में हम उस कालखंड की स्थितियों का आकलन एवं प्रस्तुतीकरण पाते हैं। इन ग्रंथों में किस तरह की वैचारिक और सांस्कृतिक सामग्री है इससे बढ़कर हम यह भी देखते हैं कि ग्रंथों के माध्यम से उस समय के भाषाई परिवेश को, भाषाई संरचना को जोड़ने का काम किया गया।

"बहुत सारे शब्द जो आज प्रचलन में है अथवा नहीं है लेकिन उनके लिए वह कालखंड और उस कालखंड में रची गई साहित्य महाकोष की तरह हमारे सामने आते हैं।बौद्ध कालीन भाषा एवं संस्कृति पर विचार करने के पूर्व हमें भौगोलिक एवं ऐतिहासिक दृष्टिकोण से उस कालखंड की सीमाओं के बारे में एक राय होना होगा।"[2] वास्तव में किसी भी भूभाग के भौगोलिक कारक उस भू–भाग में प्रचलित संस्कृति के लिए बहुत हद तक उत्तरदाई होते हैं। सांस्कृतिक विविधता में उसका पालन करने वाले लोगों के निष्ठा का होना अत्यंत आवश्यक होता है। जब निष्ठावान लोग अपने समर्पण के साथ किसी कार्य को करते हैं तो वहाँ देर कल तक अपनी उपस्थिति को रेखांकित करता है। बौद्ध धर्म की भाषिक पृष्ठभूमि में यह बात बड़े महत्व की है कि हम भाषा के द्वारा ही अपनी परंपराओं को अक्षुण्य रह सकते हैं।

" वास्तव में भूगोल ही व्यक्ति को, उसके उच्चारण को, उसके द्वारा प्रयोग में लाए जाने वाले शब्दावली को आकार देता है। हम देखते हैं कि पूर्व में व को "भ" कहना "श" को "स" कहना जैसे उच्चारण गत विशेषताएं या लैंगिक विषमता शब्दों के प्रयोग में हमारे लिए यह मानक से इतर हो सकती है। लेकिन यह उस कालखंड की और वहां के लोगों की प्रमुख विशेषता मानी जा सकती है।"[3] हम इसको तिरस्कृत और तिरोहित नहीं कर सकते क्योंकि पश्चिम में भी “न" को "ण" कहा जाता है।

बहुत सारे लोगों को बहुत सारे अक्षरों को बोलने में उनका लोप सामान्यतया देखने में आता है। यह एक ऐसी परंपरा है जो अपने समय के परिवेश एवं धाराओं को सुनिश्चित करता है। पूर्व की भाषिक अवधारणा और पश्चिम की भाषिक अवधारणा में जमीन आसमान का फर्क रहा है। **"प्रचलन में आने वाले शब्दों में हम यह देखते हैं वहां की उपलब्धियां, वहां के ऐश्वर्य, वहां का स्थापत्य, भवन निर्माण, खानपान, रीति- रिवाज और रहन-सहन के तौर तरीके उनके मूल्य ,मान्यता ,आदर्श और विश्वास में सहज ध्वनित होते हैं। यह अपने आप में बहुत बड़ी बात है। जब हम परिवेश और उसकी संरचना पर बात करते हैं तो सहज ही यह बोधगम्य होता है।"**[4] हमारे द्वारा आज प्रयोग में लाए जाने वाले बहुत से शब्द हो सकता है आने वाले दिनों में अपना अस्तित्व खो बैठे। लेकिन आज के लिखे गए साहित्य में वह हमेशा जीवित रहेंगे , प्रयोग में हमेशा जीवित रहेंगे। **"इसी तरह से लौकिक या धार्मिक साहित्य के अंतर्गत बहुत सारे भाषिक विविधता और विशेषता के दर्शन होते हैं ,जो उस कालखंड की प्रवृत्तियों को हमारे सामने लाते हैं। परिवेश इस तरह से विनिर्मित होता है।"**[5] यह परिवेश भाषा का भी होता है , धर्म का भी होता है , संस्कृति का भी होता है तथा सभ्यता का भी होता है। परवेश सदैव शहरी और गांव से भी अलग–अलग विभाजित होता है जिसकी हम विवेचन अथवा व्याख्या कर रहे हैं।

"मानवीय संचेतना में भाषा उसके व्यवहार की एक महत्वपूर्ण कड़ी है। हमारी भाषा ही यह बताती है कि हमारे संस्कार किस तरह के हैं। हम किस तरह के परिवार से आते हैं। किस तरह के समाज में हमारा पालन-पोषण हुआ है। किस तरह के लोगों

में हमारा उठना बैठना है। भाषा ही एक व्यक्ति को उसका सम्मान दिलवाता है।"[6] भाषा ही एक व्यक्ति का तिरस्कार, सम्मान एवं दोनों करवाती है। अब यह हम पर निर्भर है कि हम भाषा के द्वारा अपने आपको सम्मान के उच्च शिखर पर बैठा हुआ पाते हैं अथवा तिरस्कृत और तिरोहित हो कर समाज में अपमान के भागीदार होते हैं।

वास्तव में सिद्धार्थ गौतम बुद्ध ने जब बुद्धत्व को प्राप्त किया तो उसके बाद उन्होंने सबसे पहले आलार कालाम को जो उनके गुरु थे , उन्हें ढूंढा और उन्होंने उनको उस सत्य के दर्शन करवाए। उसके बारे में विवेचन किया, उस सत्य पर उनसे बातचीत की और यह कहा कि जिसे आप तक तक आपने नहीं ढूंढा वह यह है उस सत्य का मैंने अनुभव किया है। सत्य हमेशा समय सापेक्ष होता है सत्य को शब्दों से नहीं बल्कि उसकी सत्य धर्मिता के आवरण के अनुसार जाना जाता है। सत्य एकमात्र वह स्थिति है। जिसको पाने के लिए हर व्यक्ति जीवन पर्यंत प्रयास करता रहता है। हमारा प्रयास हमें हमारे सत्य से अवगत कराता है। यह सत्य ही आत्मसाक्षात्कार है, यह सत्य ही जीने का मकसद है।। और इस मकसद को प्राप्त करने के लिए बौद्ध धर्म और इसके भाषाई पृष्ठभूमि को जानना अत्यंत आवश्यक है।

"गौतम बुध के मन में आया कि मैं सारी दुनिया को सत्य बताना चाहता हूं। फिर आलार कालाम के साथ पूर्व में मिले चार ब्राह्मणों के पास गए और उन्हें उस सत्य को बताया। इस तरह से यह काफिला चल निकला। अपनी धार्मिक विवेचना शुरू की तो उनके सामने वैदिक संस्कृत संस्थान पहले से स्थापित थे। बुद्ध ने यह समझ लिया कि यदि उन्हें आमजन के बीच में अपनी पैठ बनानी है। अपने धर्म की विशेषताओं को बताना है। धर्म के आचारों का प्रसार करना है और लोगों में अपने आप को स्थापित करना है। तो जरूरी है कि वह लोगों की भाषाओं में अपने विचार विनिमय और अपने भाव प्रकट करें।"[7] उनकी समस्याओं को सुन सके उनके सवालों को सुनकर उनका जवाब दे सके। बौद्ध धर्म इस मामले में अपने पूर्ववर्ती धर्मों से अलग है कि वहां पर संवाद की प्रचुर संभावनाएं सदैव बनी रहती हैं। यह संभावनाएं अपनी पारंपरिक सत्यता को सिद्ध करने का एक माध्यम बनती है। जिनके द्वारा मनुष्य पूर्व में मिले अर्जित ज्ञान को कुछ नया मिलाकर आने वाली पीढ़ियों हेतु तैयार करके सौंपता है।

"संवाद की यह स्वस्थ और स्वतंत्र प्रक्रिया गौतम बुद्ध ने उस समय की प्रचलित भाषा पाली में शुरू की। यही कारण है कि वह जन आंदोलन बनकर खड़ा हुआ। उस समय का जन आंदोलन आज के वैश्विक परिवेश में अपने आप को आज भी अर्थ वान बनाए हुए हैं।"[8] मानव जाति की बेहतरी के लिए जो कार्य होते हैं वह दीर्घकाल तक अपनी उपस्थिति को जन सामान्य और जन विशिष्ट में बनाए रखते हैं। बौद्ध धर्म इसी रूप में देखा, समझा और जाना जाता है। इसके माध्यम से आज भी विश्व को एक सूत्र में जोड़ कर उस की परिकल्पना की जा सकती है। हम जानते हैं कि व्यक्ति का प्रथम उद्देश्य आत्म कल्याण होता है। लेकिन यह तब तक संभव नहीं है जब तक कि वह जिस भूभाग में रह रहा है उसकी सीमाएं सुरक्षित ना हो। उसके भौतिक संसाधन उसके लिए उपलब्ध ना हो तो, ऐसी स्थिति में यह परिकल्पना ही पूरी तरह से आधारहीन है। उसके उदर पूर्ति से लेकर उसके रहने की व्यवस्था का प्रबंध हो जाने के बाद ही आत्म कल्याण जैसी परिकल्पना को साकार रूप देना संभव हो पाता है।

दुनिया में डेढ़ सौ से अधिक देश ऐसे हैं जहां बहुतायत बौद्ध धर्म के लोग पाए जाते हैं। यह इस धर्म की ताकत है। इसने वैश्विक परिवेश में अपनी स्वीकार्यता को अब तक बनाए रखा है। यह हम भारतवंशियों के लिए बहुत विशिष्ट बात है कि हमारे मध्य से प्रचलन में आया एक धर्म दुनिया के बड़े देशों के ज्यादातर निवासियों का धर्म बना हुआ है। जापान, कोरिया और चीनजैसे देशों में वहां का मुख्य धर्म बौद्ध धर्म ही है। धर्म देशकाल वातावरण को एक आधार प्रदान करता है। इसकी शिक्षाएं हमें निरंतर आगे बढ़ने को प्रेरित करती हैं। जब कभी भी हम आशंका के गहरे कुएं में डूबते हुए से होते हैं तो ऐसे समय में वह धर्म ही है। जो हमें

वहां से निकाल कर के सत्य से हमारा परिचय कराता है। सत्य से हमारा परिचय प्रक्रियाओं के अधीन होता है। और वह प्रक्रिया है धर्म की मूल्यों को लेकर के हमारी मदद करती हैं।

इसी तरह सिंगापुर, इंडोनेशिया, थाईलैंडजैसे देशों में भी बौद्ध धर्म अपनी पकड़ को काफी गहरे तक बनाए हुए हैं। भारत इस रूप में बौद्ध धर्म की जन्मस्थली के रूप में माना जा सकता है। गौतम बुद्ध ने अपने जीवन में जिस धर्म की परिकल्पना की थी आज वह साकार रूप से हमारे सामने उपस्थित है। यह हम सब की एक पूंजी है, जिसके माध्यम से हम अपने अस्तित्व अपने अहमियत को सारे विश्व के सामने रख सकते हैं। मनुष्य हमेशा से सत्य का अनुगामी होता है। सच्चाई उसे उसके उद्देश्य के करीब ले जाती है। उद्देश्य प्राप्ति हमारे जीवन का परम लक्ष्य होता है। मानव का अपने जीवन के प्रति उसका राग उसे निस प्रति कुछ न कुछ नया सकारात्मक करते रहने को प्रेरित, निर्देशित करता रहता है। मानव अपनी इस तरह की प्रवृत्तियों में स्वयं के विकास तथा समाज की प्रगति को अपना मुख्य लक्ष्य मानता है। मनुष्य के इस कार्य में उसके सहयोगी कुछ आचार-व्यवहार होते हैं; जिनके माध्यम से व्यक्ति नवीन आधार का सृजन कर पुरातन के जीर्ण-शीर्ण प्रवृत्तियों का तिरोभव कर पाता है। बुद्धचर्या इस तरह के कार्यों में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान देता रहता है। नियमों का यह संकलन एक दीर्घकालिक प्रवृत्तियों को हमारे लिए निर्मित करती है, जिसके सहयोग से हम अपनी जिज्ञासा का समाधान करते हुए नवीनता से भरे प्रभात का सृजन कर पाते है। मानव-मानव के मध्य सहयोग समन्बय में बुद्धचर्या मजबूत कड़ी साबित होती है।

सन्दर्भ सूची

1.बुद्धचर्या, राहुल सांकृत्यायन, प्रकाशक-महाबोधि सभा सारनाथ वाराणसी, 1952 पृष्ठ 3 /37।

2. बुद्ध कालीन समाज एवं धर्म, डॉक्टर मदन मोहन सिंह,प्रकाशक-बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी पटना, 1974,पृष्ठ 5 /35।

3. बौद्ध संस्कृति का इतिहास, भाग चंद्र जैन, प्रकाशक- आलोक प्रकाशन नागपुर,पृष्ठ 201।

4.बुद्ध कालीन समाज एवं धर्म, डॉक्टर मदन मोहन सिंह,प्रकाशक-बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी पटना, 1974 पृष्ठ 2/ 90।

5.बुद्धचर्या, राहुल सांकृत्यायन, प्रकाशक-महाबोधि सभा सारनाथ वाराणसी, 1952 पृष्ठ 3 /25।

6.बौद्ध संस्कृति, राहुल सांकृत्यायन, प्रकाशक-महाबोधि सभा सारनाथ वाराणसी, 1952 पृष्ठ- 7/ 14।

7.बुद्धचर्या, राहुल सांकृत्यायन, प्रकाशक-महाबोधि सभा सारनाथ वाराणसी, 1952 पृष्ठ 3 /26।

8.भारतीय संस्कृति व उसका इतिहास, सत्यकेतु विद्यालंकार, प्रकाशक- सरस्वती सदन मसूरी, 1968 पृष्ठ 6/11।

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

श्रीमद्भगवद्गीता में समत्वयोग

डॉ0 बी0बी0 त्रिपाठी
शोध पर्यवेक्षक, एसोसिएट प्रोफेसर,
राजकीय महिला महाविद्यालय, झाँसी,
उत्तर प्रदेश,भारत।

मंजीत कुमार वर्मा
शोधार्थी, नेहरू महाविद्यालय ललितपुर,
संबद्ध–बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय झाँसी,
उत्तर प्रदेश,भारत।

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 27-29
Publication Issue :
March-April-2022
Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

सारांश– समत्वरूप योग की प्राप्ति के लिए प्रयत्न करना चाहिए। क्योंकि योग ही तो कर्मों में कुशलता है। स्वधर्मरूप कर्म में लगे हुए मनुष्य का जो सिद्धि–असिद्धि में समत्व है, ईश्वरार्पित चित्त है, वही कुशलता है। स्वभाव से ही बन्धन करने वाले जो कर्म है, वे भी समत्वबुद्धि के प्रभाव से अपने स्वभाव का त्याग कर देते है। अतः समत्व बुद्धियुक्त रहना एक सच्ची साधना है।

मुख्य शब्द– श्रीमद्भगवद्गीता, समत्वयोग, कर्म, स्वधर्म, मनुष्य, बुद्धियोग, संन्यासयोग, ध्यानयोग, योगशास्त्र।

गीता में योग के विभिन्न रूप दिखायी देते हैं, जैसे–ज्ञानयोग, कर्मयोग, भक्तियोग ये मुख्य है। तथा बुद्धियोग, संन्यासयोग, ध्यानयोग आदि इसके गौड़ अंग है। यद्यपि सम्पूर्ण गीता को एक दूसरे नाम 'योगशास्त्र' से भी पुकारते हैं क्योकि प्रत्येक अध्याय की समाप्ति पर गीता को योगशास्त्र की संज्ञा दी गयी है।पातंजल योगदर्शन के अनुसार योग का तात्पर्य–

'योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः'

योग मन तथा अन्य इन्द्रियों को अपने विषयों में अनायास जाने पर नियन्त्रण रखती है। अर्थात् चित्त के वृत्तियों (व्यापार) पर रोक लगाना ही योग है। किन्तु गीता में इसको 'समत्वं योग उच्यते' के रूप में परिभाषित किया गया है। जिसका तात्पर्य है–सभी परिस्थितियों में समभाव रहना ही योग कहलाता है। गीता में इसे विस्तार से स्पष्ट किया गया है–

योगस्थः कुरु कर्माणि संगं त्यक्त्वा धनंजय।
सिद्धयसिद्धयोः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते।।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

इसका मुख्यार्थ इस प्रकार है– हे धनंजय तू आसक्ति को त्यागकर सिद्धि और असिद्धि में समान बुद्धिवाला होकर योग में स्थित हुआ कर्तव्य कमी के करो क्योंकि समत्व ही योग कहलाता है। जो कुछ भी कर्म किया जाय उसके पूर्ण होने और न होने में तथा उसके फल में समभाव रहने का नाम समत्व है।

अहंकार के पूर्णतः समाप्ति के बिना मोक्ष पाना मुश्किल है तथा इसकी निवृत्ति का उपाय मन का समत्व भाव है। इस श्लोक में पहली बार योग शब्द का प्रयोग हुआ है, तथा इसे परिभाषित करते हुए कहा गया है कि समत्व(समभाव रहना) ही योग कहलाता है। कर्मयोगी के लिए निरन्तर समभाव को दृढ़ करके कर्म करना पड़ता है। और कर्मों के तात्कालिक फलों के प्रति आसक्ति भी नही होनी चाहिए। कर्मों को कुशलतापूर्वक करने के लिए जिस आसक्ति को त्यागने के लिए यहॉ कहा गया है, इन सबका पूर्व श्लोकों में श्रीकृष्ण जी ने संग शब्द से संकेतित किया है। आगे निम्न श्लोक के माध्यम से समत्व योग को समझाया गया है–

सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ।
ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि।।

इसका मुख्यार्थ इस प्रकार है– जय–पराजय लाभ–हानि और सुख–दुःख को समान समझकर उसके बाद युद्ध के लिए तैयार हो जा, इस प्रकार युद्ध करने से तू पाप को नही प्राप्त होगा। भगवान श्रीकृष्ण ने कहा है कि सुखदुःख, लाभ–हानि, हार जीत, जीवन–मरण आदि इन सबमें समान रहना चाहिए, क्योंकि मनुष्य इस लोक में खाली हाथ आता है और परलोक में खाली हाथ ही जाता है। इसलिए इस बीच के मायामोहमय संसार के भ्रमजाल में नही फॅसना चाहिए। इस मृत्युलोक में जब तक जीवन रहता है तब तक मानव जीवन के साथ सुखदुःख, लाभहानि, जय पराजय आदि लगा रहता है।

दूसरों के प्रति समान भाव का उद्भव ही समत्व बुद्धि होना है। राग–द्वेष के कारण ही हम अपने से दूसरों को अलग समझने की गलती करते हैं। ये राग–द्वेष ही काम, क्रोध, लोभ, मोह व अहंकार को बढ़ाते हैं। अन्य प्रकार से कहे तो इन पांचो दोषों के कारण ही मानव में राग–द्वेष या ईर्ष्या आदि उत्पन्न होते हैं। समत्व की साधना के द्वारा राग–द्वेष जैसे दोषों का नाश होने लगता है। अहंकार का भाव दुर्बल होता जाता है। परिणामस्वरूप दूसरों के प्रति सहज रूप में समत्व भाव, करुणा और संवेदनशीलता की निष्पत्ति होने लगती है। समभाव की उत्पत्ति धार्मिक, नैतिक व राजनीतिक विरोधियों द्वारा भी सम्भव है। वैदिक धर्म मन के परिष्कार पर बल देता है। अपरिष्कृत मन के द्वारा किया गया सदाचरण भी गीता के अनुसार पाखण्ड माना गया है। इसलिए मन के परिष्कार की साधना मानव में समत्व भाव का उदय कर सकेगी।

समत्व बुद्धियुक्त पुरुष की प्रशंसा कर अर्जुन को कर्मयोग के अनुष्ठान की आज्ञा देना तथा समभाव का फल अनामय पद की प्राप्ति बतलाया गया है। जो निम्न है–

बुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृतदुष्कृते।
तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम्।।

समबुद्धियुक्त पुरुष पुण्य और पाप दोनों को इसी लोक में त्याग देता है। अर्थात् उनसे मुक्त हो जाता है। इससे तू समत्व रूप योग में लग जा यह समत्व योग ही कर्मों में कुशलता लाता है। अर्थात् कर्म बन्धन से छूटने का उपाय है।

समत्वबुद्धि से युक्त होकर स्वधर्माचरण करने वाला मनुष्य, जो फल पाता है, समत्वबुद्धि युक्त योग वाला मनुष्य अन्तःकरण शुद्धि तथा ज्ञान प्राप्ति द्वारा सुकृत–दुष्कृत पुण्य–पाप दोनो को यहाँ छोड़ देना है। और इसी लोक में कर्मबन्धन से मुक्त हो जाता है। अतः समत्वरूप योग की प्राप्ति के लिए प्रयत्न करना चाहिए। क्योंकि योग ही तो कर्मों में कुशलता है। स्वधर्मरूप कर्म में लगे हुए मनुष्य का जो सिद्धि–असिद्धि में समत्व है, ईश्वरार्पित चित्त है, वही कुशलता है। स्वभाव से ही बन्धन करने वाले जो कर्म है, वे भी समत्वबुद्धि के प्रभाव से अपने स्वभाव का त्याग कर देते है। अतः समत्व बुद्धियुक्त रहना एक सच्ची साधना है।

सन्दर्भ–

1. योगदर्शन (पातंजल दर्शन) सर्वदर्शनसंग्रह प्रकाशन चौखम्भा विद्याभवन चौक वाराणसी 2019
2. श्रीमद्भगवद्गीता श्रीमच्छांकरभाष्याऽऽनन्दगिरिव्याख्यायुता हिन्दी अनुवाद सहिता प्रकाशन–चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर दिल्ली 2017
3. श्रीमद्भगवद्गीता जयदयाल गोयन्दका प्रकाशक– गीता प्रेस गोरखपुर 2016
4. संसार सागर का गीतादीपस्तंभ डा0 श्रीकृष्ण द0 देशमुख चौखम्भा संस्कृत भवन वाराणसी 2018
5. यथार्थगीता श्री परमहंस स्वामी अड़गड़ानन्द जी आश्रम टस्ट 2018
6. श्रीमद्भगवद्गीता श्रीमधुसूदन सरस्वतीकृत 'गूढार्थदीपिका' संस्कृत टीकायुत हिन्दी व्याख्या विभूषिता प्रकाशक– चौखम्भा संस्कृत भवन 2013

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

Spatial Modelling of Quality of Life(QOL) Indices in Geographical Research: A Conceptual Understanding

Dr. Anil Kumar Singh
Head University Department of Geography
Bindo Bihari Mahato Koyalanchal University, Dhanbad.
Sunil Kumar
Research Scholar- University Department of Geography
Bindo Bihari Mahato Koyalanchal University, Dhanbad.

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 30-34

Publication Issue :
March-April-2022

Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

Abstract:- Quantitative revolution in the field of social sciences brought remarkable change in research and development of Geography. Spatial analysis is one of the significant domains of modern geographical research. The study of spatial structure and function of various social, economic, political, ecological and cultural facts and phenomenon had been studied under the approaches of spatial analysis. Quality of Life(QoL) which evolved as the key theme in contemporary research across various discipline, spatial modelling of Quality of Life(QOL) Indices emerges as a inevitable tool. The present paper is primarily focused on giving a conceptual account on Spatial Modelling of Quality of Life(QOL) Indices in Geographical Research.

Keywords : Spatial Modelling, Quality of Life(QOL), Spatial Analysis, Geographical Research.

Introduction

Geography is an interdisciplinary science dealing with physical and human facts and phenomenon of earth surface. Geographical research since 1970s shifted more towards finding the solution of applied questions. Quality of life analysis is one of them. How the quality of life can be assessed may be subject matter of various discipline of social sciences but spatial modelling is specialized field of research in geography

Quality of Life (QOL) Indices:- Quality of life (QOL) is defined by the World Health Organization as "an individual's perception of their position in life in the context of the culture and value systems in which they live and in relation to their goals, expectations, standards and concerns".[1] Standard indicators of the quality of life include wealth, employment, environment, physical and mental health, education, recreation and leisure

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

time, social belonging, religious beliefs, safety, security and freedom.[2] QOL has a wide range of contexts, including the fields of international development, healthcare, politics and employment. Health related QOL (HRQOL) is an evaluation of QOL and its relationship with health.

Quality of life (QoL) can be defined in many ways, making its measurement and incorporation into scientific study difficult. This is a theoretical paper regarding the definition and measuring of quality of life. The search strategy included a combination of key words 'quality of life', 'definition of QoL' as well as 'measuring QoL' in titles using Medline and Google Scholar databases.[3] Quality of life is a complex, multifaceted construct that requires multiple approaches from different theoretical angles. [4] Scientists from the various disciplines of social science are encouraged to exploit the strengths of other's contributions in a collaborative effort.[5] A thorough understanding of subjective well-being requires knowledge of how objective conditions influence people's evaluations of their lives. Similarly, a complete understanding of objective indicators and how to select them requires that we understand people's values, and have knowledge about how objective indicators influence people's experience of well-being.[6]

Quality of life (QoL) may be defined to be the general well-being of individuals, families and societies, outlining negative and positive features of life. It observes life satisfaction, including everything from physical health, family size, education, employment, wealth, safety, and security to freedom, religious beliefs and environment. Focusing the Quality of life of the people living in and around the mining areas, one can explicitly notice the worst condition of their living environment.

There are various different methods of measuring quality of life in terms of health care, wealth, and materialistic goods. However, it is much more difficult to measure meaningful expression of one's desires. One way to do so is to evaluate the scope of how individuals have fulfilled their own ideals. Quality of life can simply mean happiness, the subjective state of mind. By using that mentality, citizens of a developing country appreciate more since they are content with the basic necessities of health care, education and child protection.[7]

A major development was development of - The Physical Quality of Life Index (PQLI) is a measure developed by sociologist Morris David Morris in the 1970s, based on basic literacy, infant mortality, and life expectancy. Although not as complex as other measures, and now essentially replaced by the Human Development Index, the PQLI is notable for Morris's attempt to show a "less fatalistic pessimistic picture" by focusing on three areas where global quality of life was generally improving at the time, while ignoring gross national product and other possible indicators that were not improving.[8]

Two strategies have been used in the definition of the constituent elements, domains, aspects, components, factors, or content areas of QOL: theoretical and empirical. From a theoretical perspective, several authors have formulated models of QOL; for example, Lawton proposed a four-sector model in which psychological well-being, perceived quality of life, behavioral competence, and objective environment are hypothesized as the four general evaluative sectors: “Each of the four sectors may in turn be differentiated into as many

dimensions as the details of one's attention demand".[9] On similar lines, the World Health Organization (1993) has conceptualized QOL in terms of five broad domains: physical health, psychological health, level of independence, social relationship, and environment. Finally, other authors have tried to develop categories of QOL dimensions. For example, Hughes (1990)[10] defined seven categories-

1. Individual characteristics (functional activities, physical and mental health, dependency, etc.).
2. Physical environmental factors (facilities and amenities, comfort, security, etc.).
3. Social environmental factors (levels of social and recreational activity, family and social network, etc.).
4. Socio-economic factors (income, socio-economic status, etc.).
5. Personal autonomy factors (ability to make choices, exercise control, etc.).
6. Subjective satisfaction.
7. Personality factors (psychological well-being, morale, life satisfaction, happiness, etc.).

A second strategy used for defining QOL components is empirical. That is, since QOL refers to individual's lives, individuals must be asked to state the implicit domains of their QOL concept. For example, Flanagan (1978)[11] assessed QOL components through a US survey of three age group samples. Fifteen critical components were grouped into five main categories:

1. Physical and material well-being (material well-being and financial security).
2. Relations with other people (relations with spouse and having and raising children, relations with parents, siblings, or other relatives, relations with friends).
3. Social, community and civic activities (activities related to helping or encouraging other people, activities related to local and national governments).
4. Personal development and fulfilment (intellectual development, personal understanding and planning, occupational role, creativity and personal expression).
5. Recreation (socializing, passive and observational activities, active and participatory recreational activities).

The best way of approaching quality of life measurement is to measure the extent to which people's 'happiness requirements' are met - ie those requirements which are a necessary (although not sufficient) condition of anyone's happiness - those 'without which no member of the human race can be happy.'[12]

Spatial Modelling of Quality of Life (QOL) Indices in Geographical Research

The term "spatial modelling" refers to a particular form of disaggregation, in which an area is divided into a number (often a large number) of similar units: typically grid squares or polygons. The model may be linked to a GIS for data input and display. The transition from non-spatial to spatial modelling is often considered to be pretty significant, and there are a number of modelling packages that advertise their spatial modelling capabilities: indeed, many are labelled as landscape or landuse modelling tools.[13] For the evaluation of Urban Quality of Life, a complex index is constructed by using multicriteria analysis. For this purpose, Quality of

Life controlling factors such as built space, natural, socio-economic, and cultural environment, infrastructure and services, and the quality of housing were analyzed within a GIS environment.[14]

Chorley and Haggett mention that one of the approaches to model building can start with the simplification of a system to its essential and then start building an increasingly complex structure, by induction, a priori reasoning, and so on. Hardly there may be a standard procedure for the construction of a system model never before modeled, but the suggestion of ways to address the problem given by the authors can help in a first approach to the problem. The original thought processes are difficult to understand and explain, and the solutions of the problems auto-suggest in strange shapes and times. It is not expected that two researchers working on the same subject address two models in the same way. What is expected is that they start with a topic of interest and then try to model it their own way.[15]

Conclusion

Geography is a spatial science concered with study of space, pplace and locality with reference to structural and functional organization of physical and human phenomeno. Though quality of life have been cross disciplinary research theme geographers have significant position in dealing of quality of life in spatial realm. Though ingredients of quality of life is always been matter of great debate geographer have advantage in presenting holistic view. Many spatial model have developed since quantification of geographical research especially after the work of David Harve, Chorley and Hagge. Now days geographers are much concerned with spatial modelling of quality of lif using GIS tools.

References:

1. "WHOQOL: Measuring Quality of Life". World Health Organization. Retrieved 22 May 2020.
2. Gregory, Derek; Johnston, Ron; Pratt, Geraldine; Watts, Michael; et al., eds. (June 2009). "Quality of Life". Dictionary of Human Geography (5th ed.). Oxford: Wiley-Blackwell.
3. Theofilou, Paraskevi. (2013). Quality of Life: Definition and Measurement. Europe's Journal of Psychology. 9. 150-162. 10.5964/ejop.v9i1.337. https://www.researchgate.net/publication/269747663_Quality_of_Life_Definition_and_Measurement.
4. Ibid.
5. Ibid.
6. Ibid.
7. Singer, Peter (2011). "The Big Question: Quality of Life: What Does It Mean? How Shoulf We Measure It?". World Policy Journal. 28 (2): 3–6
8. Ibid.
9. Adhikary Twisha, Bhattacharji Manjari, Ghosh, Achyuta Krishna(Dec. 2014).Quality Of Life Analysis: Socio-Economic Perspective With Reference To Jharia Coalfield IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS) Volume 19, Issue 12, Ver. VI, PP 33-45 e-ISSN: 2279-0837, p-ISSN: 2279-0845. www.iosrjournals.org, https://www.iosrjournals.org/iosr-jhss/papers/Vol19-issue12/Version-

6/F0191263345.pdf

10. Gerritsen, Debby & Steverink, Nardi & Ooms, M.E. & Ribbe, Miel. (2004). Finding a useful conceptual basis for enhancing the quality of life of nursing home residents. Quality of life research : an international journal of quality of life aspects of treatment, care and rehabilitation. 13. 611-24. 10.1023/B:QURE.0000021314.17605.40.
11. Asnani, M. R., Lipps, G. E., & Reid, M. E. (2009). Utility of WHOQOL-BREF in measuring quality of life in sickle cell disease. Health and Quality of Life Outcomes, 7, 75.
12. Ibid.
13. Faka, A.; Kalogeropoulos, K.; Maloutas, T.; Chalkias, C. Urban Quality of Life: Spatial Modeling and Indexing in Athens Metropolitan Area, Greece. *ISPRS Int. J. Geo-Inf.* 2021, *10*, 347. https://doi.org/10.3390/ijgi10050347
14. https://www.simulistics.com/tour/spatialmodels.htm
15. Chorley RJ, Haggett P, editors. Models in Geography. London: Methuen & Company, Limited; 1967. 816 p. (Madingley lectures, 2d)

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

नव संस्कृत लेखन में गान्धी चरित

डॉ. अमित कुमार
प्रवक्ता, वैदिक धर्म इण्टर कॉलेज, डुमरी निवास, गोरखपुर, उत्तर प्रदेश।

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 35-39
Publication Issue :
March-April-2022
Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

सारांश – महात्मा गान्धी का व्यक्तित्व स्वतन्त्रता सेनानियों को सम्पूर्ण भारत की समस्त भाषाओं एवं बोलियों में वर्णित करके सम्पूर्ण समाज को यह बताने का अथक प्रयास किया गया है कि–न्यायप्रिय, सत्यनिष्ठ, धैर्यशाली, सत्याग्रही, विवेकी, एकता के पक्ष पाती, अहिंसापालक महात्मा गान्धी, अपने विचारों एवं सिद्धान्तों से सदैव हमारे मनमस्तिष्क में स्थान बनाये रखेंगे। उनके विचारों की प्रेरणा से समाज का प्रत्येक व्यक्ति अपनी जीवन में चतुर्मुखी उन्नति को प्राप्त करेगा।

मुख्य शब्द – संस्कृत, लेखन, महात्मा गान्धी, भाषा, समाज, सत्यनिष्ठ, सत्याग्रही, धैर्यशाली, न्यायप्रिय, विवेकी।

राष्ट्रीय स्वतन्त्रता संग्राम के आन्दोलन एवम् घटनायें प्रत्येक भारतीय के लिये महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं। अपनी मातृभूमि को स्वतन्त्रता दिलाने के लिये जन–जन में क्रान्ति की ज्वाला जल रही थी जिसको तत्कालिन साहित्य से सम्बन्धित प्रत्येक महत्वपूर्ण भारतीय भाषायें एवं बोलियों में अपने इतिहास लेखन से स्वर्णिम अक्षरों में संरक्षित किया। स्वतन्त्रता से सम्बन्धित घटनायें स्थान, पात्र एवं दिनांक सदियों तक इतिहास को बताते रहेगें। उन्हीं स्वतंत्रता सेनानियों में से अग्रगण्य, भारतीय जनमानस के पुरोधा एवं सम्पूर्ण ब्रिटिश सामाज्य को जड़ से उखाड़ फेकने में सफल राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी का चरित्र भारतीय भाषाओं की अमूल्य धरोहर है।

भारत की स्वतंत्रता में गान्धी जी के संघर्ष एवं योगदान को लगभग सभी भारतीय भाषाओं में संकलित किया गया है। अतः भारतीय सभ्यता और संस्कृति की वाहक रही संस्कृत भी इस पुण्यकर्म में स्वयं को पिछे क्यों रखती। एतदर्थ नव संस्कृत लेखन में बहुत से ऐसे कवि रचनाकार हुये हैं जिन्होंने अपनी लेखनी से महात्मा गान्धी के चरित्र को अमर कर दिये है। जिसमें– पं0 क्षमाराव, श्रीनिवास ताड़पत्रीकर, भगवदाचार्य, शिवणोणिन्द त्रिपाठी, साधुशरण मिश्र, आचार्य मधुकर शास्त्री, श्रीधरभास्कर वर्णेकर, ए0सी0 फ्रिटास, द्वारका प्रसाद त्रिपाठी, बोम्मकण्ठी रामलिंग शास्त्री, मथुरा प्रसाद दीक्षित एवं रतिनाथ झा इत्यादि ने, कोई महाकाव्य, खण्डकाव्य, गद्यकाव्य, नाटक, कहानी उपन्यास, प्रकीणर्क कविता इत्यादि विधाओं में रचनायें करके अपनी श्रद्धांजलि अर्पित किये हैं। इन्हीं उपरोक्त रचनाकारों द्वारा लिखित काव्य ग्रन्थों की एक विवेचनात्मक दृष्टि निम्न हैं–

राष्ट्रीय स्वतंत्रता आन्दोलन में अपना सर्वस्व न्यौछावर कर स्वतंत्रता दिलाने के अग्रदूत महात्मा गान्धी के चरित्र को संस्कृत साहित्य में सर्वप्रथम पं0 क्षमाराव ने अपनी काव्य रचना सत्याग्रह गीता, संघर्षों एवं सिद्धान्तों को लिपिबद्ध किया गया है– सन् 1932 ई0 में प्रकाशित सत्याग्रह गीता मूलतः महात्मा गान्धी जी

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

के अफ्रीका प्रवास एवं वापसी करके उनके प्रारम्भिक संघषों आन्दोलनों एवं विचारों को संकलित किया गया है। ब्रिटिश शासन के दुराचारों एवं अनितिपूर्ण कार्यों के परिणाम स्वरूप प्रत्येक भारत की स्थिती दयनीय हो गयी थी चाहे वह किसान वर्ग का हो या व्यवसायी, सभी लोग एक ऐसा नेता की लालसा लिये कार्य कर रहे थे जो उनको अंग्रेजों की क्रूरता से मुक्ति दिलाये। ऐसे समय में महात्मा गान्धी का भारत में आगमन एवं उनके द्वारा किये गये आरम्भिक आन्दोलनों को बड़े ही विद्वतापूर्ण एवं लालित्यपूर्ण शैली में पं0 क्षमाराव ने अपने इस काव्य रचना में वर्णित किया है।

पं0 क्षमाराव द्वारा रचित उत्तरसत्याग्रह गीता, इन्हीं के द्वारा रचित सत्याग्रह गीता की द्वितीय पुस्तक है। जिसका प्रकाशन सन् 1948 में किया गया। इस द्वितीय पुस्तक का कथानक महात्मा जी का यरवदा जेल से छुटकर इरविन से मिलना, नमक आन्दोलन, गोलमेज सम्मेलन परिषद् में भाग लेना पूना समझौतें से सम्बन्धित डॉ0 भीमराव अम्बेडकर से मिलना एवं भारतीय समाज में फैली जातिगत अस्पृश्यता, सामाजिक असमानता एवं भेदभाव इत्यादि के साथ स्वतंत्रता प्राप्ति तक के घटनाक्रम को कुल 47 अध्यायों में विभक्त करते वर्णित किया गया है। इस कड़ी की दूसरी पुस्तक जो कुल 54 अध्यायों में विभक्त स्वराज्य–विजयम का प्रकाशन सन् 1949 ई0 में किया गया जिसमें स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद देश में उत्पन्न उथल–पुथल, धार्मिक दंगे–राष्ट्रविभाजन इत्यादि घटनाओं में महात्मा गान्धी के चरित्र को बड़ी ही सुन्दर ढंग से विश्वसाहित्य के समक्ष प्रस्तुत किया गया है।

बापू के संघर्षों से जुड़ी इस कड़ी की तृतीय पुस्तक स्वराज–विजयम नाम से प्रकाशित हुई जिसका वर्ण्य विषय ''राष्ट्र की स्वतंत्रता के लिये बापू के द्वारा सम्पूर्ण राष्ट्र में अहिंसात्मक आन्दोलनों के साथ–साथ भाई चारे की भावना एवं राष्ट्र एकता अखण्डता को बनाये रखना था। गान्धी के अखण्ड भारत के स्वप्न को मुहम्मद अली जिन्ना ने धार्मिक उन्माद फैलाकर नष्ट कर दिया। इसके साथ ही साथ इस ग्रन्थ में द्वितीय विश्वयुद्ध के समय भारत वर्ष की स्थिति एवं संकटग्रस्तता का बहुत ही मार्मिक वर्णन पं0 क्षमाराव ने किया है। पं0 क्षमाराव ने महात्मा गान्धी के मुख्य सिद्धान्तों को समस्त पाठक वर्ग के समक्ष प्रस्तुत करने की प्रशंसनीय कला है जिसमें गान्धी के द्वारा समस्त विश्व में शान्ति स्थापना के लिये पूर्ण स्वराज की बात कही है।

गान्धी विषयक रचनाओं में सन् 1940 ई0 में श्रीनिवास ताड़पत्रीकर द्वारा रचित एवं 'ओरिएण्टल बुक एजेन्सी'' से प्रकाशित पुस्तक गान्धी गीता का नाम आता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में कुल 24 अध्याय हैं जिसमें गान्धी जी के समग्र जीवन संघर्ष, आदर्श, सिद्धान्त, वकतव्य एवं उनकी शिक्षाओं का वर्णन बहुत रमणीक ढंग से देखने को मिलता है। उनके आदर्शों एवं सिद्धान्तों का प्रभाव कवि के मन पर पूर्ण पड़ा दिखता है–

''ऊँ आतार्य प्रतिबोधितां भगवता गान्धी मुखेन स्वयं
सघः संग्रन्थितां यथार्थमतिना लोकस्य चोद्दीपिनीम्।
सत्यार्थ प्रतिपादनी भगवतीं राष्ट्रैक्यसंवादिनी
मम्ब त्वामनुसंदधामि विमले गीतेऽनृतद्वेषिणीम्।।– गान्धी गीता –1/1

वीररस की प्रधानता के साथ सम्पूर्ण गान्धी गीता का कथानक स्वतन्त्रता संग्राम की घटनाओं पर आधारित है। इसमें गान्धी द्वरा किये गये दाण्डीमार्च से लेकर उनके मरणोपरान्त तक का वर्णन है। परतन्त्रता

के क्या दुष्परिणाम हो सकते है इसका विवेचन करते हुये शीघ्र ही स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिये किये गये प्रयासों पर प्रकाश डाला गया है।

महात्मा गान्धी के अदम्य साहस ने एवं कर्म निष्ठता ने उनकी सम्पूर्ण भारत में लोकनायक के रूप में सिद्ध किया– जिसका वर्णन प्रस्तुतकाव्य ग्रन्थ में देखने को मिलता है–

कर्मचन्द्रसुतं धीरं मोहनं लोकनायकम्
महात्मानं सतां श्रेष्ठं गान्धी बन्दे जगत्गुरुम्।। गान्धी गीता – 1/2

बापू के महात्म्य के वर्णन की शृंखला में श्रीमद् भगवदाचार्य द्वारा रचित ग्रन्थ ''श्री महात्मागान्धीचरितम्'' उनकी जीवन की तीन महत्वपूर्ण घटनाओं पर आधारित तीन खण्डों में विभक्त है–

1. भारत–पारिजातम्
2. पारिजातापहारम्
3. पारिजातसौरभम्

उपरोक्त तीनों खण्डों की विषयवस्तु अलग–अलग है। जैसे– प्रथम में स्वदेश एवं देशवासियों की रक्षा हेतु गान्धी द्वारा किये गये प्रयासों का वर्णन भारत–पारिजातम् के नाम से जाना जाता है। द्वितीय खण्ड में अंग्रेजों द्वारा गान्धी जी का अपहरण कर लेने के कारण इसका नाम पारिजातापहारम् रखा गया है। तृतीय खण्ड में महात्मा गान्धी की प्रशस्ति न केवल भारत में अपितु सम्पूर्ण विश्व में फैली है अतः इस खण्ड का नाम पारिजात सौरभम् रखा गया है। प्रस्तुत महाकाव्य में कवि ने जन–जन में अपनी मातृभूमि के प्रति आस्था जगाना राष्ट्रीय भावना को जागरित करना एवं प्राणीमात्र में व्यवहारिक शिक्षा का संचार भरना ही अपना उद्देश्य बनाया है।

महात्मा गान्धी के व्यक्तित्व को ऐतिहासिकता के रस में अवगाहित कर आठ सर्गों से युक्त महाकाव्य श्री गान्धीगौरवम् का प्रणयन श्री शिवगोविन्द त्रिपाठी ने किया जिसके माध्यम से कवि ने गान्धी व्यक्तित्व में धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की महत्ता को एवं सत्य, अहिंसा, अवज्ञा आन्दोलन, असहयोग, गोलमेज सम्मेलन, पुणपैक्ट इत्यादि घटनाओं का सजीव चित्रण किया गया है। श्री गान्धीगौरतम् महाकाव्य में रसादि भाव पक्ष एवं प्राकृतिक चित्रण अत्यन्त संक्षिप्त है। लेकिन नायक के चरित्र और छन्द योजना में जो कौशल दिखाया गया है। वह निश्चित ही सराहनीय है। नायक के चरित्रनिर्माण में तत्कालिन घटनाओं का सजीव चित्रण एवं जीवन्तता के साथ गान्धी के व्यक्तित्व को अत्यन्त दृढ़ता के साथ प्रस्तुत किया गया है।

इसके अननन्तर श्री साधुशरण मिश्र द्वारा रचित श्री गान्धीचरितम् 19 सर्गों से युक्त एक महाकावय के प्रारम्भ में ही कवि ने नायक के चरित्र को बहुत ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है।

मातुवोसं गृहं व्रजन विनयिनामग्रेसरोमोहनः
कारुण्यामृतवारिधेः सुतजनाभीष्टार्थसिद्धेरसौ।
किम्बाम्बेह वादिस्यतीति मनसा शंका दधानः शनै–
राप्नोत् तत् सहसाग्रजः समुदितैर्मित्रैः प्रियैर्भाक्तिमान्।। श्री गान्धी चरितम् 2/128

प्रस्तुत काव्य में कवि का उद्देश्य परतन्त्रता को राष्ट्र की प्रगति में बाधक बताते हुये स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिये सम्पूर्ण देशवासियों को कृत संकल्प करना है। तथा एक नायक के माध्यम से देशवासियों में स्वाभिमान की भावना, राष्ट्र के प्रति भक्ति भावना जागृत करना अपने अधिकारों के लिये सजग रहना, भारतीय संस्कृति एवं कला की रक्षा करना, एकता की भावना का विस्तार करना इत्यादि है।

इसके अनन्तर महात्मा गान्धी के चरित पर लिखित खण्डकाव्य गान्धी चरितम् प्राप्त होती है। जिसके रचनाकार श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल हैं। प्रस्तुत खण्डकाव्य 119 पद्यों से युक्त है। तथा नायक के उदन्त गुणों से युक्त होने के फलस्वरूप ही इस खण्डकाव्य का नामकरण गान्धीचरितम् पड़ा है। प्रस्तुत काव्य में एक ओर अपने देश की रक्षा के लिये आत्मसमर्पण की भावना है तो दूसरी तरफ शोक एवं आत्मग्लानि का भाव भी समाहित है उत्साह भी है और भक्ति भावना भी। इस काव्य का प्रधान रस करुण रस है। इसमें अपनी मातृभाषा संस्कृति एवं प्राचीन वेदों, वाल्मीकि आदि महर्षियों के प्रति आदर एवं आस्था का भाव सन्निहित है। यह क्रियाशील रहने और विषयों के प्रति अनासक्त रहने की प्रेरणा देता है। इसमें सदाचार का उपदेश और सत्य अहिंसा जैसे श्रेष्ठ धर्मों के पालन पर जोर दिया गया है। यह काव्य जहाँ हमें समानता में व्यवहार करने की शिक्षा देता है तो साथ–साथ अपने कर्तव्यपथ पर दृढ़ता से अग्रसर होने को भी प्रेरित करता है। इसके अतिरिक्त इसमें देश की दरिद्रता एवं दुःख से छुटकारा दिलाना है। काव्य में राष्ट्रीय भावना की प्रधानता है। वेदों के प्रति आस्था रखना, पाश्चात्य नृत्यादि से विभुख होना, एकता की भावना को बढ़ावा देना, सत्य एवं अहिंसा के मार्ग पर चलना, कारागृह की यातना, सहना, देशहित में अपने प्राणों की परवाह न करना, और लड़ते–लड़ते युद्ध भूमि में वीरगति को प्राप्त होना इत्यादि इस खण्डकाव्य की प्रमुख विषय है।

इसी क्रम में यज्ञेश्वर शास्त्री कृत भारत राष्ट्र गौरवम् में कवि ने समान्य जनमानस की बोधगम्य शैली में गांधीचरित को समाज के समक्ष प्रस्तुत करने के लिये भारत राष्ट्र गौरवम् मुक्तक काव्य की रचना की। जिससे राष्ट्र का प्रत्येक व्यक्ति महात्मा गान्धी के जीवन चरित एवम् उनके प्रेरणादायी कार्यों, समाज के उत्थान के लिये सर्वजनहिताय सिद्धान्तों को प्रस्तुत कर उनके व्यक्ति को और प्रकाशित करने का कार्य किया है।

गान्धीगौरव गाथा के क्रम में डॉ0 रमेश चन्द्रशुक्ल द्वारा रचित प्रबन्धात्मक खण्डकाव्य गान्धीगौरवम् में बापू के गौरवपूर्ण एवम् राष्ट्र के लिये अत्यधिक बहुमूल्य कार्यों का वर्णन किया गया है। इसमें महात्मा गान्धी के इग्लैण्ड प्रवास, अध्ययन एवम् भारतीय सभ्यता, संस्कृति, उत्थान–पतन एवं राष्ट्र को परतन्त्रता की बेड़ियों से स्वतन्त्रता की अबाधित प्रवाह तक पहचाने के प्रयासों का वर्णन किया गया है।

उपर्युक्त समस्त ग्रन्थों के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि महात्मा गान्धी का व्यक्तित्व स्वतन्त्रता सेनानियों को सम्पूर्ण भारत की समस्त भाषाओं एवं बोलियों में वर्णित करके सम्पूर्ण समाज को यह बताने का अथक प्रयास किया गया है कि– न्यायप्रिय, सत्यनिष्ठ, धैर्यशाली, सत्याग्रही, विवेकी, एकता के पक्ष पाती, अहिंसापालक महात्मा गान्धी, अपने विचारों एवं सिद्धान्तों से सदैव हमारे मनमस्तिष्क में स्थान बनाये रखेंगे। उनके विचारों की प्रेरणा से समाज का प्रत्येक व्यक्ति अपनी जीवन में चतुर्मुखी उन्नति को प्राप्त करेगा।

संदर्भ

1. श्रीगान्धीचरितम्– श्री साधुशरण मिश्र
2. उत्तर सत्याग्रह गीता– पं0 क्षमाराव
3. स्वराज विजयम् – पं0 क्षमाराव
4. गान्धी गीता– श्रीनिवास ताड़पत्रीकर
5. श्रीमहात्मा गान्धी चरितम्– श्री भगवदाचार्य
6. श्री गान्धी गौरवम् – श्री शिवगोविन्द त्रिपाठी
7. श्री गान्धी शतकम्– आचार्य रतिनाथ झा

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

चम्पारण के पुरातात्विक अवशेषों का विश्लेषण : एक अध्ययन

कुमारी दीपा
विश्वविद्यालय इतिहास विभाग, बी. आर. ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर (बिहार)

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 40-44

Publication Issue :
March-April-2022

Article History
Accepted : 10 March 2022
Published : 30 March 2022

मुख्य भाव : महाकाव्य से लेकर आज तक चम्पारण का इतिहास गौरवपूर्ण एवं महत्वपूर्ण रहा है। पुराण में वर्णित है कि यहाँ के राजा उत्तानपाद के पुत्र भक्त ध्रुव ने यहाँ के तपोवन नामक स्थान पर ज्ञान प्राप्ति के लिए घोर तपस्या की थी। एक और चम्पारण की भूमि देवी सीता की शरणस्थली होने से पवित्र है वहीं दूसरी और आधुनिक भारत में गाँधीजी का चम्पारण सत्याग्रह भारतीय स्वतंत्रता के इतिहास का अमूल पन्ना है। राजा जनक के समय यह मिथिला (तिरहुत) प्रदेश का अंग था। लोगों का ऐसा विश्वास है कि जानकीगढ़ जिसे चानकीगढ़ भी कहा जाता है, राजा जनक के मिथिला प्रदेश की राजधानी थी जो बाद में छठी सदी ईसापूर्व में वज्जी के साम्राज्य का हिस्सा बन गया। भगवान बुद्ध ने यहाँ अपना उपदेश दिया था जिसकी याद में तीसरी सदी ईसापूर्व में प्रियदर्शी अशोक स्तम्भ लगवाए और स्तूप का निर्माण कराया। गुप्त वंश तथा पाल वंश के पतन के बाद चम्पारण कर्नाट वंश के अ धीन हो गया मुसलमानों के अधीन होने तक तथा उसके बाद भी यहाँ स्थानीय क्षत्रपों का सीधा शासन रहा। भारत के स्वतंत्रता संग्राम के समय चम्पारण के ही एक रैयत एवम् स्वतंत्रता सेनानी राजकुमार शुक्ल के

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

बुलावे पर महात्मा गाँधी अप्रैल 1916 ई0 में मोतिहारी आए और नील की फसल के लागू तीनकठिया खेती के विरोध में सत्याग्रह का पहला सफल प्रयोग किया। आजादी के लड़ाई में यह नए चरण की शुरूआत थी। बाद में भी बापू कई बार यहाँ आए। अंग्रेजों ने चम्पारण को सन् 1966 में ही स्वतंत्र इकाई बनाया था। लेकिन 1971 में इसका विभाजन कर पूर्वी तथा पश्चिमी चम्पारण बना दिया गया।

बिहार प्राचीनकाल से भारत की सांस्कृतिक, अध्यात्मिक एवं राजनीतिक विरासत का मेरूदण्ड रहा है। भौगोलिक दृष्टिकोण से चम्पारण बिहार के तिरहुत कमिश्नरी के उत्तर–पश्चिमी छोर, भारत–नेपाल सीमा अवस्थित है। चम्पारण की यह भूमि सदैव से ही बिहार की हृदयस्थली रही है। चम्पारण के सांस्कृतिक विरासत के साक्ष्य उसके पुरावशेष हैं। वैसे तो यहाँ रामायणकालीन, महाभारतकालीन भी अवशेष हैं। लेकिन इस शोध कार्य में बौद्धकाल से हर्षवर्धनकाल तक के पुरावशेषों का अध्ययन करना है जिनमें मुख्य हैं केसरिया बौद्ध स्तूप, सागरडीह स्तूप, लौरिया, अरेराज अशोक स्तम्भ, लौरिया नंदनगढ़, स्तूप, लौरिया शीर्ष सिंह स्तम्भ, रामपुरवा अशोक स्तम्भ जानकीगढ़, सुभद्रा स्थान का अष्टकोणिय कुँआ तथा सोफा मंदिर आदि।

महात्मा बुद्ध लंबे अंतराल के बाद अपनी मृत्यु के पूर्व वैशाली से कुशीनगर जाते समय चम्पारण होते हुए गए थे। बिहार के पश्चिमी चम्पारण जिले के जिला मुख्यालय बेतिया से करीब 29 किलोमीटर की दूरी पर स्थित लौरिया नंदनगढ़ या इसके आसपास के लोगों का मानना है कि उनकी राख या उनके अंतिम संस्कार से लिया गया चारकोल यहीं किसी स्तूप में रखा है। स्तूप व स्तंभ चौथी शताब्दी ई. पूर्व में मौर्य सम्राट अशोक के शासनकाल के 21 वें वर्ष में बनाया गया था। इन स्तंभों में उस राजवंश के अभिलेख और स्मारक आज भी मौजूद हैं। बता दें कि उस जमाने में मौर्य सम्राट अशोक द्वारा स्थापित स्तंभ को 'लौर' कहा गया।

और उस 'लौर' के 100 गज करीब पड़ोस में जो भी गाँव या कस्बा हो, उसे 'लौरिया' के नाम से जाना जाता है।

राजा अशोक ने पाटलिपुत्र (पटना) से अपनी तीर्थयात्रा शुरू की और वे चम्पारण जिले के केसरिया गाँव, लौरिया अरेराज व लौरिया नंदनगढ़ से गुजरते हुए रामपुरवा गाँव गए। इन सब स्थानों में राजा अशोक ने ही स्तूप स्तंभ (लौर) बनवा दिया था। बता दें कि उस समय नेपाल भी मगध राज्य में सम्मिलित था और प्रायः सभी राज्य कर्मचारियों को उसी रास्ते और इसी मार्ग से यात्रा करते थे। चीनी यात्री फाहियान तथा ह्यु एन सांग दोनों ने ही इन स्थानों का उल्लेख किया है।

केसरिया

ब्रिटिश पुरातत्वविद् अलेक्जेंडर कनिंघम ने 1861 में पूर्वी चम्पारण स्थित इस केसरिया स्थल का दौरा किया पहली बार इन्होंने ही इस टीलेनुमा स्तूप की खोज करने का दावा किया, जिसे स्थानीय रूप से रानीवास के रूप में जाना जाता था, लेकिन खुदाई में इसके बौद्ध धर्म से जुड़े होने के हर तरह के प्रमाण मिले। हालांकि कनिंघम के पहले 1814 में कर्नल कोलीन मैकेन्जी (1754–8 मई, 1821) भी इस ऐतिहासिक धरोहर की चर्चा कर चुके थे। वहीं खुद कनिंघम की रिपोर्ट बताती है कि पर्वतारोही बी.एच. हॉजसन को भी इस धरोहर का पता था। 1835 में जेम्स प्रिन्सेप के जर्नल ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल ने हॉजसन की एक रिपोर्ट को प्रकाशित किया था।

रामपुरवा :

पश्चिम चम्पारण जिले के बिल्कुल उत्तर भाग में गौनाहा से कुछ दूर पिपरिया गाँव के पास यह एक गाँव है। यहाँ अशोक के दो खंडित स्तंभ हैं, जो जमीन पर खड़े होने के बजाए पड़ी हुई अवस्था में हैं। इस स्तंभ की चोटी पर का व्यास 26.25 इंच है। ठीक यही व्यास लौरिया नंदनगढ़ के स्तंभ की चोटी का भी है। इसकी कलगी पर दाना चुगते हुए हंसों की पंक्ति चित्रित है। एक स्तम्भ के ऊपर सिंह की मूर्ति थी, वही दूसरे के ऊपर बैल की। सिंह वाली मूर्ति कलकत्ता के

इंडियन म्यूजियम में तो वहीं बैल की बनी हुई मूर्ति इन दिनों देश की राजधानी दिल्ली के राष्ट्रपति भवन में रखी गई है।

संदर्भ सूची :

1. डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, चंपारन में महात्मा गांधी, चतुर्थ संस्करण, (पटना: बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, 1998), 4.
2. श्रीहवलदार त्रिपाठी 'सहृदय', बौद्धधर्म और बिहार, (पटना: बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, 1960), 5.
3. L.S.S. O' Malley, Bengal District Gazetteers: CHAMPARAN, (Calcutta: The Bengal Secretariat Book Depot, 1907), 16.
4. त्रिपाठी, बौद्धधर्म और बिहार, 42.
5. O' Malley, 'Bengal District Gazetteers: CHAMPARAN', 16.
6. Samuel Beal, Buddhist Records of the Western World, First published by Trubner & Co., London, 1984, (Delhi: Orient Books Reprint Corporation, 1984), 64.
7. O' Malley, Bengal District Gazetteers: CHAMPARAN, 17.
8. Bengal Asiatic Society's Journal, 1835 cited in Archeological Survey of India, Four Reports made during the Years 1862-65, by Alexander Cunningham, Volume 1, (Simla: Government Central Press, 1871), 64.
9. वही, 64.
10. Archeological Survey of India (ASI), Four Reports made during the Years 1862-65, by Alexander Cunningham, Volume 1, (Simla: Government Central Press, 1871), 65.
11. Reports, Archaeological Survey, Bengal Circle, 1901-02 cited in L.S.S. O' Malley, 'Bengal District Gazetteers: CHAMPARAN', (Calcutta The Bengal Secretariat Book Depot,1907), 160.
12. Malley, 'Bengal District Gazetteers: CHAMPARAN', 160.
13. ASI, Four Reports made during the Years 1862-65, 68.

14. गदाधर प्रसाद अम्बष्ठ विद्यालंकार, 'बिहार के दर्शनीय स्थान', (बांकीपुर: ग्रंथमाला कार्यालय, 1940), 85.
15. Dr. Parmeshwari Lal Gupta, Gangetic Valley Terracotta Art, (Varanasi: Prithvi Prakashan, 1972), 24.
16. अम्बष्ठ, गदाधर प्रसाद. बिहार के दर्शनीय स्थान. बांकीपुर: ग्रंथमाला कार्यालय, 1940.
17. प्रसाद, राजेन्द्र. चंपारन में महात्मा गांधी, चतुर्थ संस्करण. पटना: बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, 1998.
18. त्रिपाठी, श्रीहवलदार. बौद्धधर्म और बिहार. पटना: बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, 1960.

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

भारतीय राष्ट्रीय आंदोलन में महिलाओं की भूमिका

रूबी रानी
विश्वविद्यालय इतिहास विभाग, बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर (बिहार)

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 45-50

Publication Issue :
March-April-2022

Article History
Accepted : 10 March 2022
Published : 30 March 2022

मुख्य भाव : महिलाएँ ईश्वर की बनाई सबसे महत्वपूर्ण और कलात्मक रचना हैं। विभिन्न देशों में महिलाओं का इतिहास, परिस्थितियाँ, स्मृतियां और अनुभव अलग–अलग रहे हैं। विश्व स्तर पर हम महिलाओं को विभिन्न सिद्धांत जैसे उदारवादी, आमूलचूल परिवर्तनवादी या रेडिकल, मार्क्सवादी, समाजवादी, उत्तर–आधुनिकवादी, सांस्कृतिक, ब्लैक नारीवाद, इकोफेमिनिज्म इत्यादि रूपों एवं प्रकारों में पाते हैं। तो कहीं नारीवाद की तीन तरंगों में भी इसका विभाजन किया गया है। परंतु इस अध्याय में हम भारत के संदर्भ में इसे दो भागों में विभाजित करके भारत में महिलाओं का योगदान और भारत के इतिहास में विभिन्न महिलाओं के जीवन औचित्य और उनकी प्रासंगिकता को समझने का प्रयास करेंगे।

भारत में महिला आंदोलन, महिलाओं की स्थिति, उनकी संघर्ष यात्रा और अनेक प्रयासों का चित्रण स्वरूप है। लंबे समय से चले महिला आंदोलन को समझने के लिए उसे भारत की ही परिस्थितियों और संदर्भों में व्याख्यायित किया जाना चाहिए। भारतीय संस्कृति में नारी का दर्जा बहुत ऊंचा है। परंतु जैसे–जैसे हम वैदिक काल से मध्य और आधुनिक काल की तरफ जाते हैं। वैसे–वैसे हम भारत में निम्न होती महिलाओं की स्थिति को देखते हैं। हमारे भारतीय समाज में महिलाओं की ऐसी स्थिति के लिए सामाजिक प्रतिमान एवं सांस्कृतिक आदर्शों की

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

जटिल संरचना उत्तरदायी रही है। 19वीं शताब्दी के आरंभ से ही महिलाओं की परिस्थितियों और समस्याओं ने समाज–सुधारकों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करना शुरू किया। पितृसत्तात्मक समाज, धार्मिक और सामाजिक परंपराओं के कारण महिलाओं के साथ अन्यायपूर्ण व्यवहार होता रहा। ऐसी स्थिति में महिलाओं के विरूद्ध हो रहे अन्याय के विरोध में आवाज उठाने के लिए कुछ पुरूष समाज सुधारवादी सामने आए और उन्होंने महिलाओं की स्थिति को सुधारने का बीड़ा उठाया। भारत में महिलाओं के आंदोलन को हम दो दृष्टिकोणों से व्याख्यायित कर सकते हैं।

प्रथम दृष्टिकोण के अंतर्गत महिला आंदोलन में पुरूषों का योगदान, कुछ महिलाओं का वैयक्तिक सहयोग, उपनिवेशवाद एवं राष्ट्रीय आंदोलन में महिलाओं की सक्रियता, गांधी और भारतीय महिलाएं, विभिन्न समाजों जैसे ब्रह्मसमाज, आर्य समाज, प्रार्थना समाजों का योगदान, भारत के स्वतंत्रता संघर्ष में विदेशी महिलाओं के योगदान को सम्मिलित करते हैं। द्वितीय दृष्टिकोण के अंतर्गत स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद तेभागा, तेलंगाना, मूल्यवृद्धि के खिलाफ आंदोलन, बोधगया में आंदोलन, मुद्दा आधारित आंदोलन, चिपको आंदोलन, सती के खिलाफ बहस, महिला यौन–उत्पीड़न के खिलाफ संघर्ष, दहेज प्रथा विरोधी आंदोलन, शाह बानो केस, महिला आरक्षण, नर्मदा बचाओ आंदोलन सम्मिलित किए गए हैं।

1980 के बाद महिला आंदोलनों का संस्थानीकरण किया गया जिसमें प्रमुख रूप से महिलाओं के स्वयंसेवी समूह, महिला विकास अध्ययन केन्द्र, महिलाओं के लिए राष्ट्रीय आयोग, नारीवादी समूहों का उदय, दुष्कर्म के विरूद्ध फोरम से लेकर महिलाओं के दमन–विरोधी फोरम तक समाज कल्याण समूह; अन्नपूर्णा महिला मंडल में महिलाओं के प्रश्न सम्मिलित किए गए हैं।

भारत में स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व महिला आंदोलन

भारतीय महिलाएं सामाजिक प्रतिमानों एवं सांस्कृतिक आदर्शों की जटिल संरचना की उत्तराधिकारी रही हैं। 19वीं शताब्दी के प्रारंभ में, भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति बहुत निम्न थी। परंपराओं और मान्यताओं के चलते महिलाओं के साथ अन्याय हो रहा था। महिलाएं कुरीतियों, मान्यताओं और अंधविश्वासों को झेलते रहने के लिए विवश थी।

प्राचीन भारत में महिलाओं का जीवन हमारे भारतीय समाज की पुरानी मान्यताओं और कुरीतियों से ओत–प्रोत था। जिसमें महिलाएं उन सभी पुरानी मान्यताओं को मानने के लिए बाध्य थी, जो परंपराएं सदियों से चली आ रही थीं। इन मान्यताओं में प्रमुख थीं बाल–विवाह, जौहर, सती प्रथा, देवदासी प्रथा, पर्दा प्रथा, पति की मृत्यु के बाद सिर मुंडवाना (मुंडन), साध्वी वाला जीवन व्यतीत करना, कष्ट सहना इत्यादि। सती प्रथा के अनुसार पति की चिता के साथ ही विधवा स्त्री को जला दिया जाता था। प्राचीन भारत की कुरीतियों से महिलाओं को बचाने के लिए कई पुरूष समाज सुधारक सामने आए और उन्होंने महिलाओं के जीवन के उद्धार, उत्थान के लिए अनेक प्रयास किए।

भारत के प्रमुख समाज सुधारक राजा राममोहन राय ने सबसे पहले समाज में व्याप्त कुरीतियों जैसे–बाल विवाह, बहु विवाह, धार्मिक कर्मकांड, सामाजिक कुरीतियों के विरूद्ध आवाज उठाई। उन्होंने 1818 में सती प्रथा के विरोध में एक पुस्तक भी लिखी और उन्होंने स्त्रियों के संपत्ति के अधिकार की वकालत भी की। ईश्वर चंद्र विद्यासागर के प्रयासों के फलस्वरूप 1956 में विधवा पुनर्विवाह अधिनियम पारित हुआ। ज्योति सावित्री भाई फूले ने सत्यसोधक मंडल की स्थपना की जिससे समाज में शूद्रों और उच्च वर्गीय महिलाओं के बीच मेल–मिलाप बढ़ाया जा सके। भारत के पुरूष समाज सुधारकों ने विभिन्न समाजों की नीवं रखी। राजा राममोहन राय ने 1828 में ब्रह्म समाज की स्थापना की। 1872 में अनेक प्रयासों से नागरिक विवाह कानून पारित किया गया। जिसके अंतर्गत अंतर्जातीय विवाह एवं तलाक को कानूनी अधिकार दिया गया। और आगे चलकर शादी की उम्र महिला के लिए 14 और पुरूष के लिए 18 वर्ष निश्चित की गई। 1875 में स्वामी दयानंद सरस्वती ने आर्य समाज की स्थापना की। आर्य समाज का प्रमुख उद्देश्य धार्मिक कुरीतियों, जातिप्रथा, बालविवाह, बहु विवाह से समाज को मुक्त कराना था। 1867 में प्रार्थना समाज की स्थापना एम.जी.रानाडे ने की। इस समाज का उद्देश्य महिलाओं की शिक्षा से जुड़ा था।

भारत की प्रबुद्ध बुद्धिजीवी, मेधावी महिलाओं ने बड़े–बड़े समाज सुधारकों और आम जनता के साथ मिलकर महिलाओं के लिए विकास का मार्ग प्रशस्त किया। उन्होंने स्थानीय महिलाओं के साथ शिक्षा, जीविकोपार्जन, नीति–निर्माण पर जोर दिया। इन महिलाओं के अतिरिक्त, विदेशी मूल की महिलाओं जैसे–एनी बेसेंट

और सिस्टर निवेदिता ने भी समाज की स्थिति सुधारने में अपना महत्वपूर्ण योगदान किया। सिस्टर निवेदिता ने रामकृष्ण मिशन में शारदा देवी, रामकृष्ण परमहंस और विवेकानंद के साथ मिलकर नवस्थापित रामकृष्ण मिशन में अपना योगदान दिया। एनी बेसेंट भारत में थियोसोफिकल सोसाइटी में अपना योगदान दिया।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पहले महिलाओं ने गांधी जी के साथ मिलकर सत्याग्रह में भाग लिया। महिलाओं ने 1930 के सविनय अवज्ञा आंदोलन सहित विभिन्न राष्ट्रवादी एवं उपनिवेशवाद–विरोधी आंदोलनों में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। सत्याग्रह के दौरान कमला देवी चट्टोपाध्याय ने स्वतंत्रता संघर्ष के लिए सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन किया, महिलाओं ने बड़े स्तर पर गांधी जी के आश्रमों में खादी बुनना, गरीबों की सेवा, स्वदेशी वस्तुओं का प्रचार, खादी ग्रामोद्योग का प्रचार, स्वयं सेविका बनकर अपना योगदान दिया।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् महिलाओं की सहभागिता

महिलाओं ने स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् तेभागा आंदोलन में सहयोगी रूप से भाग लिया। गांव के स्तर पर महिला आत्मरक्षा समिति का गठन किया गया, जिसके द्वारा महिलाओं के साथ हो रही हिंसा, मार–पीट का विरोध किया जा सके और पितृसत्ता समाज को चुनौती दी जा सके। इसके बाद एक और आंदोलन तेलंगाना आंदोलन में भी महिलाएं अपने अधिकारों को लेकर सक्रिय रहीं। 1970 के मूल्य वृद्धि के खिलाफ आंदोलन में महिलाओं की भागीदारी और नेतृत्व दोनों देखने को मिलते हैं। इन आंदोलनों में गृहिणी–महिलाएँ थाली–बेलन लेकर सड़कों पर उतरीं। 1974 के नवनिर्माण आंदोलन में भी महिलाओं की भागीदारी को देखा जा सकता है। सन् 1970 के दशक में महिलाओं से संबंधित कई मुद्दे उठाए गए जैसे–घरेलू हिंसा, संपत्ति, प्रजनन अधिकार इत्यादि। छात्र युवा संघर्ष वाहिनी महत्वपूर्ण मुद्दों को लेकर उभरी। 1975 में स्त्री जागृति समिति, बंबई में अन्नपूर्णा महिला मण्डल, इत्यादि संस्थाओं का जन्म हुआ। इससे यह पता चलता है कि उस समय महिलाओं ने अपने अधिकारों के लिए संघर्ष करना आरंभ कर दिया था।

1980 एवं 1990 के दशक में देश के विभिन्न शहरों में दुष्कर्म के विरोध में आकस्मिक ही एक अभियान का उदय हुआ। जिसने महिलाओं के साथ हो रहे अन्याय और शोषण के विरूद्ध आवाज उठाई। यह अभियान था–दुष्कर्म के विरूद्ध

फोरम से लेकर महिला दमन विरोधी फोरम तक। इस मंच के माध्यम से महिलाओं के विभिन्न मुद्दों को उठाया गया। जैसे कार्यस्थल एवं सार्वजनिक स्थानों पर यौन उत्पीड़न, दहेज संबंधी हिंसा एवं हत्या, घरेलू हिंसा, मीडिया में महिलाओं का प्रतिनिधित्व, नागरिक एवं अपराध कानून के अंतर्गत महिलाओं के साथ पक्षपात्, कामकाजी महिलाओं के अधिकार जिसमें महिलाओं का स्वास्थ्य एवं प्रजनन अधिकार शामिल है तथा निर्धनता, वर्गीय एवं जातीय दमन के विरुद्ध सामाजिक आंदोलनों के कार्यों में मदद करना इत्यादि।

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद 1950 से लेकर आज तक महिलाओं की स्थिति में एक नए स्तर पर परिवर्तन और बदलाव देखा जा सकता है। जिसमें महिलाओं ने खुद आगे बढ़कर अहम भूमिका निभाई है। 2 मार्च 2016 को हाल ही में एक नया मुद्दा सामने आया है जो कि एक मुस्लिम महिला द्वारा उठाया गया है। शाहबानो केस की तरह ही एक मुस्लिम महिला ने अपने अधिकारों का क्षेत्र बताने की अपील की है। उत्तराखंड की शायरा बानो की याचिका की वजह से मुस्लिम महिलाओं के अधिकारों के नए नजरिये सामने आए हैं। जिसमें सर्वोच्च कोर्ट ने केन्द्र सरकार, महिला और बाल विकास मंत्रालय से इस बारे में जवाब भी मांगा है। शायरा ने कहा है कि तलाक–ए–बिद्दत अर्थात् तीन बार तलाक कहकर रिश्ता तोड़ देना, निकाह हलाला और बहु विवाह प्रथा इस्लाम की मूल भावना के खिलाफ हैं। इन परंपराओं को गैर–संवैधानिक बताते हुए शायरा ने धर्म और लिंग के आधार पर भेदभाव खत्म करने की अपील की है।

निष्कर्ष :

इस प्रकार हम भारत में महिलाओं के संदर्भों के मुद्दे, आंदोलन, उनके अधिकार अब नजरअंदाज नहीं कर सकते, आगे आने वाले समय में महिलाएं पूरे सम्मान, अधिकार और गरिमा की अधिकारी हैं। और वे समाज से अपना हक और अधिकार लेकर ही रहेंगी और समाज को प्रगतिशील पथ पर अग्रसर भी करेंगी।

महिलाओं ने देश के स्वतंत्रता समर की प्रत्येक रणनीति में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। स्त्रियों के द्वारा अपने लिए मताधिकार की माँग को लेकर लड़ना हो या देश को स्वतंत्र कराने में अपना सर्वस्व न्यौछावर करने की बात हो , स्त्रियों ने सभी क्षेत्रों में पूरी तत्परता के साथ काम किया। वैदिक काल के बाद भले ही नारी इस समय पुरुषों से अनेक

क्षेत्रों में पीछे थी लेकिन इन्होंने पुरुषों के साथ कंधे से कंधा मिलाकर अपने देश के स्वतंत्रता संघर्ष में भाग लिया। असंख्य महिलाओं के स्वतंत्रता आंदोलन में भाग लेने के कारण ही आजादी का यह महान आंदोलन सक्रिय बन पड़ा। स्त्रियों ने देश के प्रति प्रेम भावना का परिचय देते हुए व उसे स्वतंत्र कराने के लिए सभी तरीको से अपना योगदान दिया। शांति प्रिय आंदोलनों से लेकर क्रांतिकारी आन्दोलनों में स्त्रियों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। महिलाओं ने राष्ट्रीय आन्दोलन के इतिहास में अपने आप को विविध आयामों के साथ प्रस्तुत किया।

संदर्भ सूची :

1. एल . पी . माथुर , भारत की महिला स्वतंत्रता सेनानी , पृ . सं . 15
2. शालिनी सक्सेना - स्वाधीनता आंदोलन में मध्यप्रान्त की महिलाएं , पृ . सं . - 2
3. आशारानी व्होरा - महिलाएं और स्वराज्य , पृ . सं .- 146
4. प्रयागदत्त शुक्ल - क्रांति के चरण , पृ . सं .- 84
5. मोहम्मद शमीम - छत्तीसगढ में गांधीवादी आन्दोलन में छात्रों की भूमिका (अप्रकाशित शोध प्रबंध) , पृ सं . 19
6. विजय एग्न्यू - वीमने इन इण्डियन पालिटिक्स , पृ सं . - 8
7. राज लक्ष्मी गौड़ - नारी जागरण और गांधी जी (लेख) , मध्यप्रदेश संदेश , 1971
8. जीवंतराम भगवानदास - महात्मा गांधी जी जीवन और चिंतन , कृपलानी पृ . सं . 91
9. Helan Report : 2001
10. Ramabai Kumar : 1993
11. नवभारत टाइम्स, बुधवार, 2 मार्च 2016

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

व्याकरणशास्त्रीयपरिभाषालक्षणविमर्शः

मयंकपाण्डेय
शोधच्छात्रः, श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः,नई दिल्ली।

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 51-56
Publication Issue :
March-April-2022
Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

सारांशिका- अस्मिन् शोधप्रबन्धे सर्वादौ मया परिभाषेति पदनिष्ठशक्तिविषयीभूताः के अर्थाः सम्भवन्तीति विविच्य परिभाषापदं योगरूढमिह ग्राह्यमिति सप्रमाणं प्रतिपादितम्।तदनन्तरं परिभाषाभेदाः निरूपिताः।तदनु विभिन्नाचार्याणां परिभाषाविषयकं मतमत्र शोधप्रबन्धे उपस्थाप्य तत्तन्मतानां महता परिश्रमेण मया समीक्षा विहिता।तत्र प्रामुख्येन भूतिकाराणां श्रीमतां विदुषां तात्याशास्त्रिमहोदयानां दुर्गाटीकाकाराणां श्रीमतां हर्षनाथमिश्रमहोदयानाञ्च परिभाषाविषयकं मतमुल्लिख्य दलसार्थक्यं च विचार्य तत्त्वं निष्पादितं । तत्र निष्पन्ने अर्थे भाष्यमपि प्रमाणत्वेन मयोपात्तम्।

मुख्यशब्दः-व्याकरणम्, अर्थः, परिभाषा, तत्त्वम्, दुर्गाटीका, हर्षनाथमिश्रः।

सुविदितमेव विदुषां व्याकरणशास्त्रे परिभाषाशास्त्राणां विधिशास्त्रोपकारकत्वम्। नान्तरेण परिभाषाशास्त्राणि विधिशास्त्रैः लक्ष्याणां संस्कारः कर्तुं शक्यते। विधिशास्त्रैः क्वचित्केषाञ्चिल्लक्ष्याणां परिभाषाशास्त्रमन्तरेण संस्कारजननेऽपि सकललक्ष्यधर्मिकसाधुत्वप्रकारकबोधस्य परिभाषाधीनत्वात् परिभाषास्वरूपस्यावश्यं निरूपणीयतया विविधग्रन्थेषु विद्यमानानि परिभाषालक्षणान्याश्रित्य तेषां यथामति समीक्षा अत्र शोधपत्रे प्रस्तूयते।

तत्र परिभाषापदार्थः कः ? इत्ययं प्रश्नः समेषां प्रतिपित्सूनां मनसि जायत एव । तथाहि - परिभाष्यते बोध्यते यया इति व्युत्पत्तिमाध्यमेन लक्षणरूपार्थः प्रतीयते। यथा श्रीमद्भगवद्गीतायाः द्वितीयाध्यायस्य चतुष्पञ्चाशत्तमे श्लोके - **स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थ केशव। स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत व्रजेत किम्।।** इत्यत्र भाषाशब्दः लक्षणपर्याये एव वर्तते अर्थात् स्थितप्रज्ञस्य किं लक्षणमिति मनसि निधाय स्थितप्रज्ञस्य का भाषा इति निगदितम्। प्रस्तुतेऽस्मिन् उदाहरणे भाषाशब्दसत्वेपि परिभाषाशब्दस्य अभावात् कथं इदं दृष्टान्तरूपेण उपात्तमिति तु न शङ्कनीयम् यतोहि परिभाषा शब्दस्यैव सत्वात्।कथं तर्हि परि इत्युपसर्गो न श्रूयते? इति चेत् विनापि प्रत्ययं पूर्वोत्तरपदलोपो वक्तव्यः इत्यनुशासनेन 'प्रति'इति पूर्वपदस्य लोपात् भाषा इत्येव श्रूयते ।किञ्च कश्चित् कर्मणः का परिभाषा इति पृच्छति चेत् समाधाता कर्मणः लक्षणमेव वदति।एतावता परिभाषाशब्दस्य अर्थः लक्षणमित्येव आगतम्। परन्तु व्याकरणशास्त्रे परिभाषाशब्दः यौगिको नास्ति , अपितु योगरुढः वर्त्तते। तथाहि परिभाषाशास्त्रेण समुचितशब्दसन्निवेशसङ्कोचादिना किमपि विधिसूत्रं तेन रूपेण प्रवर्त्यते येन साधुशब्दानां सिद्धिःभवति। एवञ्च विधिसूत्राणां प्रवृत्तिरूपः निवृत्तित्तिरूपश्च परिभाषाभाषाशास्त्रवृत्ति व्यापारः।**परितो भाषते या सा परिभाषा प्रकिर्तिता।परितो व्यापृतां भाषां परिभाषां प्रचक्षते।।** इति अभियुक्तोत्या पर्युपसर्गपूर्वकात् भाष्धातोः घञ्प्रत्ययेन निष्पन्नस्य परिभाषेति शब्दस्य योगरूढत्वमेव स्वीकार्यम्। अस्मादेव कारणात् अधिकरो नाम त्रिप्रकारकः कश्चिदेकदेशस्थः सर्वं शास्त्रमभिज्वलयति इति भाष्ये कश्चिद् इति पदस्य परिभाषारूपः अर्थः स्वीकृतो वर्तते। परिभाषाशब्दस्य योगार्थमात्रस्वीकारे

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

तु सञ्ज्ञानियमाधिकारेषु लक्षणस्य अतिव्याप्तिः स्यात् । अत एव श्रीमता विदुषा भैरवमिश्रणोक्तं यत् परिभाषापदस्य च **परतो भाष्यते या सा परिभाषेति व्यापृत्तिरूपस्य रूढ्यर्थतावच्छेकस्यापि सम्भवात् परिभाषापदम् आसु योगरूढमिह बोध्यम् न तु यौगिकमेव सञ्ज्ञायामतिव्याप्तेः**। परिभाषणशब्दे यौ धातूपसर्गौ वर्तेते तावेव धातूपसर्गौ परिभाषा शब्देपि दृश्येते। परिभाषणपरिभाषाशब्दयोः प्रत्ययभेदः वर्तते इति विशेषः। अर्थात् केवलं प्रत्ययभेदः उभयोः वर्तते। परिभाषणशब्दे ल्युट्प्रत्ययः वर्तते। परिभाषाशब्दे तु घञ्प्रत्ययोऽस्ति। किन्तु प्रत्ययभेदेऽपि उभौ समानमेवार्थं बोधयतः। **यः सनिन्दः उपालम्भस्तत्र स्यात् परिभाषणम्** इति कोशवचनात् सनिन्दोपालम्भार्थकः परिभाषा शब्दार्थः ।

तथाहि–परिभाषा नाम अनियमे नियमकारिणी अर्थात् अनियमे सति यया नियमः क्रियते सा परिभाषा भवति। अत्र नियमत्वन्नाम विधिशास्त्रस्य निन्दा।यथा **अतो भिस ऐस्** इति सूत्रेण अतः परस्य भिसः ऐसादेशो विधीयते। स च ऐसादेशः किम् इकारस्य स्थाने स्यात्, भकारस्य स्थाने स्यात्, सकारस्य स्थाने वा स्याद् अथवा सम्पूर्णस्य भिसः स्थाने स्यादिति निश्चयो नास्ति। यतः निश्चयो नास्ति अतः अतो भिस ऐस् इति विधिसूत्रेण विधीयमानो विधिः निन्दनीयः वर्तते। अनेकाल्शित्सर्वस्य इति परिभाषा च सर्वस्य इति पदम् अतो भिस ऐस् इत्यादौ उपस्थाप्य अतः परस्य सर्वस्य भिस ऐस् आदेशः स्यात् इति निश्चयं जनयति। अनिश्चये सति निश्चयजननञ्च प्रकारान्तरेण सनिन्दोपलम्भः।तत्र अनिश्चयांशो निन्दा निश्चयांशश्चोपलम्भः इति।

परिभाषाभेदाः- पाणिनीये व्याकरणे द्विविधा परिभाषा अस्माभिरवलोक्यते। एका साक्षात् भगवता पाणिनिना विधिशास्त्रीयाप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधसम्पत्तये विरचिता **इकोगुणवृद्धी** इत्यादिरूपा अपरा ज्ञापिता । यथा सुप्तिङन्तं पदमिति सूत्रे अन्तग्रहणेन सञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति इति परिभाषा ज्ञाप्यते। इयमस्ति ज्ञापिता परिभाषा। इमौ भेदौ सारल्येन अस्माभिः द्रष्टुं शक्यते। परन्तु दत्तावधानेन विचारयामश्चेत् परिभाषाणां पुनः द्वैविध्यं वयं द्रष्टुं शक्नुमः। तद्यथाशास्त्रमात्रविषया परिभाषा शस्त्रलोकोभयविषया च परिभाषा। तत्र प्रथमा अलोन्त्यस्य,तस्मादित्त्युत्तरस्य, आदेः परस्य इत्यादिरूपा । द्वितीया एकदेशविकृतमनन्यवत्,असिद्धं बहिमन्तरङ्गे इत्यादिरूपा च।

तात्याशास्त्रिमहोदयकृतं परिभाषालक्षणम् – परिभाषेन्दुशेखरस्य भूतिटीकायां श्रीमता विदुषा तात्याशास्त्रिवर्येण परिभाषेन्दुशेखरपदघटितं परिभाषापदं उररीकृत्य परिभाषायाः लक्षणं निरूपितं वर्तते। तच्च लक्षणं किमिति चेदुच्यते– "सङ्केतग्राहकभिन्नत्वे सति शब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वे सति पाणिन्युच्चरितभिन्नत्वमिति"। इदं खलु लक्षणं पाणिन्युच्चरितभिन्नानाम् एकदेशविकृतमनन्यवत् इत्यादीनामेव बोध्यम्।

लक्षणसमन्वयप्रकारः - निर्जरसौ इत्यादिप्रयोगसिद्ध्यर्थम् एका परिभाषा भाष्यकृता अङ्गीकृता वर्तते "**निर्दिश्यमानस्यादेशा भवन्ति**" इति। अस्यां परिभाषायां परिभाषालक्षणसमन्वयः प्रदर्श्यते। तथाहि सङ्केतग्राहकभिन्नत्वरूपं प्रथमं दलं निर्दिश्यमानस्यादेशा भवन्ति इति परिभाषायां वर्तते। यतः तया किमपि सङ्केतं (शक्तिः) न सङ्गृह्यते अर्थात् यथा आदैच् निरूपिताशक्तिः वृद्धिपदे वृद्धिरादैच् इतिसूत्रेण सङ्गृह्यते तथा न निर्दिश्यमानपरिभाषया। एतावता प्रथमं दलं परिभाषायां संघटते। अथ शब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वरूपं द्वितीयं दलमपि निर्दिश्यमानपरिभाषायां संघटते, अजादिविभक्त्यव्यवहितपूर्वत्वविशिष्टस्य जरापदीयनिर्दिश्यमानस्य स्थाने जरसादेशः स्यात् तद्घटितश्च शब्दः साधुरिति लक्ष्यसंस्कारकशब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वात् । अथ पाणिन्युच्चरितभिन्नत्वरूपं तृतीयं दलमपि निर्दिश्यमानपरिभाषायां वर्तते यतः इको गुणवृद्धी इतिवत् भगवता पाणिनिना निर्दिश्यमानस्यादेशा भवन्ति इति कुत्रापि नोक्तं वर्तते। एतावता पूर्वोक्तदलत्रयस्य निर्दिश्यमानस्या आदेशा भवन्ति इति वाक्ये सत्वेन भवति लक्षणसमन्वयः।

दलसार्थक्यविचार: – परिभाषालक्षणे समागतानां दलानां तदन्तर्गतानाञ्च दलानां सार्थक्यमिदानीं विचार्यते। तथाहि – परिभाषालक्षणं यदि सङ्केतग्राहकभिन्नत्वे सति शब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वम् इत्येव क्रियते , अर्थात् पाणिन्युच्चरितभिन्नत्वरूपं प्रथमं दलं न निवेश्यते तदा शेषे इति अधिकारे अतिव्याप्ति: स्यात् । कथम् अतिव्याप्तिरिति किञ्चित् प्रतिपाद्यते – भगवता पाणिनिना एकम् अधिकारसूत्रं विरचितं शेषे इति। अत्र सूत्रे पूर्वोक्तं परिभाषालक्षणघटकदलद्वयं संघटते। तयो: दलयो: सङ्केतग्राहकभिन्नत्वरूपं प्रथमं दलं शेषे इत्यत्र वर्तते हलन्त्यमित्यादिना इव न हि कुत्रचित् शेषे इति सूत्रेण संङ्केतो गृह्यते। अथ च शेषे इत्यस्य अपत्यादिचतुर्थ्यन्तादन्येषु अर्थेषु अणादय: भवन्ति इति लक्ष्यसंस्कारशब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारक'शेषे'इतिशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वात् , लक्ष्यसंस्कारकशब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वरूपं द्वितीयं दलञ्च संघटते। एतावता दलद्वयात्मकस्य " सङ्केतग्राहकभिन्नत्वे सति शब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वम्" इत्यस्य परिभाषालक्षणस्य शेषे इत्यत्र भवति अतिव्याप्तिदोष:। अतस्तद्दोषवारणाय परिभाषालक्षणे पाणिन्युच्चरितभिन्नत्वं निवेश्यते। तन्निवेशे च सति भवति अतिव्याप्तिदोषवारणं , तत् कथमिति किञ्चिन्निरूप्यते – तथाहि– शेषे इत्यत्र पूर्वोक्तदलद्वयस्य सत्वेपि पाणिन्युच्चरितभिन्नत्वरूपस्य तृतीयस्य दलस्य अभावात् शेषे इत्यत्र जायमानातिव्याप्तिदोषस्य वारणं भवति। यदि च सङ्केतग्राहकभिन्नत्वे सति पाणिन्युच्चरितभिन्नत्वरूपं परिभाषालक्षणं स्वीक्रियते तदा यद्यपि शेषे इत्यत्र अतिव्याप्ति: न भवति किन्तु घटपटादिरूपे अर्थे अतिव्याप्ति: स्यात् । कथमतिव्याप्तिरिति किञ्चिन्निरूप्यते। तथाहि " अ अ '' इत्यादाविव सङ्केतग्राहकभिन्नत्वस्य "**सन्निपातलक्षणो विधिरनिमित्तं तदविघातस्य**" इत्यादाविव पाणिन्युच्चरितभिन्नत्वस्य च पटादिरूपे अर्थे सत्वात् सङ्केतग्राहकभिन्नत्वे सति पाणिन्युच्चरितभिन्नत्वरूपस्य परिभाषालक्षणस्य अतिव्याप्तिप्रसङ्ग: समापतति। अतस्तद्दोषवारणाय परिभाषालक्षणे लक्ष्यसंस्कारकशब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वरूपं दलं निवेश्यते। तन्निवेशे च सति घटपटादिरूपे अर्थे कथमतिव्याप्तिदोषवारणमिति स्पष्टीक्रियते। तथाहि– दलद्वयात्मकस्य सङ्केतग्राहकभिन्नत्वे सति पाणिन्युच्चरितभिन्नत्वरूपस्य परिभाषालक्षणस्य घटपटादिरूपे अर्थे सत्वेपि लक्ष्यसंस्कारकशब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वरूपस्य द्वितीयस्य दलस्य तत्राभावात् भवति अतिव्याप्तिदोषवारणम्। अस्तु तर्हि शेषे इत्यत्र अतिव्याप्तिवारणाय पाणिन्युच्चरितभिन्नत्वरूपं दलं अथ च घटपटादिरूपे अर्थे अतिव्याप्तिवारणाय लक्ष्यसंस्कारक–शब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वरूपं दलं किन्तु सङ्केतग्राहकभिन्नत्वरूपस्य दलस्य किं प्रयोजनमिति जिज्ञासा तु भवत्येव। आस्यां जिज्ञासायाम् उच्यते यत् "द्विपर्यन्तानामेवेष्टि:" इति भाष्योक्तसङ्केतग्राहके वचने अतिव्याप्तिवारणार्थं तत्। अर्थात् द्विपर्यन्तानामेवेष्टि: इति वचने पाणिन्युच्चरितभिन्नत्वरूपस्य दलस्य लक्ष्यसंस्कारकशब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वरूपस्य च दलस्य सत्वात् अतिव्याप्तिदोष: समागत:वर्तते तद्वारणाय श्रीमता विदुषा तात्याशास्त्रिवर्येण सङ्केतग्राहकभिन्नत्वरूपं दलं दत्तम्। एतावता दलत्रयात्मकं परिभाषालक्षणं निर्दुष्टम्। अस्मिन् लक्षणे लक्ष्यसंस्कारकशब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वरूपस्य दीर्घीभूतस्य द्वितीयस्य दलस्य स्थाने शास्त्रजन्यबोधे सहकारितत्वेन मुन्यभिप्रेतत्वमित्येव कुतो न लिखितमिति अर्थात् शास्त्रजन्यबोधे शब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकत्वमथ च अप्राण्यज्ञानानास्कन्दितत्वञ्चेति विशेषणद्वयं कुतो निवेश्यते ,इति चेत् अव्याप्तिदोषवारणाय। अर्थात् शास्त्रजन्यबोधेपूर्वोक्तविशेषणद्वयनिवेशाभावे निर्दिश्यमानस्यादेशा भवन्ति इत्यत्र अव्याप्ति: स्यात्। तथाहि– जराया: जरसन्यतरस्यामित्यत्र सूत्रघटकपदनिष्ठशक्तिज्ञानसत्वे तत्तत्पदै: पदार्थोपस्थितौ उपास्थितपदार्थानां

परस्परसंसर्गेण जराशब्दान्तस्य स्थाने जरसादेशः स्यादजादौ विभक्तौ इति जराया जरसन्यतरस्यामिति सूत्रजबोधस्स्यात्। अयञ्च बोधः नैतत्सूत्रीयसकललक्ष्यधर्मिकसाधुत्वप्रकारकः। स्त्रीत्वविवक्षायां जरा औ इति स्थिते जराशब्दस्य व्यपिदेशिवद्भावेन जराशब्दान्तत्वमादाय जरसादेशविधानेन यत्किञ्चिच्छब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकत्वस्य पूर्वोक्तबोधे सत्वेऽपि निर्जरसौ इत्यादौ सम्पूर्णस्य जराशब्दान्तस्य निर्जरेत्यस्य स्थाने जरसादेशापत्या न सकललक्ष्यधर्मिकसाधुत्वप्रकारकत्वं पूर्वोक्तबोधस्य एवमेव तदोः सः सावनन्त्ययोः इति सूत्रे त्यदादीनामः इत्यस्यानुवृत्या त्यदादीनामित्यस्य अङ्गविशेषणत्वे अभेदसम्बन्धावच्छिन्नप्रकारताप्रयोजकत्वस्य सत्वात् येन विधिस्तदन्तस्य इति सूत्रेण तस्य तदन्तोपस्थापकत्वात् त्यदाद्यन्ताङ्गावयवयोः अनन्त्ययोः तदोः स्थाने सः स्यात् सौ इत्यर्थस्यैव जायमानत्वात् अतिशयितः स्यः अतिस्यः इत्यत्रोपसर्गतकारस्यापि सत्वापत्या न तदोः सः सावनन्त्ययोः इति पूर्वोक्तबोधस्य स्वकीयसकललक्ष्यधर्मिकसाधुत्वप्रकारकत्वं स्यात्। अतः शास्त्रजन्यबोधे शब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकत्वं निवेशितम्।तन्निवेशे च जरायाः जरसन्यतरस्यामिति शास्त्रजन्यलक्ष्यधर्मिकसाधुत्वप्रकारकबोधः अजादिविभक्त्यव्यवहितपूर्वत्वविशिष्टस्य जरापदीयनिर्दिश्यमानस्य स्थाने जरसादेशः तदादेशघटितस्य शब्दः साधुरिति। एवञ्च अस्मिन् बोधे निर्दिश्यमानपदार्थस्य विषयतया प्रविष्टत्वेन तदुपस्थापकतया निर्दिश्यमानपरिभाषायाः तादृशबोधं प्रति कारणत्वं संघटते अतो नाव्याप्तिः। एवमेव तदो सः सावन्तययोः इति सूत्रस्य त्यदाद्यन्तं यदङ्गं तदवयवस्य निर्दिश्यमानस्य अन्त्यस्य तकारस्य दकारस्य च स्थाने सः स्यात् सौ इत्यर्थः स्यात् । एवञ्चास्मिन् बोधे निर्दिश्यमानपदार्थस्य प्रविष्टत्वेन तदुपस्थापकतया निर्दिश्यमानपरिभाषायाः तादृशबोधं प्रति कारणत्वं संघटते अतो नाव्याप्तिः। किन्तु लक्षणमिदन्न निर्दुष्टं यतोहि कासाञ्चित् स्वातन्त्र्येण व्यवस्थापिकानाम् असिद्धं बहिरङ्गमन्तरङ्गे इत्यादीनां शब्दधर्मिकसाधुत्वप्रकारकशास्त्रजन्याप्रामाणिकज्ञानानास्कन्दितबोधे सहकारित्वेन मुन्यभिप्रेतत्वाभावात् पूर्वोक्ते लक्षणस्यात्र अगमनात् अव्याप्तिप्रसङ्गः स्यात्। यद्यत्र च परिभाषात्वसिद्धये पाणिनिप्रयत्नानुमितत्वसादृश्यारोपितपरिभाषात्वं स्वीक्रियते तर्हि सुतरामेव गौरवम्। अतः सर्वविधपरिभाषासाधारणं लक्षणं कुर्वता हर्षनाथमिश्रमहोदयेनोक्तं लिङ्गत्वे सति नियामकत्वं परिभाषात्वमिति।

हर्षनाथमिश्रमहोदयानां परिभाषालक्षणविषयकमतोपस्थापनम्- हर्षनाथमिश्रमहोदयेन लिङ्गवत्वे सति नियामकत्वं परिभाषात्वमिति स्वीकृतम् वर्तते। एतेषां मते नियामकत्वमित्यस्यानियमे नियमकारिणीत्वमित्यर्थः । अत एव अनियमे नियमकारिणी परिभाषेति वृद्धोक्तव्यवहारोऽपि सङ्गच्छते।अनियमत्वं नाम न्यूनाधिकवृत्तित्वम्। परिभाषाशास्त्रं हि अलक्ष्ये लक्ष्यैकदेशे वा प्रवर्तमानं तत्तद्विधिशास्त्रं नियम्य यथालक्षणं यथादेशं वा प्रवर्तयति। इयञ्च परिभाषा स्वलिङ्गं दृष्ट्वा स्वलिङ्गलिङ्गितविधिसूत्रेषु प्रवर्तते। अतः परिभाषा लिङ्गवतीति उच्यते। यथा औपश्लेषिकाधिकरणबोधकोच्चरितसप्तम्यन्यरूपलिङ्गं दृष्ट्वा तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य इति परिभाषा प्रवर्तते। प्रवर्त्य च इको यणचि इति सूत्रघटकाचि इत्यत्र औपश्लेषिकाधिकरणवाचकसप्तम्यन्तपदस्य सत्वात् अजुपश्लिष्टस्येकः स्थाने यण् स्यादित्यर्थं सम्पादयति। एवञ्च उपश्लेषस्य पूर्वापरव्यवहिताव्यवहितोभयसाधारणतया सुधी उपास्य इत्यत्रेकाररूपाजुपश्लिष्टस्य उपास्यघटकस्य उकारस्य इक्पदबोध्यतया तस्य स्थाने यणादेशो प्राप्तः। एवमेव सुधीघटकः उकारः अच्पदबोध्यः तदुपश्लिष्टः इक्पदबोध्यः सुधीशब्दघटकधकारोत्तरवर्तीकारः तस्यापि स्थाने यण् प्राप्तः। एवमेव अच्पदबोध्यः उपास्यशब्दघटकपकारोत्तरवर्त्याकारः उपास्यघटकोकारस्यापि यणादेशः प्राप्तः। एतावता इको यणचि इति सूत्रम् अलक्ष्ये गन्तुं प्रवृतं, तं तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य इति परिभाषा वारयति। तथाहि तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य इति परिभाषा निर्दिष्टे पूर्वस्येति पदद्वयोपस्थापनेन इको यणचि इति शास्त्रस्य अव्यवहितपूर्वत्वविशिष्टस्येकः स्थाने यण् स्यात् इत्यर्थं सम्पादयति। तेन अजुपश्लिष्टस्य व्यवहितस्य परस्य च यणादेशो न प्राप्नोति। एवञ्च पूर्वोक्तरीत्या यणादेशविधौ अनियमः आसीत् , स अनियमःअनया निरस्य नियमत्वं सम्पादितम् । अतो अनियमे नियमकारित्वेन तस्मिन्निति शास्त्रस्य परिभाषात्वं सम्पद्यते।एवमेव

पचावेदमित्यत्र गुणे कृते एकादेशस्य यः पूर्वस्थानी यश्च परस्थानी तद्घटितो यः समुदायः तद्वृत्तयो ये धर्माः ते कृतैकादेशेपि अतिदिश्यन्ते इत्यर्थकेन अन्तादिवच्च इति शास्त्रे एकादेशस्य पूर्वस्थानिवृत्तिलोट्सम्बन्धित्वम् एकादेशविशिष्टे एकारे अतिदिश्य लोट्सम्बन्धिन एकास्यैकारः स्यात् इत्यर्थकेन "**एत ऐ**" इति सूत्रेण ऐत्वं प्राप्तम् परन्तु असिद्धं बहिमन्तरङ्गे इति परिभाषया अन्तरङ्गरूपं लिङ्गं दृष्ट्वा बहिरङ्गुणम् असिद्धं विधाय "एत ऐ" इत्येतच्छास्त्रं नियम्यते । एवञ्च विधिशास्त्रप्रवृत्तिनिवृत्तयुपयोगिसाधुत्त्वाप्रकारकशक्त्यविषयकबोधजनकत्वे सति अधिकारभिन्नत्वं परिभाषात्वमिति लक्षणं पर्यवस्थितम् । अत्र लक्षणे यदि बोधे शक्त्यविषयत्वं न दीयते तथा सति विधिशास्त्रप्रवृत्तिनिवृत्त्युपयोगिसाधुत्त्वाप्रकारकबोधजनकत्वविशिष्टाधिकारभिन्नत्वस्य वृद्धिरादैच् इति सञ्ज्ञासूत्रे अपि सत्वेन अतिव्याप्तिदोषः समागच्छति अतस्तद्दोषवारणाय परिभाषालक्षणघटकबोधे शक्त्यविषयकत्वमिति विशेषणं दीयते तद्दाने च वृद्धिरादैच् इति सूत्रस्य शक्तिविषयकबोधजनकत्वान्नातिव्याप्तिदोषः।यदि च तस्मिन् बोधे साधुत्वाप्रकारकत्वं विशेषणं न दीयते तथा सति अपवादे अतिव्याप्तिः स्यात् , अतस्तद्दोषवारणाय साधुत्वाप्रकारकत्वं विशेषणं दत्तम्। अपवादशास्त्रस्य तु साधुत्वप्रकारकबोधजनकत्वात् तत्र नातिव्याप्तिदोषः । अधिकारसूत्रे अतिव्याप्तिवारणाय अधिकारभिन्नेति दलं दत्तम्।

हर्षनाथमिश्रमतसमीक्षणम् - परमवैयाकरणैः मिश्रपादैः लिङ्गवत्वे सति नियामकत्वं परिभाषात्वमिति स्वीकृतम् । ननु अत्र लक्षणे लिङ्गवत्वमित्यर्थः विवक्षितः वर्तते। स च लिङ्गवत्वरूपोर्थः न तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य इत्यत्र घटते यतो हि तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य इति परिभाषायाः लिङ्गम् औपश्लेषिकाधिकरणसप्तमीति। तच्च लिङ्गम् इको यणचि इत्यादौ अच्पदोत्तरसप्तमीरूपम्। सा च सप्तमी घटितत्वसम्बन्धेन यण्विधायके सूत्रे वर्तते अर्थात् घटितत्वसम्बन्धेन औपश्लेषिकाधिकरणसप्तमीरूपलिङ्गनिष्ठाधेयतानिरूपिताधिकरणतायाः इको यणचि इत्यत्र सत्वेऽपि तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य इत्यत्र अभावात् परिभाषात्वानापत्तिरिति वाच्यमिति चेन्नात्र आधेयतावच्छेदकः सम्बन्धः घटितत्वसम्बन्धोऽपितु स्वप्रयुक्तप्रवृत्तियोग्यत्वरूपः सम्बन्धः गृह्यते। एवञ्च स्वं लिङ्गं तत्प्रयुक्तप्रवृत्तियोग्यत्वसम्बन्धावच्छिन्नलिङ्गनिष्ठाधेयतानिरूपिताधिकरणतावत्वं लिङ्गवत्वम्। यथा- तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य इति परिभाषायाः लिङ्गम् अचि इति अच्पदोत्तरभूता औपश्लेषिकाधिकरणसप्तमी , तत्प्रयुक्तप्रवृत्तियोग्या तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य इति परिभाषा अतस्तत्त्वस्य परिभाषायां सत्वान्न परिभाषात्वानापत्तिरूपः दोषः। एतावता सकलशास्त्रप्रवृत्तियोग्यत्वमेव लिङ्गवत्वम्। यद्यपि इको यणचि इत्यादिविधिशास्त्राणामपि स्वीयोद्देश्यतावच्छेदकावच्छिन्ने प्रवृत्तिरिति नियमात् अजव्यवहितपूर्वत्वविशिष्टम् इक्त्वरूपं तत्प्रवृत्तिलिङ्गं , तदेव च उद्देश्यतावच्छेदकम् ,एवञ्च स्वप्रयुक्तप्रवृत्तियोग्यत्वसंम्बन्धेन उद्देश्यतावच्छेदकरूपलिङ्गस्य विधिशास्त्रादावपि सत्वेन अतिव्याप्तिदोषः प्रतीयते तथापि स्वप्रवृत्तिलिङ्गमुद्देश्यतावच्छेदकं न सूत्रगतमपितु लौकिकप्रयोगगतमिति न विधिसूत्रादौ अतिव्याप्तिः।

परिभाषाविषयकभाष्यकारमतम्- यद्यपि भगवता पतञ्जलिना कुत्रापि परिभाषा लक्षणं नोक्तं वर्तते तथापि तेषां भगवतां प्रतिपादनशैल्या प्रतीयते यत् परिभाषा प्रकाशिका भवति इति तदभिमतम्। परिभाषा स्वव्यापारद्वारा सूत्रार्थं प्रकाशयति जनयततीति। अधिकारपरिभाषयोः भेदनिरूपणावसरे भाष्यकृता समर्थः पदविधिः इति सूत्रे उक्तं यत् "कः पुनरयमधिकारपरिभाषयोर्विशेषः? अधिकारः प्रतियोगं तस्यानिर्देशार्थ इति योगे योगे उपतिष्ठते। परिभाषा पुनरेकदेस्था सती कृत्स्नं शास्त्रमभिज्वलयति प्रदीपवत्।तद्यथा - प्रदीपः सुप्रज्वलित एकदेशस्थः सर्वं वेश्माभिज्वलयति"इति। अनेन च भाष्येण मदुक्तं प्रमाणीक्रियते। हरदत्तेन तु "परितः सर्वत्र पूर्वत्र परत्र व्यवहिते नानन्तरे च भाष्यते कार्यमनया सा परिभाषा" इति उक्तम्।

सन्दर्भग्रन्थसूची –

1. परिभाषेन्दुशेखरः भूतितिलकव्याख्यानम्
2. परिभाषेन्दुशेखरः विजयाटीका
3. परिभाषेन्दुशेखरः भैरवीटीका
4. परिभाषेन्दुशेखरः दुर्गाव्याख्यानम्
5. श्रीमद्भगवद्गीता शाङ्करभाष्यम्
6. अमरकोशः
7. शब्दकल्पद्रुमः
8. पाणिनीयाष्टाध्यायी
9. पातञ्जलमहाभाष्यम्
10. सिद्धान्तकौमुदी
11. लघुशब्देन्दुशेखरः
12. अष्टाध्यायी काशिकाव्याख्यानम्

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

साहित्य का समाजशास्त्र और दलित आत्मकथाएँ

अतुल कुमार
शोधार्थी (पी-एच.डी.) हिंदी विभाग, हरियाणा केन्द्रीय विश्वविद्यालय|

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 57-60
Publication Issue :
March-April-2022
Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

शोध सार:- साहित्य का सम्बन्ध हमेशा से मनुष्य के जीवन चरित्र से रहा है। मनुष्य समाज में रहता है और समाज में राजनैतिक, आर्थिक, धार्मिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं भाषा के आधार पर परिवर्तन होता है तो साहित्य पर इसका प्रभाव अवश्य पड़ता है। जैसे-जैसे मनुष्य के विचार एवं व्यवहार में अंतर आता है तो उसका प्रभाव समाज में निवास कर रही जनता पर भी पड़ता है। अगर जनता इससे प्रभावित होती है तो साहित्य भी प्रभावित होगा।साहित्य मनुष्य की जीवन-मरण, उल्लास, वेदना, सुख-दुख, आशा, आकांक्षा, की अभिव्यक्ति का साधन न बनकर वह समाज की पीड़ा, वेदना, ग्लानि, उतार-चढ़ाव को भी वाणी दें रहा है।

मुख्य शब्द :- साहित्य, समाज, समाजशास्त्र, यथार्थवाद, सामाजिक, दलित, आत्मकथा।

साहित्य के विषय में बीसवीं सदी में सबसे अधिक चिंतन हुआ है। रचना में भाषा की आलोचना मुख्य हो गई थी। साहित्यिक विवेचन केवल रचना की भाषा चिंतन तक ही सीमित हो गया। जिसमें रुपवाद प्रमुख स्थान रखता है, लेकिन बाद में कृति में भाषा के साथ-साथ अन्य तत्वों का होना भी आवश्यक माना जाने लगा है। "अब सम्पूर्ण सामाजिक प्रक्रिया से साहित्यिक प्रक्रिया का सम्बन्ध बदल गया है। आज के समाज से साहित्य के बदले हुए सम्बन्ध को यथार्थवादी ढंग से समझने की जरुरत है न कि उसकी काल्पनिक स्वतंत्रता की रक्षा के लिय तथाकथित अन्तर्वर्ती आलोचना से चिपके रहने की। अब इस कछुआ धर्म से काम नहीं चलेगा। साहित्य का समाजशास्त्र आधुनिक समाज में साहित्य की वास्तविक स्थिति और भूमिका को यथार्थवादी ढंग से समझने का प्रयत्न करता है।"[1] साहित्य में कल्पना का तत्त्व प्रमुख रूप से रहा है साहित्यकार रचना में कल्पना के लिए स्वतन्त्र रहा है लेकिन आधुनिक समय में साहित्य को यथार्थवाद के प्रतिमान से देखा जाता है। इसलिए समाज के प्रत्येक स्वरूप का साहित्य में वर्णन मुख्य हो जाता है। साहित्य में सामाजिकता की चिंता पहले भी रही है, लेकिन अब व्यवस्थित दृष्टि और पद्धति का विकास हुआ है।"आजकल साहित्य के समाजशास्त्र के विकास की दो धाराएं हैं। एक धारामें साहित्य में समाज की अभिव्यक्ति की खोज होती है। उसे हम मीमांसावादी धारा कह सकते हैं। दूसरी में साहित्य की सामाजिक स्थिति का विवेचन होता है। वह अनुभववादी धारा है। मीमांसावादी धारा के अंतर्गत मार्क्सवादी, आलोचना समाजशास्त्री और संरचनावादी दृष्टियाँ सक्रिय हैं तोअनुभववादी पद्धति में पुरानी विधेयवादी दृष्टि के साथ-साथ संरचनात्मक-कार्यात्मक दृष्टियां सक्रिय दिखाई देती हैं।"[2] साहित्य में पहले रचना को आत्मनिर्भर माना जाता था जिसमें आन्तरिक बनावट और सौन्दर्यबोध पर विशेष जोर दिया जाता था। रचना में अभिव्यक्त समाज उसकी व्याख्या का विषय नहीं होता है। "साहित्य समय विशेष की ऐतिहासिक-सामाजिक स्थितियों, समस्याओं, विचारों, अनुभवों को आत्मसात करके व्यक्त करता है, उस ढंग से साहित्य और समाज के पारस्परिक रिश्ते पर आरम्भ में बल नहीं दिया गया। सामाजिक यथार्थ और सामाजिक चेतना मिलकर कैसे साहित्य के रूप-निर्माण में योग देते हैं, आधुनिक काल में इस पर विचार-विश्लेषण करने की आवश्यकता साहित्य के समीक्षक बराबर महसूस करते रहे हैं। सामाजिक परिवर्तनों से साहित्यिक परिवर्तन कैसे प्रेरित होते हैं, यह एक महत्त्वपूर्ण सवाल है। सामाजिक परिवर्तन तो साहित्यिक परिवर्तन की पहचान कराते ही हैं, साहित्य में भी यह शक्ति होती है कि वह सामाजिक चेतना को प्रेरित और प्रभावित करे।"[3] सामाजिक

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

चेतना से तात्पर्य पाठक की रूचि का निर्माण करना और आवश्यकता पड़ने पर उसमें परिवर्तन या अनुकूलन करना। समाजशास्त्रीय दृष्टि साहित्य का अध्ययन करने का अर्थ साहित्य और पाठक के बीच संबंधों का विश्लेषण किया जाना है।

साहित्य और समाज के बीच सम्बन्ध को पहले व्यवस्थित विवेचन करने का श्रेय फ्रांसीसी दार्शनिक और आलोचक ईपालीत तेन (1828-93) को दिया जाता है। तेन ने तीन अवधारणाओं के उपयोग का प्रस्ताव दिया- प्रजाति, क्षण और परिवेश। तेन का दावा था कि “यदि इन शक्तियों को मापा जा सके और उनका अर्थ निकाला जा सके, तो इनसे भावी सभ्यता के लक्षणों के बारे में नतीजे निकले जा सकते हैं।प्रजाति, क्षण और परिवेश के बीच अंत:क्रिया एक व्यावहारिक अथवा चिन्तनशील ‘मानसिक संरचना’ उत्पन्न करती है। यह ‘मानसिक संरचना’ उन ‘बीजरूप विचारों’ के विकास की दिशा में ले जाती है जो निश्चित शताब्दियों और युगों की विशेषता होते हैं और महानकला एवं साहित्य में अभिव्यक्ति पाते हैं। इस सूत्र का महत्त्व भौतिक कारणों का बयान करने में उतना नहीं है, जो उन्नीसवीं शताब्दी में आम बात थी, बल्कि इस कारण है कि यह एक साहित्यिक कृति और उसके समाज के बीचनिश्चित संबंधों की ओर संकेत करता है।”[4] साहित्यिक कृति की व्याख्या के लिए लेखक की जीवनी और परिवेश को आवश्यक माना गया है। मनोवैज्ञानिक आलोचक तो पूर्णत: लेखक की जीवनी पर आधारित विश्लेषण होता है। साहित्य का जोर विश्वदृष्टि है जो वैयक्तिक नहीं सामाजिक होता है। “साहित्य, कला, दर्शन और सारत: भाषा है। इनके माध्यम से मनुष्य एक दूसरे के भावों और विचारों का विनिमय करता है। व्यक्ति समसामयिक भी हो सकते हैं, भावी पाठक भी हो सकते हैं, ईश्वर भी हो सकते है। वह विचार विनिमय के अन्य प्रकारों से साहित्य और कला का स्वरूप भिन्न होता है। इनमें सब कुछ कहा नहीं जाता-कुछ अनकहा रह जाता है। यह उसकी संरचना का अंग है। इसके आगे भाषा के बारे में कुछ नहीं कहा गया है। किन्तु यह बताया गया है कि यद्यपि कृति व्यक्ति विशेष द्वारा रची जाती है पर उस रचना के मूल में विश्वदृष्टि होती है-यह अनुभव की गई विश्वदृष्टि है। अनुभूत, विश्वदृष्टि और बाहर के विश्व-प्रपंच में तारतम्य ढूढना आलोचना का काम है। जहाँ रचना की आन्तरिक और प्रपंच में संगति या संवाद नहीं है, वहाँ रचना घटिया दर्जे की होगी।”[5] विश्वदृष्टि की धारण गोल्डमान के साहित्य के समाजशास्त्र की बुनियाद है। विश्वदृष्टि मानव समाज के जीवन में पहले ही निहित होता है, लेकिन वह दर्शन, कला और साहित्य में व्यक्त होती है। इसलिए कृति के अध्ययन से ही खोज किया जाता है न कि वर्ग के अध्ययन से। “प्रत्येक कृति किसी लेखक की रचना होती है और वह लेखक के विचारों तथा अनुभूतियों को व्यक्त करती है। लेकिन वे विचार और भाव समाज तथा वर्ग के दूसरे व्यक्तियों के व्यवहार और चिंतन से प्रभावित होते हैं।उनके स्वरूप को लेखक के अपने वर्ग या समूह और समाज के दूसरे व्यक्तियों के विचारों और भावों से जोड़कर अंतर्वैयक्तिक सम्बन्ध भावना के रूप में ही समझा जा सकता है। साहित्यिक कृति सामूहिक चेतना या परावैयक्तिक चेतना की अभिव्यक्ति इसा अर्थ में होती है। उसकी विश्वदृष्टि की संरचनाएं लेखक की निजी निर्मित नहीं होतीं, बल्कि उसके वर्ग के दूसरे व्यक्ति भी उस विश्वदृष्टि के सहभागी होते हैं।”[6]

हिंदी साहित्य में गद्य विधा में आत्मकथा का प्रमुख स्थान है। दलित साहित्यकारों ने अपनी वेदना, सामाजिक चेतना को आत्मकथा के माध्यम से अभिव्यक्त किया है। आत्मकथा में जीवन में घटित घटनाओं का सम्पूर्ण दस्तावेज होता है। आत्मकथा केवल सुखमय जीवन की घटना की व्याख्या के लिए नहीं होता है वह जीवन की दुखमय और अशोभनीय घटनाओं को ईमानदारी के साथ प्रस्तुत करने के लिए होता है। लेखक ईमानदारी पूर्वक जीवन की प्रत्येक घटना का उल्लेख करता है। इस प्रकार वह साहित्य के समाजशास्त्र के अधिक निकट दिखाई देते है, इसलिए साहित्य के समाजशास्त्र के प्रतिमान के माध्यम से दलित आत्मकथाओं का विश्लेषण करते है। “आत्मकथाएँ दलित लेखकों के अदम्य जीवन-संघर्ष के साथ आगे बढ़ने का संदेश देती हैं, क्योंकि दलित आत्मकथाकार बताना चाहते हैं कि जो नारकीय जीवन हमें मिला, उसमें व्यक्ति का अपराध नहीं है। शिक्षा, साहित्य, भूमि आदि उत्पादन के साधनों से वंचित और सामाजिक गतिविधियों से अलग-थलग कर हमें मजबूर बना दिया गया। यह हमारे पूर्वजन्मों के कारण नहीं है, बल्कि पक्षपातपूर्ण सामाजिक व्यवस्था की नियति के कारण है।”[7] दलित आत्मकथा व्यक्ति के जीवन के साथ उसके समय एवं परिवेश की भी व्याख्या करता है। मनोवैज्ञानिक आलोचकों के आधार पर दलित आत्मकथा को किसी व्यक्ति की व्यक्तिगत जीवन

घटना का वर्णन है। लेकिन आत्मकथा पढ़ने के बाद यह भ्रम भी दूर हो जाता है कि वह एक पूरे समाज की परिस्थितियाँ का वर्णन है। "दलित आत्मकथाएँ दलित समाज के ऐसे दस्तावेज हैं जो दलित जीवन की ऐतिहासिक त्रासदी को व्यक्त करते हैं। लेखकों ने अपने अनुभवों को प्रमाणिक दस्तावेजों का रूप दिया है जो कि दलित-चिंतन की आधारभूत तैयार करते हैं। अपने चिंतन की आग में अनुभवों को तपाकर, विश्लेषित करके इस तरह संयोजित किया है कि पाठक उससे दलित-जीवन के बारे में मत बना सके, उसे जान सके व समझ सके। लेखकों के अनुभव पाठकों-चिंतकों को आधार प्रदान करते हैं कि वे इन अनुभवों के आधार पर कोई दृष्टि विकसित कर सकें। दलित-चिंतन के लिए, ये अनुभव महत्वपूर्ण हैं जिनसे समाजशास्त्री, दार्शनिक, राजनेता बेहद महत्त्वपूर्ण सबक ले सकते हैं।"[8] दलित समाज का वर्णन इससे पहले सुव्यवस्थित ढंग से प्राप्त नहीं होता है। दलित लेखकों ने अपने अनुभव के माध्यम से साहित्य में चिंतन के स्वरूप की दृष्टि विकसित की है। जिसमें सम्पूर्ण मानव समाज के समानता एवं मूल अधिकार की माँग करते है। किसी भी समाज के लिए अपनी संस्कृति एवं सभ्यता होती है, लेकिन दलितों में शिक्षा से वंचित होने के कारण वे इसे लिपिबद्ध नहीं कर सके। शिक्षा प्राप्त होने पर इन्होंनेअपने समाज को बचने के लिए सांस्कृतिक एवं समाज को सहेजने का प्रयास है। दलित साहित्य में समाज और संस्कृति की अभिव्यक्ति रचनाओं में प्रमुख रूप से देखी जा सकती है। "ऊपर से देखने पर दलित साहित्य का सरोकार केवल दलित समाज तक ही दिखाई पड़ता है, इसलिए ऊपरी तौर पर इसकी सामाजिकता दलित समाज तक ही दिखाई पड़ेगी; किन्तु इसकी गहराई में मानव मुक्ति का संग्राम छिपा हुआ है, इसलिए इसके सरोकार भी अखिल मानवता से है। इस दृष्टि से दलित साहित्य की सीमा में सम्पूर्ण मानव समाज समा जाता हैं। अत: यहाँ हम दलित साहित्य की सीमित और व्यापक दोनों ही सामाजिकता की बात करेंगे।"[9] दलित साहित्य पर यह आरोप लगता है कि वह केवल दलित समाज का ही साहित्य है लेकिन जब हम दलित साहित्य के चिंतन एवं उद्देश्य को देखते है तो इसमें सम्पूर्ण मानव समाज के मुक्ति एवं मानव जाति का उद्धार दिखाई पड़ता है। भारतीय समाज में गाँव, स्कूल एवं सरकारी कार्यालय का जो मानव समाज पर आदर्श रूप सब के सामने था उसको दलित आत्मकथाकारों ने अपने कोण से दिखाया है। "बेबी काम्बले की आत्मकथा की भूमिका में मैनेजर पाण्डेय ने लिखा है-'अगर यह आत्मकथा है तो एक व्यक्ति की नहीं, बल्कि एक समुदाय की आत्मकथा है। व्यक्ति के बदले समुदाय को केंद्र में रखने से इन कृतियों का स्वरूप और मन्तव्य भिन्न हो जाता है। इनमें 'मैं' दृष्टा के रूप में होता है और उसके समुदाय का भूत, वर्तमान ही कथा का प्लाट बनता है। लेखक के 'आत्म' का विस्तार और विकास समुदाय की नियति में गूँथ कर ही प्रकाशित किया जाता है।"[10] दलित आत्मकथाओं की एक सीमा भी है अगर समाज को परम लक्ष्य बना दिया जायेगा तो आत्मकथा के तत्व समाप्त हो जायेगे। दलित आत्मकथाकारों ने समाज के साथ-साथ अपनी भी बात को बखूबी रखा है। आत्मकथाएँ भारतीय समाज के साथ दलित समाज के भीतर अन्याय, जातिगत भेदभाव को उजागर करती है। "समाजशास्त्र का उद्देश्य शोषण और विषमताहीन समाज का निर्माण करना है और इसी के मद्देनजर वर्तमान समाज की आलोचना करना है; समाज में चल रही प्रक्रियाओं को समझना है ताकि परिवर्तन को अंजाम दिया जा सके; तो समाज को शोषण, उत्पीड़न और उससे उत्पन्न पीड़ा को समझने की क्षमता विकसित करनी होगी। इसके लिए समाज वैज्ञानिकों को तर्कसंगत दृष्टिकोण से विभिन्न ज्ञान परम्पराओं को खंगालना तो होगा ही, लेकिन साथ ही एक संवेदनशील मनुष्य की तरह समाज में चल रही शोषण-प्रक्रियाओं को समझते हुए उनसे निरंतर संवाद स्थापित करना होगा।"[11]भारतीय सामाजिक संरचना जाति आधारित है। ब्राह्मणवाद के कई स्वरूप है जिसमें जाति, धर्म और लैंगिक भेदभाव से मुक्ति ही सामाजिक समरसता की कल्पना की जा सकती है। आत्मकथाएँ नये मुक्त समाज की कल्पना की आकांक्षा करती है। आत्मकथा में मनुष्य ही मुख्य चरित्र है।

दलित लेखक ने कला, शिल्प और सौंदर्यशास्त्र से ज्यादा प्रमुखता एक दलित की सामाजिक स्थिति, सांस्कृतिक अस्मिता और उसके आर्थिक अधिकारों को दिया है। "किसी भी दलित आत्मकथा को उठाकर देख लिया जाए, वहाँ सामाजिक अपमान, तिरस्कार, भेदभाव, अन्याय, पिछड़ापन, अन्धविश्वास, झाड़-फूंक, जादू-टोना, अशिक्षा, अज्ञानता आदि एक जैसी समस्याएँ देखने को मिल जायेंगी। इनकी सांस्कृतिक या धार्मिक आस्थाएँ पाखंड, अन्धविश्वास, भूत-प्रेत, दैवीय शक्तियां अनेकानेक कुरीतियों के अतार्किक

वर्चस्व को दर्शाती हैं। इनके जीवन का अर्थशास्त्र भूख, गरीबी, रोग, बालश्रम, शोषण और बेगार के इर्द-गिर्द मंडरा रहा है। ऐसी वितरीत, कटु स्थितियों में भी प्रत्येक दलित लेखक के संघर्ष पर एक नजर भर डालने से ज्ञान होता है कि जो जिजीविषा, अदम्य साहस, जीवट, संघर्षशील, धैर्य इनके मनोवैज्ञानिक को आकार देते हैं, वे दुर्लभ हैं।"[12]

निष्कर्ष :

दलित आत्मकथा में सामाजिक उत्पीडन, आर्थिक शोषण को प्रमुख स्थान देती है। जिससे लड़कर रचनाकार मुख्यधारा के समाज के सामने एक आदर्श प्रस्तुत करता है। दलित समाज के प्रत्येक संरचना को आत्मकथा के माध्यम से आत्मकथाकर परत दर परत सबके सामने रखता है। सम्मान, बंधुत्व, प्रेम और स्वतंत्रता की बात तो अन्य साहित्य भी करते है लेकिन दलित साहित्य मानव मुक्ति की बात करता है। दलित साहित्य में कला और सौन्दर्य देखना व्यर्थ है। यह समाजशास्त्र के प्रतिमानों पर खड़ा हुआ है। जिसमें किसी भी कल्पना लोक में न जाकर यथार्थ चित्रण प्रमुख है। दलित साहित्य मानव श्रम के सौन्दर्य और अन्यायपूर्ण विसंगतियों से मुक्ति को अपना सामाजिक सरोकार माना है और इसके केंद्र में मनुष्य और मनुष्यता है।

सन्दर्भ सूची

1. पाण्डेय, मैनेजर;साहित्य और समाजशास्त्रीय दृष्टि; आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा; संस्करण 2016; पृष्ठ 12
2. वही, पृष्ठ 49
3. स. जैन, निर्मला; साहित्य का समाजशास्त्रीय चिंतन; हिंदी मध्यम कार्यन्वय निदेशालय; दिल्ली विश्वविद्यालय, संस्करण 2009; पृष्ठ 09 (भूमिका)
4. वही, पृष्ठ 47
5. सिंह, बच्चन; साहित्य का समाजशास्त्र; लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद; संस्करण 2011; पृष्ठ 90-91
6. पाण्डेय, मैनेजर;साहित्य और समाजशास्त्रीय दृष्टि; आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा; संस्करण 2016; पृष्ठ 166
7. नैमिशराय, मोहनदास; हिंदी दलित साहित्य; साहित्य अकादमी; नई दिल्ली; संस्करण 2018; पृष्ठ 172
8. चन्द्र, सुभाष; दलित आत्मकथाएँ अनुभव से चिंतन; साहित्य उपक्रम, दिल्ली; संस्करण 2012; पृष्ठ 156
9. ठाकुर, हरिनारायण; दलित साहित्य का समाजशास्त्र; भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली; संस्करण 2010; पृष्ठ 73
10. तिवारी, बजरंग बिहारी; दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र; नवारुण प्रकाशन, गाजियाबाद; संस्करण 2015, पृष्ठ15211.
11. जैन, पुनीता; हिंदी दलित आत्मकथाएँ; सामयिक पेपरबैक्स, नई दिल्ली; संस्करण 2018; पृष्ठ 57
12. वही, पृष्ठ 58

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

स्मृतिप्रामाण्यविचारः

डा.सुधांशुशेखरमहापात्रः
सहाचार्यः, धर्मशास्त्रविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपतिः।

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 61-65

Publication Issue :
March-April-2022

Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

सारांशः – *स्मर्यत इति व्युत्पत्त्या स्मृधातोः क्तिन् प्रत्यये कृते स्मृतिशब्दो निष्पद्यते। शब्दोऽयं सामान्येन स्मरणरूपमर्थं बोधयन्नपि वेदार्थस्मरणरूपं शास्त्रं गमयति। प्राचीनकाले यदा गुर्वध्ययनपूर्वकमध्ययनमासीत्तदा गुरुमुखात् सर्वाणि शास्त्राणि श्रुत्वा शिष्या मनसि धारयन्ति स्म। तस्मात्सर्वेषां शास्त्राणां स्मरणसाध्यत्वात् स्मृतिरिति संज्ञा प्रचलिताऽऽसीत्। ततश्च सांख्यव्याकरणन्यायवेदान्तादिशास्त्राणामपि स्मृतिशब्देन व्यवहारः प्राचीनैः कृतो दृश्यते। एतादृशेषु स्थलेषु स्मृतिशब्दस्य यौगिकत्वेऽपि श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेयो धर्मशास्त्रं तु वै स्मृतिरिति मनुवचनात् स्मृतिशब्दो धर्मशास्त्रे रूढः। यद्भवतु तत्र अधुना मया स्मृतिप्रामाण्यविचारप्रसङ्गे आलोच्यते।*

मुख्यशब्दाः – *स्मृतिः, श्रुतिः, धर्मशास्त्रं, शास्त्राणां, प्रामाण्यम्।*

स्मर्यत इति व्युत्पत्त्या स्मृधातोः क्तिन् प्रत्यये कृते स्मृतिशब्दो निष्पद्यते। शब्दोऽयं सामान्येन स्मरणरूपमर्थं बोधयन्नपि वेदार्थस्मरणरूपं शास्त्रं गमयति। प्राचीनकाले यदा गुर्वध्ययनपूर्वकमध्ययनमासीत्तदा गुरुमुखात् सर्वाणि शास्त्राणि श्रुत्वा शिष्या मनसि धारयन्ति स्म। तस्मात्सर्वेषां शास्त्राणां स्मरणसाध्यत्वात् स्मृतिरिति संज्ञा प्रचलिताऽऽसीत्। ततश्च सांख्यव्याकरणन्यायवेदान्तादिशास्त्राणामपि स्मृतिशब्देन व्यवहारः प्राचीनैः कृतो दृश्यते। एतादृशेषु स्थलेषु स्मृतिशब्दस्य यौगिकत्वेऽपि श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेयो धर्मशास्त्रं तु वै स्मृतिरिति [i]मनुवचनात् स्मृतिशब्दो धर्मशास्त्रे रूढः। रूढिर्योगापहारिणी, योगाद्रूढिर्बलीयसीति न्यायाच्च धर्मशास्त्रमित्यर्थः स्पष्टीभवति। तदेव स्मृतिपर्यायवाचि धर्मशास्त्रं–

पुराण-न्याय-मीमांसा-धर्मशास्त्राङ्गमिश्रिताः।
वेदाः स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश।। इति।।

[ii] याज्ञवल्क्यवचनाच्चतुर्दशसु विद्यास्वन्यतमत्वेन गण्यते। पुनश्च षट्सु वेदाङ्गेषु कल्पत्वेन स्वीकृतस्याङ्गस्याऽवान्तरभेदरूपेण यद् धर्मसूत्रमिति प्रसिद्धं तस्य स्मृतेरपेक्षया विषयगतभेदराहित्येऽपि रचनाशैलीगतभेददर्शनात् संज्ञाभेदः परिकल्पितः। परन्तु स्मृतिधर्मसूत्रयोरुभयोर्धर्मशास्त्रत्वमविरुद्धम्। अत एव ऐतिहासिका धर्मशास्त्रसाहित्यं मुख्यतः त्रेधा विभजन्ति। यथा– स्मृतिसाहित्यं, सूत्रसाहित्यं, निबन्धसाहित्यञ्चेति।

एतेषु पुनः स्मृतिसाहित्यसूत्रसाहित्ययोर्मध्ये पौर्वापर्यनिर्णये विवदन्ते विद्वांसः। रचनाशैलीदृष्ट्या प्रथमधर्मसूत्रकारस्य गौतमस्य शूद्रावेदी पतत्यत्रेरुतथ्यतनयस्य चेति [iii]मनुना उतथ्यतनयत्वेन परम्परया गौतमस्य नामोट्टङ्कनान्मनोरपेक्षया तस्य प्राचीनतरत्वमिति केषाञ्चिदाधुनिकानां पक्षः। परन्तु [iv]गौतमधर्मसूत्रे त्रीणि प्रथमान्यनिर्देश्यानि मनुरिति प्रथमस्मृतिकारस्य मनोः साक्षान्नामोट्टङ्कनात् परम्पराप्रमाणापेक्षया साक्षात्प्रमाणस्य च गुरुत्वात् गौतमापेक्षया मनुः प्राचीनतर इति सिद्धान्तितम्। अतो धर्मसूत्राणामपेक्षया स्मृतीनां प्राचीनतरत्वात् प्राथम्यं प्राधान्यञ्च प्रतीयते। प्राधान्येन व्यपदेशा भवन्तीति न्यायाच्च धर्मशास्त्राणां

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

स्मृतिरिति संज्ञा सार्वजनीना शास्त्रसिद्धा चेति नास्ति सन्देहः। तस्या एव स्मृतेः कुतः प्रामाण्यमिति चेद् वेदार्थोपनिबद्धत्वादिति ब्रूमः। उक्तं हि [v]बृहस्पतिना–

वेदार्थोपनिबद्धत्वात् प्राधान्यं हि मनोः स्मृतम्।

मन्वर्थविपरीता या सा स्मृतिः न प्रशस्यते।। इति।।

अतो वेदार्थस्मरणपूर्वकं रचितत्वात् मन्वादीनां स्मृतित्वं न तु तद् विरुद्धानामिति। एतादृशी या स्मृतिः, तस्याः प्रामाण्यं विचार्यते। यद्यपि धर्मार्थकाममोक्षाश्चत्वारः पुरुषार्थः स्मृतावेव विवेचितास्तथापि तेषु पुरुषार्थेषु धर्मस्यैव प्राधान्यादितरेषाञ्च धर्ममूलत्वात् धर्मप्रतिपादकस्य शास्त्रस्य स्मृतिरित संज्ञा प्रकट्यते। अतो धर्मविषय एव स्मृतेः प्रामाण्यं वेदितव्यम्। ननु धर्म जिज्ञासमानानां प्रमाणं श्रुतिरिति [vi]मनुवचनात् वेदो धर्ममूलमिति [vii]गौतमवचनाच्चश्रुतिरेव केवलं धर्मे प्रमाणमिति चेन्न, वेदेन सह तदनुगतत्वेन स्मृत्याचारादीनामपि धर्मे प्रामाण्यात्। अत एवोक्तं [viii]याज्ञवल्क्येन–

श्रुतिः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः।

सम्यक् सङ्कल्पजः कामः धर्ममूलमिदं स्मृतम्।। इति।।

अनेन तेषां चतुर्णां धर्मे प्रामाण्ये प्रतिपादितेऽपि साक्षादेव परमं प्रमाणं श्रुतिः तदनुमापकत्वेन च परम्परया स्मृतेः प्रामाण्यमवगन्तव्यम्। ततश्चाचारादीनामिति क्रमशः श्रुत्यादीनामुत्तरोत्तरं दौर्बल्यं बोद्धव्यम्। श्रुतिवचनयोः स्मृतिवचनयोर्वा परस्परं विरोधे हि उभयोरस्तुल्यबलत्वात् तुल्यबलविरोधे च विकल्प इति [ix]गौतमवचनाच्चोभयोरन्यतरस्य प्रामाण्यं द्रष्टव्यम्। प्रसङ्गेऽस्मिन् यथोक्तं [x]मनुना–

उदितेऽनुदिते चैव समयाध्युषिते तथा।

सर्वथा वर्त्तते यज्ञ इतीयं वैदिकी श्रुतिः।। इति।।

अनेनाग्निहोत्रहोमार्थमुपदिष्टानामुदितानुदितसमयाध्युषितानां त्रयाणामेव कालानां श्रुत्यक्तत्वात् तेष्वन्यतरस्मिन् हवनं शास्त्रसिद्धमेव भवति। तथैव गर्भाष्टमेऽष्टमे वाऽब्दे ब्राह्मणस्योपनयनमिति [xi]याज्ञवल्क्यवचनादुपनयनकालस्य वैकल्पिकत्वेन विधानं शास्त्रसम्मतं भवति। एवमेवाचारयोर्विकल्पे द्रष्टव्यम्। एतदनन्तरं धर्मविषये स्मृतिश्रुत्योः परस्परं विरोधे स्मृत्याचारयोर्विरोधे वा तयोः परस्परमतुल्यबलत्वात् श्रुत्यादीनाञ्च क्रमशः पारदौर्बल्याच्च श्रुत्या स्मृतिस्मृतिर्बाध्यते। तस्मिन् विषये माधवाचार्येण [xii]जैमिनीयन्यायमाला विस्तरे विरोधाधिकरणन्याय उदाहृतः। तस्य च न्यायस्य संग्राहकौ श्लोकविमौ यथा–

उदुम्बरी वेष्टितव्या सर्वेत्येषा स्मृतिर्मिति।

अमितिर्वेति सन्देहे मितिः स्यादष्टकादिवत्।।

औदुम्बरीं स्पृशन् गायेदिति प्रत्यक्षवेदतः।

विरोधान्मूलवेदस्याननुमानादमानता।। इति।।

अत्रायमभिप्रायो यत् चयनयागे महावेद्यां सदोनामकस्य मण्डपरस्योपरि काचिदुदुम्बरशाखा स्तम्भत्वेन निखाता भवति। ताञ्च शाखामुद्दिश्य स्मृत्या वस्त्रेण सर्ववेष्टनं विधीयते। एषा स्मृतिः प्रमाणं न वेति संशये पूर्वाधिकरणे अष्टका कर्त्तव्या इति स्मृतेर्वेदानुमापकत्वेन यथा प्रामाण्यं तद्वत् सर्ववेष्टनस्मृतिः प्रमाणस्त्विति पूर्वपक्षिणा उक्ते औदुम्बरीं स्पृष्ट्वा उद्गायेदिति प्रत्यक्षवेदे स्पर्शविधानात् सर्ववेष्टने च स्पष्टुमशक्यत्वात् प्रत्यक्षवेदविरुद्धा स्मृतिर्नैव प्रमाणमिति सिद्धान्तितम्। अनेन श्रुतिस्मृत्योर्मध्ये श्रुतेः स्मृत्यपेक्षया प्राबल्यं वेदितव्यम्। उक्तं यथा– [xiii]बौधायनेन शिष्टाचारप्रमाणप्रसङ्गे पञ्चधा विप्रतिपत्तिः। दक्षिणतस्तथोत्तरत इति। ततश्च दक्षिणदेशीयाचारं निर्द्दिशन् यथैतदनुपेतेन सह भोजनं, स्त्रिया सह भोजनं, पर्य्युषितभोजनं,

मातुल-मातृ-पितृष्वसृ-दुहितृगमनमिति। अनेन मातुलादिकन्यापरिणयनस्याचारत्वेन विहितेऽपि स्मृत्या सह तस्य विरोधात् देशान्तरे तादृश आचारो बाध्यते, यथोक्तं [xiv]मनुना-

पैतृष्वसेयीं भगिनीं स्वस्नियां मातुरेव च।

मातुश्च भ्रातुस्तनयां गत्वा चान्द्रायणं चरेत्।। इति।।

अनेन मातुलकन्यापरिणयने चान्द्रायणस्मरणात् तस्य पापत्वेन निषेधः कृतः। अत आचारत्वेन दाक्षिणात्यैर्मातुलकन्यापरिणयनं क्रियतां नाम, न तु देशान्तरीयैः, स्मृतिविरोधादिति। अनेन स्मृतेः प्रामाण्यं बोद्धव्यम्। एवं स्मृतिशास्त्रेषु मन्वादिषु स्मृतेः प्रामाण्यं तु विद्यते एव। श्रुत्यादावपि स्मृतिप्रमाणं भूयस्त्वेनोपलभ्यते। तत्र प्रथमं तावत् [xv]तैतिरीयश्रुतौ मनुर्वै यत् किञ्चिदवदत् तद् भेषजं भेषजतायै इत्यादिना मनुस्मृतेः प्रामाण्यं प्रदर्शितम्। [xvi]तैत्तिरीयारण्यकेऽपि-

स्मृतिः प्रत्यक्षमैतिह्यमनुमानश्चतुष्टयम्।

एतैरादित्यमण्डलं सर्वैरेव विधास्यते।। इति।।

एवं स्मृतिपदमनुमेयश्रुतिमूलं मन्वादिशास्त्रं बोधयति। अनेनादित्यमण्डलस्य प्रमापनार्थं स्मृतेः प्रामाण्यं स्वीकृतम्। पूर्वमीमांसायां अथातो धर्मजिज्ञासा इत्यादिना ग्रन्थारम्भं कुर्वन् [xvii]जैमिनिः श्रुतिस्मृत्यादीनां सर्वेषां धर्मे प्रामाण्यं प्रादर्शयत्। माधवाचार्योऽपि [xviii]जैमिनीयन्यायमाला-विस्तरेऽष्टकाकर्त्तव्येत्यादिस्मृतेः श्रुतिमूलकत्वात्प्रामाण्यं प्रत्यपादयत्। तद्यथा-

अष्टकादिस्मृतेर्धर्मे न मात्वं मानताथवा।

निर्मूलत्वान्न मानं सा वेदार्थोक्तौ निरर्थता।।

वैदिकैः स्मर्यमाणत्वात् सम्भाव्या वेदमूलता।

विप्रकीर्णार्थसंक्षेपात् सार्थत्वादसि मानता।। इति।।

अत्राष्टकाशब्देन हेमन्तशिशिरयोः कृष्णपक्षाष्टमीषु क्रियमाणानि पितृश्राद्धानि बोध्यन्ते। अतः अष्टका कर्त्तव्येति स्मृतिवाक्यं धर्मे प्रमाणं न वेति शङ्कायां सामान्यपौरुषेयवाक्यत्वेन मूलप्रमाणरहितत्वाद्वेदेनैव तस्यार्थस्यावबोधाच्च स्मृतिवचनं निरर्थकमुवाद्यञ्चेति पूर्वपक्षेणोक्ते उच्यते यत्- वैदिकैर्मन्वादिभिः स्मर्यमाणत्वान्मन्वादिस्मृतीनां वेदमूलकत्वमेव। अपि चोपनयनाध्ययनादिवत् विभिन्नानामनुष्ठानानां नानावेदेषु विप्रकीर्णत्वेनोपलब्धानां स्मृतावेकत्र च संक्षिप्यमाणत्वात् न निरर्थकत्वं नाप्युनुवाद्यत्वम्। अतस्तासां धर्मे प्रामाण्यमस्तीत्यभिप्रायः।

[xix]वेदान्तोऽपि तमेतमात्मानं वेदानुवचनेन ब्राह्मणा विविदिषन्ति यज्ञेनेत्यादिश्रुतेः तपसा किल्बिषं हन्ति इत्यादि स्मृतेश्चेत्यादिना स्मृतेः प्रामाण्यं स्वीकरोति।

सांख्यशास्त्रे [xx] तत्त्वकौमुद्यां स्वतः प्रमाणस्य युक्तत्वमभिधाय परतः प्रमाणस्य युक्तत्वमाख्यातुमेव वेदमूलस्मृतीतिहासपुराणवाक्यजनितमपि ज्ञानं युक्त भवतीति प्रतिपादयता वाचस्पतिमिश्रेण प्रत्यक्षवेदमूलत्वेन मन्वादिस्मृतीनां प्रामाण्यमङ्गीकृतम्।

[xxi] वैशेषिकसूत्रे मुनिः कणादोऽपि धर्मस्य तटस्थलक्षणं यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्म इति ब्रूवन् धर्मप्रतिपादकशास्त्राणां प्रामाण्यं परम्परया स्वीकरोति।

व्यकरणशास्त्रे भगवता [xxii]पतञ्जलिना मिदचोन्त्यात्परः इति सूत्रस्य भाष्यं कुर्वता नैवेश्वर आज्ञापयति, नापि धर्मसूत्रकाराः पठन्ति, अपवादैरुत्सर्गा बाध्यन्ताम् इत्यादिना धर्मसूत्राणां प्रामाण्यं स्वीकुर्वता तदभिन्नानां स्मृतीनां प्रामाण्यमङ्गीकृतमेव।

साहित्येऽपि [xxiii] मम्मटाचार्येण काव्यहेतुप्रसङ्गे शास्त्राणां छन्दोव्याकरणाभिधानकोशकलाचतुर्वर्गगजतुरगादिलक्षणग्रन्थानामिति वृतौ यत् चतुर्वर्गपदं प्रयुक्तं तस्माद् धर्मार्थकाममोक्ष्या बोध्यन्ते। तत्र धर्मशास्त्रं पूर्वमीमांसारूप जैमिनिप्रणीतं मनुयाज्ञवल्क्यप्रणीतं स्मृतिशास्त्रञ्चेति टीकायां वदता झलकीकरेण स्मृतिशास्त्रस्य प्रामाण्यं स्वीकृतम्। रघुवंशस्य तृतीयसर्गे कालिदासेन श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छदित्यादिना स्मृतेः प्रामाण्यं स्वीकृतमेव। ज्योति:शास्त्रे युगमानप्रसङ्गे मनुस्मृत्युक्तयुगमानमाश्रित्य गणनाप्रवृत्तेः स्मृतिशास्त्रस्य प्रामाण्यं तत्राप्यङ्गीकृतम्। पुराणेषु तु बहुषु स्थलेषु व्रतविधानप्रसङ्गे स्मृत्युदाहरणानि प्राचुर्य्येण प्राप्यन्ते। अतस्तत्रापि स्मृतेः प्रामाण्यमभ्युपगतम्। [xxiv]कौटलीयार्थशास्त्रे–

व्यवस्थितार्यमर्यादः कृतवर्णाश्रमः स्थितः।

त्रय्या च रक्षितो लोकः प्रसीदति न सीदति।। इति।।

एतेन वर्णाश्रमधर्मस्य प्रशंसया स्मृतिप्रामाण्यं विष्णुगुप्तेन स्वीकृतमिति मन्यते। सङ्गीतशास्त्रेऽपि स्मृतेः प्रामाण्यं प्रतिपादितम्। यथोक्तं [xxv]सङ्गीतपारिजाते श्रीमदहोवलपण्डितेन–

अग्निहोत्रं यथा कार्यं राजकार्यं तथैव हि।

वेदोक्तत्वात् स्मृतिप्रोक्तं कर्त्तव्यत्वान्मनीषिभिः।। इति।।

एवमन्येष्वपि शास्त्रेषु स्मृतेः प्रामाण्यं द्रष्टव्यम्। एतावता श्रुत्यादि नानाशास्त्रप्रमाणप्रमितायाः स्मृतेः प्रामाण्यं वेदितव्यं विद्वद्भिरित्यलम्।

टिप्पणी-

---

[i]. मनुस्मृतिः – 2/10

[ii]. याज्ञवल्क्यस्मृतिः – 1/3

[iii]. मनुस्मृतिः – 3/16

[iv]. गौतमधर्मसूत्रम् – 3/3/6

[v]. मनुस्मृतिः, भूमिकाभाग, पृष्ठा–6

[vi]. मनुस्मृतिः – 2/13

[vii]. गौतमधर्मसूत्रम् – 1/1/1

[viii]. याज्ञवल्क्यस्मृतिः – 1/7

[ix]. गौतमधर्मसूत्रम् – 1/1/5

[x]. मनुस्मृतिः – 2/15

[xi]. याज्ञवल्क्यस्मृतिः – 1/12

[xii]. जैमिनीयन्यायमालाविस्तरः – 1/3/2

[xiii]. बौधायनधर्मसूत्रम् – 1/2/1

[xiv]. मनुस्मृतिः – 11/171

[xv]. तैत्तिरीयश्रुतिः –2/2/10/2

xvi. तैत्तिरीयारण्यकम्- 10/201/2
xvii. पूर्वमीमांसा - 1/1/1
xviii. जैमिनीन्यायमालविस्तर: - 1/3/1
xix. वेदान्तसार:, पृष्ठा- 54
xx. सांख्यतत्त्वकौमुदी, पृष्ठा- 111
xxi. वैशेषिकसूत्रम् - 1/1/2
xxii. वैयाकरणभूषणसार: - 1/1/47
xxiii. काव्यप्रकाश: - उ-1
xxiv. कौटलीयार्थशास्त्रम् - 1/3
xxv. सङ्गीतपारिजात: - 1/4

सन्दर्भग्रन्थसूची-

कौटलीयार्थशास्त्रम् -ओडिशासाहित्य एकाडेमी, भुवनेश्वर:, ओडिशा, 1984

गौतमधर्मसूत्रम् - हरदत्तकृत: मिताक्षरासहिता, चौखम्बासंस्कृतप्रतिष्ठानम्, दिल्ली।

जैमिनीयन्यायमालाविस्तर: - चौखम्बासंस्कृतप्रकाशन, वाराणसी, 1951

तैत्तिरीय आरण्यकम् - आनन्द्राश्रममुद्रणालय, पूना, 1911

पूर्वमीमांसासूत्रम् -चौखम्बा संस्कृत सिरीज अफिस, वाराणसी, 1916

बौधायनधर्मसूत्रम् -चौखम्बा संस्कृत सिरीज अफिस, वाराणसी, 1972

मनुस्मृति: -मन्वर्थमुक्तावलीसहिता, मोतिलाल वनारसीदास, दिल्ली, 1990

याज्ञवल्क्यस्मृति: - डा.गङ्गासागरराय सम्पादित, चौखम्बासंस्कृतप्रतिष्ठानम्, दिल्ली।

वेदान्तसार: -मोतिलाल वनारसीदास, दिल्ली, 199 3

वैयाकरणभूषणसार: -चौखम्भा पब्लिशर्स, वाराणसी, 2000

वैशेषिकसूत्रम् -चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2015

सांख्यतत्त्वकौमुदी -चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी, 2013

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

Contribution And Role of Information Technology (IT) Sector in Indian Economy

Dr. Khalid Anwar
Associate Professor, J. V. Jain College, Saharanpur

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 66-72

Publication Issue :
March-April-2022

Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

Abstract :- This paper is an attempt to study the contribution of Information Technology sector in Indian economy. As Information Technology sector of India is taking the Indian economy to remarkable heights. In the past decade, most people consume IT services in some form or the other and the role of internet and computer has grown manifold in our lives. The study aims to study the role of IT sector in Indian economy and growth of GDP of India. The study also focuses on showing the trends in export and import of IT sector services and products from India. In order to study the changing trends in IT sector the data is collected from both governmental agencies and professional journals. The data collected from secondary sources have been suitably edited, analysed and interpreted according to the requirement of the study. The result shows that contribution of IT sector to the Indian economy is going to increase manifold in the future.

Keywords :- Information Technology, Gross Domestic Product, Indian economy, Indian Companies, Software.

INTRODUCTION

In India Information Technology (IT) is a vast industry which comprises information technology services, consulting and outsourcing. The information technology industry accounted for 8 percent of India's GDP in 2020. The IT sector includes all the companies offering IT-enabled services, Information Technology services, Software products, e-commerce facilities and many more. The role of the internet and computer has grown manifold in our lives in the past decade. The Covid-19 pandemic further highlighted the contribution of the Information Technology sector to the Indian economy. With the shift to remote working the Information Technology sector enabled the other sectors to operate from distance mode as well. The sector is opening up new startup which boosts the Indian economy as a whole.

India is examined as a popular manufacturing hub and has grown its domestic electronics production from US$ 29 billion in 2014-15 to US$ 67 billion in 2020-21. The electronics sector of India contributes around 3.4% of the country's Gross Domestic Product. The government has committed nearly US$ 17 billion over the next six years across four PLI Schemes: Semiconductor and Design, Smartphone's, IT Hardware and Components.

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

The Ministry of Electronics & Information Technology released the second volume of the Vision document on Electronics Manufacturing in India, which stated that the electronics manufacturing industry will increase from the present US$ 75 billion in 2020-21 to US$ 300 billion by 2025-26. The major products and services that are expected to drive growth in India's electronics manufacturing are mobile phones, IT hardware (laptops, tablets), consumer electronics (TV and audio), industrial electronics, auto electronics, electronic components, LED lighting, strategic electronics, printed circuit board assembly, wearables and hearables, and telecom equipment. Mobile manufacturing is expected to cross US$ 100 billion in annual production growth from the current US$ 30 billion by accounting for nearly 40% of the industry growth.

The Information Technology sector in India is one of the largest contributors with a 9% contribution to GDP. The Information Technology industry is around US$ 194 billion and is expected to exceed to US$ 300-350 billion by 2025. India's IT industries and companies are majorly located in the southern regions such as Bangalore, Hyderabad, Chennai, Visakhapatnam, Trivandrum, Mysore, Mangalore, Kochi, etc. India's major information technology hubs are Mumbai, Pune, Delhi, etc.

Bangalore known as the "startup capital of India" or "Silicon Valley of India" is globally India's biggest technology hub. The Bangalore accounted for 38% of total IT exports from India during 2016-17. The city employs 10 lakh people directly and 30 lakh indirectly. The Top Information Technology companies of India were as follows:

Table 1. Top Indian IT Companies

NAME	HEADQUARTERS	TOTAL INCOME (FY 2021)	CITY
Tata Consultancy Services	Mumbai	₹ 1,67,311 Crore	Ahmedabad, Bangalore, Bhubaneswar, Chennai, Coimbatore, Delhi, Ganghinagar, Gurgaon, Guwahati, Hyderabad, Indore, Jamshedpur, Kochi, Kolkata, Lucknow, Mangalore, Mumbai, Nagpur, Noida, Patna, Pune, Vadodara, Varanasi, Thiruwananthapuram.
Infosys	Bangalore	₹ 1,02,673 Crore	Bangalore, Bhubaneshwar, Chandigarh, Chennai, Delhi, Hyderabad, Indore, Jaipur, Mangalore, Mysore, Pune, Thiruwananthapuram.

Wipro	Bangalore	₹ 64,325 Crore	Ahmedabad, Bangalore, Bhubaneshwar, Chennai, Coimbatore, Gurgaon, Guwahati, Hyderabad, Jaipur, Kochi, Kolkata, Mumbai, Mysore, Noida, Pune, Vadodara, Visakhapatnam.
HCL Technologies	Noida	₹ 76,306 Crore	Bangalore, Chennai, Gurgaon, Hyderabad, Kochi, Kolkata, Lucknow, Mumbai, Noida, Pune, Vadodara.
Tech Mahindra	Pune	₹ 38,642 Crore	Bangalore, Bhubaneshwar, Chandigarh, Chennai, Hyderabad, Kolkata, Mumbai, Nagpur, Noida, Pune, Visakhapatnam.
Oracle Financial Services Software	Mumbai	₹ 5,115 Crore	Bangalore, Chennai, Hyderabad, Mumbai, Pune.
Larsen & Toubro Infotech	Mumbai	₹ 12,644 Crore	Bangalore, Chennai, Mumbai, Pune, Hyderabad, Jamshedpur, Navi Mumbai, Ranchi.

Source: Author compiled as secondary source obtained from website www.ibef.com.

REVIEW OF LITERATURE

Singh, I., & Kaur, N. (2017), the study states that IT Industry in India has shown a remarkable growth in the last two decades. It shows growth from very far from minimal percentage of GDP to an impressive percentage. With the changes in global economy improvement, and consumer confidence increases, investing in new technologies such internet of things, products and platforms, cloud computing, mobility and analytics etc. will enable vendors to gain efficiency, agility, access to consumers, and innovation. The Indian Information Technology industry's continued success is providing a big boost to business and is expected to provide revenues up to USD 300 billion by 2020. But the road is full of challenges like competition, customer understanding, protectionism, economic volatility etc. They will have to go for IT enabled digital transformation in order to compete in the globally connected world.

Dubey, M., & Garg, A. (2014), the study depicts that Information Technology sector has brought about revolution in India particularly since 1990s. This is because it has reduced intermediation in business and society, provided solutions across sectors (be it agriculture sector or manufacturing sector), re-organized firm level behaviour, empowering individuals. And also provides them with more information and is increasingly becoming an important tool for national and rural development through E-governance, E-Banking and E-

Commerce programmes. During the last decade the export performance of India's software and service sector has been unprecedented. As a result, the software and service sector accounts for over 20% of India's total exports and 2.6% of GDP. In addition, there has been a marked decline in the share of onsite services and today almost 60% of India's software and services export takes the form of off shore services. The identical and service nature of Indian software firms has meant that human capital has acquired an importance that was attending reserved for financial and physical capital in Indian industry.

OBJECTIVE OF THE STUDY

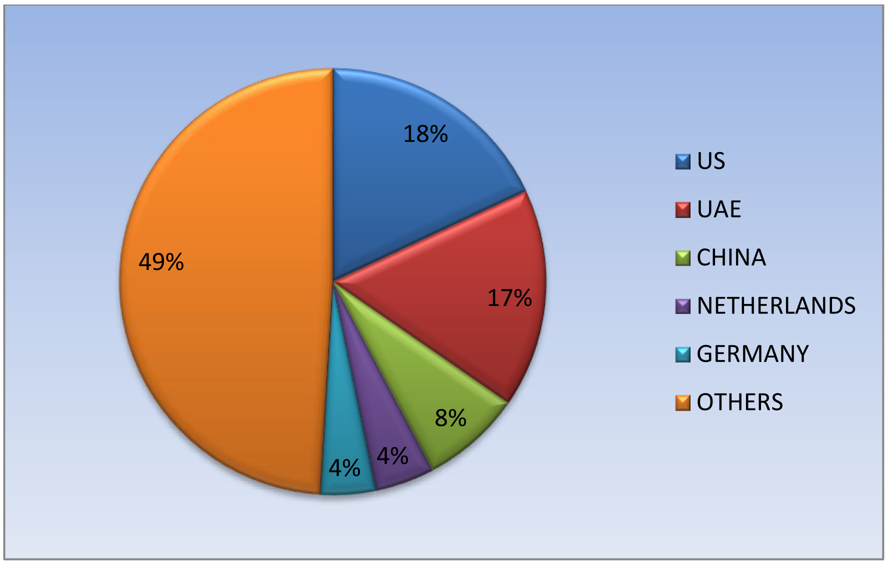
- To study the role of Information Technology in Indian economy.
- To find the IT sector contribution in Indian Gross Domestic Product (GDP).
- To find Top Information Technology hubs of India and its contribution towards economic growth.

TRENDS IN EXPORT AND IMPORT OF IT SECTOR PRODUCTS AND SERVICES FROM INDIA

During 2021 as per data published by Ministry of Commerce and Industry, the top five destinations for Indian electronic goods exports are: USA, UAE, China, Netherlands and Germany. From Chart 1 it is depicted that USA is the largest importer of India's electronic exports followed by UAE, accounting for 18% and 17% of the overall exports, respectively. The key importing markets for mobile phones exports from India were South Asia, Africa and Middle East. For the Information Technology-ITeS services of India, the top three export destinations of India are USA, UK and EU. India also exports these services to Asia Pacific regions, Latin Americas and Middle East Asia and sees new opportunities emerging to expand services to continental Europe, Japan, China and Africa.

India is among the largest IT and BPM services exporting countries and accounts for about 56% of the global outsourcing market. The Indian Information Technology and IT enabled services exports were valued at US$ 150 billion recording a growth of 2% over FY 2020. During 2020-21, Information Technology services exports were valued at US$ 81 billion, witnessing a growth of 2.6% over previous year, accounting largest share of the IT & ITeS industry exports. Business process management exports are valued at US$ 34 billion, growing 2.3% over the previous year. This growth in Business Process Management is mainly driven by automation-led services in finance & accounts and human resources, increased adoption of robotic process automation and analytics. Business Process Management is also witnessing an accelerated shift to platform solutions.

CHART 1 : SHOWING INDIA'S ELECTRONIC GOODS COUNTRY-WISE EXPORT SHARE IN PERCENTAGE (Apr-Nov 2021)



Source: Author compiled from website of Ministry of Commerce and Industry.

As per Reserve Bank of India (RBI) statistics, Software services exports to USA and Canada combined grew by 4.6% from US$ 74.7 billion in 2019-20 to US$ 75.1 billion in 2020-21, accounting the largest share at 56% of the overall exports. Europe, with exports valued at US$ 40.3 billion as compared to US$ 35.5 billion in the previous year. UK is the largest importer of Indian software services within EU region, accounting for 48% of exports to EU. Asia region exports of Indian software services were valued at US$ 9 billion, with a major share of East Asia exports valued at US$ 6 billion.

Over the last few years, engineering research and development services have recorded one of the fastest export growths driven by increasing adoption of software-led products and cloudification of equipment and devices. Exports for Engineering Research and Development sector are valued at US$ 31.1 billion in 2020-21. Software products witnessed 2% growth to reach US$ 3 billion, mainly driven by the rise in demand for collaborative applications, application platforms, security software, system & service management software, and content workflow & management applications.

India's export of electronic goods rose by almost 88%, from US$ 6.6 billion in 2013-14 to US$ 12.4 billion in 2021-22.The key export products in this sector are Mobile phones, IT hardware which includes laptops and tablets, consumer electronics (TV and audio), industrial electronics and auto electronics. As per the Ministry of Electronics & Information Technology vision, India's electronics industry exports are expected to increase to US$ 120 billion by 2026.

GOVERNMENT INITIATIVES FOR THE IT SECTOR

- The Ministry of Electronics and Information Technology has implemented several production-linked incentives to improve electronics production of India with the growing need for electronic goods.
- In the Union Budget 2022-23 announced by Finance Minister were allocated to the Information Technology and telecom sector equivalent to ₹ 88,567.57 Crores.
- The Government of India has launched schemes such as the Manufacturing of Electronic Components and Semiconductors (SPECS), Modified Electronic Manufacturing Clusters (EMC 2.0), to promote the country's electronic goods industry.
- By the Government of India in September 2021 five new National Institute of Electronics & Information Technology Centres were inaugurated in North-eastern states where the development of the Information Technology sector is limited to develop the sector and also provide employment to the youth there.
- Under Software Technology Parks of India (STPI) Scheme an autonomous society under Ministry of Electronics and Information Technology is implementing STPI scheme, which is a 100% export-oriented scheme.
- Under Remission of Duties and taxes on Exported Products scheme, goods and products exporters are granted freely transferable duty credit scrips on realized FOB value of exports in free foreign exchange at a specified rate. To pay basic custom duties for importing inputs or goods such duty credit scrips can be used.
- Under Service Exports from India Scheme (SEIS) the government initiated this scheme to offer service providers freely transferable duty credit scrip at 5% to 7% of net foreign exchange earned through exports.
- Under Duty Exemption & Remission Schemes enable duty free import of inputs for export production with export obligation. The scheme consist of Advance Authorization Scheme, Duty Free Import Authorization Scheme, Interest Equalization Scheme, Zero duty EPCG scheme, Post Export EPCG Duty Credit Scrip Scheme.
- Ministry of Electronics and Information Technology founded in 1991, is the apex body governing India's electronics and information technology industry. The ministry is promoting e-governance and India's role in internet governance, tending to policy matters, interacting about Information Technology related matters with international bodies and promoting the industry in India through various schemes and initiatives.

CONCLUSION

In India the hardware market is also set to develop under the government's initiative of Atmanirbhar Bharat. Several PLI schemes meant to boost the development of computer hardware parts in the country has been launched by Government of India. Presently, the country relies on Asian markets like China and Taiwan for computer hardware like chips. The result shows that contribution of IT sector to the Indian economy is going to increase manifold in the future.

The imports from these Asian countries slowed down during the COVID-19 pandemic, global trade suffered, and since, it created a problem of chip shortage in the entire world. India is empowering private players to set up hardware manufacturing plants in the country to become the pioneer of chip development technology.

REFERENCES

1. Basu, K. (2004). The Indian economy: Up to 1991 and since. India's Emerging Economy: Performance and Prospects in the 1990s and Beyond, 3-32.
2. Dubey, M., & Garg, A. (2014). Contribution of information technology and growth of Indian economy. Voice of Research, 2(4), 49-53
3. Joshi, Seema (2008), "Service Sector in India's Economy: Performance, Problems and Prospects", Country Paper submitted for "Study Meeting on Expansion and Development of the Services Industry in Asia", organised by Asian Productivity Organization at Seoul, Republic of Korea, June 17-20, 2008
4. Papola, T.S. and Sahu, P.P. (2012), 'Growth and Structure of Employment in India', Institute for Studies in Industrial Development, New Delhi
5. Reserve Bank of India (2011-12), 'Handbook of Statistics on Indian Economy
6. Singh, I., & Kaur, N. (2017). Contribution of information technology in growth of Indian economy. International Journal of Research Granthaalayah, 5(6), 2394-3629.
7. www.ibef.com

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 3 | ISSN : 2582-0095

भ्रष्टाचारसप्तशत्यां रसनिबन्धनम्

कमलिनीमहारणा
शोधच्छात्रा, साहित्यविभाग:, राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालय:, तिरुपति:

Artic Info
Volume 5, Issue 3
Page Number : 73-77

Publication Issue :
May-June-2022

Article History
Accepted : 01 May 2022
Published : 10 May 2022

शोधसारांश: – आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये प्रसिद्धेषु कविषु कवे: श्रीशिवसागरत्रिपाठिमहोदयस्य नामापि प्रसिद्धं वर्तते। अनेन महानुभावेन “भ्रष्टाचारसप्तशती” इति नामानं प्रबन्धकाव्यं रचितम्। अत्र भारतवर्षे भारताद्बहिश्च प्रचलितानां भ्रष्टाचाराणां वर्णना, तेषां निराकरणोपायानां वर्णना च क्रियते। अत्र साहित्यिकदृष्ट्या रसनिबन्धनं प्रकृतशोधपत्रस्य मूलं लक्ष्यं भवति। भ्रष्टाचारसप्तशतीकाव्ये कस्याप्येकस्य नायकस्य नायिकाया: वा वर्णना न कृतास्ति, तथापि तत्र भ्रष्टाचार: प्रतीकात्मकतया नायकरूपेण कल्पयितुं शक्यते। एतादृशानम्बनेन विविधै: उद्दीपनविभावैश्च काव्यमिदं रसास्वादनं जनयति। अत्र प्रमुखतया शान्तरस: भवतीति निर्धार्यते। भाव:, हास्यम् इति सामान्यरूपेण रसद्वयम् उद्भावितम्।

कूटशब्दा: – भ्रष्टाचार, भ्रष्टाचारसप्तशती, शिवसागरत्रिपाठी, रस:, शान्तरस:, हास्यरस:, भाव: ।

भ्रष्टाचारसप्तशत्यां मुख्यरस: - महाकाव्यादिषु प्रबन्धेषु नाटकादिषु वा परस्परनैरपेक्षेणाङ्गाङ्गिभावमाश्रित्य बहव: रसा: कविभिरुपनिबध्यन्ते। तथाऽपि प्रबन्धानां श्रेष्ठतामिच्छता कविना एक: तत्रत्यनानारसानामन्यतम: कश्चिद्रस: अङ्गिरूपेण निबन्धनीय: इति ध्वन्यालोककारेणानन्दवर्धनेनोक्तम् । यथा –

प्रसिद्धेऽपि प्रबन्धानां नानारसनिबन्धने ।
एको रसोऽङ्गीकर्तव्यस्तेषामुत्कर्षमिच्छता ।।[1]

अपि च तत्रोच्यते – “अत्र च पुन: पुनरुक्तमपि सारतयेदमुच्यते –

व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावेऽस्मिन् विविधे सम्भवत्यपि ।
रसादिमय एकस्मिन् कवि: स्यादवधानवान् ।।”[2]

अर्थात् काव्येषु काव्यार्थानन्त्यहेतुभूते व्यङ्ग्यत्वे व्यञ्जकत्वे च विविधे सम्भवत्यपि नवनवार्थप्रतिपादनेच्छु: कवी रसादिमये एकस्मिन् मुख्ये व्यङ्ग्यव्यञ्जकसम्बन्धे रामायणे करुणो महाभारते च शान्त इव अवधानवान् सर्वदा सयत्न: स्यात् ।

महाकाव्येषु नाटकेषु च प्रधानतया शृङ्गार:, वीर:, शान्त: इति त्रिषु रसेषु कश्चन एक: अङ्गिरसरूपेण कल्पनीय इति आलङ्कारिका: वदन्ति । अन्ये रसा: अङ्गरूपेण स्यु: । रामायणे प्रधान: रस: करुणो भवति । महाभारते प्रधान: रस: शान्त: । एवं शृङ्गार-वीर-शान्तरसान् त्यक्त्वा करुणोऽपि नैकेषु काव्येषु नाटकेषु च प्रधानरसत्वेन सहृदयै: आस्वाद्यते । महाभारतं तु युद्धप्रधानं चेदपि अन्ततो गत्वा संसार: असार इति प्रतिभानात् शान्त: एव फलत्वेन प्राधान्यं भजते इति आनन्दवर्धनाचार्य: ध्वन्यालोके उपस्थापयति ।

एवं रसविचारे सति आचार्यशिवसागरत्रिपाठिवर्येण रचिते भ्रष्टाचारसप्तशतीकाव्ये क: रस: अङ्गी भवति, अन्ये च के रसा: अङ्गरूपेण तिष्ठन्ति इति विचार: अत्र प्रस्तूयते ।

भ्रष्टाचारसप्तशत्यां मुख्यरसविचार: - भ्रष्टाचारसप्तशतीकाव्ये भ्रष्टा: खलनायका:, तेषां भ्रष्टनीति:, भ्रष्टव्यवहार:, प्रवञ्चना, धनलोलुपता, कलह:, आतङ्कवाद:, समाजस्य कुत्सितचित्रम्, युद्धम्, परपीडनम् इत्यादय: नैके घृण्यास्पदा: विषया:

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

उट्टङ्किता: वर्तन्ते । अनेन समकालिकसामाजिक-व्यवस्थां प्रति काऽपि असूयाभावना सहृदयपाठकानां मनसि जायते । अनेन काव्यस्य धारावाहिका-ध्ययनेन संसार: असार: इति प्रतीयते । यथा महाभारते फलं शान्ति: अस्ति, तथैव अत्रापि कवे: उहसंहृति: शान्ते: कृते एव क्रियते । अत: काव्यमिदं शान्तरसप्रधानमिति कथनेनात्युक्तिर्नैव जायेत । महाभारते शान्तरससाधनावसरे ध्वन्यालोककारेणानन्दवर्धनेन ये ये विषया: उल्लिखितास्सन्ति, ते सर्वेऽपि विषया: अत्र संलक्ष्यन्ते। तत्र महामुनिना व्यासेन वैराग्यजननतात्पर्यं प्राधान्येन स्वप्रबन्धस्य दर्शयता मोक्षलक्षण: पुरुषार्थ: शान्तो रसश्च मुख्यतया विवक्षाविषयत्वेन सूचित इति ध्वन्यालोककारस्य अभिप्राय: । तत्रोच्यते मुनिना बहुधा –

यथा यथा विपर्येति लोकतन्त्रमसारवत् ।
तथा तथा विरागोऽत्र जायते नात्र संशय: ।।[3] इति ।

भ्रष्टाचारसप्तशत्यामस्यां प्रतिपादिता: सर्वेऽपि विषया: आधुनिकसमाजस्य असारतामेव प्रतिबोधयन्ति । देशे भ्रष्टाचारिणां संख्या वर्धते । सामान्यजना: सर्वत्र पीडिता: भवन्ति । सर्वेषाम् आचारणं भ्रष्टमस्ति, व्यवहारा: भ्रष्टा: जाता: । बहुत्र मिथ्या, प्रवञ्चना, दुराचार:, कपटाचार: अवलोक्यते । प्रलोभनम्, परितोषणञ्च सामाजिकव्याधिरूपेण समागतम् । निष्ठा नष्टा । खादेत् खादयेत्, पिबेत् पाययेत्, जीवेत् जीवयतात् इति मन्त्रध्वनि: श्रूयते । कवि: भ्रष्टाचारस्य सर्वेषामपि कारणानां प्रतिपादनं काव्येऽस्मिन् सुष्ठु उपस्थापयति । यथा –

लोलुपतापराधानां, जातिवादस्य वै पुन: ।
साम्प्रदायिकतायाश्च भ्रष्टतामूलकारणम् ।।[4]

दीना:, हीना: अत्यन्तं विवशा: जना: अद्य दु;खमनुभवन्ति । बाला: वृद्धाश्च कठिनं जीवनं यापयन्ति । शिष्टाचार: भ्रष्टगर्ते पतित: अस्ति । सर्वत्र भ्रष्टाचार: एव दृश्यते । तदुच्यते कविना –

दीना हीना गहनविवशा भुञ्जते त्वद्य दु:खं
बाला वृद्धा: कठिनकठिनं जीवनं यापयन्ति ।
शिष्टाचार: सरलमतिगो भ्रष्टगर्ते पपात
भ्रष्टाचार: सकलविषये विस्तृतो दृश्यते वै ।।[5]

अनेन दु:खविमुक्त्यर्थं काऽपि मानसिकी भावना समुत्पद्यते । भ्रष्टाद् दूरम् अपसारणार्थं प्रवृत्ति: जागर्ति सहृदयपाठकस्य मनसि । कवि: चतुर्थाध्यायेऽपि नैके भ्रष्टाचारप्रवर्धनस्य हेतव: प्रोक्ता: । पञ्चमे भ्रष्टाचारोन्मुखानां स्वभाव: वर्णित: । इदानीं देशस्य सर्वत्र क्रौर्यं, धौर्त्यम्, दौष्ट्यं शाठ्यं, हिंसनम्, प्रचलति कविना उपस्थाप्यते । कवि: अत्र धर्मार्थकाममोक्षाणां पुरुषार्थानां सम्प्राप्ति: मानवस्य परमं चरमं च लक्ष्यमिति आचार्यमतोपस्थापनपूर्वकं निर्दिशति। यथा –

पुरुषार्थार्जनं पुण्यं महत्कर्म समुच्यते ।
त्रिकमन्यत्तु विस्मृत्य, पुरुषैर्थ इष्यते ।।[6]

अर्थात् मनुष्य: धर्मम्, मोक्षम्, कामं च त्यक्त्वा इदानीं केवलम् अर्थम् अनु एव धावति । मोक्ष: संसारेतरविषयोऽस्ति, धर्म: निरपेक्ष: इत्युच्यते । अत: जना: मोक्षं धर्मञ्च त्यक्त्वा केवलं कामे अर्थे च संलग्ना: वर्तन्ते । कविनोच्यते –

संसाराद् बहि: मोक्ष: धर्मस्तु निरपेक्षित: ।
अतोऽर्थस्य च कामस्य सेवनं क्रियते मुदा ।।[7]

एवमेतै: उपर्युक्तै: श्लोकै: कवि: पुरुषार्थेषु मोक्षार्थं धर्मार्थं जनानां प्रवृत्ति: स्यादिति परोक्षेण निर्दिशति । जना: केवलम् अर्थम् अथवा काममनु न गच्छेयु: । धर्मनिष्ठकर्मणा निष्कामभावनया कार्यं क्रियते चेत् भगवत्सत्ता प्राप्यते इति सर्वमत्र ऊह्यं वर्तते ।

अपि च कविः षष्ठसर्गे आधुनिककुयगे भ्रष्टवर्गाणां समुत्थानसन्दर्भे उल्लिखति । सर्वकारस्य नीत्या एव अयं भ्रष्टवर्गः प्रवर्धते । सर्वेऽपि जनाः क्रौर्यहत्यापराधेषु निरताः दृश्यन्ते । भ्रष्टाचारः रक्तबीजराक्षसवत् देशे व्याप्यते । अस्मिन् सन्दर्भे महादेव्याः दुर्गायाः महाकाल्याः आविर्भावः स्यादिति कवेः निवेदनं भवति । यथा –

भ्रष्टाचारिनिपातस्तु शतमुखः सुनिश्चितः ।
परं प्रादुर्भवन्तीह सततं रक्तबीजवत् ।।
रक्तबीजायते ह्यद्य भ्रष्टाचारमहासुरः ।
महाशक्तिः महाकाली समैत्वाश्विति याचना ।।[8]

अनयोः श्लोकयोः कविः भ्रष्टाचारस्य रौद्रस्वरूपमुपस्थापयति । तथा च महाकाल्याः उत्साहमूर्त्तेः वन्दनं करोति । रक्तबीज–महाकाल्योः महासंग्रामः अत्र स्मर्यते । वस्तुतः माता पार्वती दुर्गा वा राक्षसानां संहारार्थं नैकान् अवतारान् स्वीकृतवती। शुम्भ–निशुम्भ–धूम्रिवलोचन–महिषासुरादिदानवानां संहारः देव्या दुर्यगया कृतः । रक्तबीजोऽपि तथैव एकः क्रूरः दानवः आसीत् । मार्कण्डेयपुराणाधारेण दुर्गासप्तशत्याम् अष्टमाध्याये रक्तबीजसंहारवर्णना क्रियते । ब्रह्मणा प्राप्तबलः रक्तबीजः देवान् पीडितवान् । ततः महाकालीरूपेण पार्वती आविर्भूय रक्तबीजममारयत् । रक्तबीज–महाकाल्योर्मध्ये भयङ्करं युद्धं प्रवृत्तम् । माता पार्वती चण्डीरूपेण रक्तबीजस्य प्रत्येकं रुधिरबिन्दुं पिबति स्म । अन्ततो तस्य संहारमकरोत् । अनेन देव्याः उत्साहमूर्त्तिः वीररसं द्योतयति ।

कविः भ्रष्टाचारदानवस्य संहारार्थं जनेषु तादृश्याः उत्साहशक्तेः आवश्यकता भवेदिति सूचयति । अनेनैव मानवेषु शान्तिः समागमिष्यतीति कवेः अभिप्रायः ।

भ्रष्टाचारः शमं यातु, राष्ट्रश्रीः वर्धतां सदा ।
मानवता प्रदीप्ताऽस्तु विश्वशान्तिः भवेद् ध्रुवा ।।[9]

इति श्लोकमाध्यमेन कविः शमस्योल्लेखनं करोति, विश्वशान्तेः वार्तां ददाति, सर्वेषां सुखस्य कामनां करोति । अन्ते कविना उपसंहारभागे किञ्चिन्निवेदनीयमिति नाम्ना आख्याते सप्तदशसर्गे अन्तिमे कथयति –

अवश्यं लभते कर्ता फलं पापस्य कर्मणः ।
घोरं पर्यागते काले द्रुमः पुष्पमिवात्तखम् ।।
अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् ।
नाभुक्तं क्षीयते कर्म कल्पकोटिशतैरपि ।।
अर्थार्थी यानि कष्टानि मूढोऽयं सहते जनः ।
शतांशेनापि मोक्षार्थी ता चेन्मोक्षमाप्नुयात् ।।[10] इति ।

अतः सर्वतोमुखेन कविः शान्तेः, आनन्दस्य, मोक्षस्य, पुण्यस्य च लक्ष्यं सार्थकीकर्त्तुं काव्येऽस्मिन् प्रयतते इति स्पष्टतया ज्ञायते । तस्मात् शान्तः अत्र प्रमुखः रसः इति अस्माभिः वक्तुं शक्यते ।

भ्रष्टाचारसप्तशत्यां गौणरसः भावो वा --

(1) भावध्वनिः – रस्यते आस्वाद्यते इति व्युत्पत्त्या रसपदेन रसः, भावः, रसाभासः, भावाभासः, भावसन्धिः, भावोदयः, भावशबलतेति सप्तपदार्था अपि गृह्यन्ते । तदुक्तं साहित्यदर्पने –

रसभावौ तदाभासौ भावस्य प्रशमोदयौ ।
सन्धिः शबलता चैव सर्वेऽपि रसनाद्रसः ।।[11]

एतेषु भावस्य लक्षणमित्थं भवति यत् –

सञ्चारिण: प्रधानानि देवादिविषया रति: ।
उद्बुद्धमात्र: स्थायी च भाव इत्यभिधीयते ।।[12]

साधारणत: रतिस्त्रिविध: । स्त्रीपुरुषगता रति:, तिर्यग्योनिगता रति:, देवादिविषया रतिश्च । यत्र स्त्रीपुरुषगता रतिस्तत्र शृङ्गार:, तिर्यग्योनिगता रति: रसाभासो भवति । परन्तु देवादिविषया रति: भाव एव भवितुमर्हति । अत्र आदिपदेन मुनय:, गुरव:, नृपतय:, महापुरुषा:, दिव्यनायका अपि गृह्यन्ते । भावे सञ्चारिभावस्य प्राधान्यं स्वीक्रियते । अस्य स्थायिभाव: उद्बुद्धमात्र एव भवति न तु विशिष्य निश्चित: ।

भ्रष्टाचारसप्तशतीकाव्येऽस्मिन् कवि: तत्र देव-देवीस्तुतिं प्रस्तौति प्रसङ्गानुसारेण, यत्र तस्य भगवद्विषयिणी रति: स्पष्टतया आस्वाद्यते । यथा मङ्गलपद्ये -

ब्रह्मोपेन्द्रं शिवं नत्वा सिद्धिदं गणनायकम् ।
शारदां सारदां चापि रचना रचिता मया ।।[13]

अस्मिन् श्लोके कवे: ब्रह्म-उपेन्द्र-शिव-गणेश-शारदादिविषयिणी रति: स्पष्टीयते । अत: भावस्योदाहरणमिदम् ।

(2) काव्ये हास्यम् - कवि: तत्र तत्र हास्यास्पदघटनानां वर्णनामपि करोति । यथा -

मार्जनीषीकतुल्यो ना, भूत्वा मन्त्री च सांसद: ।
कूष्माण्ड: फुल्लकुप्पो वा ह्यचिराज्जायते कथम् ? ।।[14]

अस्मिन् श्लोके कवि: वदति यत् यदा मनुष्य: मन्त्री भवति तत: पूर्वं तस्य शरीरं मार्जन्या: इषीकतुल्यं कृशं भवति, किन्तु काले भ्रष्टाचारं कृत्वा धनादिकं स्वीकृत्य भोजनातिशयेन कूष्माण्ड: फुल्लकुप्पश्च जायते । एवं शारीरिकरूपान्तरणं कदाचित् पाठकस्य मनसि हासस्थायिभावं जागरयति हास्यरसञ्च आस्वादयोग्यं करोति ।

एवं काव्येऽस्मिन् अन्येऽपि केचन भयानक-वीररसपोषका: उद्दीपनविभावा:, व्यभिचारिभावाश्च प्राप्यन्ते । किन्तु सर्वेऽपि प्रायश: शान्तं प्रति एव मुखीभूय तिष्ठन्ति ।

- टिप्पणी -

1. ध्वन्यालोक: - 4/5
2. तत्रैव - 4/5 वृत्तौ
3. तत्रैव - 4/5 वृत्तौ
4. भ्रष्टाचारसप्तशती - 3/12
5. तत्रैव - 3/20
6. तत्रैव - 5/75
7. तत्रैव - 5/76
8. तत्रैव - 6/10
9. तत्रैव - 16/34
10. तत्रैव - 17/पृ.119
11. साहित्यदर्पण: - 3/259-260
12. तत्रैव - 3/260
13. भ्रष्टाचारसप्तशती - 1/1
14. तत्रैव - 5/25

- सहायकग्रन्थसूची -

1. भ्रष्टाचारसप्तशती - डा.शिवसागरत्रिपाठी, जगदीशसंस्कृतपुस्तकालयः, झालानियों का रास्ता, किशनपोल बाजार, जयपुरम्, राजस्थानम् । संस्करणम् - 2005 ।
2. साहित्यदर्पणः - सम्पादकः - आचार्यः कृष्णमोहनशास्त्री । चौखम्बा संस्कृत संस्थानम्, वाराणसी । चतुर्थसंस्करणम् ।
3. ध्वन्यालोकः - आनन्दवर्धनः । सम्पादकः - आचार्यः जगन्नाथपाठकः । चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी । पुनर्मुद्रितसंस्करणम् - 2014 ।

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

पुस्तकालयों के विकास में अधिनियमों का योगदान

शीलू जौहरी
विष्णुपुरी, प्रेमनगर, बरेली।

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 78-84

Publication Issue :
March-April-2022

Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

शोधसारांश – भारतीय गणतंत्र में विभिन्न प्रान्तों में पुस्तकालय अधिनियमों को लागू कर पुस्तकालय सेवा को जन जन तक बड़ी सुगमता से पहुंचाया जा रहा है । पुस्तकालय ज्ञान का स्तम्भ है, संस्कृति का भण्डार है, जिसका सदुपयोग हमें वैध नियमों के अनुसार ही करना चाहिये । आधुनिक तकनीकि युग में ई.पुस्तकालय के अस्तित्व ने जन मानस के जीवन में ज्ञान की सरिता प्रवाहित कर दी है। आधुनिक परिपेक्ष्य में डिजिटल पुस्तकालय में कॉपी राइट एक्ट अधिनियमित किया गया है, जिसके द्वारा किसी भी लेखक के ई.कण्टेण्ट की मौलिकता को सुरक्षित रखा जाता है । इस प्रकार यह दृष्टिगत है कि पुस्तकालय अधिनियमों के द्वारा पुस्तकालयों के स्वरूप एवं विकास में परिवर्तन एवं गतिशीलता आ रही है, जिससे ज्ञान के आदान प्रदान में मुख्य भूमिका का निर्वहन करने वाली पुस्तकालयी सेवाओं का संवर्द्धन हो रहा है ।

मुख्य शब्द–पुस्तकालय, पुस्तक, राज्य, विश्वविद्यालय, शिक्षा, सामग्री।

सार्वजनिक पुस्तकालयों के निर्बाध तथा प्रभावी विकास के लिये समुचित आर्थिक समर्थन और वैधानिक आधार आवश्यक है । पुस्तकालय अधिनियम, जिसे सार्वजनिक पुस्तकालय अधिनियम भी कहते हैं, द्वारा इन्हें सुनिश्चित किया जा सकता है । ऐसे अधिनियम, अर्थात् सार्वजनिक पुस्तकालय अधिनियम का संबंध सार्वजनिक पुस्तकालयों, उनकी संरचना, स्थापना, अभिशासन, रखरखाव, कार्मिक व्यवस्था, वित्त, नियम बनाने, तथा संशोधन का अधिकार इत्यादि बातों से हैं । किसी भी देश के सार्वजनिक पुस्तकालय नेटवर्क के अभिकल्प तथा विकास के लिए राज्य नीति का होना अत्यंत आवश्यक है ।

वैज्ञानिकों, अनुसंधानकर्ताओं एवं सामान्य पाठकों की अपेक्षाएँ ग्रन्थालय से काफी बढ़ गई हैं । ऐसी परिस्थिति में किसी भी समाज में जनग्रन्थालय सेवा का अभाव उस समाज को सांस्कृतिक, आर्थिक एवं नैतिक अवनति की ओर ढकेल सकता है ।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

आज जनग्रन्थालय जनतंत्र की सफलता, संस्कृति तथा सभ्यता के विकास एवं जन साधारण की प्रतिभा को निखारने में अत्यधिक सहायक सिद्ध हो रहा है । ऐसी जन उपयोगी संस्था को केवल जनता की लोकोपकारी भावना पर छोड़ना उचित नहीं है बल्कि, कल्याणकारी सरकार का यह परम दायित्व हो जाता है कि ऐसी संस्था की स्थापना एवं संचालन का सम्पूर्ण दायित्व अपने ऊपर ले ले । यह कार्य ग्रन्थालय अधिनियम के द्वारा ही सफलतापूर्वक सम्पन्न किया जा सकता है ।

विभिन्न प्रकार की गतिविधियों को एक सूत्र में पिरोकर विविध केन्द्रीय–स्थलों का नेटवर्क स्थापित करना सार्वजनिक पुस्तकालय सेवा की अभिकल्पना और विकास का एक प्रभावी साधन है । इस प्रकार के नेटवर्क की संरचना पदानुक्रमिक श्रेणियों के रूप में होती है । इस व्यवस्था में विभिन्न प्रकार के श्रेणीबद्ध पदानुक्रम, राजस्व तथा राज्य के लिये प्रशासनिक इकाइयों को प्रतिबिंबित करतें हैं । इस पदानुक्रम का अरीय या त्रिज्यक रीति में व्यवस्थित किया सकता है । ऐसी व्यवस्था में प्रत्येक राज्य का केन्द्रीय पुस्तकालय अपने त्रिज्य का अरीय केन्द्र होता है जिसके इर्द–गिर्द कुछ प्रमण्डल पुस्तकालय होते हैं, प्रत्येक प्रमण्डल पुस्तकालय अपने त्रिज्य का अरीय केन्द्र होता है, जिसके इर्द–गिर्द जनपद पुस्तकालय होते हैं, प्रत्येक जनपद पुस्तकालय अपने त्रिज्य का अरीय केन्द्र होता है जिसके इर्द–गिर्द कुछ ताल्लुक/प्रखण्ड पुस्तकालय होतें हैं तथा इसी प्रकार प्रत्येक ताल्लुक/प्रखण्ड पुस्तकालय कुछ ग्रामीण पुस्तकालयों के लिये केन्द्र स्थल के रूप में कार्य करता है । इस प्रकार, पुस्तकालय–नेटवर्क की प्रभावी व्यवस्था के लिये विविध प्रशासनिक संरचनाओं के विन्यास–विश्लेषण तथा अनुरूपण की आवश्यकता होती है ।

संभवतः पुस्तकालय अधिनियम ही एक प्रजातांत्रिक एवं उदारवादी समाज में सार्वजनिक पुस्तकालय सेवा उपलब्ध कराने का सर्वोत्तम और विश्वसनीय तरीका है ।

पुस्तकालय अधिनियम की आवश्यकता

आधुनिक समय में सार्वजनिक पुस्तकालयों को अपनी सेवाएँ निर्धारित मानकों के अतर्गत प्रदान करनी चाहिए और इन सेवाओं के मूल में समाज का विकास तथा पुनर्निर्माण होना चाहिए । मात्र व्यक्तिगत वदान्यता में यह सम्भव नहीं है । पुस्तकालय सेवा के लिये अपेक्षित आय–स्रोत की निरंतरता बनाये रखने के लिए पुस्तकालय अधिनियम की आवश्यकता होती है । पुस्तकालय नेतृत्व, लोक नेता, तथा विद्वान यह मानते हैं कि सार्वजनिक पुस्तकालय प्रणाली की स्थापना तथा विकास के लिए सार्वजनिक कानून बनाना एकमात्र उपाय है । एडवर्ड एडवर्ड्स, डा0एस0आर0 रंगनाथन, तथा अन्य दूर दृष्टा और अग्रणी व्यक्तियों ने अपने–अपने देश में पुस्तकालय अधिनियम के लिए अथक प्रयास किये । सन् 1994 में यूनेंस्को द्वारा जारी किये गए पब्लिक लाइब्रेरी मैनिफेस्टों में इस बात पर विशेष बल दिया गया है कि **" सार्वजनिक पुस्तकालयों की स्थापना तथा विकास स्थानीय तथा राष्ट्रीय प्राधिकरणों का दायित्व है । ये पुस्तकालय विशेष अधिनियमों द्वारा समर्थित तथा राष्ट्रीय तथा स्थानीय सरकारों द्वारा वित्त पोषित होने चाहिए ।"** अतः सार्वतनिक पुस्तकालयों का भरण पोषण कुशलतापूर्वक एवं स्थाई रूप में करने की व्यवस्था होनी चाहिए ताकि उनकी स्पंदनशील एवं एकीकृत सेवाओं में एकरूपता बनी रहे । केवल प्रशासनिक आदेश जारी कर किसी प्रणाली, चाहे वह कितनी ही उत्तम क्यों न हो, को स्वस्थ नहीं रखा जा सकता और न ही प्रशासनिक आदेश से पुस्तकालय कार्य एवं सेवा के लिए आर्थिक–स्रोत विकसित किए जा सकते है। पुस्तकालयों की बढ़ती हुई आवश्यकता तथा प्रलेखों की कीमतों में वृद्धि के कारण पुस्तकालयों की वित्त–व्यवस्था का कार्य और भी दुष्कर हो गया है । अतः पुस्तकालय सेवाओं, जिनकी कोटियाँ और माँग निरंतर बढ़ती जा रही है, के लिये समुचित धनराशि की व्यवस्था पुस्तकालय अधिनियम तथा पुस्तकालय अधिकार (बै) द्वारा ही संभव है ।

पुस्तकालय अधिनियम की आवश्यकताओं के प्रमुख तत्व निम्नलिखित है–

1. ग्रन्थालय संरचना हेतु सुदृढ़ नीति का निर्धारण– पुस्तकालय अधिनियम के द्वारा इसकी संरचना हेतु सुदृढ़ नीति का निर्धारण किया जाना है । इसके द्वारा राजकीय तथा केन्द्रीय अधिकारियों का भी वित्तीय उत्तरदायित्व निर्धारित कर दिया जाता है । यह कार्य तभी संभव है जबकि राज्य सरकार द्वारा ग्रन्थालय अधिनियम लागू किया जाये ।

2. **वित्त प्रावधान–** वित्त के अभाव में किसी भी संस्था का संगठन एवं संचालन कठिन है । ग्रन्थालय एक सामाजिक संस्था है, अतः अधिनियम में वित्त की व्यवस्था की जाती है । इसके लिये जनता से ग्रन्थालय उपकर वसूल करने का प्रावधान किया जाता है

3 ग्रन्थालय तंत्र की स्थापना – समस्त जन ग्रन्थालय प्रांत के केन्द्रीय ग्रन्थालय से लेकर पंचायत एंव ग्रामीण ग्रन्थालय तक एक दूसरे से जोड़े जायें तभी एक सुदृढ़ ग्रन्थालय तंत्र की स्थापना हो सकती है । यह तभी संभव होगा जब सरकार द्वारा ग्रन्थालय अधिनियम लागू किया जाय ।

4. ग्रन्थालय सेवा की सुनिश्चितता एवं निरंतरता – ग्रन्थालय अधिनियम के अभाव में ग्रन्थालय का विकास सरकार की नीति पर निर्भर करता है । सरकार की नीति बदलती रहती है । कार्यपालिका के प्रधान बदलते रहते हैं । ग्रन्थालय के प्रति किसी सरकार की नीति उदार होती है तो किसी की अनुदार । इससे ग्रन्थालय के विकास पर बुरा असर पड़ता है । अतः ग्रन्थालय सेवा की निरंतरता एवं सुनिश्चितता के लिये ग्रन्थालय अधिनियम आवश्यक है ।

5. सुदृढ़ संचालक मंडल का निर्माण– विभिन्न क्षेत्रों मे ग्रन्थालय की स्थापना एवं संचालन हेतु अधिनियम द्वारा एजेन्सियों का निर्माण होता है । उनकी नीतियाँ एवं कार्यक्रम निर्धारित किये जाते हैं जिसका पालन कर ग्रन्थालय की स्थापना एवं संचालन सुनिश्चित किया जाता है । इसके लिये ग्रन्थालय अधिनियम परम आवश्यक है ।

6. ग्रन्थालय के कियाकलापों का नियन्त्रण– अधिनियम के द्वारा ग्रन्थालय कार्यक्रम को विधिवद्ध किया जाता है जिसके लिये सरकार को प्रावधान बनाने पड़ते हैं । जब तक अधिनियम में संशोधन नहीं होता तब तक अधिनियम के अनुसार कार्यक्रम चलते रहते हैं ।

7. ग्रन्थालय सहयोग के आधार तैयार करने में सहायक– आज के वैज्ञानिक युग में कोई भी ग्रन्थालय पूर्ण साधन सम्पन्न नहीं हो सकता है। पाठकों की अभीष्ट आवश्यकताओं को पूरा करने हेतु अन्य ग्रन्थालयों के संकलन की भी आवश्यकता पड़ती है । इसलिए ग्रन्थालय अधिनियम के द्वारा ग्रन्थालय सहयोग की नीति निर्धारित की जाती है, और जब इस प्रकार के प्रावधान बन जाते हैं । तो वैधानिक वाध्यता के कारण एक ग्रन्थालय दूसरे ग्रन्थालय से जुड़ जाते हैं ।

8. कर्मचारियों के प्रशिक्षण की बाध्यता– पाठक, पाठ्य–सामग्री एवं कर्मचारी ग्रन्थालय के प्रमुख तत्व माने जाते हैं । शिक्षित एवं प्रशिक्षित कर्मचारियों के अभाव में कोई भी ग्रन्थालय पाठकों की उचित सेवा में सक्षम नहीं हो सकता है । ग्रन्थालय में सामान्य कार्य एवं तकनीकी कार्य सम्पन्न किये जाते हैं । तकनीकी कार्य सामान्य कर्मचारी सम्पादित नहीं कर सकते हैं । इसके लिये प्रशिक्षित कर्मचारियों की आवश्यकता होती है । अतः अधिनियम के द्वारा कर्मचारियों के प्रशिक्षण की वाध्यता को वैधानिक रूप दिया जा सकता है ।

9. जनता को निशुल्क ग्रन्थालय सेवा प्रदान करने में सहायक – ग्रन्थालय से यह अपेक्षा की जाती है कि वह जनता को निःशुल्क सेवा प्रदान करे । ग्रन्थालय के संचालन एवं स्थापना का आधा खर्च राज्य सरकार एवं शेष खर्च स्थानीय

निकायों द्वारा जनता पर ग्रन्थालय उपकर लगाकर वहन करना चाहिए । इससे आम जनता को निशुल्क ग्रन्थालय सेवा प्रदान की जा सकती है । यह तभी संभव हो पायेगा जब ग्रन्थालय अधिनियम लागू किया जाये ।

उपर्युक्त आवश्यकताओं की पूर्ति केवल सरकार द्वारा ग्रन्थालय अधिनियम निर्मित करके ही की जा सकती है । संविधान के अनुसार शिक्षा राज्य सूची के अन्तर्गत आती है । केन्द्रीय सरकार ने निशुल्क ग्रन्थालय सेवा के महत्व को समझते हुये आदर्श ग्रन्थालय विधेयक का प्रारूप तैयार कर 1963 में विभिंन्न राज्य सरकारों के पास भेज दिया ।

पुस्तकालय अधिनियम के उद्वेश्य–

अपने अवकाश के समय का सदुपयोग करने, अपनी आजीविका या व्यवसाय को समुन्नत बनाने या अन्य उद्देश्यों के लिए अपने ज्ञान का संवर्धन करने के हेतु प्रलेखों का उपयोग करने में पाठकों की सहायता करना सार्वजनक पुस्तकालय अधिनियम का प्रमुख उद्देश्य है । सार्वजनिक पुस्तकालय को स्थानीय सूचना केन्द्र के रूप में ज्ञान के स्रोत जन–जन को उपलब्ध कराने का कार्य करना चाहिए । सार्वजनिक पुस्तकालय को नव–शिक्षितों, अर्ध–शिक्षितों, तथा पुस्तकालय का उपयोग नहीं करने वालों को भी अपना पाठक बनाना चाहिए तथा ज्ञान एवं सूचना उपलब्ध करा कर नागरिकों की सेवा करनी चाहिए ।

यह एक स्वीकृत तथ्य है कि किसी समाज तथा उसमें रहने वाले व्यक्तियों की स्वतंत्रता, समृद्धि तथा विकास मौलिक मानवीय मूल्य हैं । सार्वजनिक पुस्तकालयों के उपयोग द्वारा सूचना–सम्पन्न नागरिक इन मूल्यों की प्राप्ति सुनिश्चित कराते हैं। सम्पूर्ण विश्व की यह मान्यता है कि अपने क्षेत्र में शिक्षा तथा निशुल्क सार्वजनिक पुस्तकालय सेवा की व्यवस्था करना राष्ट्रीय, राज्य, तथा स्थानीय सरकारों का दायित्व है । सार्वजनिक पुस्तकालय वस्तुतः लोक–विश्वविद्यालय भी होते हैं ।

हमारे देश में अधिसंख्यक सार्वजनिक पुस्तकालयों की स्थापना हुई है । इनमें से अनेक पुस्तकालय स्थानीय निकायों तथा स्वैच्छिक संस्थाओं द्वारा चलाये जा रहें हैं तथा कुछ अन्य पुस्तकालय सशुल्क पुस्तकालय के रूप में कार्य कर रहे हैं । सार्वजनिक पुस्तकालय अधिनियम के प्रमुख उद्देश्य निम्न हैं–

1– पुस्तकालयों के लिये वित्तीय साधन जुटाना ।

2– पुस्तकालयों के लिये आधारभूत संसाधन उपलब्ध कराना ।

3– पुस्तकालयों द्वारा प्रदान की जाने वाली सेवाओं की सीमा रेखा बढ़ाना ।

4– पुस्तकालयों को अस्थायित्व एवं अस्थिरता के वातावरण से बाहर निकालकर विकास की ओर अग्रसर करना ।

5– पुस्तकालयों को स्वयं में एक संवर्धनशील संस्था के रूप में स्थापित करना ।

6– पुस्तकालयों को प्रौद्योगिकी से जोड़ना ।

ग्रन्थालय अधिनियम के घटक – भारतीय परिस्थितियों में संचालित सार्वजनिक पुस्तकालय अधिनियम के डा0 एस0आर0 रंगनाथन के अनुसार दो प्रमुख कारक हैं–

अ –<u>अनिवार्य कारक–</u> अनिवार्य कारकों में निम्न लिखित घटक सम्मिलित हैं –

(1). **उच्च स्तरीय प्रबन्ध–** इसके अंतर्गत राज्य स्तरीय ग्रन्थालय अधिकारी एवं स्थानीय ग्रन्थालयय अधिकारी की संरचना, उनके अधिकार, कार्य तथा कर्तव्य का समावेश होना चाहिए ।

(2) **प्रशासन** –_उच्च स्तरीय सत्ता द्वारा निर्धारित नीतियों तथा निर्णयों के पालन के लिए विधि के अधीन उपयुक्त प्रशासनिक तंत्र तथा सेवा केन्द्र का होना आवश्यक है ।

(3) वित्त .आवश्यक वित्तीय व्यवस्था के अभाव में सफलता पूर्वक ग्रन्थालय सेवा का संचालन असम्भव है । इसकी समुचित व्यवस्था का प्रावधान अधिनियम का एक अनिवार्य कारक है ।

(4) दायित्व –ग्रन्थालय अधिनियम में यह स्पष्ट रूप से उल्लेख होना चाहिए कि ग्रन्थालय सत्ता के क्या दायित्व हैं । उसमें यह भी स्पष्ट रूप से अंकित होना चाहिए कि निशुल्क ग्रन्थालय सेवा प्रदान की जायेगी । ग्रन्थालय सत्ता को राष्ट्र अथवा राज्य के ग्रन्थालय संघ एवं भारतीय मानक संस्थान जैसे संस्थानों द्वारा निर्धारित मानकों का अनुसरण करना चाहिए ।

ब – ऐच्छिक कारक– ग्रन्थालय अधिनियम के निम्नलिखित कारकों को वांछनीय कारकों के अन्तर्गत रखा जा सकता है–

(1) **संरचना–**अधिनियम में पुस्तकालयों की स्थापना तथा कार्यात्मकता के लिये संरचना का प्रावधान होना चाहिए जिसमें कस्बों तथा गाँव से लेकर शहरों, जनपदों और राज्य केन्द्रीय पुस्तकालय तक के विभिन्न स्तर के पुस्तकालय एक दूसरे से जुड़े हों ।

(2) **लेखा तथा लेखा परीक्षण–** सार्वजनिक पुस्तकालय प्रणाली के कार्यकलापों तथा आय–व्यय का सरकारी ऑडिट के नियमानुसार निरीक्षण तथा पर्यवेक्षण किया जायेगा ।

(3) ग्रन्थालय कर्मचारी– इस अधिनियम में ऐसा प्रावधान होना चाहिए कि सार्वजनिक पुस्तकालयों का निदेशक राज्य स्तर पर मख्य कार्यकारी होगा जो सूचना विज्ञान क्षेत्र का व्यावसायिक व्यक्ति होगा । राज्य पुस्तकालय प्राधिकरण के निर्देशन में निदेशक राज्य की सार्वजनिक पुस्तकालय प्रणाली का पर्यवेक्षण तथा नियन्त्रण करेगा ।

(4) ग्रन्थालय सत्ता के विधि निर्माण संबंधी अधिकार– अधिनियमों के आमुख या प्रस्तावना में पुस्तकालय अधिनियम का सुनिश्चित प्रतिपादन होना चाहिए । अधिनियम में राज्य स्तर पर राज्य पुस्तकालय प्राधिकरण के रूप में एक परिषद के गठन का प्रावधान होना चाहिए । पुस्तकालय के प्रभारी मंत्री को राज्य पुस्तकालय प्राधिकरण के रूप में कार्य करना चाहिए तथा राज्य में अधिनियम के कार्यान्वयन के लिए उत्तरदायी होना चाहिए । राज्य में गठित विभिन्न स्तरों के पुस्तकालय प्राधिकरण अपने–अपने क्षेत्रों में प्रभावी पुस्तकालय सेवा चला रहें हैं तथा ये प्राधिकरण अपने निर्धारित कार्यों को पूरा कर रहे हैं –इसका पर्यवेक्षण करना तथा इन सेवाओं के प्रोत्साहन के लिये आवश्यक कदम उठाना भी राज्य पुस्तकालय प्राधिकरण का कर्तव्य है । राज्य के सभी नागरिकों को व्यापक एवं सक्षम पुस्तकालय सेवा उपलब्ध कराने के लिए राज्य में पुस्तकालय प्रणाली की स्थापना करना, उसके लिए आवश्यक सुविधाएँ मुहैया कराना तथा उसका प्रशासन करना भी राज्य पुस्तकालय प्राधिकरण के कर्तव्य हैं ।

ग्रन्थालय अधिनियम का महत्व – ग्रन्थालय अधिनियम ग्रन्थालय की संरचना को निर्धारित करता है तथा एक आदर्श ढाचें के अन्तर्गत इसका विकास सुनिश्चित करता है । यह स्थायी तथा क्रमिक रूप से ग्रन्थालय हेतु वित्तीय सहायता की व्यवस्था कर देता है जिससे इसके विकास में अर्थाभाव नहीं हो सके । अधिनियम द्वारा राजनीतिज्ञों एवं प्रशासकों की मनमानी पर रोक लगाते हुये प्रशासक के लिए उपयुक्त सत्ता निर्धारित की जाती है । साथ ही, यह सुनिश्चित कर देता है कि वह सत्ता विधानमंडल एवं जन प्रतिनिधियों के प्रति भी उत्तरदायी हो ।

अतः ग्रन्थालय अधिनियम ग्रन्थालय की संरचना, व्यवस्थापन तथा वित्त हेतु सुदृढ़ वैधानिक आधार तैयार कर देता है जिसके अनुसार अबाध गति से इसका विकास होता रहता है । पुस्तकालय अधिनियम लागू होने के उपरान्त ही पुस्तकालय एवं उसके क्रिया कलापों का सही रूप में विकास सम्भव हो पाया है । अधिनियम के पूर्व के पुस्तकालयों में विखरापन एवं वित्तीय उपेक्षा पाई जाती रही है । अधिनियमों के प्रभाव में आते ही पुस्तकालयों एवं इसकी सेवाओं को कानूनी संरक्षण प्राप्त हो गया और यह आर्थिक रूप से भी सशक्त हो गये । पुस्तकालय अधिनियम पुस्तकालयों की स्थापना, विकास तथा व्यवस्था के लिये पर्याप्त प्रभावशाली होते हैं ।

निष्कर्ष– पुस्तकालय के सूत्र संख्या 4 के अनुसार 'पाठक का समय बचाये' एवं हमारे वर्तमान प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी जी की संकल्पना 'डिजिटल भारत' को मूर्त रूप प्रदान करने में सहगामी नई शिक्षा–नीति 2020 मे वर्तमान भारत के अधिकांश पुस्तकालयों को सूचना प्रौद्योगिकी से जोड़ने के लिये कटिवद्ध है, जिससे पुस्तकालय के पंचम सूत्र ' पुस्तकालय एक वर्धनशील संस्था है' को पोषण मिलता है । यद्यपि ई– लाइब्रेरी की नींव 19 जून 2018 को तत्कालीन मानव संसाधन विकास मंत्री श्री प्रकाश जावड़ेकर द्वारा रखी जा चुकी थी तथापि इसे सशक्त रूप हमारी नई शिक्षा–नीति 2020 ने प्रदान किया है । ई– लाइब्रेरी पूर्णता कम्प्यूटर प्रौद्योगिकीकरण का विस्तृत रूप से प्रयोग है । इसमें पुस्तकों, पाठों, दृश्य–श्रव्य सामग्री आदि का संग्रह डिजिटल रूप में रहता है । इस प्रकार एक ही समय में एक साथ बहुत सारे पाठकों को विभिन्न प्रकार की पठन सामग्री समान रूप से आवंटित हो पाती है । ई– लाइब्रेरी अत्यंत उपयोगी सिद्ध हो रही है । । ई– लाइब्रेरी के संबर्द्धन के लिये उ0प्र0 राज्य सरकार ने विश्व–विद्यालयों, राज्य विश्व–विद्यालयों एवं उच्च शिक्षा विभाग के प्राध्यापकों से अपने– अपने विषय से सम्बन्धित अधिकाधिक कन्टेण्ट को इन्टरनेट पर अपलोड करने के लिये आदेशित किया है । जिस पर दिन रात निरंतर हजारों प्राध्यापक अपने–अपने विषय से सम्बन्धित अध्ययन सामग्री अपलोड करने का कार्य कर रहे है । ई– लाइब्रेरी के कन्टेण्ट की मौलिकता की सुनिश्चितता हेतु कॉपी राइट अधिनियम लागू किया गया है, जिससे विभिन्न प्राध्यापकों द्वारा अपलोड किये गये कन्टेण्ट की चोरी को रोका जा सके ।

संदर्भ स्रोत

1. शर्मा, पाण्डेय एस0के0 (1988)। पुस्तकालय और समाज । नई दिल्ली: ग्रन्थ अकादमी ।
2. शर्मा, पाण्डेय एस0के0 (1998)। पुस्तकालय और समाज । नई दिल्ली: ग्रन्थ अकादमी ।
3. व्यास, एस0डी0 (1995)। पुस्तकालय और समाज । जयपुर: पंचशील ।
4. अग्रवाल, एस0डी0 (1996)। ग्रन्थालय और समाज । आर0बी0एस0ए0 ।
5. India. Ministry of Human Resource Development -National Education Policy 2020 on Library and Information System -A presentation NewDelhi
6. Ekbote, Gopal Rao (1987). Public Libraries System.Hyderabad: Ekbote Brothers.
7. Mittal, R.L. (1971). Public Libraries Law: An International survey. New Delhi : Metropolitan Publishing Co.
8. Ranganathan, S.R.(1953). Library Legislation: Hand-Book to Madras Library Act.Madras:Madras Library Association.
9. Ranganathan, S.R. and Neelameghan A. (1972).(eds). Public Library System : India, srilanka, UK, USA. Comparative LibraryLegislation, Bangalore : Sarada Ranganathan Endowment for Library Science.

10. .Rath,Pravakar (1996). Public Library Finance. New Delhi : Pratibha Prakashan.Venkatappaiah, Velaga (1990). Indian Library Legislation. New Delhi: Daya Publishing House. 2 Vol.
11. Venkatappaiah, Velaga (1994). Model Library Legislation. New Delhi: Concept Publishing Co.
12. Venkatappaiah, Velaga (1995). Model State Library Policy and Legislation (For the States and Union Territores). Delhi: Indian Library Association.
13. India. Ministry of Education and Youth Affairs. (1959). Report of Advisory Committee for Libraries.Delhi : Manager of Publications .
14. India. Ministry of Human Resource Development Department of Culture (1986). National Policy on Library and Information System -A presentation NewDelhi .
15. Planning Commission (1966). Report of the Working Group on Libraries, New Delhi.
16. Planning Commission (1984). Report of the Working Group on Modernisation of Libraries and Information for the Seventh Five Year Plan 1985-90, New Delhi.
17. Rajagopalan T.S(1988). Year's Work in Indian Librarianship. Delhi : Indian Library Association.
18. Report of the Working Group of the Planning Commission on Libraries and Information for the Eighth Five Year Plan 1990-95 (1989). New Delhi : Department of Culture.
19. Report of the Working Group of the Planning Commission on Libraries and Information for the ninth Five Year Plan 1997-2002. (1996). New Delhi : Department of Culture.
20. University Grants Commission (1959). University and College Libraries, Containing the Report of the Library Committee of the UGC and the Proceedings of the Seminar on From Publisher toReader held on march 4-7, 1957, UGC, NewDelhi.

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

तत्पुरुषसमासलक्षणं तद्भेदाश्च

कैलाश चन्द्र बुनकर
प्राचार्य, राजकीय लक्ष्मीनाथ शास्त्री संस्कृत, महाविद्यालय, चीथवाड़ी, जयपुर।

Article Info

Volume 5, Issue 2

Page Number : 85-130

Publication Issue :

March-April-2022

Article History

Accepted : 02 March 2022

Published : 20 March 2022

शोधसारांशः- काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- अमैवेति पूर्वयोगेऽनुवृत्तम्, तेनान्यत्र न प्राप्नोतीति वचनमारभ्यते। क्त्वाप्रत्ययेन सह तृतीयाप्रभृतीन्युपपदानि अन्यतरस्यां समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। उच्चैः कृत्य। उच्चैः कृत्वा । "अव्ययेऽयथाभिप्रेताख्याने कृञः क्त्वाणमुलौ" इति क्त्वाप्रत्ययः। समासपक्षे ल्यबेव। तृतीयाप्रभृतीनीत्येव - अलं कृत्वा। खलुकृत्वा। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृततया सूत्रस्यार्थं व्याख्याति, तस्यानुकरणमेव करोति काशिकाकारः। विषयप्रतिपादने द्वयोर्ग्रन्थयोर्मध्ये कोऽपि भेदः नास्ति।

मुख्यशब्दः-समासः काशि का तत्पुरुषसमासः सूत्रम् अव्ययः व्याकरणम्।

तत्पुरुषशब्दस्य द्विविधा व्युत्पत्तिः। तस्य पुरुषः तत्पुरुषः। स चासौ पुरुषःतत्पुरुषः। अनया व्युत्पत्त्या तत्पुरुषसमासस्य भेदद्वयं कल्पयते। व्यधिकरणतत्पुरुषःसमानाधिकरणतत्पुरुषश्च। विरुद्धविभक्तिकयोः पदयोः समासः व्यधिकरणतत्पुरुषःविरुद्धम् अधिकरणं ययोः स व्यधिकरणः इति व्युत्पत्तेः। यथा – राज्ञः पुरुषःराजपुरुषः।

समानम् एकम् अधिकरणं ययोः पदयोः स समासनाधिकरणः। यथा – नीलंच तत् उत्पलं नीलोत्पलम्।

तत्पुरुषसमासे प्रायः उत्तरपदार्थस्य प्राधान्यं भवति। अतः सिद्धान्तकौमुद्यांउक्तम् – प्रायेण उत्तरपदार्थप्रधानः तत्पुरुषः। अत एव राजपुरुषम् आनय इति वाक्ये पुरुषपदार्थस्य एव आनयनं भवति, न तु राजपदार्थस्य। लक्षणे प्रायः पदस्य ग्रहणेन क्वचित् तत्पुरुषसमासे उत्तरपदार्थस्यापि प्राधान्यं दृश्यते । यथा– अर्धपिप्पली इत्यादौ।

तत्तपुरुषसमासस्य सिद्धान्तलक्षणं तत्पुरुषाधिकारपठितत्वं तत्पुरुषत्वम्। अतः सिद्धान्तकौमुद्यां उक्तम् – "तत्पुरुषः[1] – समासप्रकरणे इदं द्वाविंशतितमं सूत्रमस्ति । शब्दकौस्तुभकारः सूत्रस्यार्थं करोति – अधिकारोऽयं प्राग्बहुब्रीहे ।।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– तत्पुरुष इति सञ्ज्ञाऽधिक्रियते प्राग्बहुब्रीहेः, यानित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामस्तत्पुरुषसञ्ज्ञास्ते वेदितव्याः। पूर्वाचार्यसञ्ज्ञा चेयं महती, तदङ्गीकरणमुपाधेरपि तदीयस्य परिग्रहार्थम्– उत्तरपदार्थप्रधानस्तत्पुरुषः। तत्पुरुषप्रदेशाः– "तत्पुरुषे कृति बहुलम्" इत्येवमादयः। यत्रविषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः सामान्यरूपेणार्थं विवृणोति तस्य काशिकाकारः विस्तृतरूपेणार्थंव्याख्याति।

विशेषः – उत्तरपदार्थप्रधानस्तत्पुरुषसमासः भवति । अस्य निर्वचनं षड्धा क्रियते: –

(क) सामान्यः तत्पुरुषः।

(ख) नञ् तत्पुरुषः।

(ग) कर्मधारयः। कर्मधारयभेदो द्विगु भवति ।

(घ) प्रादितत्पुरुषः।

(ङ) गति तत्पुरुषः।

(च) उपपद तत्पुरुषः।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

"द्विगुश्च''[2] – समासप्रकरणे इदं त्रयोविंशतितमं सूत्रं वर्तते । शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यार्थं करोति – द्विगुरपि तत्पुरुषसञ: स्यात्। संख्यापूर्वो द्विगुश्चेति चकारपाठमात्रेण सञ्ज्ञासमावेशसिद्धेरिदं सूत्रं व्यर्थम्। द्विगोस्ततपुरुषत्वे टजचौ प्रयोजनम्। पञ्चराजम्। "राजाहस्सखिभ्यष्टच्[3] इति टच् । काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– द्विगुश्च समास: तत्पुरुषसञ्ज्ञो भवति। द्विगोस्तत्पुरुषत्वे समासान्ता: प्रयोजनम्। पञ्चराजम्। दशराजम्। द्वग्रह:। त्र्यह:। पञ्चगवम्। दशगवम्।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकार: प्रतिपदं व्याख्याति। अत्र भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्य प्रत्याख्यानमकरोति। स: कथयति यत् अत्र चकारपाठस्य आवश्यकता नास्ति। चकारपाटेन "द्विगुश्च" सूत्रमिदं दीर्घं भूत्वा व्यर्थं भवति।

व्यधिकरणतत्पुरुष: –द्वितीया–तृतीया–चतुर्थी–पंचमी–षष्ठी–सप्तमी तत्पुरुषभेदेन व्यधिकरणतत्पुरुष: अनेकविध:। तत्र द्वितीयातत्तपुरुषस्य इदं सूत्रम्। "द्वितीयाश्रितातीतपतिंगतात्यस्तप्राप्तापन्नै:[4] –

समासप्रकरणे इदं चतुर्विंशतितमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकार:भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति – द्वितीयान्तं श्रितादिप्रकृतिकै: सुबन्तै: सहसमस्यते स तत्पुरुष:। कृष्णं श्रित: कृष्णश्रित:। दु:खमतीतो दु:खातीत:। कूपपतित:।ग्रामगत:। तुहिनात्यस्त:। सुखप्राप्त:। सुखापन्न:। इह श्रितादिषु गत्यर्थत्वात्कर्तरि क्त:।अत्यासो व्यतिक्रमो गतिविशेष एव। प्राप्तिरपीह गतिरेव न तु फलम्। एवमापत्तिरपि।यद्वा, श्रित इत्यादावादिकर्मणि क्त:। गमिगाम्यादीनामुपसंख्यानम् । ग्रामं गमी ग्रामगमी।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– सुप् सुपेति वर्त्तते, तस्यविशेषणमेतद् द्वितीया। द्वितीयान्तं सुबन्तं श्रितादिभि: सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासोभवति। कष्टं श्रित: कष्टश्रित:। नरकश्रित:। अतीत– कान्तारमतीत: कान्तारातीत:।नरकपतित:। ग्रामगम:। तरङ्गानत्यस्त: तरङ्गात्यस्त:, तुहिनात्यस्त:। सुखप्राप्त: ।सुखापन्न:।

"श्रितादिषु गमिगाम्यादीनामुपसंख्यानम्'। ग्रामं गमी ग्रामगमी ग्रामं ग्रामीग्रामगामी। ओदनं बुभुक्षु: ओदनबुभुक्षु:। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतरूपेण अर्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकार: विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपदंव्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"स्वयं क्तेन[5] –समासप्रकरणे इदं पञ्चविंशतितमं सूत्रं वर्तते। शब्दकौस्तुभकार: सूत्रस्यास्यार्थं करोति – स्वयमित्येतत्सुबन्तं क्तान्तप्रकृतिकेन सुबन्तेन समस्यते स तत्पुरुष:। ऐकपद्यं समासप्रयोजनम्। तेन "आम एकान्तरम्''[6] इति निघातनिषेध: स्वायंकृतिरिति तद्धितश्च सिध्यति। द्वितीयाग्रहणं तूत्तरार्थतयाऽनुवृत्तमपि नेह सम्बध्यते, स्वयमित्यस्यात्मनेत्यर्थकस्य कर्थकतया द्वितीयान्तत्वानुपपत्ते:।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– स्वयमेतदव्ययमात्मनेत्यस्यार्थे वर्तते। तस्य द्वितीयया सम्बन्धोऽनुपपन्न इति द्वितीयाग्रहणमुत्तरार्थमनुवर्तते। स्वयमित्येतत्सुबन्तं क्तान्तेन सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। स्वयन्धौतौ पादौ । स्वयंविलीनमाज्यम् । ऐकपद्यमैक स्वर्यं च समासत्वाद्भवति।

यत्रविषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकार: विस्तृतरूपेणार्थं विविच्य सोदाहरणं प्रतिपदं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"खट्वा क्षेपे'"[7] – समासप्रकरणे इदं षड्विंशतितमं सूत्रमस्ति । शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यार्थं करोति – खट्वाप्रकृतिकं द्वितीयान्तं क्तान्तप्रकृतिकेन सुबन्तेन समस्यते निन्दायाम्। खट्वारूढो जाल्म:। वेदं व्रतानि च समाप्य समावृतेन हिखटवाऽऽरोढव्या। ब्रह्मचर्य एव भूमिशयना)ऽपि य: खट्वामारोहति स जाल्म:।रूढश्चायम्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– खटवाशब्दो द्वितीयान्त:क्तान्तेन सह क्षेपे गम्यमाने समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। क्षेपो निन्दा, स च समासार्थ एव, तेन विभाषाधिकारेऽपि नित्यसमास एवायम्, नहि वाक्येन क्षेपो गम्यते। खट्वारोहणं चेह विमार्गप्रस्थानस्योपलक्षणम्। सर्व एवाविनीत: खटवारूढ इत्युच्यते । क्षेप इति किम्? खटवामारूढ:।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारस्तु अनुकरणमेव करोति। अत्र नास्ति कोऽपि भेद:।

"सामि''[8] -समासप्रकरणे इदं सप्तविंशतितमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यार्थं करोति - सामीत्येतदव्ययमर्द्धशब्दपर्याय:। तस्यासत्ववाचित्वाद् द्वितीयया नास्ति सम्बन्ध:। तत्सुबन्तं क्तान्तेन वा समस्यते स तत्पुरुष:। सामिकृतम्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- सामीत्येतदव्ययमर्द्धशब्दपर्याय:, तस्यासत्त्ववाचित्वात् द्वितीयया नास्ति सम्बन्ध:। तत् सुबन्तं क्तान्तेन सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। सामिकृतम्। सामिपीतम्। सामिभुक्तम्। ऐकपद्यमैकस्वर्यं च समासत्वाद्भवति।

अत्र विषयेऽस्मिन् उभयोर्ग्रन्थयोर्मध्ये कोऽपि भेद: नास्ति। भट्टोजिदीक्षितेन अस्य सूत्रस्य वृत्तौ 'वा' इति शब्द: प्रयुक्त:, तस्य काशिकायां नोल्लेख: । 'सामि' शब्द: 'जुगुप्सा' इत्यर्थेऽपि प्रयुज्यते।

"काला:[9] - समासप्रकरणे इदम् अष्टाविंशतितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति - कालवाचिनो द्वितीयान्ता: क्तेन सह प्राग्वत् । अनत्यन्तसंयोगार्थं वचनम्। मासप्रमित:। प्रतिपच्चन्द्र:। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- द्वितीया, क्तेनेति च वर्त्तते। कालवाचिन: शब्दा: द्वितीयान्ता:क्तान्तेन सह समस्यन्ते विभाषा, तत्पुरुषश्च समासो भवति। अनत्यन्तसंयोगार्थं वचनम् । काला इति न स्वरूपविधि:। षण्मुहूर्त्ताश्चिराचरा:। ते कदाचिदहर्गच्छन्ति कदाचिद्रात्रिम्। अहरतिसृता मुहूर्ता: अहस्संक्रान्ता:। रात्र्यतिसृता-मुहूर्ता: रात्रिसंक्रान्ता:। मासप्रमितश्चन्द्रमा:। मासं प्रमातुमारब्ध: प्रतिपच्चन्द्रमा इत्यर्थ:।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: सूत्रस्यार्थं विस्तृतरूपेण विवृणोति, तस्य काशिकाकार: विस्तृततया प्रतिपदम् अर्थं विविच्य व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"अत्यन्तसंयोगे च'[10] .समासप्रकरणे इदं नवविंशतितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित:सूत्रस्यास्यार्थं करोति - उक्तान्तार्थं वचनम्। कालवाचिन: शब्दा: द्वितीयान्ता:अत्यन्तसंयागे सुपा सह प्राग्वत्। मुहूर्तं सुखं मुहूर्तसुखम्। मुहूर्तव्यापात्यथ: । "कालाध्वनोरत्यन्तसंयागे"[12] इति द्वितीया। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह-काला इति वर्तते, क्तेनेति निवृत्तम्। अत्यन्तसंयोग: कृत्स्नसंयोग:, कालस्य स्वेन सम्बन्धिना व्याप्ति:। कालवाचिन: शब्दा: द्वितीयान्ता अत्यन्तसंयोगे गम्यमाने सुपा सह समस्यन्ते विभाषा, तत्पुरुषश्च समासो भवति। मुहूर्तं सुखम् मुहूर्तसुखम्। सर्वरात्रकल्याणी। सर्वरात्रशोभना।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति तस्यैवानुकरणं करोति काशिकाकार:। अत्र वृत्तौ काशिकाकार: प्रतिपदस्य समानार्थीशब्दं कथयित्वा तस्यार्थं प्रतिपादयति, शब्दकौस्तुभे तु वृत्तिमात्रमेव वर्त्तते, वृत्तिमध्ये प्रयुक्तशब्दानां सरलीकरणं तत्र न कृतमस्ति । येन सूत्रार्थावगमने काशिका सरला भवति।

तृतीयातत्पुरुष: तृतीयातत्पुरषे एकं तृतीयान्तं पदं द्वितीयम् प्रथमान्तं पदं च भवति । तथा च सूत्रम् -"तृतीया तत्कृतार्थेन गुणवचनेन"[13] - समासप्रकरणे इदं त्रिंशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति - तत्कृतेति पृथक् लुप्ततृतीयाकम्। तृतीयान्तं तृतीयान्तार्थ कृतगुणवचनेन अर्थशब्देन च सह समस्यते स तत्पुरुष:। तच्छब्देन तृतीयान्तपरामर्शिना तदर्थो लक्ष्यते। तदर्थकृतत्वं च गुणवचनस्यार्थद्वारकं विशेषणम्। तथा च तृतीयान्तार्थकृतो यो गुणस्तद्वचनेति फलितोऽर्थ:। शङ्कलया खण्ड:, शंकुलाखण्ड:। किरिणा काण: किरिकाण:। धान्येनार्थो धान्यार्थ:। तत् कृतेनेति किम्? अक्ष्णा काण:। किञ्च यत्र शङ्कुलाखण्डादौ पूर्वोत्तरपदार्थयो: क्रियाकारकभाव: सम्बन्धस्तत्र चरितार्थं वचनम्। यथा 'दध्ना भुङ्क्ते पटु:' इत्यादौ न भवति, असामर्थ्यात्। गुणवचनेनेति किम्? गोभिर्वपावान्। गोसम्बन्धिदध्यादिभोजनाद्देवदत्तस्य वपावत्त्वं पविरत्वमित्यस्ति तत्कृतत्वं न त्वसौ गुणवचन:। वचनग्रहणं किम्? यावता अर्थेन समासासम्भवात्तद्वाची ग्रहीष्यते। अत्राहु:, गुणमुक्तवान् गुणवचन:। गुणमुक्तवता सम्प्रति गुणोपसर्जनद्रव्य वाचिनेत्यर्थ: तेन 'घृतेन 'पाटवम्' इति गुणमात्रनिष्ठेन न भवतीति। गुणश्चात्र "सत्त्वे निविशतेऽपैति" इति वक्ष्यमाणो गृह्यते।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- सुप् सुपेति वर्त्तते, तस्य विशेषणमेतत् तृतीया। तृतीयान्तं सुबन्तं गुणवचनेनाऽर्थशब्देन च सह समस्यते तत्पुरुषश्च समासो भवति। कीदृशेन गुणवचनेन? तत्कृतेन, तदर्थकृतेन, तृतीयान्तार्थकृतेनेति यावत् । शङ्कुलया खण्ड: शङ्कुलाखण्ड:। किरिकाण:।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकार: विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपदं व्याख्याति। येन सूत्रार्थावगमनेसौकर्यं भवति।

"पूर्वसदृशसमोनार्थकलहनिपुणमिश्रशुद्धणै:''[14]

समासप्रकरणे इदं एकत्रिंशत्तमंसूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: सूत्रस्यार्थं करोति – एतै: सह तृतीयान्तं प्राग्वत्। अस्मादेव वचनात्पूर्वादियोगे तृतीया हेतौ वा द्रष्टव्या।

मासेन पूर्व: मासपूर्व:। मात्रा सदृश: मातृसदृश:। मातृसम:। इह समसदृशाभ्यां योगे "तुल्यार्थैरतुलोपमाभ्यांतृतीयाऽन्यतरस्याम्''[15] इति तृतीया। स्यादेतत् । तुल्यार्थयोगे पक्षे षष्ठ्यप्यस्ति । तत: षष्ठीसमासेनैव सिद्धे किमिह सदृशग्रहणेन। न च "तत्पुरुषे तुल्यार्थ तृतीया'[16] इति, पूर्वपदप्रकृतिस्वरार्थं तत् "सदृशप्रतिरूपयो: सादृश्ये'[17] इति तत् सिद्धे:। न च तत्र सदृशग्रहणमेव मास्त्विति वाच्यम्, षष्ठीसमासपक्षे अन्तोदात्तत्वं वारयितुं तत्स्वीकारावश्यम्भावात् । न चानभिधानात्पषष्ठीसमास एव मास्त्विति वाच्यम्, दास्या: सदृश इति रूपासिद्धिप्रसङ्गात्। ऊनार्थे– माषोनं कार्षापणम्। माषविकलम्।पूर्वसूत्रे अर्थशब्देन समासस्य साधित्वादिह अर्थग्रहणमभिधेयनिद्देशार्थम्। तच्चऊनशब्देनैव सम्बध्यते न तु पूर्वादिभि:।

अत एव समसदृशौ पृथगुपात्तौ। वाक्कलह:, आचानिपुण:। गुडमिश्र: ।आचारशूक्ष्ण:। मिश्रग्रहणे सोपसर्गस्यापि ग्रहणम्। गुडसंमिश्रा धाना: ।अवस्योपसंख्यानम्। मासेनावरो मासावर:।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह–पूर्व, सदृश, सम, ऊनार्थ, कलह, निपुण, मिश्र, शूक्ष्ण, एतै: सह तृतीयान्तं समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति ।अस्मादेव वचनात् पूर्वादिभिर्योगे तृतीया भवति, हेतौ वा द्रष्टव्या।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, प्रतिशङ्काया:समाधानं करोति, तस्य काशिकाकार: विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपदं व्याख्याति ।येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"कर्तृकरणे कृता बहुलम्[18]

समासप्रकरणे इदं द्वित्रिंशत्तमं सूत्रं वर्तते । शब्दकौस्तुभकार: सूत्रस्यार्थं करोतिकर्तरि करणे च तृतीया कृदन्तेन सह बहुलं प्राग्वत्। हरिणा त्रातो हरित्रात: नखैर्भिन्न: नखभिन्न:। कृद्ग्रहणे , गतिपूर्वस्यापि ग्रहणान्नखनिर्भिन्न:। कर्तृकरणे किम्?भिक्षाभिरुषित: हेतावियं तृतीया। बहुलग्रहणाच्छतृशानच् क्तवतुप्रभृतिभिर्न। हस्तेनकुर्वन भुञ्जान:, कृतवान्वा। क्वचित् विभक्त्यन्तरमपि समस्यते बहुलग्रहणादेव।पादहारक:। ह्रियते इति हारक:। बाहुलकात्कर्मणि ण्वुल्। गलेचोपक:।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– तृतीयेति वर्त्तते । कर्तरि करणेच या तृतीया तदन्तं कृदन्तेन सह समस्यते बहलम. तत्पुरुषश्च समासो भवति[19] ।

सर्वोपाधिव्यभिचारार्थं बहुलग्रहणम्। कर्तरि – अहिना हत: अहिहत:। करणेनखैर्निभिन्न: नखनिर्भिन्न:, परशुच्छिन्न:।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार:, भट्टोजिदीक्षित: विस्तृतरूपणाथविवृणोति, तस्यैव काशिकाकार: अनुकरणं करोति।

विशेष: – बहुलम् – बहून् अर्थात् लातीति बहुलम् । अस्मिन् विषये कथितमस्ति –

"क्वचित्प्रवृत्ति:क्वचिदप्रवृत्ति:, क्वचित्विभाषा क्वचिदन्यदेव।
विधेर्विधानं बहुधा समीक्ष्य, चतुर्विधं बाहुलकं वदन्ति॥"

"कृत्यैरधिकार्थवचने'[20]

समासप्रकरणे इदं त्रयस्त्रिंशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यार्थं करोति – स्तुतिनिन्दाफलकमर्थवादवचनमधिकारार्थवचनम्। तत्र कर्तरि करणे च तृतीया कृत्यै: सह प्राग्वत्। पूर्वसूत्रस्यैव प्रपञ्चोऽयम्। काकपेया नदी। शक्यार्थे कृत्य:।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह (1) स्तुतिनिन्दाप्रयुक्तमध्यारोपितार्थवचनमधिकार्थवचनम्। कर्तृकरणयोर्या तृतीया तदन्तं सुबन्तं कृत्यै:सह समस्यतेऽधिकार्थवचने गम्यमाने विभाषा. तत्यासमासो भवति। कला––काकपेया नदी, श्वलेहा: कूप:।

करणम्- वाष्पच्छेद्यानि तृणानि, कण्टकसचेय ओदनः। पूर्वस्यैवायं प्रपतः। (कृत्यग्रहणे यण्ण्यतोहण कर्तव्यम्) इह मा भूत् -काकैः पातव्या इति।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः लघुरूपेणार्थं करोति, तस्य काशिकाकारः विस्तृतरूपेणार्थं कृत्वा प्रतिपदं व्याख्याति । शब्दकौस्तुभकारः कृत्यसम्बन्धे निर्देशं न ददाति, काशिकाकारस्तु कथयति यत् कृत्यग्रहणे केवलं यण, ण्यत्, प्रत्यययोर्गदणंकर्तव्यमिति। विशेषः - 1. स्तुतिनिन्दाप्रयुक्तमिति- स्तुत्या निन्दया वा यत्प्रयुक्तं प्रवर्तित तत्स्तुतिनिन्दाप्रयुक्तम्। तदर्थमुच्चारितमित्यर्थः। अध्यारोपितार्थवचनमितिअध्यारोपितोऽर्थोऽसन्नेव बुद्ध्या समारोपितः, तस्य वचनमिति।

“अन्नेन व्यञ्जनम्’[21]

समासप्रकरणे इदं चतुर्विंशतितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति - संस्कारद्रव्यं संस्कार्येण सह प्राग्वत्। दधना उपसिक्त ओदनो दध्योदनः। इह वृत्तावुपसेकक्रियाऽन्तर्भवति स्वभावात्। अतो नासमर्थ्यम्। न च कारकाणां परस्परमसम्बन्धेऽपि वचनसामर्थ्यादिसमर्थसमास एवात्रास्तु इति वाच्यम्। किन्दध्ना? ओदनो भुज्यताम् इत्यादावतिप्रसङ्गात्। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- तृतीयेति वर्त्तते। व्यञ्जनवाचि तृतीयान्तमन्नवाचिना सुबन्तेन सहसमस्यते विभाषा, तत्पुरुषश्च समासो भवति। संस्कार्यमन्नम्, संस्कारकं व्यञ्जनम्। दध्ना उपसिक्त ओदनः दध्योदनः। क्षीरौदनः । वत्तौ क्रियाया अन्तर्भावादन्नव्यञ्जनयोः सामर्थ्यम्।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः लघुरूपेण सूत्रस्यार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारः विस्तृतरूपेणार्थं करोति प्रतिपदं व्याख्याति च, येन सूत्रार्थावगमनेसौकर्यं भवति।

"भक्ष्येण मिश्रीकरणम्’’[22]

समासप्रकरणे इदं पञ्चविंशतितमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यार्थं करोति- खरविशदमभ्यवहार्यं भक्ष्यम्। खरं कठिनम्। विशदं विभक्तावयवम्। भक्ष्येण सह मिश्रीकरणं प्राग्वत् । गुडेन मिश्रा धाना गुडधानाः। इह वृत्तौ मिश्रणक्रियान्तर्भावो बोध्यः। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- मिश्रीकरणवाचि तृतीयान्तं भक्ष्यवाचिना सुबन्तेन समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। खरविशदमभ्यवहार्य भक्ष्यम्, तस्य संस्कारकं मिश्रीकरणम्। गुडेन मिश्रा धानाः गुडधानाः। गुडपृथुकाः। वृत्तौ क्रियाया अन्तर्भावात्पूर्वोत्तरपदयोः सामर्थ्यम्।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः लघुरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारः विस्तृतरूपेणार्थं व्याख्याति, प्रतिपदं व्याख्याति च। अत्र विषयस्य स्पष्टीकरणार्थं एकमन्यम् उदाहरणमपि दत्तमस्ति।

चतुर्थीतत्पुरुषः -

चतुर्थीतत्पुरुषे एकं पदं चतुर्थीविभक्त्यन्तं द्वितीयं पदं प्रथमान्तम् । यथा च सूत्रम् -

"चतुर्थी तदर्थार्थबलिहितसुखरक्षितैः[23]

समासप्रकरणे इदं षड्विंशतितमं सूत्रमस्ति । शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति- चतुर्थ्यन्तार्थाय यत्तद्वाचिना अर्थशब्दादिभिश्च चतुर्थ्यन्तं समस्यते स तत्पुरुषः। यूपाय दारु यूपदारू। कुण्डलहिरण्यम्। नेह रन्धाय स्थाली। कथं तर्हि अश्वघासः, हस्तिविधेजिविधा? अत्र विशेषः अत्र भाष्यम् - अश्वघासादयः षष्ठीसमासा इति। स्यादेतत्। चतुर्थीसमास एव तस्तु। न चैवं "चतुर्थी तदर्थ"[24] इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरप्रसङ्गः। प्रकृतिविकारभावे एतत्प्रवृत्तेः। अन्यथा 'गोरक्षितम्' इत्यत्र 'चतुर्थीतदर्थ'[25] इत्येव सिद्धे “क्ते च"[26] इति व्यर्थं स्यात्। न च हीनार्थं तत् ‘गोहितम्’ इत्यत्र तादर्थ्याभावादिति वाच्यम् हिते चेति वक्तव्ये "क्ते च" इति सामान्यवचनस्य ज्ञापकत्वात्। 'रन्धनाय स्थाली' इत्यादौ तु षष्ठीसमासइष्टः तर्हि चतुर्थीसमास एवेष्यतां यथा गोग्रासः, लीलाम्बुजं, क्रीडासरः, वासभवनं, नाट्यशालेति।

अत्राहुः। हितशब्देन तावत् षष्ठीसमासो न सम्भवति, तद्योगे चतुर्थ्या नित्यत्वादिति चतुर्थीसमास एव वक्तव्यः। एवञ्च 'गोरक्षितम्' इत्यत्र न स्यात्, चतुर्थ्या असम्भवात् । षष्ठीतदर्थ इत्यस्य चाप्रसङ्गः, प्रकृतिविकृतिभावात्। अतो रक्षितेनापिचतुर्थीसमास एव

विधेयः। अर्थशब्देनापि योगे तादर्थ्यसम्बन्धस्य नियमेन प्रतीयमानत्वाच्चतुर्थ्या भवितव्यमिति तेनापि चतुर्थीसमास एव वक्तव्यः। यथा बलिसुखग्रहणमपि कर्त्तव्यम्।

अत्रेदं वक्तव्यं तादर्थ्यस्य भानं द्विधा- सम्बन्धत्वेन तद्व्याप्य तादर्थ्यत्वाख्यविशेषरूपेण चेति। तच्चाश्वानां घासोऽश्वेभ्यो घास इति वाक्ये तावद् व्यवस्थितम्। तत्राद्ये समासः, द्वितीये तु नेष्यत इति भाष्यवार्तिकादिप्रामाण्येन निर्णीयते।

अर्थेन नित्यसमासो विशेष्यलिङ्गता चेति वक्तव्यम्। द्विजायायं द्विजार्थः सूपः। द्विजार्था यवागूः। द्विजार्थं पयः। तत्र नित्यत्वं न्यायसिद्धम्। चतुर्थ्या तादर्थ्यस्योक्तत्वादर्थशब्देन विग्रहो न भविष्यति परवल्लिङ्गतां बाधितुं विशेष्यलिङ्गतामात्रं वाच्यम्।

"चतुर्थीतदर्थ'' इति योगो विभज्यते । ततः "अर्थः' इत्यनेनांशेन तदर्थवाचिन उत्तरपदस्यार्थादिशो विधीयते। स च वैकल्पिकः, महाविभाषाधिकारात्। तेन यूपार्थं दारु, यूपदारु इत्युभयं भवति।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- सुप् सुपेति वर्त्तते, तस्य विशेषणमेतच्चतुर्थी। तदिति सर्वनाम्ना चतुर्थ्यन्तस्यार्थः परामृश्यते। तस्मै इदं तदर्थम्। तदर्थ, अर्थ, बलि, हित, सुख, रक्षित, इत्येतैः सह चतुर्थ्यन्तं समस्यते तत्पुरुषश्च समासो भवति। तदर्थेन प्रकृतिविकारभावे समासोऽयमिष्यते। यूपाय दारु यूपदारु। कुण्डलाय हिरण्यम् कुण्डलहिरण्यम्। इह न भवति- रन्धनाय स्थाली, अवहननायोलखमिति। चतुर्थी चास्मादेव ज्ञापकात्तादर्थ्ये भवति। (अर्थेननित्यसमासवचनं सर्वलिङ्गता च वक्तव्या) ब्राह्मणार्थं पयः। ब्राह्मणार्था यवागूः ।बलि-कुबेराय बलिः कुबेरबलिः। महाराजबलिः। हित-गोहितम्, अश्वहितम्। सुखगोसुखम्, अश्वसुखम् । रक्षित्-गोरक्षितम्, अश्वरक्षितम्।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं व्याख्याति, सूत्रे प्रयुक्तं प्रतिशब्दं स्पष्टीकरोति, तस्य काशिकाकारः अनुकरणं कृत्वा साररूपेणार्थं विवृणोति येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति । शब्दकौस्तुभे यत् किञ्चिदपि लिखितमस्ति, तस्य लघुरूपेण सरलार्थमस्ति काशिकायाम्। विषयदृष्ट्या द्वयोःग्रन्थयोर्मध्ये नास्ति कोऽपि भेदः।

पञ्चमीतत्पुरुषः -

पञ्चमीतत्पुरुषसमासे एकं पञ्चम्यन्तं पदं द्वितीयम् प्रथमान्तं पदम्। तथा च - सूत्रम् -

"पञ्चमी भयेन[27]

समासप्रकरणे इदं सप्तत्रिंशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यार्थं करोति- पञ्चम्यन्तं भयप्रकृतिकेन सुबन्तेन सह प्राग्वत्। चौरभयम्। भयभीतभीतिभीभिरिति वाच्यम्। वृकभीतः। नेह-वुकेभ्यस्त्रासः। पूर्वस्यैव बहुलग्रहणस्यायम्प्रपञ्चः। तेन ग्रामनिर्गतो धर्मजुगुप्सुरित्यादि सिद्धम्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- सुप् सुपेति वर्त्तते, तस्य विशेषणमेतत् पञ्चमी। पञ्चम्यन्तं सुबन्तं भयशब्देन सुबन्तेन सह समस्यते विभाषा,तत्पुरुषश्च समासो भवति। वृकेभ्यः भयम् वृकभयम्। चौरभयम् । दस्युभयम् । यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं व्याख्याति, तस्य अक्षरशः अनुकरणं काशिकाकारः विधाति ।

विशेषः - प्रकृतसूत्रस्य योगविभागो क्रियते- पञ्चमी । भयेन ।

तदा अस्यार्थमेवमेव भवति

(क) पञ्चमी - पञ्चम्यन्तं सुबन्तं समर्थसुबन्तेन सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासोभवति । यथा - कण्ठच्युतः।

(ख) भयेन - पञ्चम्यन्तं सुबन्तं भयप्रकृतिकेन सुबन्तेन सह समस्यते,तत्पुरुषश्च समासो भवति।

योगविभागेन 'अधर्मजुगुप्सुः' 'भोगोपरतः' इत्यादिषु समासो भवति।

"अपेतापोढमुक्तपतितपत्रस्तैरल्पशः''[28]

समासप्रकरणे इदं अष्टात्रिंशत्तमं सूत्रं वर्तते। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति- एतैः सह अल्पं पञ्चम्यन्तं समस्यते स तत्पुरुषः। सुखापेतः। कल्पनापोढः। चक्रमुक्तः। स्वर्गपतितः। तरङ्गापत्रस्तः। अल्पशब्द इत्युक्ते नेहप्रासादात्पतितः। बहुलग्रहणस्यैवायं प्रपञ्चः।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- अपेत, अपोढ, मुक्त, पतित. अपत्रस्त, इत्येतैः सह पञ्चम्यन्तं समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। कल्पनापोढः। अल्पश इति समासस्याल्पविषयतामाचष्टे। अल्पा पञ्चमी समस्यते न सर्वा।
प्रासादात्पतितः, भोजनादपत्रस्त इत्येवामादौ न भवति। "कर्तृकरणे कृताबहुलम्" इत्यस्यैवायं प्रपञ्चः।
यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं करोति, तस्य काशिकाकारस्तु विस्तृतरूपेणार्थं विवेचयन् व्याख्याति। येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"स्तोकान्तिकदूरार्थकृच्छ्राणि क्तेन''[29]
समासप्रकरणे इदं एकोनचत्वारिंशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति - एतानि क्तेन सह प्राग्वत्। स्तोकान्मुक्तः। अल्पान्मुक्तः। अन्तिकादागतः। अभ्याशादागतः। दूरादागतः। कृच्छ्रान्मुक्तः। "पञ्चम्याः स्तोकादिभ्यः[30] इत्यलुक्। परः शतशब्दस्तु "नाञ्झलौ''[31] इत्यत्र व्युत्पादितः। एवं परः सहस्त्रोऽपि।
काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- स्तोक, अन्तिक, दूर, इत्येवमर्थाः शब्दाः कृच्छ्रशब्दश्च पञ्चम्यन्ताः क्तान्तेन सह समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। स्तोकान्मुक्तः। अन्तिकादागतः। अभ्याशादागतः। दूरादागतः, विप्रकृष्टादागतः। कृच्छ्रान्मुक्तः, कृच्छ्राल्लब्धः। "पञ्चम्याः स्तोकादिभ्यः' इत्यलुक्। (शतसहस्त्रौ परेणेति वक्तव्यम्) शतात्परे परश्शताः। सहस्त्रात्परे परस्सहस्त्राः। राजदन्तादित्वात् परनिपातः। निपातनात्सुडागमः। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः विस्तृतरूपेणार्थंविवृणोति, तस्य काशिकाकारः, विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपदं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति। द्वयोर्ग्रन्थयोर्मध्ये एषः भेदोऽस्ति यत् काशिकाकारः काशिकायां वार्तिकस्यापि उल्लेखं विधाति तद्यथा- (शतसहस्त्रौ परेणेति वक्तव्यम्) ।
षष्ठीतत्पुरुषः -
षष्ठीतत्पुरुषे एकं षष्ठयन्तं पदं द्वितीयम् प्रथमान्तं पदं भवति । तत्र सूत्रम् -
षष्ठी
षष्ठयन्तं पदं समर्थन सह समस्येते इति सूत्रार्थः। राज्ञः पुरुषः राजपुरुषः इति ।
अर्धं नपुंसकम् -
षष्ठयन्तं पदं अर्धं इति पदे सह समस्यते । पिपल्याः अर्धं अर्धपिप्पली इतिः ।
पूर्वापराधरोत्तरमेकदेशिनैकाधिकारणे -
अवयववाचिनः पूर्वादयः अवयवविना षष्ठ्यन्तेन सह समस्यते इति सूत्रार्थः। कायस्य पूर्वः पूर्वकायः इति।
सप्तमीतत्पुरुषः -
सप्तमीतत्पुरुषे एकं सप्तम्यन्तं पदं द्वितीयं च प्रथमान्तं पदं भवति । तथा च सूत्रम् -
"सप्तमी शौण्डैः[32]
समासप्रकरणे इदं चत्वारिंशत्तमं सूत्रमस्ति । शब्दकौस्तुभकारः अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह सप्तम्यन्तं शौण्डादिभिस्सह प्राग्वत्। अक्षशौण्डः। बहुवचननिर्देशादाद्यर्थावगतिः। ननु अर्थनिर्देशार्थं बहुवचनम्। तेन समासार्थं वा बहुवचनं किन्न स्यादिति चेत्? न, गणपाठवैयर्थ्यांपत्तेः। स्यादेतत्। कारकाणां क्रिययैव सम्बन्ध इति तावास्थितम्। तदिह "अक्षशौण्डः'' इत्यादौ सप्तम्यर्थः क्वान्वेतु, क्रियाया अश्रवणात्? सत्यम्, प्रसक्तिरूपा क्रिया वृत्ताविहान्तर्भवति तदद्वारकमेव च सामर्थ्य यथा दध्योदनगुडधानादिषु । अन्तः शब्दोऽत्र पठ्यते । तद्योगे अवयविन आधारत्व विवक्षायां सप्तमी। यथा वृक्षेशाखेति। वनेऽन्तर्वनान्तः।
अस्य वैकल्पिकत्वापक्षेऽव्ययीभावः। अन्तर्वणम्। अत्रेदं वक्तव्यं, नायं विभक्त्यर्थेऽव्ययीभावस्य विषयः, विभक्त्यर्थमात्रवृत्तेरव्ययस्य स इत्युक्तत्वात् । काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- सप्तम्यन्तं शौण्डादिभिः सह समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। अक्षेषु शौण्डोऽक्षशौण्डः। अक्षधूर्तः। अक्षकितवः। शौण्ड। धूर्त। कितव। व्याड। प्रवीण। संवीत। अन्तर्। अन्तश्शब्दस्त्वत्राधिकरणप्रधान एव पठ्यते। अधिपटु। पण्डित। कुशल। चपल। निपुण (1)। वृत्तौ प्रसक्तिक्रियाया अन्तर्भावादक्षादिषु अधिकरणे सप्तमी।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यार्थं विस्तृणरूपेण विवृणोति, तस्य काशिकाकार: विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपदं व्याख्याति। काशिकाकार: शौण्डादीनां शब्दानाम् उल्लेखं करोति, तत्तु शब्दकौस्तुभे न प्राप्यते। येनसूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।
विशेष: - (1) संव्याड, मन्थ, समीर एते शब्दा अपि क्वचिद् दृश्यन्ते।

"सिद्धशुष्कपक्वबन्धैश्च[33]
समासप्रकरणे इदं एकचत्वारिंशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार:भट्टोजिदीक्षित:: सूत्रस्यास्यार्थं करोति - एतै: सप्तमी प्राग्वत्। साङ्काश्यसिद्ध:।काम्पिल्यासिद्ध:। आतपशुष्क:। स्थालीपक्व:। चक्रबन्ध:।
काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- सप्तमीति वर्तते। सिद्ध, शुष्क,पक्व, बन्ध, इत्येतै: सह सप्तम्यन्तं समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। (1) सांकाश्यसिद्ध:। काम्पिल्यसिद्ध:। शुष्क-आतपशुष्क:, छायाशुष्क:। पक्वस्थालीपक्व:, कुम्भीपक्व:। बन्ध:-चक्रबन्ध:।
यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: सूक्ष्मरूपेणार्थं करोति। तस्य काशिकाकारस्तु विस्तृततया अर्थं विवृणोति, काशिकायामुदाहरणानां संख्या अधिका वर्तते । येन सूत्रार्थागवमने सौकर्यं भवति ।
"ध्वाक्षेण क्षेपे"[34]
समासप्रकरणे इदं द्वाचतुर्विंशतितमं सूत्रं वर्तते। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति:-ध्वङ्क्षवाचिना सह सप्तम्यन्तं प्राग्वन्निन्दायाम्। तीर्थे वाङ्क्ष इव तीर्थध्वाङ्क्ष:। तीर्थकाक:। क्षेपे किम्? ध्वाङ्क्षस्तिष्ठति।
काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं करोति-ध्वङ्क्षणेत्यर्थग्रहणम्। ध्वाङ्क्षवाचिना सह सप्तम्यन्तं सुबन्तं समस्यते तत्पुरुषश्च समासो भवति क्षेपेगम्यमाने।
यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारस्तु विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपदं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति। काशिकाकारस्तु भाष्योक्तम् सर्वं पक्षम् उपस्थाय प्रतिपदम् अर्थं विवृणोति।
"कृत्यैर्ऋणे'[35]
समासप्रकरणे इदं त्रयश्चत्वारिंशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति - सप्तम्यन्तं कृत्प्रत्ययान्तै: सह प्राग्वदावश्यके। ऋणग्रहणमावश्यकोपलक्षणार्थम् । यत्प्रत्ययान्तेनैवेष्यते, अल्पश इत्यनुवृत्ते:। कृत्यैरिति बहुवचनं तु प्रकृतिभेदाभिप्रायम् । मासे देयमृणम्। पूर्वाह्णे गेयं साम। "तत्पुरुषे कृति बहुलम्"[36] इत्यलुक्।
काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह-सप्तमीति वर्तते । कृत्यप्रत्ययान्तै सह सप्तम्यन्तं समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति ऋणे गम्यमाने। यत्प्रत्ययेनवेष्यते। मासे देयमृणं मासदेयम्। संवत्सरदेयम्। व्यहदेयम्। ऋणग्रहणं नियोगोपलक्षणार्थम्, तेनेहापि समासो भवति - पूर्वाह्णे गेयं साम, प्रातरध्येयोऽनुवाक:। ऋण इति किम्?
मासे देया भिक्षा । यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार : भट्टोजिदीक्षित: विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारो विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपदं व्याख्याति तथा शब्दकौस्तुभापेक्षया अधिकोदाहरणानाम् उल्लेखं करोति, येन सूत्रार्थवगमने सौकर्य भवति।
विशेष: - 'मासदेयम्' तथा 'मासेदेयम्' अत्र प्रयोगद्वयं शुद्धमस्ति। 'मासेदेयम्' इत्यत्र "तत्पुरुषे कृति बहुलम्" इत्यलुक्।
"संज्ञायाम्''[37]
समासप्रकरणे इदं चतुश्चत्वारिंशत्तमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकारो भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यार्थं करोति - सप्तम्यन्तं सुपा प्राग्वत्संज्ञायाम्। नित्यसमासोऽयम्, वाक्येन संज्ञानवगमात्। अरण्येतिलका:। अरण्येमाषा:। वनेकसेरुका:। "हलदन्तात्सप्तम्या: संज्ञायाम्''[38] इत्यलुक्।
काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं - विवेचयन्नाह - संज्ञायां विषये सप्तम्यन्तं सुपा सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। संज्ञा समुदायोपाधि:। तेन नित्यसमास एवायम्, नहि वाक्येन संज्ञा गम्यते। अरण्येतिलका:। अरण्येमाषा:। वनेकिंशुका:। वनेबिल्वका:। कूपेपिशाचका:। "हलदन्तात् सप्तम्या: संज्ञायाम्' इत्यलुक् ।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारो विस्तृततया अर्थं विवृणोति, तस्यैव अक्षरशः अनुकरणं करोति काशिकाकारः। काशिकाकारः विषयं सरलीकर्तुं उदाहरणानां प्रयोगम् अधिकं करोति।

"क्तेनाहोरात्रावयवाः[39]

समासप्रकरणे इदं पञ्चचत्वारिंशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति- अन्हो रात्रेश्चावयवाः सप्तम्यन्ताः क्तान्तेन सह प्राग्वत्। पूर्वाह्णकृतम्। अपराह्णकृतम्। पूर्वरात्रकृतम्। अपररात्रकृतम्। अवयवग्रहणं किम्? अन्हि दृष्टम्। कथं तर्हि "रात्रिवृत्तमनुयोक्तुमुद्यता'' इति? "कर्तृकरणे कृता बहुलम्"[40] इति भविष्यति। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह - अहरवयवा रात्र्यवयवाश्च सप्तम्यान्ताः क्तान्तेन सह समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। पूर्वाह्णकृतम्। अवयवग्रहणं किम्? अहनि भुक्तम्, रात्रौ वृत्तम् बहुलग्रहणाद् रात्रिवृत्तम्, सन्ध्यागार्जितमित्यादयः।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारो विस्तृतया अर्थं विविच्य प्रतिपदं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"तत्र[41]

समासप्रकरणे इदं षड्चत्वारिंशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारो भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यार्थं करोति- तत्रेत्येतत्सप्तम्यन्तं क्तान्तेन सह प्राग्वत् । तत्रभुक्तम्।

तत्रकृतम्। यद्यपि अभिहितः सोऽर्थोऽन्तर्भूत इति तत्रशब्दात् प्रथमैव युक्ता, तथापि 'तत्रभवान्' इत्यादौ विभक्त्यन्तरेऽपि दर्शनादधिकरण प्रतिपादने तत्र शब्दादपि सप्तम्येवापेक्ष्येति वृत्तिकृतो मन्यनते।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह तत्रेत्येतत् सप्तम्यन्तं क्तान्तेन सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। तत्रभुक्तम्। तत्रकृतम्। तत्रपीतम्। ऐकपद्यमैकस्वयं च समासत्वाद्भवति।

यत्रविषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारो प्रतिपदम् अर्थं विविच्य व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यंभवति।

"क्षेपे[42]

समासप्रकरणे इदं सप्तचत्वारिंशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारो भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति - सप्तम्यन्तं क्तान्तेन प्राग्वत् निन्दायाम्। अवतप्तेनकुलस्थितं तवैतत्।

"कृद्ग्रहणे गतिकारकपूर्वस्यापि ग्रहणम्"[43] इति नकुलस्थितशब्देन समासः। उदकेविशीर्णम्। प्रवाहेमूत्रितम्। भस्मनिहुतम्। निष्फलमित्यर्थः। "तत्पुरुषे कृति बहुलम्"[44] इत्यलुक्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- क्षेपो निन्दा। क्षेपे गम्यमाने सप्तम्यन्तं क्तान्तेन सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। अवतप्तेनकुलस्थितं तत्रैवतत् । चापलमेतत्, अनवस्थितत्वं तवैतदित्यर्थः। उदकेविशीर्णम्। प्रवाहेमूत्रितम्? । भस्मनिहुतम्। निष्फलं यत्क्रियते तदेवमुच्यते । "तत्पुरुषे कृति बहुलम्' इत्यलुक् ।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः विस्तृतरूपेण अर्थं विवृणोति, तस्यैव काशिकाकारः अनुकरणं करोति, येन सूत्रार्थवगमने सौकर्यं भवति ।

"पात्रेसमितादयश्च[45]

समासप्रकरणे इदं अष्टाचत्वारिंशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति - एते निपात्यन्ते क्षेपे। ये चात्र क्तान्तास्तेषां पूर्वेण सिद्धेः पुनः पाठो युक्तारोह्यादित्वसिद्ध्यर्थः। युक्तारोह्यादिषु हि पात्रेसमितादयश्चेति पठ्यते। पात्रेसमिताः। भोजनसमय एव सङ्गता इत्यर्थः। पात्रेबहुलाः। भोजने एव सङ्घीभवन्ति न कार्ये इत्यर्थः। उदुम्बरमशकः। उदुम्बरकृमिः। कूपकच्छपः। कूपमण्डूकः। कुम्भमण्डूकः। उदपानमण्डूकः। नगरकाकः। मातरिपुरुषः। पिण्डीशूरः। पिण्डीओदनपिण्डः। तत्रैव शूरो नान्यत्रेत्यर्थः। गेहेशूरः। गेहेनर्दी। गहेछेदी। गेहेविजिती। गेहेव्याडः। गेहेधृष्टः। गर्भेतृप्तः। आखनिकबकः। आखनिको जलस्त्रोतः। गोष्ठेशूरः। गोष्ठेविजिती। गोष्ठेछेदी। गोष्ठेपटुः। गोष्ठेपण्डितः। गोष्ठेप्रगल्भः। कर्णेटिरिटिरा। कर्णेचुरुचुरा। आकृतिगणोऽयम् ।

चकारोऽवधारणार्थः। तेन 'परमाः पात्रे समिताः' इति वाक्यमेव भवति न तु"सन्महत्परमोत्तमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः[46]इत्यादिना समासान्तरम् ।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह–समुदाया एव निपात्यन्ते । पात्रेसमितादयः शब्दास्ततपुरुषसंज्ञा भवन्ति क्षेपे गम्यमाने। पात्रेसमिताः। एवमेव शब्दकौस्तुभे प्रयुक्तानि उदाहरणानि अत्रापि प्रयुक्तानि सन्ति ।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं करोति, तस्य काशिकाकारः सरलरूपेणार्थं कृत्वा व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति । द्वयोर्ग्रन्थयोर्मध्ये कोऽपि भेदः नास्ति।

समानाधिकरणतत्पुरुषः

समानाधिकरणतत्पुरुषे उभयं समानविभक्तिं पदं भवति। तत्र क्वचित् विशेषणवाचकं पदं पूर्वं भवति, क्वचित् उपमानवाचकं पूर्वं भवति, क्वचित् उपमेयवाचकं पदं पूर्वं भवति । अतः समानाधिकरणतत्पुरुषस्य निम्नलिखिताः भेदाः सन्ति। विशेषणपूर्वकर्मधारयः यथा– नीलोत्पलम्, वीरपुरुषः, सत्पुरुषः, महावैयाकरणः, केवलवैयाकरणः, पापनापितः इत्यादयः।

उपमानपूर्वकर्मधारयः। अत्र उपमानवाचकं पदं पूर्वं तिष्ठति उपमेय वाचकं च पदं अन्ते तिष्ठति । यथा – घनश्यामः।

उपमेयपूर्वकर्मधारयः। अत्र उपमेयवाचकं पदं पूर्वं तिष्ठति। यथा – परुषव्याघ्रः, नृसोमः इत्यादि। उपर्युक्तानां भेदानां सूत्रपुरस्सरं विवेचनं प्रस्तूयते –

"पूर्वकालैकसर्वजरत्पुराणनवकेवलास्समानाधिकरणेन''[46]

समासप्रकरणे इदं एकोनपञ्चाशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति– एते सप्त सुबन्ताः समानाधिकरणेन सुपा सह समस्यन्ते, स तत्पुरुषः। पूर्वकाल इत्यर्थनिर्देशः। अन्येषां षण्णां स्वरूपग्रहणम् । पूर्वकालोऽपरकालेन समस्यते, पूर्वत्वस्य ससम्बन्धित्वात्। पूर्वं स्नातः पश्चादनुलिप्तः स्नातानुलिप्तः। अत्र क्रियाशब्दत्वात्पाचकपाठकवत्पर्यायः प्राप्तः। एकशाटी। शाटशब्दाजातिलक्षणो ङीष्। सर्वयाज्ञिकाः। जरत्तार्किकाः। पुराणमीमांसकाः। नवपाठकाः। केवलवैयाकरणाः। समानाधिकरणे किम्? एकस्याः शौक्ल्यम्। षष्ठी समासस्त्विह न भवति "गुणेन न'' इति निषेधात्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– सुप् सुपेति वर्त्तते, तस्य विशेषणमेतत्। पूर्वकाल, एक, सर्व, जरत्, पुराण, नव, केवल इत्येते सुबन्ताः समानाधिकरणेन सुपा सह समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। भिन्नप्रवृत्तिनिमित्तस्य शब्दस्यैकस्मिन्नर्थे वृत्तिः समानाधिकरण्यम्। पूर्वकाल इत्यर्थनिर्देशः, परिशिष्टानां स्वरूपग्रहणम्। पूर्वकालोऽपरकालेन समस्यते। स्नातानुलिप्तः। कृष्टसमीकृतम्। दग्धप्ररूढम्। एकशाटी। एकभिक्षाः। सर्वदेवाः। सर्वमनुष्याः। जरद्धस्ती। जरद्वृष्टिः।

जरवृत्तिः। पुराणानन्नन्नम्। पुराणावसथम्। नवान्नम्। नवावसथम्। केवलान्नम्।समानाधिकरणेनेति किम्? एकस्याः शाटी?

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं करोति, तस्य काशिकाकारस्तु विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपदं व्याख्याति, विषयदृष्ट्या नास्ति कोऽपि भेदः उभयोर्ग्रन्थयोर्मध्ये।

विशेषः – प्रकृतसूत्रघटितप्रयोगेषु कर्मधारयः समासः अपि भवितुमर्हति, परञ्च तत्र कर्मधारये समासे समस्यमानपदानाम् पौर्वापर्यक्रमः पूर्वनिपातसम्बन्धे निश्चितः न भवति? प्रकृतसूत्रस्य प्रयोजनमस्ति – समस्यमानां पदानां क्रमस्यनिश्चितकरणम्।

"दिक्संख्ये संज्ञायाम्"[47]

समासप्रकरणे इदं पञ्चाशत्तमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यार्थं करोति – समानाधिकरणेनेत्यापादपरिसमाप्तेरनुवर्तते। दिक्संख्येसंज्ञायामेव समानाधिकरणेन समस्येते नान्यत्र। पूर्वेषुकामशमी। पञ्चाम्रः। सप्तर्षयः? नेह– उत्तरा वृक्षाः, पञ्च ब्राह्मणाः। पूर्वसूत्रमित्यादौ त्वदिग्वाचित्वात्समासः। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– समानाधिकरणेनेत्यापादसमाप्तेरनुवर्तते। दिग्वाचिनः शब्दाः संख्या च समनाधिकरणेन सुबन्तेन सह समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति संज्ञायां विषये। पूर्वेषुकामशमी। अपरेषुकामशमी। संख्या– पञ्चाम्राः, सप्तर्षयः। सञ्ज्ञायामिति किम्? उत्तराः वृक्षाः, पञ्चब्राह्मणाः।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारःभट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं करोति, तस्य काशिकाकारः सरलभाषायाम् अर्थ कृत्वा व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति ।

पूर्वकालैक। पूर्वकाले 'त्यर्थनिर्देशः। इतरेषां तु षण्णां स्वरूपग्रहणम्। पूर्वत्वस्य ससंबनिधकत्वात्पूर्वकालोऽपरकालेन समस्यते । तथैवोदाहरति-स्नातानुलिप्त इति। अत्र क्रियाशब्दत्वात्पाचकपाठकवत्पर्यायः। याज्ञिका इत्यादि। यज्ञमधीयते विदन्ति वा याज्ञिकाः। 'क्रतूक्थादी 'ति ठक्। एवं नैयायिकाः 'जीर्यतेरतृन्' इति भूतेर्थेऽतृन्। जरन्तश्च ते नैयायिकाश्च । जीर्णनैयायिका इत्यर्थः। मीमांसामधीयते विदन्ति वा मीमांसकाः। क्रमादिभ्यो वुन्'। नवपाठका इति। पठन्तीति पाठकाः। ण्वुल्तृचौ' इति ण्वुल्। संख्यावाची न शब्दोऽत्र न गृह्यते, 'दिक्सङ्खये संज्ञाया'मिति नियमात् । समानाधिकरणेनेति किम् ? एकस्याः शौक्लथम्। षष्ठीसमासोऽपि इह न भवति, 'पूरणगुणे 'ति निषेधात्। दिक्सङ्ख्ये संज्ञायाम्। नियमार्थमिति। 'तत्पुरुषे संज्ञायामेव दिक्सङ्ख्ये समस्येते' इति नियमशरीरम्। तेन पञ्चगुरित्यादि सिद्ध्यति। कथं तर्हि 'त्रिलोकनाथः पितृ सद्मगोचरः' इति कालिदासः। त्रिलोकशब्दस्याऽसंज्ञात्वात्। न च समाहारे द्विगुः, 'द्विगोः' इति ङीप्रसङ्गात्। न च पात्रादित्वं कल्प्यं, 'यदि त्रिलोकी गणना परा स्या'दित्यादिप्रयोगाणामसङ्गत्यापत्तेः। न च 'उत्तरपदे' इति समासः त्रिपदतत्पुरुषस्येह दुर्लभत्वात्। अत्राहुः- लोकशब्दोऽत्र लोकसमुदायपरः। त्र्यवयवो लोकस्त्रिलोकः। शाकपार्थिवादित्वादुत्तरपदलोप' इति। पञ्च ब्राह्मणा इति। यद्यप्यत्र कृतेऽपि समासे रूपे विशेषो नास्ति, तथापि विभक्त्य न्वये पञ्चभिर्ब्राह्मणैरित्यादो विशेषो बोध्यः। तद्धितार्थो। असंज्ञार्थं वचनम्। एकापि सप्तमी विषयभेदाद्भिद्यतइत्याशयेनाह- तद्धितार्थे विषये इत्यादि। यदि तु 'तद्धितार्थे वाच्ये' इति व्याख्यायेत, तर्हि 'पौर्वशाल' इत्यादौ तद्धितो न स्यात्, तदर्थस्य समासेनैवोक्तत्वात् । 'द्विगोलुंगनपत्ये' इति ज्ञापकादुक्तेऽपि तद्धितार्थे तद्धितो भवतीति कल्पनायां प्रतिपत्तिगौरवमिति भावः। तद्धिते परे' इति तु न व्याख्येयमेव, तद्धिते परतः समासः, समासे कृते 'दिक्पूर्वपदा 'दित्यादिना तद्धित इत्यन्योन्याश्रयप्रसङ्गात् ।

समाहारे च वाच्ये इति। तेन 'पञ्चगव'मित्यादौ समासेनैव समाहारस्योक्तत्वात्समूहार्थप्रत्ययो नोत्पद्यते। अन्यथा अत्र 'गोरतद्धितलुकी 'ति टन स्यात्, सामूहिकप्रत्ययस्य 'द्विगोलुंगनपत्ये' इति लुक्प्रवृत्तेरिति भावः। सर्वनाम्न इति। एतच्च पूर्वापरोदाहरणान्वयि। यद्यपि 'स्त्रियाः पुंव'दित्यनेनापि प्रकृतरूपसिद्धिः, तथाप्युत्तर पूर्वेत्याद्यर्थं 'सर्वनाम्न' इति वचनमावश्यकं, प्रतिपदोक्तत्वादिहापि तदुपन्यासो न्याय्य इति भावः। वृत्तिमात्रे इति। तद्धितवृत्तौ समासवृत्तौ चेति कैयटः। आकार उदात्त इति। असति त्ववान्तरे तत्पुरुषे पूर्वपदप्रकृतिस्वरेण पूर्वशब्दस्याद्युदात्तत्वमेव स्यादिति भावः। पाण्मातुर इति। 'मातुरुत्सङ्ख्यासंभद्रपूर्वायाः' इत्युदादेशः। 'अनपत्ये' इत्युक्तेः 'द्विगोर्ख'गिति लुग् न। विकल्पो प्राप्त इति। 'महाविभाषये 'ति शेषः। ततश्च तत्पुरुषप्रयुक्तटभावे 'पञ्चगोधन' इत्यपि स्यादिति भावः। मनोरमायां तु-विकल्पे प्राप्ते नित्यसमासार्थं द्वन्द्वतत्पुरुषयोरित्येतद्वचन मिति प्राचां ग्रन्थमनुसृत्योक्तम्। वस्तुतस्तु त्रयाणां समासे कृतेऽन्यपदार्थोपसङ्क्रमेण परस्परसंबन्धाऽभावावन्द्वतत्पुरुषयोरप्राप्तौ सत्यां वचनमिदमित्यादि स्थितम्। द्वन्द्वस्योदाहरणं तु-वाक् च दृषच्च प्रिये अस्य वाग्दृषदप्रियः। छत्रोपानहप्रियः। इह त्रिपदे बहुव्रीहौ कृते पूर्वयोर्नित्यं द्वन्द्वः, तेन'दन्ताच्चूदषहान्ता 'दिति समासान्तष्टजपि नित्य एव। गोरतद्धित। 'तत्पुरुषस्ये 'त्यनुवर्तते, टच्च, तदाह-गोन्तादित्यादि। ननु ग्रहणवता प्रातिपदिकेन तदन्तविधेरभावात्तत्पुरुषस्यावयवो यो गोशब्दस्तमासृजित्यर्थः स्यात्। तथा च 'गोमूत्र'मित्यादावतिप्रसङ्गः स्यादत आह- समासान्त इति।

अयं भावः'समासान्ताः' इत्यधिकाराट्टचा समासान्तेन भवितव्यम्, गोरिति पञ्चमीश्रवणात्ततः परेणापि। न चैतत्तदन्तविधिमन्तरेणोपपद्यत इति सामर्थ्यात्तदन्तविधिलाभः, ततश्च तत्पुरुषस्येति षष्ठ्यन्तं पञ्चम्यन्तेन विपरिणम्यत इति । न तु तद्धितलुकीति। लुग्विषय इत्यर्थो, न तु तद्धितल्लुकि सतीति, समासान्तानामन्तरङ्गत्वात्। अतद्धितलुकीति किम् ? पञ्चभिर्गोभिः क्रीतः पञ्चगुः। अत्र तद्धितस्य ठको' ऽध्यर्धपूर्वेति लुक् । सङ्ख्यापूर्वो द्विगुः। अत्रोक्त इति। अयं भावः- पूर्वसूत्रविषय एवेयं संज्ञा, 'अनन्तरस्यैवेति न्यायात्। एतदर्थमेव हि सूत्रद्वयं कृतम्, अन्यथा 'दिक्संख्ये संज्ञायां तद्धितार्थोत्तरपदसमाहारेष्वि'त्येव ब्रूयात्। तेन 'सप्तर्षय' 'इगन्तकालकपाले 'त्यादिना पूर्वपदप्रकृतिस्वरो न भवति, किन्तु समासान्तोदात्त एव। तथा च लक्ष्यं, 'सप्त ऋषयस्तपसे ये निषेदुः'। 'सप्तऋषीणां सुकृतां यत्र लोकः' इत्यादि। त्रिविधः संख्यापूर्व इति। तद्धितार्थे विषये, उत्तरपदे च परतः, समाहारे च वाच्ये संख्यापूर्वो यः समासः स इत्यर्थः। तद्धितार्थे यथा- पञ्चकपालः। 'संस्कृतं भक्षाः' इत्यणो 'द्विगोलुंगनपत्ये' इति लुक्। उत्तरपदे यथा- पञ्चनावप्रियः। 'नावो द्विगोः' इति समासान्तष्टच् । समाहारे-पञ्चपूली। द्विगोः' इति ङीप्। द्विगुरेकवचनम्। वक्तीति वचनम्। बाहुलकात्कर्तरि ल्युट्। 'सामान्ये नपुंसकम्'। द्विगुः समासएकार्थप्रतिपादको भवतीत्यर्थः। न च वस्तुतोऽनेकार्थस्यैकार्थत्वं कथंचिदुपपद्यत इति सामर्थ्याददतिदेशः संपद्यत इत्याह- एकवत्स्यादिति। 'समाहरे' इति तूपसङ्ख्यानाल्लभ्यते। समाहारे यो द्विगुस्तदर्थ एकवदित्यन्वयः।

समाहारे किम् ? तद्धितार्थे माभूत्। पञ्चसु कपालेषु संस्कृता: पञ्चकपाला:, पञ्चभिर्गोभि: क्रीता: पञ्चगव: पट:। पञ्चगवे पञ्चगवानीत्यत्र तु प्रथम द्विग्वर्थस्यैकवद्भावे कृते योऽयमेकषेषे कृते द्विग्वर्थसमुदायस्तस्याऽद्विग्वर्थत्वाद्बहिरङ्गत्वाश्चैकवद्भावो न भवतीति स्थितमाकरे। यदा 'तद्धितार्थ 'इति सूत्रे 'समाहारे' इति कर्मसाधनस्तदा समाहृतप्रधानो द्विगुरिति बहुत्वे प्राप्तेऽनेन एकवद्भाव: क्रियते। यदा तु भावसाधन एव समाहारस्तदा समूहप्रधानत्वाद्विगो:, समूहस्य चैकत्वात्सिद्धमेकत्वमिति नास्य प्रयोजनम् । न च 'स नपुंसक'मिति नपुंसकत्वार्थमेकत्वविधानमितिवाच्यं, समुदायवाचकेषु 'सामान्ये नपुंसक'मित्यभ्युपगमे बाधकाऽभावादित्याहु:। वस्तुतस्तु 'तद्धितार्थ 'इति सूत्रे समाहार इति भावे घन तु कर्मणि। 'पञ्चगव'मित्यत्र पञ्च गाव: समाहृता इत्यर्थाभ्युपगमे समाह्रियमाणानां बहुत्वेन एकवचनानुपपत्ते:। न च 'द्विगुरेकवचन मिति सूत्रान्नैवमिति वाच्यम्, पञ्चखट्वीत्यसिद्धे:। तत्र हि पञ्च खट्वा: समाहृता:, पञ्चसु खट्वासु समाहृतास्वित्येवं विग्रहसंभवेन नियतविभक्तित्वाऽभावादेकविभक्ति चापूर्वनिपाते इत्यप्रवृत्तेरनुपसर्जनत्वात् 'गोस्त्रियो 'रिति ह्रस्वो न स्यात्। ततश्च 'आबन्तो वे'ति स्त्रीत्वपक्षे 'द्विगो:' इत्यदन्तलक्षणो ङीन्न स्यात्। भावसाधनत्वे त्वेकविभक्तित्वार्दुपसर्जनत्वमव्याहतमेव। समाहारापेक्षया नियमेन वर्तिपदानां षष्ठ्यन्तत्वात्, तथा च पञ्चखट्वीत्यादिरूपं निर्बाधमेवेति दिक्।

स नपुंसकमिति। एतस्यार्थो मूल एव स्फुटीभविष्यति। कुत्सितानि। 'कुत्स अवक्षेपणे' कर्मणि क्त:। स च 'मतिबुद्धी'ति सूत्रे चकारस्याऽनुक्तसमुच्चयार्थत्वाद्वर्तमाने विहित इत्याशयेनाह-कुत्स्यमानानीति। तत्प्रतिपादकानीत्यर्थ:। उभयत्र बहुवचननिर्देश: स्वरूपविधिनिरासार्थ:। वैयाकरणखसूचिरिति। सूचयते: 'अच इ:'। य: पृष्ट: सन् प्रश्नं विस्मारयितुं खं सूचयत्यभ्यासवैधुर्यात्स एवमुच्यते, न तु वस्तुतो व्याकरणं, तदध्ययनं वा कुत्सितम्, वेदाङ्गत्वेन तस्य प्रशस्तत्वात्। तथापि तस्य प्रतिभानाऽभावेन निष्फलत्वात्कुत्स्यते। दुर्दुरूढ इति। 'दुल उत्क्षेपे' दुपूर्व:।

औणादिक कूटप्रत्यय:। 'बहुलमन्यत्रापी'ति णेर्लुक्। रलयोरेकत्वस्मरणाल्लस्य र:। विशेषयस्य पूर्वनिपातनियमार्थं सूत्रम्। शब्दप्रवृत्तिनिमित्तकुत्सायामेवाऽयं, संनिधानात् । तेनेह न-नैयायिको दुराचार:। पापाणके। एतौ कुत्सनाभिधायिनौ। 'कुपूयकुत्सितावद्यखेटगाऽणका: समा:'इत्यमर:। ततश्चानयो: पूर्वसूत्रेण समासे परनिपात: स्यात्, तस्मात्पूर्वनिपातनियमार्थमिदं सूत्रमित्याशयेनाह- पूर्वसूत्रापवाद इति।

उपमानानि सामान्यवचनै: उपमीयते येन तदुपमानम्। उपपूर्वान्माङ: करणे ल्युट। प्रादिसमास:। उपपूर्वको माङ् सादृश्यहेतुके परिच्छेदे रूढ:। येन वस्त्वन्तरं सादृश्येन परिच्छिद्यते तदुपमानमित्यर्थ:। यथा 'गौरिव गवय:'। इह हि गौ: करणं, सादृश्यं हेतु:, पुरुष: परिच्छेत्ता। स हि गोसादृश्येन गवयं परिच्छिनत्ति । सामान्यवचनैरिति। समानो धर्म:- सामान्यम्। चातुर्वर्ण्यादित्वात्स्वार्थे षयञ्। उपमानोपमेयसाधारणो यो धर्मस्तद्विशिष्टवचनैरित्यर्थ:, न तु साधारणधर्ममात्रवचनैरिति ।

एतच्च वचनग्रहणाल्लभ्यते। सामान्यमुक्तवन्त:-सामान्यवचना:। बाहुलकात्कर्तरि भूतेल्युट। ये पूर्वं सामान्यमुक्त्वा तद्वति द्रव्ये पर्यवस्यन्ति ते तथोक्ता:। तच्च सामान्यविशिष्टमुपमानशब्दस्य संबन्धिशब्दत्वादाक्षिप्तमुपमेयमेव विज्ञायते । लाक्षणिकमिति। अतएव सामानाधिकरण्यान्मृगीव चपला मृगचपलेत्यादौ पुंवद्भाव: ।

उत्तरपदोपस्थितश्यामत्वचपलत्वादिद्वारकमेवेह सादृश्यं गृह्यते, संनिधानात्। कथं तर्हि उपमानपरतेति चेत्, भूतपूर्वगत्या शक्यार्थमादाय तत्परतेत्यवेहि। पूर्वनिपातेति। अन्यथाऽनियम: स्यात्, खञ्जकुब्जवदिति भाव:। किंच तत्पुरुषे तुल्यार्थतृतीयासप्तम्युपमानाव्ययेति सूत्रे प्रतिपदोक्तस्यास्यैवोपमानग्रहणेन ग्रहणार्थमपीदं सूत्रम्। अतएव मयूरव्यंसकादित्वात्समासे उपमानस्वरो न प्रवर्तत इति सिद्धान्त:। उपमितम्। उपमेयमुपमितम्। भूतकालोऽत्र न विवक्षित:। तच्च संबन्धिशब्दादुपमानमाक्षिपति । तथा चोपमानभूतैर्व्याघ्रादिभिरित्यर्थ:। पुरुषो व्याघ्र इव शूर इति। तत्र हि शूरसापेक्षस्यापि पुरुषस्य प्रधानत्वात् 'राजपुरुष: सुन्दर:' इतिवदत्रापि समास: स्यात्स मा भूदिति 'सामान्याऽप्रयोगे' इत्युक्तमिति भाव:। कथं तर्हि 'भाष्याब्धि: क्वातिगम्भीर:' इति कैयट:, सामान्यप्रयोगसत्त्वेनाऽस्याऽप्राप्त:। अत्र केचित्-प्रमाद एवायमित्याहु:। इह गाम्भीर्येण सादृश्यं न विवक्षितं, किंतु विततदुरवगाहत्वादिना। तस्य हि विततत्वादेरप्रयोगोऽस्त्येवेति निर्बाध: समास इति मनोरमायां स्थितम्। विशेषणम्। विशिष्यते येन तद्विशेषणं । कर्तु: करणत्वविवक्षायां ल्युट। तदाह- भेदकमिति। व्यावर्तकमित्यर्थ:। विशेषणविशेष्ययो: स संबन्धिकतयाऽन्यतरोपादानमात्रेणेतराक्षेपसंभवे उभयोरुपादानं स्पष्टार्थमिति कैयट:।

एतच्च 'कुत्सितानि कुत्सनै 'रित्यत्रापि तुल्यम्। हरदत्तस्त्वाह'समस्यमानपदद्वयजन्यबोध-प्रकारकयोर्विशेषणविशेष्यधर्मयोर्यत्र परस्परव्यभिचारस्तत्रैव समासो भवति, न तु 'तक्षकः सर्पः' इत्यादौ। न हि तक्षकत्वं सर्पत्वं व्यभिचरती 'ति। तन्मदम्। 'कैलासाद्रिः', 'मन्दराद्रिः', 'भावपदार्थः', 'तर्कविद्या', 'व्याकरणशास्त्रं', 'भोजराजः', इत्यादिप्रयोगाणामसाङ्गत्यापत्तेः। ननु विशेषणविशेष्यभावे कामचारात्पाचकपाठकादाविव नीलोत्पलादावप्यव्यवस्थितः पूर्वनिपातः स्यादिति चेदत्राहुः-जातिशब्दस्य गुणक्रियाशब्दसमभिव्याहारे विशेष्यसमर्पकतैव। तेन 'नीलोत्पलं' 'पाचकब्राह्मण' इति व्यवस्थित एव प्रयोगः। गुणशब्दयोः क्रियाशब्दयोर्गुणक्रियाशब्दयोश्चाऽनियम एव। खञ्जकुब्जः, कुब्जखञ्जः। पाचकपाठकः, पाठकपाचकः। खञ्जपाचकः, पाचकखञ्ज इति। अत्र मूलमुपसर्जनमिति महासंज्ञा। अप्रधानं ह्युपसर्जनम्। गुणक्रिययोश्च द्रव्यं प्रत्यप्राधान्यं स्पष्टमेवेति। अपरस्यार्ध इति। एतच्च 'पश्चा'दिति सूत्रे भाष्ये स्थितम् ।

बहुलग्रहणादिति। एकेषु मुख्येषु वीरयते पराक्रमते इति वा बोध्यम् । श्रेण्यादयः। आद्य आदिशब्दो व्यवस्थावाची। द्वितीयस्तु प्रकारवाची। ' श्रेण्यादयः पठ्यन्ते, कृतादिराकृतिगणः' इति भाष्यात्। श्रेणी, एक, पूग, कुन्द, शशि, विशिख, निचय, निधनादिः-श्रेण्यादिः। कृत, मित, भूतादिः कृतादिः। यदा तु सिद्धा एव श्रेणयः सम्यक्कृतास्तदा समासो नेष्यत इत्याशयेनाह- अश्रेणयः श्रेणय इति। एकेन शिल्पेन पण्येन वा ये जीवन्ति तेषां समूहः-श्रेणिः। च्व्यन्तानां तु 'कुगती'ति नित्यसमासः, परत्वात्। श्रेणीकृतम्। श्रेणीकृतम्। इह तु 'रूवौ चे 'ति दीर्घः। क्तेन।

विशिष्टशब्दोऽवधारणार्थः। नमात्राधिकेन नहितं समस्यत इति सूत्रार्थः। तेनेह नसिद्धं चाऽभुक्तं च। 'नुडिडधिकेनापी'ति वाच्यम्। अशितं चानशितं च अशितानशितम्। क्लिष्टाऽक्लिशितम्। 'क्लिशः क्त्वानिष्ठयोः' इति वेट्। कृताकृतमिति। एकदेशकरणात्कृतम्। एकदेशान्तरस्याऽकरणात्तदेवाऽकृतम्। शाकपार्थिव इति। पृथिव्या ईश्वरः पार्थिवः। 'तस्येश्वरः' इत्यण्। 'शाकप्रिय' इति बहुव्रीहिः, तस्य पार्थिवशब्देन समासे कृते पूर्वसमासे यदुत्तरपदं प्रिय इति, तस्य लोपः। तथा 'देवब्राह्मण' इत्यत्र देवस्य पूजको देवपूजक इति पूर्वस्मिन् षष्ठीसमासे यदुत्तरपदं पूजक इति, तस्य लोपो ज्ञेयः। सन्महत्। गुणक्रियाशब्दैः सह समासे सदादीनां पूर्वनिपातनियमार्थं सूत्रम्। कतरकतमौ।

जातिपरिप्रश्ने किम् ? कतरो देवदत्तः। 'वाह बहूनां जातिपरिप्रश्ने डतम'जिति व्युत्पादितकतमशब्दसाहचर्यात्तादृशस्यैव कतरशब्दस्यापि ग्रहणे सिद्धे जातिपरिप्रश्नग्रहणं ज्ञापयति 'कतमश दोऽर्थान्तरेऽपि साधुः' इति। तथा च प्रत्युदाहृतं प्राचीनवृत्तिषु 'कतरो भवतोर्देवदत्तः, कतमो भवतां देवदत्तः' इति। किं क्षेपे। किंराजेति। 'किमः क्षेपे' इति समासान्तनिषेधः। क्षेपे किम् ? को राजा पाटलिपुत्रे । एवं 'किंसखा यो दहति किंगौर्यो न वहति' इत्यप्युदाहरणं बोध्यम्। तत्पुरुषः। समानाधिकरणशब्दोऽर्शआद्यजन्तः। समानाधिकरणपदक इत्यर्थः। भाषितपुंस्कादित्यादि। एतच्च 'स्त्रियाः पुंव'दिति सूत्रे स्फुटीकरिष्यते। ननु तेनैव कर्मधारयेऽपि सिद्धं, जातीयदेशीययोस्तु 'तसिलादिष्वि'ति सिद्धं, तत्किमनेन सूत्रेणेत्यत आह-पूरणीप्रियादिष्विति। तथेतिच। महानवमीति। नवानां पूरणी। 'तस्य पूरणे डट्' 'नान्तादसङ्ख्यादेर्मट'। टित्त्वान्ङीप्। महती चासौनवमी चेति विग्रहः। पुंवद्भावे कृते वक्ष्यमाणेन महत आकारः। कोपधादेरिति।'कोपधायाः' 'संज्ञापूरण्योश्च' 'वृद्धिनिमित्तस्य च तद्धितस्याऽरक्तविकारे' 'स्वाङ्गाच्चेतः' 'जातेश्चे'ति पञ्चसूत्र्या प्रतिषिद् इत्यर्थः। क्रमेणोदाहरति-पाचकस्त्रीति। जातीयदेशीययोरपि प्रतिप्रसवमुदाहरति- एवमिति। पाचिकाप्रकारवती पाचकजातीया। 'प्रकारवचने जातीयर्'। पाचकदेशीयेति। 'ईषदसमाप्तौ' इति देशीयर्। उभयत्र 'तसिलादिषु' इति पुंवद्भावस्य 'न कोपधायाः' इति निषेधः प्राप्तः, पटुजातीया पटुदेशीयेत्यादौ तस्य चरितार्थत्वात्। इत्यादीति। आदिपदाद्दत्तजातीया, पञ्चजातीया, स्त्रौग्नजातीया, सुकेशजातीया, ब्राह्मणजातीया। एवं दत्तदेशीयेत्याद्युदाहार्यम्। स्त्रीपुंसलक्षणेति। स्तनश्मश्वादियुक्ता स्त्रीत्यर्थः। उदश्विदिति। 'तक्रं ह्युदश्विन्मथितं पादाम्ब्वर्धाऽम्बु निर्जल 'मित्यमरः। कठधूर्त इति।

नात्र कठत्वं कुत्स्यते, अतः 'कुत्सितानि कुत्सनैः' इति गतार्थता न शङ्कया, प्रवृत्तिनिमित्तकुत्सायामेव तस्य प्रवृत्तेः 'जनयति कुमुभ्रान्ति धूर्तबको बालमत्स्याना 'मित्यत्र 'धूर्तबक' इत्यसाधुरेव। प्रशंसावचनैश्च। वचनग्रहणं रूढिशब्दपरिग्रहार्थम्। तेन ये यौगिकाः प्रशस्तशोभनरमणीयादयो, ये च विशेषवचनाः शुचिमृद्वादयो, ये तु गौण्या वृत्त्या प्रशंसा गमयन्ति- 'सिंहो माणवकः' इत्यादयस्ते सर्वे व्युदस्यन्ते। गवोद्ध इति। 'अवङ स्फोटायनस्ये 'त्यवङि आद्गुणः'। 'मतल्लिका मचर्चिका प्रकाण्डमुद्धतल्लजौ। प्रशस्तवाचकान्यमूनि' इत्यमरः। 'प्रशंसावचनपोटायुवती'. त्येकयोगसंभवे पृथग्योगकरणं चिन्त्यफलम्। युवखलतीति। 'कृदिकारादक्तिनः' इति ङीष् ।

'पुंवत्कर्मधारये 'ति युवतिशब्दस्य पुंवद्भावः। जरतीति। 'जीर्यतेरतृन्'। 'उगितश्चे'तिङीप्। एवं युवपलितः युववलिन इत्युदाहार्यम्। वलिनशब्दः पामादिः । कृत्यतुलाख्याः ।

'तुल्यमहान्' 'सदृशमहा'नित्यादौ तु परत्वादनेन 'सन्मह'दिति बाध्यते। 'तस्य सत्कृत्यशालिनः' इति भट्टिप्रयोगे तु 'सतां कृत्यं सत्कृत्य'मिति षष्ठीसमासो बोध्यः। एवं 'परमपूज्यः' इत्यादिष्वपि। वर्णो। समानाधिकरणेन वर्णवाचिना वर्णवाचि समस्यत इत्यर्थः। 'विशेषणं विशेष्येणे'त्यनेनैव सिद्ध पृथग्विधानं वर्णो वर्णेष्वनेते' इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरो विधीयमानः प्रतिपदोक्तत्वादेतत्समास-पूर्वपदस्यैव भवतु नान्यस्येत्येतदर्थम्। कृष्णसारङ्ग इति। सारङ्गश्चित्रपर्यायः। स च गुणोपसर्जनद्रव्यपरः। कृष्णशब्दोऽपि कृष्णावयबके भाक्तः। एवं च गौणे सामानाधिकरण्ये 'विशेषणं विशेष्येणे 'त्यप्रवृत्ती समासार्थमपीदमारब्धव्यमित्याहुः। ननु 'तृतीया तत्कृते 'त्यनेनैवायं समासः सिध्यति, सारङ्गत्वस्य कृष्णादिकृतत्वात्। नापि स्वरे भेदः। 'तत्पुरुषे तुल्यार्थतृतीये'त्यनेनैव पूर्वपदप्रकृतिस्वरसिद्धेरिति चेदत्राहुः- 'कृष्णशुक्लो हरितशुक्ल इत्याद्यर्थं समासोऽनेनाऽवश्यं विधेयः। नहीह तत्कृतत्वमस्ति। यद्यपीह 'विशेषणं विशेष्येणे 'त्यनेन समासः सिध्यति, तथापीष्टः स्वरो न सिध्यति। न च प्रतिपदोक्तसमासोऽकिञ्चित्करः, व्यावा लाभादिति वाच्यं, 'कृष्णशुक्लौ' इत्यादोवर्त्यस्य संभवा'दिति। कडारादय इति। बहुवचननिर्देशादिति भावः। आदिशब्देन- 'गडुलशाण्डिल्यः', 'शाण्डिल्यगडुलः' इत्यादि। एतच्च भाष्ये स्पष्टम्। एतदेवेति। एवकारः स्फुटसिद्धत्वद्योतनार्थो, न त्ववधारणार्थः, 'युवा खलती'ति सूत्रे जरतीग्रहणस्यापि ज्ञापकत्वसंभवात् । न हि युवन्शब्दस्य पुंस्त्वे जरतीसामानाधिकरण्यंसङ्गच्छते। चतुष्पादो।

मण्डूकप्लुत्याऽत्र 'जाति'रित्यनुवर्तत इत्याह-जातिवाचीति। जातिः किम् ? 'कालाक्षी गर्भिणी'। चतुष्पात्किम् ? ब्राह्मणी गर्भिणी। प्रत्युदाहरणे 'विशेषण 'मिति समासः स्यादेव। गर्भिणीकालाक्षीत्यादिपूर्वनिपाते विशेषः। मयूर। चकारोऽत्रावधारणार्थः। तेन 'परममयूरव्यंसकः' इत्यादि समासान्तरं न भवति। धूर्त इति। एवं च गुणवचनत्वात्पूर्वनिपाते प्राप्ते इदं वचनमारब्धमिति भावः। अन्ये तु 'मयूर इव व्यंसको मयूरव्यंसक' इत्यादौ 'उपमानानि सामान्यवचनै 'रिति समासस्यापवादोऽयम्। तेन 'समासस्ये 'त्यन्तोदात्तत्वमिह सिध्यति, 'तत्पुरुषे तुल्यार्थे 'त्युपमानपूर्वपदप्रकृतिस्वरस्योपमानसंशब्दनेन विहिते प्रतिपदोक्तसमासे चरितार्थत्वादित्याहुः।

लघुशब्देन्दुशेखरे नागेशभट्टः कर्मधारयसमासप्रकरणस्थं सूत्रं सिद्धान्तकौमुद्याः क्रमानुसारेण व्याख्यातवान् -उपमानानीत्यस्योपमानत्वेन बोधकानीत्यर्थः। अन्यथा ससम्बन्धिकत्वात्सामान्यवचनैरित्येव तेन समासलाभे तद्वैयर्थ्यं स्पष्टमेव। एवमुत्तरसूत्रे उपमितमित्यप्युपमेयत्वेन बोधकमित्यर्थकम् । एवमेव भाष्यस्वरस इत्याहुः। उपमितम्। उपमेयत्वम्-उपमानपरिच्छेद्यत्वम्। उपमानोपयेययोः समभिव्याहारे उपमानस्य विशेषणतैव। तदाह-विशेष्यस्येति। एतच्चोपमितमित्येतत्स्वारस्यात्तस्योपगानेन नित्यसाकाङ्क्षत्वाच्च व्याघ्रादीनामुपमानत्वे एव, उभयोः समानलिङ्गत्व एव च प्रवर्त्तते। अत एव 'परवल्लिङ्गम्' इति सूत्रे 'द्वन्द्वैकदेशिनो 'रिति न्यासं कृत्वा तत्पुरुषग्रहणं प्रत्याख्यातम्। अन्यथाऽस्य पूर्वपदार्थप्रधानस्य भाष्याब्धिरित्यादौ दृश्यमानपरवल्लिङ्गस्य सिद्ध्यर्थे तत्पुरुषग्रहणावश्यकत्वेन तदसङ्गतिः स्पष्टैव।

'भाष्याब्धिः कातिगम्भीरः 'इत्यादौ सामान्यधर्मप्रयोगेऽपि लिङ्गभेदेऽपि मयूरव्यंसकादित्वात्सिद्धम्। स च राजान्तरमित्यादौ पूर्वपदार्थप्रधानोऽपि दृष्टः। परवल्लिङ्गताऽपि तत्पाठेनैव। विशेषणसमासेन तु न सिद्धिः, उपमानस्य विशेषणतया पूर्वनिपातापत्तेः। एवञ्च भाष्याब्धिरित्यादौ रूपकमेव। यत्तु अनुपात्तधर्मेण साम्यविवक्षणादनेन समास इति, तन्न, एतदुपादानवैर्ख्यापत्तेः, उपात्तधर्मसत्त्वे तेनैव साम्यप्रतीतेरनुभवात्, 'सकलकलः पुरचन्द्रो राजते' इत्यादावुपात्तधर्मातिरिक्तधर्मस्य साम्यप्रयोजकस्याऽभावाच्चेति दिक्। पुरुषव्याघ्र इति। उपमानशूरव्याघ्राऽभिन्नः शूरः पुरुष उपमेय इति बोधः। व्याघ्र इव शूर इति। न च शूरसापेक्षत्वेनाऽसामर्थ्यादत्र समासाऽप्राप्तिः। प्रधानस्य सापेक्षत्वेऽप्यसामर्थ्याऽभावात्। विशेषणमुपमानन्तु नित्यसापेक्षमिति तत्सापेक्षत्वं न दोषः। साधारणधर्मवत्त्वेन परिच्छेदकत्वं हि तत्त्वं । तच्च तत्त्वेन ज्ञातस्यैव। यद्यप्युपमेयत्वं तद्वत्त्वेन परिच्छेद्यकत्वमेव, तथापि तस्य तत्त्वं विधेयमेवेति तन्न नित्यसापेक्षमिति दिक्। विशेषणम्। अत्र विषयताविशेषरूपं विशेषणत्वादि गृह्यते, व्याख्यानात्। वृत्तौ भेदकमेद्यशब्दाभ्यामपि तदेव। व्यावर्तकत्वरूपं तत्तु नील इति सामान्योपक्रमे उत्पलस्याप्यस्तीत्यव्यावर्त्तकम्। अत्र जातिसजयोर्गुणक्रियाभ्यां समभिव्याहारे विशेष्यतैव। गुणयोः क्रिययोर्गुणक्रिययोश्चाऽनियम एव। व्याप्यव्यापकभावानापन्नजात्योरप्येवम्। यथा भूतमूर्तयोः। तद्भावापन्नयोस्तु व्यापकस्य विशेष्यतैव। यथा शिशपावृक्ष इति। यत्रैकोऽवयवशब्दः, परः समुदायशब्दस्तत्रावयवस्य विशेषणत्वमेव। अत एव 'वर्णो वर्णेन' इति सूत्रे भाष्ये 'कृष्णसारङ्ग' इत्युदाहृत्य तृतीयासमासेनेदं सिद्धमित्युक्तम्। अन्यथा कर्मधारयेपूर्वनिपाताऽनियमेन तृतीयासमासे च तन्नियमेन

तदसङ्गतिः स्पष्टैव । द्वयोररप्यवयवशब्दत्वे त्वनियमः। एवञ्च 'सोमयाजिडित्थ' इत्येवोचितम् । डित्थसोमयाजीत्याद्यसाध्वेव। कुञ्जखञ्जः खञ्जकुञ्ज इत्यादौ विषयताया अपि शाब्दबोधे भानाद्बोधे विशेष इति दिक्। पूर्वापर। बहुलग्रहणानुवृत्त्या क्रियाशब्दैः पाचकादिभिरेषां न समास इति समर्थसूत्रे भाष्ये। एवञ्च 'अपराध्यापकः' इत्युदाहरणं चिन्त्यम्। 'अपरमीमांसकः इत्याधुचितमुदाहरणम्। भृत्यभरणीयादौ विशेषणमिति प्रवर्त्तत एवेत्यपि तत्रैव भाष्ये स्पष्टम्। व्यर्थेति। तेन श्रेणीस्थानामेव दण्डनादिरूपकरणेन समासः। ज्यन्तानां तु परत्वात् 'कुगति' इति नित्यसमासः। कृतादिराकृतिगणः। क्तेन नञ्। क्तेनेति विभक्तिवि परिणामेनाऽनञ्त्यित्रापि सम्बध्यते। तेनोभयोः क्तान्तत्वे एकप्रकृतिकत्वे एव चायं समासः। नग्रहणञ्च क्रियागताऽसमाप्तिद्योतकाव्ययोपलक्षणम्। तेन कृतापकृतादिसङ्ग्रहः पूर्वनिपातनियमार्थञ्चेदम्। देवब्राह्मण इति। देवपूजको ब्राह्मण इत्यर्थः। यद्यपि पूर्वपदस्य तत्तदर्थे लक्षणायां विशेषणसमासेन सिद्धं, तथापि मुख्यार्थे 'शाकप्रियपार्थिव' इत्यादिनिवृत्त्यर्थमिदम्। सन्महत्। 'महापाप'मित्यादौ पूजाऽभावेऽपि विशेषणसमासो बोध्यः। अत्रापि महत्त्वेन पापस्य स्वगुणांशे पूजाऽस्त्येवेत्यन्ये। वृन्दारकना। वृन्दारकशब्दौ देवजातिवाची। द्वितीयो गजसर्पवाची। अन्त्यो गजवाची। तेषामुपमानत्वेनैव पूजावाचित्वादाह- व्याघ्रादेरिति। सामान्येति। 'गोकुञ्जरः स्थल'इत्यादौ।

कतरकतमौ। 'द्वयोरेकस्य' 'वा बहूनाम्' इति सूत्रयोरुपाधिप्रत्याख्यानात् 'कतमो भवतां पण्डित' इत्यादौसमासाऽभावाय जातिपरिप्रश्ने इति। यथान्यासेऽपि कतरार्थे तत् । किंराजेति। 'किमः क्षेपे' इति समासान्तनिषेधः । क्षेपे किम् ? को राजा पाटलिपुत्रे।

तत्पुरुषः। तत्पुरुषाधिकार एतत्करणे त्वेकसञ्ज्ञाधिकारात्तस्या अनया बाधः स्यादिति बोध्यम्। समानाधिकरणपदावयव इत्यर्थोऽत्र, व्याख्यानात् । पुंवत्कर्मधारय । 'स्त्रियाः पुंवद्भाषितपुंस्कादनूङ' इत्यनुवर्तते। अपूरणीप्रियादिष्विति तु नानुवर्तते व्याख्यानात् । तदाह- पूरणीत्यादि। एतेन 'स्त्रियाः पुंवत्', 'तसिलादिष्वि'ति सिद्धे इदं व्यर्थमित्यपास्तम्। महानवमीति। पुंवत्त्वे 'आन्महतः' इत्यात्वम्। तथा कोपधादेरिति। एतेन निषेधप्रकरणात्पूर्वमेतत्पाठ्यं, पुंवदिति च न कार्येमित्यपास्तम्। 'भध्येऽपवादा' इति न्यायेन परनिषेधबाधाऽनापत्तेः। 'न कोपधायाः' 'सञ्ज्ञापूरण्योथ' 'वृद्धिनिमित्तस्य च' 'स्वाङ्गाच्चेतः' 'जातेश्च' इति पञ्चसूत्र्येत्यर्थः। विध्युन्मूलकत्वरूपयुक्तिमूलकस्य 'निषेधाश्च बलीयांसः' इत्यस्य तु न विषयः, तद्बाध विना कर्मधारयांशेऽस्य विधेरचारिताथ्र्यात्। बाध्यसामान्यचिन्तया च सर्वबाधः। इमी पोटेत्यादिविग्रहः। जातेः पूर्वनिपातार्थ 'पोटायुवति' इति सूत्रम्।

प्रशंसाव। जातिरिति वर्त्तते। ननु मतल्लिकादेः स्त्रीत्वात् प्रशस्त इत्यर्थो न युक्तः। 'प्रशस्ता गौरित्यर्थ' इति पाठ उद्घादेः पुंस्त्वात्प्रकाण्डस्य क्लीबत्वादयुक्तोऽत आह- न तु विशेष्यनिघ्ना इति। युवत्यामेवेति। जरत्यां युवतीधर्मारोपे तु युवती शब्दस्य विशेषणत्वेन 'विशेषणम्' इति समासेऽपि पूर्वनिपातनियमसिद्ध्या जरतीग्रहणस्य वैयर्थ्यमेव स्यादिति भावः। कृत्यतु। कृत्यप्रत्ययान्तास्तुल्यवाचकाश्चजातिभिन्निवाचकेन समस्यन्त इत्यर्थः। 'तल्यमहा'नित्यादौ परत्वादनेनैव समासः ।

पूर्वनिपातनियमार्थमिदम्। सत्कृत्यं, परमपूज्य इत्यादौ षष्ठीसमासो बोद्ध्यः। यद्वा बाहुलकादेतद्विषये 'सन्महत्' इत्यस्यैव प्रवृत्तिः। सामर्थ्यादिति । पूर्वनिपातस्योभयत्रापि समत्वादिति भावः। जातिभिन्नवाचकेन समासे हि पूर्वनिपाताऽनियमे प्राप्ते तन्नियमार्थमिदं सार्थकमिति अजात्येत्येतद्व्यर्थ स्यादिति तत्सामर्थ्याद्विशेषणसमासबाध इति तात्पर्यम्। इदं प्राचामनुरोधेन। परे तु अजात्येति उक्तार्थस्य स्पष्टतया लाभायैव । अत एव 'कुरुगार्हपते 'ति सूत्रभाष्योदाहते पण्यकम्बलः पण्यहस्तीत्यत्र 'विशेषण'मिति समाससिद्धिः। भोज्य ओदन इत्यत्राऽसमासस्येष्टत्वे स बाहुलकाद्बोध्य इत्याहुः । समानाधिकरणेनेति। वर्णवाचिना तादृशेन वर्णवाचि समस्यत इत्यर्थः। सारङ्गःचित्रः। कृष्णशब्दस्तदवयवके लाक्षणिक इति सामानाधिकरण्यम्। 'विशेषण'मित्येव सिद्धे इदं व्यर्थम्। न च 'वर्णो वर्णेष्वनेते' इति स्वरविधायके प्रतिपदोक्तस्याऽस्यैव ग्रहणार्थमिदम्। अत एव सारङ्गस्यावयवः कृष्णः 'सारङ्गकृष्ण' इत्यत्र तेन पूर्वपदप्रकृतिस्वरो नेति वाच्यम्, कर्मधारयस्वरप्रकरणे तत्पाठेन सिद्धेरिति दिक्। बहुवचननिर्देशादाद्यर्थावगतिरित्याह- कडारादय इति। कर्मधारये किम् ? कडारपुरुषको ग्रामः। एतदेवेति। एतदपीत्यर्थः। 'युवा खलती'ति सूत्रे जरतीग्रहणस्यापि ज्ञापकत्वात्। चतुष्पादो। 'जातिग्रहणं कर्त्तव्य'मिति वार्तिकलब्धमर्थमाह- जातिवाचिन इति। मयूरो व्यंसक इति। केचित्तु मयूर इव व्यंसक इत्यर्थे उपमानसमासापवादोऽयं, प्रतिपदोक्तोपमानसमासविषयकपूर्वपदप्रकृतिस्वराऽभावायेत्याहुः। उच्चावचमिति। उच्चावचादेशोऽत्र। उच्चनीचमित्यर्थे इदमित्यन्ये। निश्चितप्रचितयोनिश्चप्रचादेशः।

"तद्धितार्थोत्तरपदसमाहारे च''[48]

समासप्रकरणे इदम् एकपञ्चाशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: सूत्रस्यास्यार्थं करोति – तद्धितार्थे विषये उत्तरपदे च परत: समाहारे च वाच्ये दिक्संख्ये समानाधिकरणेन सह समस्येते स तत्पुरुष:। पूर्वस्यां शालायां भव: पौर्वशाल: । समासे कृते “दिक्पूर्वपदादसंज्ञायां ञ:’’[49] एवम् आपरशाल: ।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– दिक्संख्ये इत्यनुवर्तते । तद्धितार्थे विषये उत्तरपदे च परत: समाहारे चाभिधेये दिक्संख्ये समानाधिकरणेन सुपा सह समस्येते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। तद्धितार्थे तावत्– पूर्वस्यां शालायां भव:, "दिक्पूर्वपदादसंज्ञायां ञ:’’– पौर्वशाल:, आपरशाल:। उत्तरपदे– पूर्वशालाप्रिय:, अपरशालाप्रिय:।

समहारे दिक्शब्दो न सम्भवति।

पूर्वशालाप्रिय:। अत्र शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: व्याख्याति यत् इह त्रिपदे बहुब्रीहौ कृते प्रियशब्दे उत्तरपदे पूर्वयोस्तत्पुरुष सति समासान्तोदात्तत्वं लकाराकारस्य भवति। असति त्ववान्तरतत्पुरुषे पूर्वपदप्रकृतिस्वरेण पूर्वशब्दस्यायुदात्तत्वं स्यात्। दिक्षु समाहारो नास्ति, अनभिधानात्। संख्यायास्तद्धितार्थे षाण्मातुर:। पाञ्चनापिति:। पञ्चकपाल:। पञ्चगवधन:। अत्रापि त्रिपदे बहुब्रीहौ धनशब्देउत्तरपदे पूर्वयोस्तत्पुरुषे "गोरतद्धितलुकि’’[50] इति टच् । ननु पाक्षिकं पञ्चगोधन इति दुर्वारम्। महाविभाषाधिकारेण तत्पुरुषस्य वैकल्पिकत्वात् । अत एव नित्यत्वमुसंख्यातंवार्तिककृता "द्वन्द्वतत्पुरुषयोरुत्तरपदे नित्यसमासवचनम्’ (का. वा.) इति। तेन समासान्तोऽपि नित्यमेव। स्यादेतत्। समुदायस्यैकार्थी भावे सति अवयवयोरावश्यक इत्युपसंख्यानं व्यर्थमिति चेत्? मैवम्, त्रयाणां समासे कृतेऽन्यपदार्थोपसंक्रमेण परस्परसम्बन्धाभावात् सति तूपसंख्याने वचनसामर्थ्याद्द्वन्द्वतत्पुरुषयो: प्रवृत्ते:। न चैवं त्रिपदे बहुब्रीहौ ‘चित्राजरद्गु:’ इत्यत्रापि तत्पुरुषे चित्राशब्दस्य पुंवद्भावापत्ति: ।

काशिकाकारस्तु केवलम् उदाहरणानि प्रयुज्यते। तद्यथा, संख्या, तद्धितार्थपाञ्चनापिति: पञ्चकपाल:। उत्तरपदे– पञ्चगवधन:, दशगवधन:। स अत्र किमपि विशेषं न कथयति। समाहारे – पञ्चफली, दशमूली। पञ्चकुमारि, दशकुमारि । शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: व्याख्याति समाहारे– पञ्चमूली। पञ्चकुमारी। इह पञ्चानां मूलानां कुमारीणां च समाहार इति विग्रह:। न तु पञ्चमूला: समाहृता इत्यादि। भावसाधनो हि समाहारशब्दो न तु कर्मसाधन:। तथा सति ‘पञ्चकुमारी’ इत्यत्र कुमार्यर्थस्य प्राधान्यात्समासशास्त्रे च अप्रथमानिर्दिष्टत्वादेकविभक्तित्वाभावाच्चोपसर्जनत्वाभावेन "गोस्त्रियोरूपसर्जनस्य’’[51]इति हस्वो न स्यात्। स्यादेतत् । समाहार: समूह इति पर्यायौ। पञ्चमूली। पञ्चगवम्। समूहश्च तद्धितार्थ:, "तस्य समूह:"[52] इति सूत्रात् । तथा च तद्धितार्थ इत्येव सिद्धे किं समाहारग्रहणेन? न चैवं तद्धितश्रवणं स्यादिति वाच्यम् “द्विगोलुंग्"[53] इति लुक्सम्भवात्। नन्वेवं लुकृतानि स्यु:। तद्यथा – ‘पञ्चपूली’ इत्यत्र “अपरिमाणबिस्त’’[54]इति ङीप् प्रतिषेध: स्यात् ।

'पञ्चगवम्’ इत्यत्र टच् न स्यादिति चेत्? मैवम् न तद्धितलुक्यद्धितलुकीत्येतत्स्थानेसमाहारशब्दपाठेन सर्वसामञ्जस्यात्। तथाहि– अपरिमाणबिस्तादिभ्य: समाहारेनियमार्थमिदम्– एभ्य: समाहार एवेति। पञ्चानामवश्वानां समाहार: पञ्चश्वी। नेहपञ्चभिरश्वै: क्रीता पञ्चाश्वा। अत्र भाष्यकारा:। एवं सति ‘पञ्चकुमारी’ 'दशकुमारी’ इत्यत्र “लुक्तद्धितलुकि’’[55] इति स्त्रीप्रत्ययस्य लुक् स्यात्। तस्मात्तद्धितनिवृत्यर्थं समाहारग्रहणम्। पृथक्समाहारग्रहणाद्धि समासस्यैव समाहारो वाच्यो न तु तद्धितस्येति व्याख्यानात् तद्धितो नोत्पद्यते इति सिद्धमिष्टम्। अत एव च ज्ञापकात्तद्धितार्थे विषये इति व्याख्यातं न तु वाच्ये इति। अत एव 'पाञ्चनापिति:’ इत्यादौ तद्धित उत्पद्यते। समासेनैव तदर्थस्योक्तौ तु तद्धितो नोत्पद्येत । अत एव द्विगोलुंग्वचनमपि सङ्गच्छते इति दिक्।

ननु पञ्च गावोऽस्य सन्ति पञ्चगु: पुरुष इत्यत्र मत्वर्थस्य तद्धितार्थत्वादयं समास: प्राप्नोति न तु बहुब्रीहि:, अशेषत्वात्। तस्य तु चित्रग्वादिरवकाश:, यत्र दिक्संख्ये न स्त:। सति चास्मिन्समासे मतुप: श्रवणं स्यात्। न च द्विगोरिति लुक्, अप्राग्दीव्यतीयत्वात् अत्रोच्यते। परत्वाद्बहुव्रीहि:। त्रिकत: शेषस्य भाष्यसम्मतत्वात्। वार्तिककृता तु वचनमेवारब्धम्–मत्वर्थे प्रतिषेध:।

एवं दृश्यते यत् यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारो साररूपेण अर्थं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति। शब्दकौस्तुभकारस्तु भाष्योक्तं सर्वं पक्षम् उपस्थाय प्रतिपदम् अर्थं विवृणोति।

कर्मधारयसमासस्य एक: अपरोपि भेद: द्विगु:। अत: उक्तम् – तत्पुरुषसमानाधिकरण: कर्मधारय:। कर्मधारय: भेदो द्विगु:। द्विगुसमासविधायकं सूत्रं "तद्धितार्थोत्तरपदसमाहारे च" अनेन त्रिविधसमास: क्रियते। त्रिष्वपि यदि संख्या वाचकं पदं पूर्वस्मिन् तिष्ठति

तदा स द्विगु कथ्यते। अतः द्विगुसमासस्य तत्पुरुषत्वं द्विगुश्च इति उभयम्। तथा च सूत्रं द्विगुश्च इति । सूत्रे चकारबलेन तत्तपुरुषसमासः अपिउपचीयते।

"संख्यापूर्वो द्विगुः[56]

समासप्रकरणे इदं द्विपञ्चाशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यार्थं करोति- "तद्धितार्थोत्तरपदसमाहारे च''[57] इत्यत्रोक्तः संख्यापूर्वः समासो द्विगुसञ्ज्ञः स्यात्। पञ्चकपालः। "संस्कृतम्भक्षाः'[58] इत्यनेनोत्पन्नस्याणो "द्विगो गनप्रत्ये"[59] इति लुक् । पञ्चनावप्रियः। “नावो द्विगोः'[60] इति समासान्तष्टच् । पञ्चमूली। “द्विगोः"[61] इति ङीप्। अनन्तरस्येति न्यायात्पूर्वसूत्रविषय एवेयं संज्ञा। एतदर्थमेव तत्र योगविभागः। अन्यथा “दिक्संख्ये संज्ञातद्धितार्थोत्तरपदसमाहारेषु" इत्येव ब्रूयात्। तेन 'सप्तर्षयः' इत्यत्र "इगन्तकालकपालभगालशरावेषु द्विगौ'[62] इतिपर्वपदप्रकृतिस्वरो न भवति। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह"तद्धितार्थोत्तरपदसमाहारे च'' इत्यत्र यः संख्यापूर्वः समासः स द्विगुसञो भवति । तद्धितार्थे तावत्- पञ्चसु कपालेषु संस्कृतः पञ्चकपालः दशकपालः। "संस्कृतं भक्षाः' इती हाण, तस्य "द्विगोर्खनपत्ये'' इति लुक् । उत्तरपदे- पञ्चनावप्रियः। "नाव द्विगोः'' इति समासान्तो भवति । समाहारे - पञ्चमूली। "द्विगोः'" इति ङीब् भवति। द्विगुप्रदेशाः- "द्विगोः'' इत्येवमादयः।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारोऽनुकरणमात्रमेव करोति । विषयदृष्ट्या भेदः नास्ति।

"कुत्सितानि कुत्सनैः[63]

समासप्रकरणे इदं त्रयः पञ्चाशत्तमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति- "कुत्स अवक्षेपणे'[64] । मत्यादिसूत्रे चकारस्यानुक्तसमुच्चयार्थत्वाद्वर्तमाने क्तः। बहुवचननिर्देश उभयत्रापि स्वरूपग्रहणनिरासार्थः। कुत्स्यमानवाचीनि कुत्सनैः सह प्राग्वत्। शब्दप्रवृत्तिनिमित्तकुत्सायामेवायमिष्यते, सन्निधानात्। विशेष्यस्य पूर्वनिपातार्थोऽयमारम्भः वैयाकरणखसूचिः। अत्र व्याकरणस्य वैदाङ्गत्वात्तदध्ययनं स्वरूपेण यद्यपि प्रशस्तं तथापिप्रतिभानाभावेन निष्फलत्वात् कुत्स्यते । याज्ञिककितवः। मीमांसकदुर्दुरूढः।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- कुत्सितवाचीनि सुबन्तानि कुत्सनवचनैः सुबन्तैः सह समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति । शब्दप्रवृत्तिनिमित्तकुत्सायामयं समास इष्यते "विशेषणं विशेष्येण बहुलम्'' इति परनिपाते प्राप्ते विशेष्यस्य पूर्वनिपातार्थ आरम्भः। वैयाकरणखसूचिः। निष्प्रतिभइत्यर्थः। याज्ञिककितवः, अयाज्ययाजनतृष्णापरः। मीमासंकदुर्दुरूढः नास्तिक। कुत्सितानि इति किम्? वैयाकरणश्चौरः। न ह्यत्र वैयाकरणत्वं कुत्स्यते? कुत्सनैरिति किम्? कुत्सितो ब्राह्मणः।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः विस्तृततया अर्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकारः विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपदं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति। अत्र विषये भट्टोजिदीक्षित कथयति यत् सूत्रस्थं 'कुत्सितं' इति पदेभूतकालार्थकः 'क्त' प्रत्ययः नास्ति अपितु वर्तमानकालार्थकः 'क्त' प्रत्ययः अस्ति। येन अस्यार्थो भवति- कुत्स्यमानम्। महाभाष्येऽपि एवमेव व्याख्यातमस्ति।

"पापाणके कुत्सितैः[65]

समासप्रकरणे इदं चतुर्पञ्चाशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यार्थं करोति- एते सुबन्ते कुत्सितैः सह प्राग्वत्। पापाणकशब्दौ कुत्सनाभिधायिनौ। तयोः पूर्वसूत्रेण समासे परनिपातः स्यात्। तस्मात्पूर्वनिपातार्थमिदम्। पापनापितः। पापकुलालः। अणकनापितः। अणककुलालः। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- पापाणकशब्दौ कुत्सनाभिधायिनौ, तयोः पूर्वेण समासे परनिपातः प्राप्तः, पूर्वनिपातार्थमिदमारभ्यते। पाप, अणक एते सुबन्ते कुत्सितवचनैस्सह समस्येते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। पापनापितः। पापकुलालः। अणकनापितः। अणककुलालः।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं करोति, काशिकाकारस्तु शब्दकौस्तुभमेवानुकरोति।

विशेषः - पापनापितः - पापश्चाऽसौ नापितश्च। अणकनापितः - अणकश्चाऽसौ नापितश्च। (भट्टि. 14.5)

"उपमानानि सामान्यवचनैः[66]

समासप्रकरणे इदं पञ्चपञ्चाशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यार्थं करोति - उपमानोपमेय साधारणधर्मवचनैः सहोपमानानि प्राग्वत्। घनश्यामः। इह पूर्वपदं तत्सदृशे लाक्षणिकम्। अत एव सामानाधिकरण्यात् 'मृगीव चपला मृगचपला' इत्यादौ

पुंवद्भावः। सादृश्यं चोत्तरपदोपस्थितश्यामत्वचापलादिद्वारकमेव गृह्यते, तथैव व्युत्पत्तेः, श्रुतं विहायाश्रुतकल्पेन गौरवापत्तेश्च। अत एव हि व्यस्तेऽपि 'वागर्थाविव' इत्यादिस्थले सम्पर्कप्रभृतिसन्निहितद्वारकमेव सादृश्यं प्रतीयते। पूर्वनिपातनियमार्थं चेदं सूत्रम्। उपमीयतेऽनेनेत्युपमानम्। उपपूर्वकान्माङः करणे ल्युट्। प्रादिसमासः। उपपूर्वकश्च माङ् सादृश्यहेतुके परिच्छेदे रूढः। येनवस्त्वन्तरं सादृश्येन परिच्छिद्यते तदुपमानम्। घनश्यामादौ तु घनादयः शब्दाः यद्यपि घनादिसदृशे उपमेये संक्रान्तास्तथापि भूतपूर्वगत्या उपमानवाचिता द्रष्टव्या। इदमेव दर्शयितुं लौकिके विग्रहवाक्ये इवशब्दः प्रयुज्यते न त्वसौ प्रक्रियोपयोगीत्यवधेयम् । सामान्यवचनत्वमपि तद्विशिष्टोपमेयपरत्वमेव बोध्यम्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- उपमीयतेऽनेनेत्युपमानम्। उपमानवाचीनि सुबन्तानि सामान्यवचनैः सुबन्तैः सह समस्यन्ते तत्पुरुषश्च समासो भवति। उपमानोपमेययोः साधारणो धर्मः सामान्यम्, तद्विशिष्टोपमेयवचनैरयं समासः शस्त्रीव श्यामा शस्त्रीश्यामा देवदत्ता। कुमुदश्येनी। हंसगद्गदा। न्यग्रोधपरिमण्डला। उपमानानीति किम्? देवदत्ता श्यामा। सामान्यवचनैरिति किम्? फाला इव तन्दुलाः,पर्वता इव बलाहकाः।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेण अर्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारस्तु अनुकरणमेव करोति, विषय बोधदृष्ट्या काशिकाकारः कौस्तुभाद् भिन्नानि उदाहरणानि लिखति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यंभवति।

विशेष :- 1. चन्द्र इव रम्यं (मुखम्)। अत्र 'चन्द्रः' इति उपमानम्, 'मुखमि'ति उपमेयः, रम्यशब्दः सामान्यवचनम् अस्ति।

2. कुन्दावदाताः - कुन्दम् इव अवदातस्ते (भट्टि. 2.1)

"उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे''[67]

समासप्रकरणे इदं षड्पञ्चाशत्तमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति - उपमेयं व्याघ्रादिभिः सह प्राग्वत् साधारणधर्मप्रयोगेऽसति। विशेष्यस्य पूर्वनिपातार्थोऽयमारम्भः। पुरुषो व्याघ्र इव पुरुषव्याघ्रः। व्याघ्रादिराकृतिगणः। सामान्याप्रयोगे किम्? पुरुषोऽयं व्याघ्र इव शूरः । काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयनह- उपमेयमुपमितम्, तद्वाचि सुबन्तं व्याघ्रादिभिः सामर्थ्यादुपमानवचनैः सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। न चेत्सामान्यवाची शब्दः प्रयुज्यते। "विशेषणं विशेष्येण बहुलम्' इति परनिपातेप्राप्ते विशेष्यस्य पूर्वनिपातार्थ आरम्भः। पुरुषोऽयं व्याघ्र इव पुरुषव्याघ्रः। पुरुषसिंहः। सामान्याप्रयोग इति किम्? पुरुषो व्याघ्र इव शूरः। व्याघ्र। सिंह। ऋक्ष। ऋषभ। चन्दन। वृक्ष। वृष। वराह। हस्तिन्। कुञ्जर। रुरु। पृषत्। पुण्डरीक। बलाहक। आकृतिगणश्चायम्। तेनेदमपि भवति- मुखपद्मम्, मुखकमलम्, करकिसलयम्, पार्थिवचन्द्रः इत्येवमादिः। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारो प्रतिपदम् अर्थं विविच्य सूत्रार्थं व्याख्याति, काशिकाकारो प्रकृतसूत्रान्तर्गते के के शब्दाः आगच्छन्ति? तेषामपि उल्लेखं करोति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति ।

अन्योदाहरणानिः - कपिकुञ्जरः (भट्टि. 6)। कपिद्विपः (भट्टि. 6)।

"विशेषणं विशेष्येण बहुलम्[68]

समासप्रकरणे इदं सप्तपञ्चाशत्तमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यार्थं करोति - भेदकं समानाधिकरणेन भेद्येन बहुलं प्राग्वत्। नीलमुत्पलं नीलोत्पलम्। बहुलग्रहणात्क्वचिन्नित्यसमासः। कृष्णसर्पः। लोहितशालिः। क्वचिन, रामो जामदग्न्यः। व्यासः पराशर्यः। विशेषणविशेष्ययोः ससम्बन्धिकतयाऽन्यतरोपादानमात्रेणेतरापेक्षसम्भवे उभयोपादानं स्पष्टार्थं "कुत्सितानि कुत्सनैः''[69] इत्यादाविवेति कैयटमतम्। हरदत्तस्त्वाह- विशेष्येणेत्युक्तया विशेषणं लब्धम्। तस्य पुनर्विशेषणत्वोक्तिर्विशिष्यते इति व्युत्पत्त्या विशेष्यत्वलाभार्थं, तथा च समस्यमानपदद्वयजन्यबोधप्रकारयोः परस्परव्यभिचारित्वे समासोऽयं यथा नीलोत्पलादौ। तक्षकः सर्पः इत्यादौ तु न भवति । इदं त्ववधेयम्। विशेषणविशेष्यभावे कामचारात्पाचकपाठकादाविव नीलोत्पलादावप्यव्यवस्थितः पूर्वनिपातः प्राप्तः। तत्रायं सिद्धान्तः। उपसर्जनमिति तावदन्वर्थसंज्ञेत्युक्तम् 'अप्रधानमुपसर्जनम्' इति। तदिह जातिगुणशब्दयोः सन्निपाते गुण एव विशेषणं तस्य द्रव्यावच्छेदद्वारैव क्रियानिवर्तकत्वात्। श्रौतव्यवहारोऽप्येवम्। क्रियाजात्योरप्युपनिपाते एवमेव। तेन 'नीलोत्पलं' 'पाचकब्रह्मणः'

इति व्यवस्थित एव प्रयोगः। यत्र तु गुणशब्दयोः क्रियाशब्दयोः गुणक्रियाशब्दयोर्वोपनिपातस्तत्रानियम एव। 'खञ्जकुब्जः ' 'कुब्जखञ्जः'। 'पाचकपाठकः' पाठकपाचकः'। 'खञ्जपाचकः, पाचकखञ्जः'। इति।

'शिंशपावृक्षः' इत्यत्र तु शिंशपात्वस्य व्याप्यत्वात् वृक्षत्वस्य च व्यापकत्वात् विशेषणविशेष्यभावव्यवस्था स्पष्टैवेति दिक्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- भेदकं विशेषणम्, भेद्य विशेष्यम्। विशेषणवाचि सुबन्तं विशेष्यवाचिना समानाधिकरणेन सुबन्तेन सह बहुलं समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। नीलोत्पलम्। रक्तोत्पलम्। बहुलवचनं व्यवस्थार्थम् । क्वचिन्नित्यसमास एव- कृष्णसर्पः, लोहितशालिः। क्वचिन्न भवत्येवरामो जामदग्न्यः, अर्जुनः कार्तवीर्यः। क्वचिद्विकल्पः-नीलमुत्पलम्, नीलोत्पलम् । विशेषणमिति किम्? तक्षकः सर्पः। विशेष्येणेति किम्? लोहितस्तक्षकः।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं व्याख्याति, उपसर्जनसंज्ञायाः सिद्धान्तमपि विस्तृततया प्रतिपादयति, तस्य काशिकाकारः साररूपेणार्थं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"पूर्वापरप्रथमचरमजघन्यसमानमध्यमध्यमवीराश्च'[70]

समासप्रकरणे इदम् अष्टपञ्चाशत्तमं सूत्रमस्ति । शब्दकौस्तुभकार भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति- एते सुबन्ताः समानाधिकरणेन सुपा सह प्राग्वत्। पूर्वेणैव सिद्धे पूर्वनिपातनियमार्थमिदम्। गुणक्रियाशब्दैः सह समासे पूर्वादीनामेव पूर्वनिपातो यथा स्यात्। पूर्ववैयाकरणः। अपराध्यापकः। इत्यादि। अपरश्चासावर्द्धश्च पश्चाद्धः। "पश्चात्[71] इति पठिष्यमाणेन "अर्द्धच" (का.वा.) इति वार्तिकेनापरस्य पश्चभावः। 'पश्चार्द्धन प्रविष्टः शरपतनभयाद् भूयसा पूर्वकायम्' इति कालिदासः।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह :- पूर्व, अपर, प्रथम, चरम,जघन्य, समान, मध्य, मध्यम, वीर इत्येते सुबन्ताः समानाधिकरणेन सुपा सहसमस्यन्ते, ततुरुषश्च समासो भवति। पूर्वपुरुषः। अपरपुरुषः। इत्यादि। पूर्वस्यैवायंप्रपञ्चः।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं करोति, तस्य काशिकाकारो सरलार्थं करोति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति ।

"श्रेण्यादयः कृतादिभिः[72]

समासप्रकरणे इदम् एकोनषष्टितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति - अर्थः प्राग्वत्। श्रेण्यादिषु च्व्यर्थवचनम्। अश्रेणयः श्रेणयाः कृताः श्रेणिकृताः। एकेन शिल्पेन पण्येन वा ये जीवन्ति तेषां समूहः श्रेणि। श्रेण्यादयः पठ्यन्ते। कृतादिराकृतिगणः। च्व्यन्तानां तु "कुगतिप्रादयः"[73] इति नित्यं समासः परत्वात्। श्रेणि, एक, पूग, मुकुन्द, राशि, विषय, निचय, निधन, इन्द्र, देव, मुण्ड, भूत, श्रवण, वदान्य, अध्यापक, अभिरूपक, ब्राह्मण, क्षत्रिय, पटु, पण्डित, कुशल, चपल, निपुण, कृपण इति श्रेण्यादिः।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह श्रेण्यादयः सुबन्ताः कृतादिभिः समानाधिकरणैः सह समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। (श्रेण्यादिषु च्व्यर्थवचनम्) । अश्रेणयः श्रेणयः कृताः श्रेणिकृताः। एककृताः। श्रेण्यादयः पठ्यन्ते।

कृतादिराकृतिगणः । च्व्यन्तानां तु "कुगतिप्रादयः' इत्यनेन नित्यसमासः। श्रेणीकृताः।तथा च अत्रापि शब्दकौस्तुभवत् श्रेण्यादीनाम् उल्लेखः कृतः। कृत। मित। मत। भूत ।उक्त। समाज्ञात। समाम्नात। समाख्यात। संभावित। अवधारित। निराकृत।अवकल्पित। उपकृत। उपाकृत। इति कृतादिः।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेणार्थं करोति, तस्य काशिकाकारो विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपदम् अर्थं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति। शब्दकौस्तुभकारः केवलं श्रेण्यादिनामेव व्याख्यां करोति। काशिकाकारस्तु श्रेण्यादीनां कृतादीनाञ्च व्याख्यां विधाति। विषयदृष्ट्या द्वयोर्गन्थियोर्मध्ये कोऽपि भेदः नास्ति।

"क्तेन न विशिष्टेनानञ्''[74]

समासप्रकरणे इदं षष्टितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति - नञ्मात्राधिकेन क्तान्तेनानञ् क्तान्तं समस्यते, स तत्पुरुषः। कृतं च तदकृतं च कृताकृतम्। एकमेव वस्तु एकदेशकरणात्कृतमेकदेशान्तरस्याकरणाच्चाकृतमित्युच्यते। पीतापीतम्। उदितानुदितम्। नुडिडाधिक्येऽपीष्यते। अशितानशितम्। क्लिष्टाक्लिशितम्। नुडिड्ग्रहमभेदकस्य विकारस्याप्युपलक्षणम्। "शाच्छोरन्यतरस्याम्''[75] छाताच्छितम् । पूर्वनिपातनियमार्थं सूत्रारम्भः।

'कृतापकृतादीनामुपसंख्यानम्' (का.वा.)। कृतापकृतम्। भुक्तविभुक्तम्। पीतविपीतम्। गतप्रत्यागतम्। भावेक्त:। यातं च तदनुयातं च तदानीमेव पुनर्गमनात् यातानुयातम्। क्रयाक्रयिका। "अल्पे''[76]इति कप्रत्यय:। तदन्तश्च स्वभावात्स्त्रियाम् । "अन्येषामपि दृश्यते''[77] इति दीर्घ:। महान् क्रय: क्रयशब्देनोच्यते, गोबलीवर्दन्यायात् । एवं पुटापुटिका, फलाफलिका, मानोन्मानिकेति। समानाधिकरणाधिकार शाकपार्थिवादीनां सिद्धये उत्तरपदलोपस्योपसंख्यानम् (का.वा.)। शाकप्रिय: पार्थिव: शाकपार्थिव:।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- नबव विशेषो यस्य सर्वमन्यत् प्रकृत्यादिकं तुल्यं तन्नविशिष्टम्, तेन नविशिष्टेन क्तान्तेन समानाधिकरणेन सह अनञ् क्तान्तं समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। कृतं च तदकृतं च कृताकृतम् । भुक्ताभुक्तम्। पीतापीतम्। उदितानुदितम्। नुडिटौ तद्भक्तत्वान्नैव भेदकौ। अशितानशितेन जीवति, क्लिष्टाक्लिशितेन वर्त्तते। (कृपापकृतादीनामुपसंख्यानम्) कृतापकृतम्। भुक्तविभुक्तम्। पीतविपीतम्। गतप्रत्यागतम्। यातानुयातम्। क्रयाक्रयिका। पुटापुटिका। फलाफलिका। मानोन्मानिका। (समानाधिकरणाधिकारे शाकपार्थिवादीनामुपसंख्यानमुत्तरपदलोपश्च)। शाकप्रधान: पार्थिव: शाकपार्थिव: । कुतपसौश्रुत:। अजातौल्वलि:।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृतरूपेणार्थं . व्याख्याति, उदाहरणानाञ्चार्थं कृत्वा सम्बन्धितसूत्रै: साधयति च, तस्य काशिकाकारोसाररूपेण सूत्रस्यार्थं विविच्य व्याख्याति, शब्दकौस्तभस्यानकरणमात्रमेव करोति, येनसूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति ।

विशेष: - विशिष्टेन-अधिकेन। भुक्तविभक्तम- अत्र विशब्दोऽशोभनार्थो विरूपवत् ।क्रयाक्रयिका-महान् क्रय: क्रय उच्यते। अल्पक्रय: क्रयिका। समासे अन्येषाममपिदृश्यत इति दीर्घ:।

"सन्महत्परमोत्तमोत्कृष्टा: पूज्यमानै:''[78]

समासप्रकरणे इदम् एकषष्टितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति- एते पूज्यमानै: सह प्राग्वत्। गुणक्रियाशब्दै: सह समासे सदादीनां पूर्वनिपातनियमार्थं सूत्रम्। सत्पाठक:। महावैकयाकरण:। इत्यादि। पूज्यमानै: किम्? उत्कृष्टो गौ:। कर्दमादुद्धृत इत्यर्थ:। 'महाजन:' 'महोदधि:' 'महापापम्' इत्यादौ तु पूजाभावेऽपि "विशेषणं विशेष्येण बहुलम्"[79] इति समास:।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- सत्, महत्, परम, उत्तम, उत्कृष्ट इत्येते पूज्यमानै: सह समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। पूज्यमानैरिति वचनात् पूजावचना: सदादयो विज्ञायन्ते। सत्पुरुष:। महापुरुष:। परमपुरुष:। उत्तमपुरुष:। उत्कृष्टपुरुष:। पूज्यमानैरिति किम्? उत्कृष्टो गौ: कर्दमात्।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृतरूपेणार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकारोऽनुकरणं करोति। विषयदृष्ट्या नास्ति अत्र कोऽपिभेद:। शब्दकौस्तुभकार: कथयति यत् पूजाभावेऽपि "विशेषणं विशेष्येण बहुलम्" इति सूत्रेण समासो भवति अस्मिन् विषये काशिकाकार: किमपि न कथयति- इति विशेष:।

"वृन्दारकनागकुञ्जरै: पूज्यमानम्'[80]

समासप्रकरणे इदं द्विषष्टितमं सूत्रं वर्तते। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति - एतै: समानाधिकरणै: पूज्यमानं प्राग्वत्। व्याघ्रादेराकृतिगणत्वादेव सिद्धे पूज्यमानमेवेति नियमार्थं वचनम् । गोवृन्दारक:। गोनाग:। गोकुञ्जर:। नेह-माणवकोऽयं नाग: यस्मान्मूर्ख इति । केचित्तु सामान्यप्रयोगे विध्यर्थमिदमित्याहु:।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- वृन्दारक, नाग, कुञ्जर इत्येतै: सह पूज्यमानवाचि सुबन्तं समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति । पूज्यमानमिति वचनाद् वृन्दारकादय: पूजावचना गृह्यन्ते। गोवृन्दारक:। अश्ववृन्दारक:। गोनाग:। अश्वनाग:। गोकुञ्जर:। अश्वकुञ्जर:। पूज्यमानमिति किम्? सुसीमो नाग:। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृतरूपेणार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपदं व्याख्याति, येन सूत्रार्थवगमने सौकर्यं भवति।

विशेष: -

1. गोवृन्दारक: - गोश्चाऽसौ वृन्दारकश्च ।
2. गोनाग: - गोश्चाऽसौ नागश्च।
3. गोकुञ्जर: - गोश्चाऽसौ कुञ्जरश्च। एवमेव सर्वम्।

"कतरकतमौ जातिपरिप्रने[81]

समासप्रकरणे इदं त्रय:षष्टितमं सूत्रं विद्यते । शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित:सूत्रस्यास्यार्थं करोति- एतौ समर्थेन सह प्राग्वत् । कतरकठ:। कतमकलाप:। "गोत्रं चचरणै: सह" (भा.श्री.वा.) कतमशब्दसाहचर्यात्कतरशब्दस्यापि तथाविधस्यैव ग्रहणे सिद्धे जातिपरिप्रश्नग्रहणं ज्ञापकं कतमशब्दोऽप्यन्यत्र साधुरिति। तथा च चिरन्तनवृत्तिषुप्रत्युदाहृतं कतरो भवतोर्देवदत्त:। कतमो भवतां देवदत्त इति।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- कतरकतमौ जातिपरिप्रश्ने वर्तमानौ समर्थेन सुपा सह समस्येते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। कतरकठ:।कतरकलाप:। कतमकट:। कतमकलाप:। ननु कतमशब्दस्तावजातिपरिप्रश्न एव व्युत्पादित:, कतरशब्दोऽपि साहचर्यात् तदर्थवृत्तिरेव ग्रहीष्यते, किं जातिपरिप्रश्नग्रहणेन? एवं तर्खेतज्ज्ञापयति- कतमशब्दोऽन्यत्रापि वर्त्तत इति। तथा च प्रत्युदाहरणम् - कतरो भवर्तोद्देवदत्त:, कतमो भवतां देवदत्त:।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृततरूपेणार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकारो सरलरीत्या अर्थं प्रतिपादयति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति । विषयदृष्ट्या नास्ति अत्र कोऽपि भेद:।

कि क्षप[82]

समासप्रकरणे इदं चतु:षष्टितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति- एतत्समानाधिकरणेन सह प्राग्वत्। किंराजा, यो न रक्षति। किंसखा, यो द्रुह्यति। किङ्गौ:, यो न वहति । "किम: क्षेपे'[83] इति समासान्तप्रतिषेध: । क्षेपे किम्? को राजा पाटलिपुत्रे ।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- किमित्येतत् क्षेपे गम्यमाने सुपा सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। किंराजा, यो न रक्षति। किंसखा, योऽभिद्रुह्यति। किङ्गौ:, यो न वहति। "किम: क्षेपे" इति समासान्तो न भवति। क्षेपे इति किम्? को राजा पाटलिपुत्रे।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूक्ष्मरूपेणार्थं करोति, तस्य काशिकाकारो विस्तृततया अर्थं विविच्य प्रतिपादयति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति। विषयदृष्ट्या नास्ति अत्र कोऽपि भेद:।

"पोटायुवतिस्तोककतिपयगृष्टिधेनुवशावेहद्वष्कयणीप्रवक्तृ
श्रोत्रियाध्यापकधूर्तैर्जाति:"[84]

समासप्रकरणे इदं पञ्चषष्टितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति - नपुंसकं पोटा इति हरदत्त:। अमरस्तु - "पोटाजीपंसलक्षणा"[85]इति नपुंसकपर्यायेभ्य: पृथगेवाह। स्तनश्मश्वादियुक्ता स्त्री पोटेति तव्याख्यातार:। उभयथापि शास्त्रीयस्त्रीत्वविशिष्टे पोटाशब्दे वर्तते। यथा शास्त्रीयपुंस्त्वविशिष्टे दारशब्द:। अत्र विषये काशिकाकारस्य मतमस्ति- अभयव्यञ्जना पोटेत्यभिधीयते। अग्रे भट्टोजिदीक्षित: कथयति - गृष्टिरेकवारप्रसूता। धेनु: प्रत्यग्रप्रसवा। वशा वन्ध्या। वेहद् गर्भघातिनी । वष्कयणी तरुणवत्सा। पोटादिभि: सह जाति: प्राग्वत्। इभपोटा। इभयुवति:। अग्निस्तोक:। उदश्वित्कतिपयम्। गोगृष्टि:। गोधेनु:। गोवशा। गोवेहत्। गोवष्कयणी। कठप्रवक्ता। कठश्रोत्रिय:। कठाध्यापक:। कठधूर्त:। जाति: किम्? देवदत्त: प्रवक्ता।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं अयमेव करोति- पोटादिभि: सह जातिवाचिसुबन्तं समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। उदाहरणानि तु शब्दकौस्तुभवत् वर्तन्ते । केवलं सूत्रस्यार्थकरणे भेद:।

शब्दकौस्तुभे भट्टोजिदीक्षित: 'कठधूर्त:' इति पदं विवेचयन्नाह यत् इत्यत्र य: कठ: स: धूर्त इत्यर्थो न तु कठत्वं कुत्स्यते। अत: "कुत्सितानि कुत्सनै:''[86] इत्यनेन गतार्थता न शक्या , प्रवृत्तिनिमित्तकुत्सायां तत्प्रवृत्ते:। कथं तर्हि "जनयति कुमुदभ्रान्तिं धूर्तबको बालभत्स्यानाम्" इति । बकधूर्त इति हि युक्तम्? सत्यम एपाट एवायमिति प्रामाणिका:।

एवमेव दृश्यते यत् विषयदृष्ट्या द्वयोर्ग्रन्थयोर्मध्ये नास्ति कोऽपि भेद:। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतरूपेण व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: सम्यगर्थं कृत्वा प्रतिपदं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति ।

"प्रशंसावचनैश्च’[87]

समासप्रकरणे इदं षष्टितमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति- प्रशस्तवाचिभि: समानाधिकरणै: सह जाति: प्राग्वत् । "मतल्लिका मचर्चिका प्रकाण्डमुद्धतल्लजौ"। ’प्रशस्तवाचकान्यमूनि’[88] इत्यमर: । नियतलिङ्गा एते न तु विशेष्यनिघ्ना:। गोमतल्लिका। गोमचर्चिका। गोप्रकाण्डम् । गवोद्ध:। गोतल्लज:। प्रशस्ता गौरित्यर्थ:। जाते: पूर्वनिपातार्थं सूत्रम्। प्रशंसावचनपोटायुवतीत्येकयोगसम्भवे योगविभागस्य प्रयोजनं चिन्त्यम्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं करोति – जातिरिति वर्त्तते। जातिवाचि: सुबन्तं प्रशंसावचनै: सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। रूढिशब्दा: प्रशंसावचना गृह्यन्ते मतल्लिकादय:, ते च आविष्टलिङ्गत्वादन्यलिङ्गेऽपि जातिशब्दे स्वलिङ्गोपादाना एव समानाधिकरणा भवन्ति। गोप्रकाण्डम्। अश्वप्रकाण्डम् । गोमतल्लिका। अश्वमतल्लिका। गोमचर्चिका। अश्वमचर्चिका। जातिरिति किम्? कुमारी मतल्लिका। अत्र विषये शब्दकौस्तुभकार: कथयति- प्रशंसयेति वक्तव्ये वचनग्रहणं रूढिशब्दपरिग्रहार्थम्? तेन ये यौगिका: प्रशस्तशोभनरमणीयादय:, ये च विशेषवचना:शुचिमृद्धादय:, ये च जातिशब्दा: सन्त: परत्र प्रयोगात्प्रशंसां गमयन्ति, सिंहो माणवक इति, ते सर्वे व्युदस्ता:।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृततया अर्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: सरलभाषायाम् अर्थं कृत्वा शब्दकौस्तुभमेवानुकरोति ।

"युवाखलतिपलितवलिनजरतीभि:[89]

समासप्रकरणे सूत्रमिदं सप्तषष्टितमं वर्तते। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति – जरद्भिरिति पाठान्तरम्। तत्राद्यपाठे युवशब्देन जरत्या: सामानाधिकरण्यासम्भवात्तदन्यथानुपपत्त्या "प्रातिपदिकग्रहणे लिङ्गविशिष्टस्यापि ग्रहणम्"[90] इति परिभाषा ज्ञाप्यते। तथा च युवयुवतिशब्दयोर्द्वयोरपि खलत्यादिभिश्चतुर्भिरुभयलिङ्गै: समानाधिकरणै: सह समासे अष्टौ उदाहरणानि पर्यवस्यन्ति। तथाहि, युवाखलति: युवखलति:। युवति: खलती युवखलती। युवा पलित: युवपलित:। युवति: पलिता युवपलिता। युवा वलिन: युववलिन:। युवतिर्वलिना युववलिना। वलिशब्द: पामादि:। युवा जरन् युवजरन्। युवतिर्जरती युवजरती इति। युवशब्दस्य पूर्वनिपातनियमार्थं वचनम्। अनियमो हि प्रसक्त:,गुणशब्दत्वात्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- खलत्यादिभि: समानाधिकरणसह युवशब्द: समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। जरतीभिरिति स्त्रीलिङ्गनिर्देश: । उदाहरणानि तु शब्दकौस्तुभवत् काशिकायामपि वर्तन्ते ।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृततयाप्रतिपदं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: सम्यगर्थं कृत्वैव केवलम् उदाहरणानि प्रस्तौति।

"कृत्यतुल्याख्या अजात्या’[91]

समासप्रकरणे इदं अष्टषष्टितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति- कृत्यप्रत्ययान्तास्तुल्यपर्यायाश्चाजातिवचनेन सह प्राग्वत्। भोज्योष्णम्। भोज्यलक्षणम्। तुल्यश्वेत:। सदृशश्वेत:। पूर्वनिपातनियमार्थं वचनम्। अजात्येति किम्? भोज्य ओदन:। प्रतिषेधसामर्थ्यात् विशेषणमित्यपि न भवति। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- कृत्यप्रत्ययान्तास्तुल्यपर्यायाश्च सुबन्ता अजातिवचनेन समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। भोज्योष्णम्। भोज्यलवणम्। पानीयशीतम् । तुल्याख्या:-तुल्यश्वेत:, तुल्यमहान्, सदृशश्वेत:, सदृशमहान्। अजात्येति किम्? भोज्य ओदन:।

विषयदृष्ट्या द्वयो: ग्रन्थयोर्मध्ये कोऽपि भेद: नास्ति। उभयो: ग्रन्थयो: प्रतिपदं सोदाहरणं व्याख्यातम् अस्ति।

"वर्णो वर्णेन’[92]

समासप्रकरणे इदम् एकोनसप्ततितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति – समानाधिकरणेन सह प्राग्वत्। कृष्णसारङ्ग:। सारङ्गश्चित्र:। स चाकृष्णोऽपि सम्भवति। अत: कृष्णो विशेषणम्। न चासम्भव:,

नानारूपसमाहाराश्चित्रमित्यभ्युपगमात्। चित्रत्वं रूपत्वव्याप्यं नीलत्वादिविरुद्धं जात्यन्तरमेवेति पक्षे तु कृष्णावयवके कृष्णशब्दस्य लक्षणा बोध्या।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह–वर्णविशेषवाचि सुबन्तनं वर्ण विशेषवाचिना सुबन्तेन समानाधिकरणेन सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। कृष्णसारङ्ग:। लोहितसारङ्ग:। कृष्णशबल:। लोहितशबल:। अवयवद्वारेण कृष्णशब्द: समुदाये वर्तमान: समानाधिकरणो भवति।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतया अर्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: प्रतिपदम् अर्थं विविच्य व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति। विशेष: – अस्मिन् सूत्रे महर्षिणा पतञ्जलिना (समानाधिकरणाधिकारे शाकपार्थिवादीनामुपसंख्यानामुत्तरपदलोपश्च) इति वार्तिक: पठित: (काशिका, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी या. 2.1.6) एष: मध्यमपदलोपी समास:। अस्य अन्यत् नाम शाकपार्थिवादिसमास:। यथा– शाकपार्थिव:। 'शाक: प्रिय: यस्य स:' इति विग्रहे "अनेकमन्यपदार्थे " इति सूत्रेण बहुव्रीहि समासो (शाकप्रिय:) इति शब्द: निष्पद्यते।

'शाकप्रियश्चासौ पार्थिवश्च' इति विग्रहे प्रकृतवार्तिकेन उत्तरपदस्य (प्रियस्य) लोपे (शाकपार्थिव:) इति रूपं निष्पन्नं भवति। महाभाष्ये – 'शाकभोजी पार्थिव: शाकपार्थिव:'। देवपूजको ब्राह्मण:–देवब्राह्मण: । व्यवयवो लोक: त्रिलोक:, तस्य नाथ:–त्रिलोकनाथ: ।

अत्र समाहारार्थे द्विगु: समास: नास्ति। कारणं किमिति चेत् समाहारे तु स्त्रीत्वविवक्षायां 'त्रिलोकी' शब्द निष्पन्न: भवति, न तु 'त्रिलोक:' इति।

"कुमार: श्रमणादिभि:[93]

समासप्रकरणे इदं सप्ततितमं सूत्रं वर्तते। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति – पूर्वनिपातनियमार्थं सूत्रम्। येऽत्र स्त्रीलिङ्गा: पठ्यन्ते– श्रमणा, प्रव्रजिता, कुलटा इत्येवमादयस्तै: सह स्त्रीलिङ्ग एव कुमारशब्द: समस्यते। ये तु पुंल्लिङ्गा अध्यापकादयस्तैरुभयथा, प्रातिपदिकग्रहो लिङ्गविशिष्टस्यापि ग्रहणात् । कुमारी श्रमणा कुमारश्रमणा। श्रमणा। प्रव्रजिता। कुलटा। गर्भिणी। तापसी। दासी। बन्धकी। अध्यापक। अभिरूपक। पण्डित। पटु। मृदु । कुशल । चपल। निपुण।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह – कुमारशब्द: श्रमणादिभि: सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। येऽत्र स्त्रीलिङ्गा: पठ्यन्ते श्रमणा, प्रव्रजिता, कुलटेत्येवमादयस्तै: सह स्त्रीलिङ्ग एव कुमारशब्द: समस्यते, ये तु पुंल्लिङ्गा अध्यापकोऽभिरूपक: पण्डित इति तैरुभयथा। प्रतिपदिकग्रहणे लिङ्गविशिष्टस्यापि ग्रहणमिति– कुमारी श्रमणा कुमारश्रमणा। शेषं सर्वं शब्दकौस्तुभवत् वर्तते। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतरूपेणार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: सरलभाषायाम् अर्थं कृत्वा प्रतिपदं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"चतुष्पादो गर्भिण्या[94]

समासप्रकरणे इदं एकसप्ततितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सत्रस्यास्यार्थं करोति – जातिरिति मण्डूकप्लुत्यानुवर्तते चतुष्पाज्जातिवाचिन: सुबन्ता गर्भिणीशब्देन सह प्राग्वत्। गोगर्भिणी। अजागर्भिणी। जाति: किम्? कालाक्षी गर्भिणी चतुष्पात्किम्? ब्राह्मणी गर्भिणी।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– चतुष्पाद्वाचिन: सुबन्ता गर्भिणीशब्देन समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। गोगर्भिणी। अजागर्भिणी। 'चतुष्पाज्जातिरिति वक्तव्यम्'। इह मा भूत्– कालाक्षी गर्भिणी, स्वस्तिमती गर्भिणी। चतुष्पाद इति किम्?. ब्राह्मणी गर्भिणी।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृततया अर्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: अनुकरणमेव विधाति। विषयवस्तुदृष्ट्या द्वयोर्ग्रन्थयोर्मध्ये नास्ति कोऽपि भेद:।

"मयूरव्यंसकारादयश्च"[95]

समासप्रकरणे इदं द्वासप्ततितमं सूत्रं वर्तते। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति – 'एते समुदाया निपात्यन्ते। चकारोऽवधारणार्थः समासान्तरं व्यावर्तयति। व्यंसको धूर्तः। मयूरश्चासौ व्यंसकश्चेति विग्रहः। व्यंसकशब्दस्य गुणवचनत्वात्पूर्वनिपाते प्राप्ते वचनम् । एवं छात्रव्यंसकादीनां यवनमुण्डपर्यन्तानाम्।

काशिकाकारस्तु सूत्रस्यास्यार्थं विवेचयन्नाह- समुदया एव निपात्यन्ते। मयूरव्यंसकादयः शब्दास्तत्पुरुषसंज्ञा भवन्ति। चकारोऽवधारणार्थः, परममयूरव्यंसकदति समासान्तरं न भवति। मयूरव्यंसकः। छात्रव्यंसकः। काम्बोजमुण्डः । यवनमुण्डः।नन्दसि-हस्तेगृह्य, पादेगृह्य, लाङ्गलेगृह्य, पुनीय।

अन्येत्वाहुः – मयूर इव व्यंसकः। छात्र इव व्यंसकः। कम्बोज इव मुण्डः। यवन इव मुण्डः। उपमानसमासोऽयम्। तत्र – "उपमानानि सामान्यवचनैः"[96] इत्येव सिद्धे पुनर्विधानं "तत्पुरुषे तुल्यार्थतृतीया'"[97] इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरो मा भूदिति। स ह्युपमानसंशब्देन विहिते समासे विधीयते। मयूरव्यंसकः। छात्रव्यंसकः। कम्बोजमुण्डः। यवनमुण्डः। पादगृह्य, हस्तगृह्य, लालगृह्य, पुनर्दाय, एते चत्वारश्च छन्दसि। शब्दकौस्तुभकारः अस्मिन्नेव प्रसंगेऽग्रे कथयति – "एहीडादयोऽन्यपदार्थे " (ग.सू.)। एहीडेति यस्मिन्कर्मणि तदेहीडम्। एवम् एहियवम्। एहिवाणिजेति यस्यां क्रियायां सा एहिवाणिजा। एवम् अपेहिवाणिजा। प्रेहिवाणिजा। एहि स्वागतमिति यस्यां क्रियायां सा एहिस्वागता। "ऊह वितर्के"[98] लोण्मध्यमैकवचनम्। प्रोहकरटमिति यस्यां सा प्रोहकरटा। निपातनात्परस्मैपदम्। प्रोहकटा। प्रोहकर्दमा। उद्धरचूडा। आहरवसना। आहरवनिता। कृन्तविचक्षणा। उद्धरकोष्ठात् उत्सृज देहीति यस्यां क्रियायां सा उद्धरोत्सृजा। "आख्यातमाख्यातेन" (ग.सू.) इति सिद्धे असातत्यार्थं वचनम्। एवम् – उद्धमविधमा। उत्पच-निपचा। उत्पतनिपता। इहैषां समासानामन्यपदार्थे स्त्रीलिङ्गत्वाट्टाप्। एवमग्रेऽपि उदक् च अवाक् च उच्चावचम्। उच्चैश्च नीचैश्चोच्चनीच्चम्। आचितं चोपचितं च आचोपचम्। आचपचम्। निश्चितं चप्रचितं च निश्चप्रचम्। एते सर्वे निपात्यन्ते। न विद्यते किञ्चन यस्यासावकिञ्चनः। सकिञ्चनः। स्नात्वाकालकः। पीत्वास्थिरकः। भुक्त्वासुहितः। प्रोष्यपापीयान्। उत्पत्यपाकुला। निपत्यरोहिणी। निषद्यध्यामा। अपेहिप्रणमा। "जहिकर्मणा बहुलमाभीक्ष्ण्ये कर्तारं चाभिदधाति" (का.वा.) जहीति लोण्मध्यमैकवचनान्तम् । तत्कर्मणा बहुलं समस्यते आभीक्ष्ण्येगम्यमाने समासेन चेत् कर्ताभिधीयते। जहिजोडमित्याभीक्ष्ण्येन य आह स जहिजोडः। जहिस्तम्बः। उज्जहिस्तम्बः। "आख्यातमाख्यातेन क्रियासातत्ये" (ग.सू.)। अनीतपिबतेत्येवं यत्र सततमभिधीयते साऽश्नीतपिबता। एवं पचतभृज्जता। खादतमोदता। खादतवसता। आहरनिचया। आहरनिष्कषा। उत्पचनिपचा। भिन्धिलवणा। भिन्धि लवणमिति यस्यामभिधीयते साक्रिया तथा। एवं- पचलवणा। नास्ति कुतोऽपि भयं यस्य सः अकुतोभयः। कान्दिशंगच्छामीति य आह स कान्दिशीकः। अहोपुरुषोऽहामिति यो मन्यते तस्य भाव आहोपुरुषिका। अहं शक्तोऽहं शक्त इति यस्यां साहमहमिका। या इच्छा अभिप्राय इति यदृच्छा। एहिरेपाहिरा। एहि रे पाहि रे इति यस्यां सा तथेत्यर्थः। काशिकायान्तु काशिकाकारः शब्दकौस्तुभस्यैव अनुकरणं करोति, स उदाहरणानि लिखति। तस्य सम्बन्धे विशद विवरणन्तु शब्दकौस्तुभे एव कृतं भट्टोजिदीक्षितेन। विषयदृष्ट्या उभयोर्ग्रन्थयोर्मध्ये कोऽपि भेदः नास्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेण प्रतिपदं सूत्रेणसहितं सोदाहरणानि च व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमेन सौकर्यं भवति तथा पाठकः तस्मिन् सम्बन्धे सम्यक्रूपेण अवगच्छति।

"पर्वापराधरोत्तरमेकदेशिनैकाधिकरणे''[99]

समासप्रकरणे इदं त्रिसप्ततितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति – अवयविना सह पूर्वादयः समस्यन्ते, स तत्पुरुषः, एकत्वसंख्याविशिष्टश्चेदवयवी भवति । पूर्वं कायस्येति पूर्वकायः। अपरकायः, इत्यादि। षष्ठीसमासापवादोऽयम्। तथा च 'कायपूर्वः' इति प्रयोगोऽनेन व्यावर्यते । 'पूर्वकायः' इति प्रयोगस्तु पूर्वश्चासौ कायश्चेति कर्मधारयेणापि सिद्धः। समुदायेषु हि वृताः शब्दाः अवयवेऽपि वर्तन्ते इति न्यायात्, ऊर्ध्वकाय इतिवत् । ननु षष्ठीसमासव्यावृत्तयेऽपि सूत्रं न कार्य, षष्ठ्या एवेह दुर्लभत्वात्। पञ्चम्या हीह भाव्यम्, दिशि दृष्टः शब्दो दिक्शब्द इति व्याख्यानेन सम्प्रत्यदिग्वृत्तिनाऽपि योगे पञ्चमीस्वीकारात्? सत्यम्। अवयववृत्तिभिर्योगे षष्ठ्येवेष्यते "तस्य परमानेडितम्"[100] इति लिङ्गात्। एकदेशिशब्दोऽयमवयवे रूढः।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- एकदेशोऽस्यास्तीत्येकदेशी अवयवी, तद्वाचिना सुबन्तेन सह पूर्वापराधरोत्तरशब्दाः सामर्थ्यादिकदेशवचनाः समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। एकाधिकरणग्रहणमेकदेशिनो विशेषणम्, एकं

चेदधिकरणमेकद्रव्यमेकदेशि भवति। षष्ठीसमासापवादोऽयं योग:। पूर्वं कायस्य पूर्वकाय:। अपरकाय:। अधरकाय:। उत्तरकाय:। एकदेशिनेति किम्? पूर्वं नाभे: कायस्य। इत्यस्मिन् सन्दर्भे शब्दकौस्तुभकार: व्याख्याति- नाभे: पूर्वो भाग: स कायस्य सम्बन्धीत्यर्थ:। नाभेरिति दिग्योगलक्षणपञ्चमी। अत्र पूर्वस्य भागस्य नाभिरवधिर्न त्वेकदेशी अतो न नाभ्या समास:। कायेन तु स्यादेव पूर्वकायो नाभेरिति,पूर्वशब्दस्य नित्यसापेक्षत्वात्। एकाधिकरणेकिम्? पूर्वं छात्राणामामन्त्रयस्व। नेयं निर्धारणे षष्ठी, किन्तु समुदायसमुदायिसम्बन्धे। बहुवचनं तद्भूतावयवभेदसमुदायविवक्षया यथा 'छात्राणां पञ्चम:' इति। ततश्च छात्राणामेकदेशित्वमस्त्येव, किन्त्वेकत्वसंख्यावैशिष्ट्यं नास्तीति समासाभाव:। कथन्तर्हि 'मध्याह्न:' 'सायाह्न:' इति? अत्राहु: - सर्वस्यैकदेशवाचिनोऽह्ना समास:, "संख्याविसाय''[101]इति ज्ञापकात् । नह्यन्यथा सायपूर्वत्वमह्नस्योपपद्यते। केचित्तु नेदं विशेषापेक्षं ज्ञापकमर्हति, किन्तु सामान्यापेक्षम्। कथं मध्याह्न:, सायाह्न: इति? इति सन्दर्भ काशिकाकार: तर्कयति"संख्याविसायपूर्वस्याह्नस्य'' इति ज्ञापकात्सर्वेणैकदेशशब्देनाह्न: समासो भवति । यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृततरूपेणार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: सम्पूर्णमर्थं कृत्वा प्रतिपदं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्य भवति। विशेष: - 'असति बाधके सर्वसामान्यं ज्ञापकम्' इति परिभाषाम् आधारीकृत्य शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विवेचयति-सर्व एकदेशवाची कालेन समस्यते इति ज्ञाप्यशरीरम्। तेन 'मध्यरात्र:' 'उपारता: पश्चिमरात्रगोचरा:' इत्यादि सिद्धम्। न चोर्ध्वकायवत्सामानाधिकरण्येन सायाह्नमध्यरात्रादेर्निर्वाह: शङ्कय:, "अह: सर्वैकदेश"[102] इत्यादिना विहितस्याच: "अहोऽह्न एतेभ्य:"[103] इत्यहादेशस्य चैकदेशिसमासं विनाऽनुपपत्ते:। कथन्तर्हि 'दिनमध्य:' 'रात्रिमध्य:' इति ज्ञापकसिद्ध न सर्वत्रेत्यदोष:।

"अर्धं नपुंसकम्''[104]

समासप्रकरणे इदं चतु:सप्ततितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति - नित्यक्लीबोऽर्धशब्द एकद्रव्ये विद्यमानेनावयविवाचिना सह प्राग्वत्। 'भित्तं शकलखण्डे वा पुंस्योऽर्धं समेंऽशके'[105] इत्यमर:। इह समेंऽशके तु अर्धं नित्यनपुंसकमित्यर्थ:। अर्धं पिप्पल्या: अर्धपिप्पली। "एकविभक्तावषष्ठ्यन्तवचनम्' (का.वा.) इति पिप्पलीशब्दस्यानुपसर्जनत्वान्न ह्रस्व:। एकाधिकरणेकिम्? अर्धं पिप्पलीनाम्। कथं तर्हि अर्धपिप्पल इति? अर्धानि पिप्पलीनामिति विग्रहेमा भूत्। खण्डसमुच्चये तु भविष्यति, अर्धपिप्पली च अर्धपिप्पली चेत्यादि विग्रहात् ।

एकदेशिनेति किम्? अर्धं पशोर्देवदत्तस्य। देवदत्तोऽत्र स्वामी न त्ववयवीति न तेन समास:। पशुना तु स्यादेव अर्धपशुर्देवदत्तस्येति । देवदत्तस्वामिकं पशोरधर्ममित्यर्थ:। नपुंसकं किम्? ग्रामार्ध:। नगराध:। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह - एकदेशिनैकाधिकरणे इति वर्तते। समप्रविभागेऽर्धशब्दो नपुंसकमाविष्टलिङ्ग:, तस्येदं ग्रहणम्। अर्द्धमित्येतत् नपुंसकमेकदेशिनैकाधिकरणेन समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। षष्ठीसमासाऽपवादोऽयं योग:। अर्द्धं पिप्पल्या अर्द्धपिप्पली। अर्द्धकोशातकी। नपुंसकमिति किम्? ग्रामार्द्ध:, नगरार्द्ध:। एकदेशिनेत्येव- अर्द्ध पशोर्देवदत्तस्य। देवदत्तेन सह समासो न भवति। एकाधिकरण इत्येव- अर्द्धं पिप्पलीनाम् । शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: 'नपुंसकम् किम्? ग्रामार्ध:, नगराध:, इत्यस्मिन् विषये व्याख्याति - अर्धमिति निर्देशादेव सिद्धे नपुंसकग्रहणं सूत्रे लिङ्गनिर्देशो नविवक्षित इति ज्ञापयितुम्। तेन 'तस्येदम्'[106] इति लिङ्गत्रयेऽपि भवति। एतत्सूत्रं "परवल्लिङ्गं द्वन्द्वतत्पुरुषयो:'[107] इत्यत्र भाष्ये प्रत्याख्यातम्। तथाहि, 'अर्धपिप्पली' इति कर्मधारयेण सिद्धम्, समुदाये दृष्टा: शब्दा: अवयवेऽपि वर्तन्ते इति न्यायात्। समप्रविभागादन्यत्र हि तवाप्येषैव गति:। अर्धाहार:, अर्धहार:, अर्धजरतीयम्, अर्धवैशसम्, अर्धोक्तम्, अर्धविलोकितम् इत्यादिदर्शनात्। न च समप्रविभागे षष्ठीसमासं बाधितुमिदं सूत्रमिति वाच्यम्, षष्ठीसमासस्यापीष्टत्वादिति।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृतरूपेणार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकार: प्रतिपदम् अर्थं कृत्वा व्याख्याति। काशिकाकारस्तु केवलं मुख्यविषयं प्रतिपादयति, तस्य विस्तृतविवेचनं शंकासमाधानञ्च शब्दकौस्तुभे भट्टोजिदीक्षित: करोति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"द्वितीयतृतीयचतुर्थतुर्याण्यन्यतरस्याम्''[108]

समासप्रकरणे इदं पञ्चसप्ततितमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति– एतानि एकदेशिना सह वा प्राग्वत्स्युरेकं चेद् द्रव्यम्। द्वितीयं भिक्षाया: द्वितीयभिक्षा, भिक्षाद्वितीयम्। तृतीयभिक्षा। भिक्षातृतीयम् इत्यादि। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– एकदेशिनैकाधिकरण इति वर्त्तते। षष्ठीसमासापवादोऽयं योग:। अन्यतरस्यां ग्रहणात् सोऽपि भवति। "पूरण" इति प्रतिषेधश्चात् एवान्यतरस्यां ग्रहणसामर्थ्यान्न प्रवर्त्तते। द्वितीयादीनि शब्दरूपाणिएकदेशिनैकाधिकरणेन सहान्यतरस्याम् समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। द्वितीयं भिक्षाया द्वितीयभिक्षा। षष्ठीसमास पक्षे-भिक्षाद्वितीयं वा। तृतीयं भिक्षाया: तृतीयभिक्षा। भिक्षातृतीयं वा। चतुर्थं भिक्षाया: चतुर्थभिक्षा। भिक्षाचतुर्थं वा। तुर्यं भिक्षाया: तुर्यभिक्षा । भिक्षातुर्यं वा। तुरीयशब्दस्यापीष्यते– तुरीयं भिक्षाया: तुरीयभिक्षा। भिक्षातुरीयं वा। एकदेशिनेत्येव– द्वितीयं भिक्षाया भिक्षुकस्य। एकाधिकरण इत्येवद्वितीयं भिक्षाणाम्। शब्दकौस्तुभकार: विवेचयति – "पूरण''[109]इत्यत्र हि अर्थग्रहणं न तु पूरणाधिकारविहितप्रत्ययग्रहणम्, अर्थशब्दस्य प्रत्येकमभिसम्बन्धात्। स्वार्थिकाश्च प्रकृत्यर्थेनार्थवन्त इति अन्नन्तस्यापि पूरणार्थतास्त्येवेति भाष्ये स्थितम्। तुरीयस्यापीष्यते इति वृत्तिकारा:। एतच्च भाष्यादौ नास्ति।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतरूपेणार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: प्रतिपदमर्थं कृत्वा सूत्रस्यार्थं प्रतिपादयति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति। काशिकाकार: स्पष्टतया विषयस्य प्रतिपादनं करोति, स: सम्यग्रूपेण अर्थ विवृणोति। शब्दकौस्तुभे तु विस्तृतं पर्यालोचनं कृतमस्ति।

"प्राप्तापन्ने च द्वितीयया"[110]

समासप्रकरणे इदं षड्सप्ततितमं सूत्रं वर्तते । शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति– एतौ द्वितीयान्तेन सह प्राग्वत्। पक्षे "द्वितीयाश्रितातीतपतितगतात्यस्तप्राप्तापन्नै:''[111] इति समास:। प्राप्तो जीविकां प्राप्तजीविक:। जीविकाप्राप्त इतिवा। आपन्नजीविक:।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– एकदेशिनैकाधिकरण इति निवृत्तम्। द्वितीयासमासेप्राप्ते वचनमिदम्। विधानसामर्थ्यात्सोऽपि भवति । प्राप्त, आपन्न इत्येतौ द्वितीयान्तेन सह समस्यतेते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। प्राप्तो जीविकां प्राप्तजीविक:। जीवीकाप्राप्त इति वा। आपन्नो जीविकाम् आपन्नजीविक:। जीविकापन्नइति वा।

इत्यस्मिन् प्रसङ्गे शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विवेचयति–यद्यपि प्राप्ता जीविका येनेति कृत्वा कर्मणि क्तान्तेन बहुब्रीहौ ‘प्राप्तजीविक:’ इत्यादि सिध्यति, तथापि समासान्तोदात्तार्थं वचनं 'प्राप्तसुख:' इत्याद्यर्थञ्च। इह हि बहुब्रीहौ "जातिकालसुखादिभ्य:" (का.वा.) इति निष्ठाया: परनिपात: स्यात् । लिङ्गविशिष्टपरिभाषया प्राप्तशब्दस्याप्ययं समास:। प्राप्ता जीवीका प्राप्तजीविकेति। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृतरूपेण विवेचयति, तस्य काशिकाकार: साररूपेण अर्थं विवेचयति, येन सूत्रस्यार्थागवमने सौकर्यं भवति ।

"काला: परिमाणिना"[112]

समासप्रकरणे इदं सप्तसप्ततितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति– परिमीयते परिच्छिद्यते येन तत्परिमाणं तद्वान्परिमाणी। परिच्छेद्यवाचिना सुबन्तेन सह काला: समस्यन्ते, स: तत्पुरुष:। मासो जातस्य यस्य स मासजात:। ननु जातो देवदत्त: तस्य च दिष्ट्यादि परिच्छेदकं न तु काल:, तस्य क्रियामात्रपरिच्छेदकत्वादिति चेत्? सत्यम्, साक्षात्क्रियां परिच्छिन्दन्नपि कालस्तद्वारादेवदत्तं – परिच्छिनत्ति। यस्य हि जननादूर्ध्वं मासो गत: स मासजात: इति व्यवहियते। तत्र व्यवहारकालजननक्षणयोरन्तरालभावी मासो जननद्वारा जातमपि परिच्छिनत्त्येव।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह–परिमाणमस्यास्तीति परिमाणी, तद्वाचिना सुबन्तेन सह सामर्थ्यात्परिमाणवचना: कालशब्दा: समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति मासो जातस्य मासजात:। संवत्सरजात:। द्वयहजात: । त्यहजात: ।

'द्वयहजात:' अत्र शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: प्रतिपादयति – द्वयोरह्नो: समाहार:। “राजाह: सखिभ्यष्टच्''[113]। "न संख्यादे: समाहारे "[114] इत्याह्लादेशप्रतिषेध:। कथन्तर्हि 'द्वयहजात:' इति? उच्यते, नायं समाहारे द्विगु: किन्तूत्तरपदे द्वे अहनी जातस्य यस्येति त्रिपदतत्पुरुषाभ्युपगमात्। ननु सुप्सुपेत्येकत्वस्य विवक्षितत्वात्कथमेतदिति चेत्? वचनादित्यवेहि। उक्तं हि वार्त्तिककृता। "उत्तरपदेन

परिमाणिना द्विगोः समासवचनम्" इति। अस्यार्थः - परिमाणिवचनेनोत्तरपदेन द्विगोः सिद्ध्ये समासो वक्तव्यः। अर्थात् द्वयोर्युगपदिति गम्यते। तथाच वचनाद्बहूनामप्ययं तत्पुरुषो भवति । एवं द्वौ मासौ जातस्य पूर्वयोस्तत्पुरुषे सति। "कालान्ते द्विगौ''[115] इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरो भवति। द्वयोर्मासयोः समाहारो द्विमासम्। पात्रादिः। द्विमासं जातस्येति तु विगृह्य समासे क्रियमाणे सतिशिष्टत्वात्समासान्तोदात्तत्वं स्यात् इति। एवमेव कथयितुं शक्यते यत् यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेण सूत्रस्यार्थं विवृणोति, तस्य काशिकाकारः साररूपेण व्याख्याति, येन सूत्रस्यार्थावगमने सौकर्यं भवति। शब्दकौस्तुभकारस्तु सर्वं पक्षम् समालोच्य व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने कोऽपि क्लेशो न भवति ।

"नञ्[116]

समासप्रकरणे इदं अष्टसप्ततितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति - नञ् सुपा सह प्राग्वत्। अब्राह्मणः। अवृषलः। उत्तरपदार्थप्रधानोऽयम्। तथाहि आरोपितत्वं नञा द्योत्यते। तच्चोत्तरपदप्रवृत्तिनिष्ठम्। तथा चारोपितं यद् ब्राह्मणत्वं तद्विशिष्टे समासः शक्तः। विशेषणविशेष्ययोः संसर्गस्त्वारोप एव। तेन ब्राह्मणाभिन्नत्वबोध आर्थः। अत एवानुपसर्जनत्वादतस्मिन्नित्यादिसर्वनाम कार्यनिर्वाहः। स्यादेतत्। विघ्नानामभावो अविघ्नमित्यत्रापि परत्वात्तत्पुरुषः स्यात्। अव्ययीभावस्तु 'निर्मक्षिकम्' इत्यादौ सावकाशः। मैवम्, उत्तरपदार्थप्राधान्य एवास्य प्रवृत्तेः। उक्तं हि प्राक् "अव्ययीभावादिमहासंज्ञाव्यवहारेण पूर्वाचार्योक्तार्थनियमोऽप्युत्सर्गतः स्वीक्रियते" इति। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- नञ् समर्थेन सुबन्तेन सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। न ब्राह्मणः अब्राह्मणः। अवृषलः। (नञो नलोपस्तिङि क्षेपे) अपचसि त्वं जाल्म। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेण प्रतिपदं व्याख्याति, तस्य काशिकाकारः पूर्णरूपेणार्थं कृत्वा प्रतिपादयति, येन सूत्रार्थावगमने कण्ठस्थीकरणे चसौकर्यं भवति।

विशेषः -

तपः श्रुतञ्च योनिश्चेत्येतद् ब्राह्मणकारणम्।
तपःश्रुताभ्यां यो हीनो जातिब्राह्मण एव सः॥
(शब्दकौस्तुभम् 2-2-6)
तत्सादृश्यमभावश्च तदन्यत्वं तदल्पता।
अप्राशस्त्यं विरोधश्च नञर्थाः षट् प्रकीर्तिताः।।
(शब्दकौस्तुभम् 2-2-6)

"ईषदकृता[117]

समासप्रकरणे इदं एकोनाशीतितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितिः अस्य सूत्रस्यार्थं करोति -

स्पष्टोऽर्थः। ईषत्पिङ्गलः। ननु 'ईषद्भक्तम्' 'ईषदुन्नतम्' इत्यादावव्याप्तिः। ईषद्गार्यादावतिव्याप्तिश्च। सत्यम्। अत एव वार्तिककृतोक्तम्- "ईषद् गुणवचनेन" इति। अकृतेत्यपनीय तत्स्थाने गुणवचनेनेति पूरणीयमित्यर्थः। अतो नाव्याप्त्यतिव्याप्ती। यद्यपि गर्गापत्यत्वे उत्कर्षापकर्षौ न स्तस्तथापि तदेकार्थसमवायिनां क्रियागुणानां तौ बोध्यौ। तथा च प्रयुज्यते- 'गार्ग्यतरः' 'गार्यकल्पः' इत्यादि।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- ईषदित्ययं शब्दोऽकृदन्तेन सुपा सह समस्यते तत्पुरुषश्च समासो भवति। (ईषद् गुणवचनेनेति वक्तव्यम्) । ईषत्कडारः। ईषत्पिङ्गलः। ईषद्विकटः। ईषदुन्नतः। ईषत्पीतम्। ईषद्रक्तम्। गुणवचनेनेति किम्? इह न भवति - ईषद्गार्ग्यः। कारणं किमिति चेत् शब्दोऽयंजातिवचनोनगुणवचनः।

एवं दृश्यते यत् विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः विस्तृततया अर्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकारः सरलतया अर्थं कृत्वा व्याख्याति, सम्यग्तया अर्थावगमनाय बहूदाहरणानि व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"षष्ठी[118]

समासप्रकरणे इदम् अशीतितमं सूत्रमस्ति । शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यार्थं करोति – षष्ठ्यन्तं समर्थेन सुबन्तेन सह प्राग्वत् ।

राजपुरुष:। कृद्योगा च षष्ठी समस्यत इति वाच्यम् (का.वा.)। इध्मव्रश्चन: । प्रतिपदविधाना चेति निषेधस्यायमपवाद:। वस्तुतस्तु स निषेधोऽयं तदपवादश्चेत्युभयमपि न वक्तव्यमिति वक्ष्यते।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- षष्ठ्यन्तं सुबन्तं समर्थेन सुबन्तेन सह समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। राज्ञ: पुरुषो राजपुरुष:। ब्राह्मणकम्बल:। (कृद्योगा'[119]च षष्ठी समस्यत इति वक्तव्यम्)। इध्मप्रवश्चन: । पलाशशातन:। किमर्थमिदमुच्यते? 'प्रतिपदविधाना षष्ठी न समस्यते' इति वक्ष्यति, तस्यायं पुरस्तादपकर्ष:।[120]

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोदीक्षित: विस्तृततया सूत्रार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकार: प्रतिपदमर्थं कृत्वा विस्तृतरूपेणार्थं प्रतिपादयति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"याजकादिभिश्च[121]

समासप्रकरणे इदम् एकाशीतितमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति – एभि: षष्ठी समस्यते। "तृजकाभ्यां कर्त्तरि''[122]

इत्यस्य प्रतिप्रसवोऽयम्। ब्राह्मणयाजक:। याजक, पूजक, परिचारक, परिवेषक, स्नातक, अध्यापक, उत्सादक, उद्वर्तक, होतृ, पोतृ, भर्तृ, रथगणक, पत्ति, गणक । वृत्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह–पूर्वेण समास: सिद्ध: एव, तस्य "कर्तरि च" इति प्रतिषेधेप्राप्ते वचनमिदमारभ्यते प्रतिप्रसवार्थम्। याजकादिभि: सहषष्ठी समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति । ब्राह्मणयाजक:। क्षत्रिययाजक:। याजक। पूरक। परिचारक। परिषेचक, क्वचित् परिवेषक इति पाठान्तरम् । स्नातक । अध्यापक। उत्सादक। उद्वर्तक। होतृ। भर्तृ। रथगणक। पत्तिगणक। (तत्स्थैश्च (2) गुणै: षष्ठी समस्यत इति वक्तव्यम्)। चन्दनगन्ध:। कपित्थरस:। अस्मिन् वार्तिकसम्बन्धे शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: किमपि न व्याख्याति, तेन उल्लेखोऽपि न कृत:। अग्रे काशिकाकार: व्याख्याति– (गुणात्तरेण तरलोपश्चेति वक्तव्यम्) सर्वेषां श्वेततर: सर्वश्वेत:। सर्वेषां महत्तर: सर्वमहान्। "न निर्धारणे" इति प्रतिषेधे प्राप्ते वचनमिदम्। सर्वशुक्ला गौ:।

अत्र विषये शब्दकौस्तुभकार: व्याख्याति – (गुणात्तरेण तरलोपश्चेति वक्तव्यम् (का.वा.)। तरबन्तं यद् गुणवाचि तेन समास इत्यर्थ:। सर्वेषां श्वेततर: सर्वश्वेत:। सर्वेषां महत्तर: सर्वमहान्।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्ततृतया सूत्रस्यार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: शब्दकौस्तुभमनुसृत्य साररूपेण सूत्रस्यार्थं प्रतिपादयति येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"न निर्धारणे[123]

समासप्रकरेण इदं द्वाशीतितमं सूत्रं वर्तते । शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति– निर्धारणे या षष्ठी सा न समस्यते। नृणां द्विज: श्रेष्ठ:। अत्र द्विजशब्देन समासप्रसङ्ग:। तदपेक्षा हि षष्ठी।

अत्र विषये काशिकाकारस्तु सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– पूर्वेण समासे प्राप्ते प्रतिषेधे आरभ्यते। निर्धारणे या षष्ठी सा न समस्यते। जातिगुणक्रियाभि: समुदायादेकदेशस्य पृथक्करणं निर्धारणम्। क्षत्रियो मनुष्याणां शूरतम:। कृष्णा (1)गवां सम्पन्नक्षीरतमा। धावन्नध्वगानां शीघ्रतम:। (प्रतिपद[124] विधाना च षष्ठी न समस्यत इति वक्तव्यम्) । सर्पिषो ज्ञानम्। मधुनो ज्ञानम् ॥ शब्दकौस्तुभकार: विस्तृतयासूत्रार्थं विवेचयन्नाह– कथं 'पुरुषोत्तम:' इति? अत्र समाधानं "द्विवचनविभज्योपपदे तरबीयसुनौ' इति सूत्रे स्थित्वा कैयट आह यस्मान्निर्धार्यते यश्चैकदेशो निर्धार्यते यश्च निर्धारणहेतुरेतत्त्रितयसन्निधाने निर्धारणं भवतीति तत्रैवायं निषेधो न तु त्रितयसन्निधानाभावेऽपीति। यद्वा, पुरुषेषूत्तम इति निर्धारणसप्तम्यां "संज्ञायाम्"[125] इति समास:। यत्त्वेवं सति "न निर्धारणे"[126] इति सूत्रं व्यर्थं स्यादिति । तत्र, स्वरे भेदात् । सप्तमीसमासे हि "तत्पुरुषे तुल्यार्थतृतीयासप्तम्युपमानाव्ययद्वितीयाकृत्या:"[127] इति पूर्वपदप्रकृतिस्वर: षष्ठीसमासे त्वन्तोदात्तत्वं स्यात्। (प्रतिपदविधाना च षष्ठी नसमस्यते इति वाच्यम्)(का.वा.)। सर्पिषोज्ञानम्।

"ज्ञोऽविदर्थस्य करणे''[128]इति षष्ठी। सा च प्रतिपदविधाना "षष्ठीशेषे''[129] इति विहायान्यस्याः सर्वस्या अपि तथात्वात्। न चैवम् अनेनैव गतार्थत्वात् "न निर्धारणे'[130] इति व्यर्थमिति शङ्कयम्। 'यतश्च निर्धारणम्"[131] इति सूत्रं हि षष्ठी न विधत्ते किन्तु सप्तमीमेव। षष्ठी तु तया मा बाधीति प्रतिप्रसूयते इत्यन्यदेतत्।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः प्रतिपदमर्थं कृत्वा विस्तृततया सूत्रार्थं व्याख्याति, येन सूत्रार्थं गहनतया ज्ञातं भवति। काशिकाकारस्तु सूक्ष्मरूपेण तदेवप्रतिपादयति यत् भट्टोजिदीक्षितेन शब्दकौस्तुभे व्याख्यातमस्ति । द्वयोर्ग्रन्थयोः तुलनात्मकाध्ययनेन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवत्येव। विशेष –

1. कृष्णागवामिति–नात्रायमर्थः– गवां मध्ये कृष्णा सा सम्पन्नक्षीरतमेति, एवं हिकृष्णाशब्दस्य गवामित्यनेन सम्बन्धः, न च तस्य समासप्रसङ्गः, गुणेन नेतिप्रतिषेधात्, तस्माद्गवां मध्ये या सम्पन्नक्षीरतमा सा कृष्णेत्ययमत्रार्थः इति पदमञ्जरी।

2. प्रतिपदेति– षष्ठीशेषे इति सामान्यविहितां षष्ठी मुक्त्वाविशेषलक्षणविहिता षष्ठीप्रतिपदविधाना।

3."साधनैर्व्यपदिष्टे च श्रूयमाणक्रिये पुनः। प्रोक्ता प्रतिपदं षष्ठी समासस्य निवृत्तये"॥ इति।

4."निष्ठायां कर्मविषया षष्ठी च प्रतिषिध्यते ।
शेषलक्षणया षष्ठ्या समासस्तत्र नेष्यते'' ॥ इति ।

"पूरणगुणसुहितार्थसदव्ययतव्यसमानाधिकरणेन''[132]

समासप्रकरणे इदं त्रयोऽशीतितमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति – पूरणाद्यर्थैस्त्रिभिः सदादिभिश्च षष्ठी न समस्यते। पूरणे–सतां षष्ठः। अत्र पूरणार्थाः प्रत्यया एव गृह्यन्ते न तु पूरणोम्भनादिशब्दा अपि। गुणश्चेह "सत्त्वे निविशतेऽपैति" इति लक्षितोगृह्यते केवलगुणस्य गुणोपसर्जनद्रव्यस्य च प्रतिपादकः, व्याप्तिन्यायात्। काकस्य कार्ण्यम्। ब्राह्मणस्य शुक्लाः। सुहितार्थास्तृप्त्यर्थाः। फलानां सुहितः। करणस्यैव शेषत्वविवक्षया षष्ठी। न च "लोकाव्ययनिष्ठाखलर्थतनाम्"[133] इति निषेधः शङ्कयः,तस्य कृद्योगलक्षणषष्ठीविषयकत्वात्। इह सुहितार्थयोगे करणस्य शेषत्वविवक्षैव नियतेत्याहुरिति हरदत्तः। तत्राहुरित्यपरितोषोद्भावनम् । तद्बीजन्तु नियमे प्रमाणाभावः,'नाग्निस्तृप्यति काष्ठानां नापगानां महोदधिः।

नान्तकः सर्वभूतानां न पुंसां वामलोचने॥' इत्यादिप्रयोगाणां पाक्षिक्यापि शेषत्वविवक्षया सिद्धत्वात्। नन्वेवं षष्ठीसमासे निषिद्धेऽपि तृतीयातत्पुरुषेण 'फलतृप्तः' इति स्यादेवेति चेत्? इष्टापत्तेः। न चैवं निषेधवैयर्थ्यम्, स्वरे विशेषात् ।

सत् – द्विजस्य कुर्वन् कुर्वाणो वा। किंकर इत्यर्थः। शेषे षष्ठी। चोरस्य द्विषन् । इह "द्विषः शतुर्वा वचनम्" इति पाक्षिकी कर्मणि षष्ठी।

अव्यय– ब्राह्मणस्य कृत्वा।

तादर्थ्यरूपसम्बन्धस्य सामान्यरूपेण विवक्षायां षष्ठी। ब्राह्मणसम्बन्धिनी क्रियेत्यर्थः।

तव्य – ब्राह्मणस्य कर्तव्यम्। निरनुबन्धकस्य सूत्रे ग्रहणात् तव्यता समासो भवत्येव–स्वकर्तव्यम्। स्वरे भेदः। समानाधिकरणेन – तक्षकस्य सर्पस्य। विशेषणसमासस्त्विह बहुलग्रहणान्नेत्युक्तम्। स्यादेतत्, इह षष्ठीसमासः प्राप्नोत्येव न। बाह्यसम्बन्ध्यपेक्षा हीयं षष्ठी। यत्तु वृत्तावुदाहृतं शुकस्य माराविकस्य, राज्ञः पाटलिपुत्रकस्येति। तत्र मारावीत्याहेति माराविकः। "तदाहेतिमाशब्दादिभ्य उपसंख्यानम्' (का.वा.) इति ठक्। शब्दनक्रियायाः प्रतिषेधको माराविकः। माराविदस्येति पाठे माराविशब्दं ददातीति स एवार्थः। एवं पाटलिपुत्रे भवः पाटलिपुत्रकः। इत्थं स्थिते यदीह समासोऽनिष्टः स्यात्तदेदं समानाधिकरण इत्यस्योदाहरणं सङ्गच्छेत । समास इष्ट इति तु वदता तेनैव नेदमुदाहर्तुं युक्तम्।

यत्तु तत्रैव समर्थितम् – षष्ठीसमासे सति पूर्वनिपातानियमः स्यात् । विशेषणसमासे तु विशेषणस्यैव पूर्वनिपातः सिध्यतीति। तत्रेदं वक्तव्यम्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह – पूरण, गुण, सुहितार्थ, सद, अव्यय, तव्य, समानाधिकरण इत्येतैः सह षष्ठी न समस्यते। अर्थशब्दः प्रत्येकमभिसम्बध्यते, तेन स्वरूपविधिर्न भवति। पूरणार्थे– छात्राणां पञ्चमः, छात्राणां दशमः। गुण– बलाकायाः शौक्ल्यम्, काकस्य कार्ण्यम्। सुहितार्थास्तृप्त्यर्थाःफलानां तृप्तः। सत् ब्राह्मणस्य कुर्वन्, ब्राह्मणस्य कुर्वाणः। अव्यय– ब्राह्मणस्य कृत्वा,ब्राह्मणस्य हत्वा। तव्य–ब्राह्मणस्य कर्त्तव्यम्। तव्यता सानुबन्धकेन समासो भवत्येव – ब्राह्मणकर्त्तव्यम्। समानाधिकरण–शुकस्य

माराविदस्य (1) राज्ञः पाटलिपुत्रस्य, पाणिनेः सूत्रकारस्य। किं च स्यात्? पूर्वनिपातस्यानियमः स्यात् । अनन्तरायां तु प्राप्तौ प्रतिषिद्धायां "विशेषण विशेष्येण बहुलम्" इति भवत्येव समासः। पूर्वनिपातश्च तदा नियोगतो विशेषणस्यैव।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृततया सूत्रस्यार्थं व्याख्याति प्रतिपदमर्थं विवेचयति च, तस्य काशिकाकारो साररूपेणार्थं व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति। विशेषः - 1. माराविदस्य - मारावीति शब्दं ददातीति माराविदः। संज्ञैषा शुकविशेषस्य।

1. "फलैर्नानाविधैश्चित्रैः स्वादुशीतैश्च वारिभिः।

2. तृप्तास्तां भ्राजथुमन्तीं प्रपच्छुः कस्य पूरियम्।।' (भट्टिः)

"क्तेन च पूजायाम्'[134]

समासप्रकरणे इदं चतुरशीतितमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यार्थं व्याख्याति - "मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च''[135] इति सूत्रेण विहितो यः क्तस्तदन्तेन षष्ठी न समस्यते। स हि पूजायां वर्तमानाद्विहित इत्येतावन्मात्रेण पूजाग्रहणं तस्योपलक्षणं गृहस्येव काकः। तेन मतिबुद्ध्यर्थानां क्तस्याप्ययं निषेधः। राज्ञां मतो बुद्धः पूजितो वा। "क्तस्य च वर्तमाने''[136] इति षष्ठी। कथन्तर्हि"कलहंसराममहितः कृतवान्'' इति भट्टिः? "मह पूजायाम्'[137] रामस्य महित इत्यर्थः तथा 'राजपूजितः' इत्यादि। अत्राहुः। "क्तेन च पूजायाम्'[138] इत्यादिषु कारकषष्ठ्या एव समासो निषिध्यते । यदा तु कर्नादेरेव शेषत्वविवक्षया षष्ठी तदा भवत्येव समासः। स्वरे च विशेषः - कारकषष्ठ्या समासे हि कृदुत्तरपद-प्रकृतिस्वरः, शेषषष्ठ्या तु समासान्तोदात्तत्वमिति। अनुन्यासकारस्त्वाह- यदा वर्तमाने क्तस्तदा षष्ठी समासनिषेधश्च। यदा तु भूते क्तस्तदा कर्तरि तृतीया। यथा "पूजितो यः सुरासुरैः इति । तस्याः "कर्तृकरणे कृता बहुलम्'[139] इति समासः।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं करोति - "मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च" इति वक्ष्यति, तस्येदं ग्रहणम्। पूजाग्रहणमुपलक्षणार्थम् । क्तो यः पूजायां विहितस्तेन षष्ठी न समस्यते । राज्ञां मतः। राज्ञां बुद्धः। राज्ञां पूजितः। पूजायामिति किम्? छात्रस्य हसितं छात्रहसितम्। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः प्रतिपदं स्पष्टीकृत्वा सूत्रस्यार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकारस्तु मुख्यार्थमेव प्रतिपादयति येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"अधिकरणवाचिना च"[140]

समासप्रकरणे इदं पञ्चाशीतितमं सूत्रं विद्यते। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति - तेन षष्ठी न समस्यते। इदमेषामासितं गतं भुक्तं वा। "क्तोऽधिकरणे च ध्रौव्यगतिप्रत्यवसानार्थेभ्यः''[141] इति क्तः। "अधिकरणवाचिनश्च'[142]

इति कर्तरि षष्ठी। "अधिकरणे च'' इत्येव सिद्धे वाचिग्रहणं स्पष्टार्थम्। कथं तर्हि 'किंवृत्तं' 'यद्वृत्तम्' इति? अत्राहुः- नायमधिकरणे क्तः, किन्तु भावे। किमो वृत्तं यस्मिन्निति व्यधिकरणपदो बहुव्रीहिः। यद्वा, कर्तरि क्तः। किमो वृत्तं निष्पन्नमिति चविग्रहः।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं करोति - "क्तोऽधिकरणे चध्रौव्यगतिप्रत्यवसानार्थेभ्यः'' इति वक्ष्यति, तस्येदं ग्रहणम्। अधिकरणवाचिना क्तेन षष्ठी न समस्यते। इदमेषां यातम्। इदमेषां भुक्तम्। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृततया अर्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकारः साररूपेणार्थं प्रतिपादयति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति ।

"कर्मणि च[143]

समासप्रकरणे इदं षडशीतितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यार्थं करोति - चकार इतिशब्दार्थः। कर्मणीतिशब्दमुच्चार्य विहिता परिशोषिता वा या षष्ठी सा न समस्यते। चित्रङ्गवान्दोहोऽगोपेन।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं करोति - क्तेनेति निवृत्तम्। कर्मग्रहणं षष्ठीविशेषणम्। कर्मणि च या षष्ठी सा न समस्यते। "उभयप्राप्तौ कर्मणि" इति षष्ठ्या इदं ग्रहणम्। आश्चर्यो गवां दोहोऽगोपालकेन। रोचते ओदनस्य भोजनं देवदत्तेन। साधु खलु पयसः पानं देवदत्तेन। विचित्रा सूत्रस्य कृतिः पाणिनिना।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यार्थं करोति, तस्य काशिकाकार: प्रतिपदमर्थं कृत्वा विस्तृततया व्याख्याति, येन सूत्रार्थावगमेन सौकर्यभवति।

"तृजकाभ्यां कर्तरि [144]

समासप्रकरणे इदं सप्ताशीतितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यार्थं करोति – कर्बर्थतजकाभ्यां षष्ट्या न समास:। कर्तरीत्यकस्यैव विशेषणं न तु तृचोऽपि, अव्यभिचारात्। अपां स्रष्टा। पुराम्भेत्ता। वज्रस्य भर्ता। यद्यपि भर्तृशब्दो याजकादिषु पठितस्तथापि रूढेर्बलीयस्त्वात्पतिपर्यायस्य तत्र ग्रहणम्। यौगिकस्य तु निषेध एव। ओदनस्य पाचक:। कर्तरिकिम्? इथूणां भक्षणमिक्षुभक्षिका। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं करोति – कर्तृग्रहणं षष्ठीविशेषणम् । कर्तरि या षष्ठी सा तृचाऽकेन च सह न समस्यते। भवत: शायिका। भवत आसिका। भवतोऽग्रगामिका। तृच् कर्त्तर्येव विधीयते, तत्प्रयोगे कर्तरि षष्ठी नास्ति। तस्मात्तृग्रहणमुत्तरार्थम् । कर्तरि किम्? इक्षुभक्षिकां मे (1) धारयसि।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृततया सूत्रस्यार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: प्रतिपदमर्थं कृत्वा सूत्रस्यार्थं विवेचयति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति। विशेष: – 1. इक्षुभक्षिका मे इति – कर्मणि षष्ठ्या समास:, मे इति "धारेरुत्तमर्ण:" इति सम्प्रदाने चतुर्थी न्यासकारस्त्वत्र कर्तरि षष्ठीमाह । (काशिका 2-2-15)

"कर्तरि च[145]

समासप्रकरणे इदम् अष्टाशीतितमं सूत्रमस्ति । शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यार्थं करोति- कर्तृषष्ट्या अकेन न समास:। भवत: शायिका। "पर्यायार्हर्ण''[146] इति ण्वुच्। पूर्वत्र द्वन्द्वेन निर्दिष्टोऽपि तृच् नेहानुवर्तते, तद्योगे कर्तुरभिहिततया कर्तृषष्ठ्या असम्भवात्। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं करोति – कर्तरि च यौ तृजको ताभ्यां सह षष्ठी न समस्यते। सामर्थ्यादकस्य विशेषणार्थं कर्तृग्रहणम् इतरत्र व्यभिचाराभावात्। अपां स्रष्टा। पुरां भेत्ता। वज्रस्य भर्ता। ननु च भर्तृशब्दो ह्ययं याजकादिषु पठ्यते। सम्बन्धिशब्दस्य पतिपर्यायस्य तत्र ग्रहणम्। अक: खल्वपिओदनस्य भोजक:, सक्तूनां पायक:।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृततया सूत्रस्यार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: सोदाहरणं प्रतिपदमर्थं कृत्वा सूत्रार्थं विवेचयति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति।

"नित्यं क्रीडाजीविकयो:[147]

समासप्रकरणे इदम् एकोननवतितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यार्थं करोति – एतयोरर्थयोरकेन नित्यं षष्ठी समस्यते। उद्दालकपुष्पभञ्जिका। क्रीडाविशेषस्येयं संज्ञा। जीविकायाम् – दन्तलेखक:। तत्र क्रीडायां विकल्पे प्राप्ते जीविकायां "कर्तरि च''[148]इति निषेधे प्राप्ते वचनम्।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह : – नेति निवृत्तम्, न तृजको। नित्यं समासो विधीयते। क्रीडायां जीविकायां च नित्यं षष्ठी समस्यते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। तृच् क्रीडाजीविकयो स्तीत्यक एवोदाहियते । उद्दालकपुष्पभञ्जिका। वारणपुष्पप्रचायिका। जीविकायाम् – दन्तलेखक:, नखलेखक:। क्रीडाजीविकयोरिति किम्? ओदनस्य भोजक:।

शब्दकौस्तुभे भट्टोजिदीक्षित: विषयेऽस्मिन् अग्रे विवेचयन्नाह- जयादित्यस्तु "तृजकाभ्यां कर्तरि"[149] इति सूत्रे कर्तरीत्येतदनुवृत्ताया: षष्ठ्या विशेषणम् । तृ (1) जुत्तरार्थ इत्युक्त्वा "कर्तरि च''[150] इति सूत्रे कर्तृग्रहणं तृजकयोर्विशेषणतया व्याजहार। तत्रेदं वक्तव्यम्, प्रथमसूत्रे कर्तृग्रहणं तृजकयोरेव विशेषणं युक्तम्, तयो: श्रुतत्वात्, न तु षष्ठ्या: । एवञ्च तृजुत्तरार्थ इत्यपि न कल्प्यम्। अकस्यैव चोत्तरत्रानुवृत्तिर्न तु तृच: असम्भवात् । तथा च सूत्रद्वयस्य व्यत्यासेनार्थ उचित इति ।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: विस्तृततया सूत्रस्यार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकार: सर्वं पक्षं विचार्य साररूपेण सूत्रस्यार्थं विवेचयति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवत्येव।

विशेष: –

1. 'तृच् प्रत्ययेन कर्तुरभिधाने तद्योगे कर्तृषष्ठ्या असम्भवात्' इत्यादिः।

द्वितीया श्रितातीत। श्रितादीनां गतिविशेषवाचित्वात् 'गत्यर्थाकर्मके 'ति कर्तरि क्तः। 'प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहण'मित्याशयेनाह-द्वितीयान्तमिति।

श्रितादिप्रकृतिकैरिति। यद्यपि संबोधने सुबन्तत्वं संभवति तथाप्यन्यत्रापि समासस्येष्टत्वात् श्रितादयस्तद्घटितसमुदाये लाक्षणिका इह गृह्यन्त इति भावः। एवं 'खट्वा क्षेपे' 'गर्गादिभ्यो य'जित्यादावप्यूह्यम्। न हि खट्वेत्यस्य द्वितीयान्तत्वं, गर्गादीनां षष्ठ्यन्तत्वं वा संभवति। स्यादेतत्-द्वितीयान्तस्य श्रितप्रकृतिकसुबन्तेन समासे काष्टश्रितेयो न सिध्येत्। श्रितशब्दाथापि ततः सुपि कष्टं श्रिता कष्टश्रितेति समासे श्रिताशब्दस्यैव टाबन्तत्वात्, ततः 'स्त्रीभ्यो ढ'गिति ढकि काष्टौतेय इति स्यात्। 'गतिकारकोपपदाना'मिति सुबुत्पत्तेः प्राकृदन्तेन समासे तु श्रितान्तस्य यबन्तत्वादिष्टं सिध्यतीति चेत्। मैवम्। प्रधानस्त्रीप्रत्यये तदादिनियमाऽभावन काष्टश्रितेयस्य निर्बाधत्वात्। न च कदाचित् श्रिताशब्दादपि ढक्स्यादिति वाच्यम्। जहत्स्वार्थायां वृत्तौ श्रिताशब्द स्यानर्थकत्वेनाऽपत्ययोगाऽसंभवात्। अजहत्स्वार्थायामपि न दोषः, समुदायावयवसंनिधौ समुदायस्यैव कार्यप्रयोजन कत्वात्। अन्यथा सुन्दरदुहितुरपत्यं सौन्दरदौहित्र इत्यापत्तेरिति दिक्। कृष्णं श्रित इति। 'न लोके 'ति षष्ठी निषेधः। कृष्णश्रित इति। 'प्रथमानिर्दिष्ट मिति द्वितीयान्तस्य पूर्वनिपातः। यद्यपीह श्रितशब्दोऽपि प्रथमानिर्दिष्ट स्तथापि 'समासविधायके प्रथमानिर्दिष्टमुपसर्जन'मित्युक्तमिति नास्त्यतिप्रसङ्गः। नन्वेवमव्ययादीनामुपसर्जनसंज्ञार्थम व्ययं विभक्तीत्यादिना समासविधानस्यावश्यकत्वात् 'सुप्सुपा' इति समासस्याऽनित्यत्वे प्रागुक्तज्ञापकं न संभवत्येव तथा चाऽव्ययीभावतत्पुरुषादिसमासाऽभावपक्षे 'सुप्सुपे'ति समासप्रवृत्त्या 'अप विष्णोः' 'परि विष्णोः' 'कृष्णं श्रितः' 'राज्ञः पुरुष' इत्यादिविग्रहवाक्यानि न सिधेरनिति चेत्। अत्राहुः - पुनः समासविधानं नअवलमपसर्जनसंज्ञार्थं तस्याः प्रकारान्तरेणापि सिद्धेः। तथा हि- 'प्राकडारात्समासः इत्यनन्तरं 'प्रथमानिर्दिष्टमुपसर्जनम्', 'एकविभक्ति चापूर्वनिपाते' इति पठित्वा समासाधिकारे प्रथमानिर्दिष्टमिति व्याख्यायामुपसर्जनसंज्ञज्ञ सिध्यत्येव, 'विभक्त्यर्थादिषु विद्यमानमव्ययं सुबन्तेन चेत्समस्यते स समासोऽव्ययीभावः स्यात्, द्वितीयान्तं चेत्स समासस्तत्पुरुष' इत्येवं व्याख्यानादव्ययीभावतत्पुरुषादिसंज्ञापि सिध्यतीति पुनः समासविधानं व्यर्थं सज्ज्ञापयतीति। ननु 'अव्ययं विभक्ति-' इत्यादीनां समासविधायकत्वे सिद्धे भवदुक्तमेतत्स्यात्, तत्रैव मानं न पश्याम इति चेत्- अत्र केचित्-उक्तरीत्यैवोपसर्जनसंज्ञायां सिद्धायां 'प्रथमानिर्दिष्ट'मिति सूत्रे समासग्रहणं व्यर्थं सत्समासविधायके प्रथमानिर्दिष्टमित्यर्थलाभार्थं। तेनामीषां समासविधायकत्वं सिध्यतीति। अथवा 'सुप्सुपे'ति समासस्याऽनित्यत्वे आकरग्रन्थ एव प्रमाणम्, अन्यथा 'सिन्नित्यसमासयोः' इति वार्तिके 'नित्यग्रहणेन नार्थः', इदमपि सिद्धं भवति वाप्यामश्वो वाप्यश्व' इत्यादिप्रागुक्तभाष्यकैयटग्रन्थस्याऽसामञ्जस्यापत्तेरिति दिक्। ननु कृष्णश्रित इत्यस्य कृष्णकर्मकश्रयणकर्तेति ह्यर्थः, स च कृष्णः श्रितो येनेति कर्मणि तान्तेन बहुव्रीहिणापि सुलभ इति किमनेन समासारम्भेण ? मैवम्। बहुव्रीहौ श्रितकृष्ण इति निष्ठान्तस्यपूर्वनिपातप्रसङ्गात्। 'शेषाद्विभाषे 'ति समासान्तः कप्प्रसज्येतेति दिक् ! दुःखातीत इति। अतिपूर्वकादिणः कर्तरि क्तः। अवशिष्टन्यप्युदाहरणान्यूह्यानि। कूपपतितः। यद्यपि 'तनिपतिदरिद्रातिभ्यः' इति विकल्पितेट्कत्वात् 'यस्य विभाषेतीनिषेधेन भाव्यं, तथाप्यतएव निपातनादिडित्याहुः। वस्तुतस्तु चुरादावदन्तेषु पठितस्य 'पत गतौ वा' इत्यस्याश्रयणेन पतितः सिध्यति, 'यस्य विभाषे 'त्यत्रैकाचइत्यनुवृत्तेः सर्वसंमतत्वात् । ग्रामगतः। तुहिनात्यस्तः। अत्यासो- व्यतिक्रमः। सोऽपि गतिविशेष एवेति कर्तरि क्तः। आदिकर्मणि क्तो वाऽत्राभ्युपेयः। सुखप्राप्तः । दुःखापन्न । गम्यादीनामिति। गम्यादयश्च प्रयोगतो ज्ञेयाः। ग्रामगमीति। 'गमेरिनिः' इत्यौणादिक इनिः। स च 'भविष्यति गम्यादयः' इति भविष्यत्काले। 'अकेनो 'रिति षष्ठीनिषेधात्कर्मणि द्वितीया। अयोग्यत्वादिति। 'स्वय'-मित्यस्यात्मनेत्यर्थकस्य कर्बर्थतया द्वितीयान्तत्वानुपपत्तिरिति भावः । स्वायंकृतिरिति। असति समासे कार्तिरिति स्यादिति भावः। खट्वारूढ इति। जाल्मोऽसमीक्ष्यकारी स्यात्' इत्यमरः। वेदं व्रतानि च समाप्य समावृत्तेन हि खट्वारोढव्या। ब्रह्मचर्य एव भूमिशयनार्होऽपि यः खट्वामारोहति स जाल्मः। रूढश्चायम्। तेन खट्वामारोहतु मा वा, निषिद्धानुष्ठानपरः सर्वोऽपि खट्वारूढ इत्युच्यते। अत एवाह-नित्येति। सामि। सामीत्येतदव्ययमर्ध पर्यायः। कालाः। बहुवचननिर्देशः स्वरूपनिरासार्थः। 'कालवाचिनो द्वितीयान्ताः क्तान्तेन सह वा समस्यन्त' इति सूत्रार्थः। ननु 'काला अत्यन्तसंयोगे' इत्येवास्तु क्तेनेतिनिवृत्तम्, नार्थो योगविभागेनेत्यत आह-अनत्यन्तेति।

मासप्रमित इति। 'माङ्भाने'। आदिकर्मणि क्तः कर्तरि। इह प्रतिपच्चन्द्रेण नास्त्यत्यन्तसंयोगः। मुहूर्त मिति। मुहूर्तव्यापीत्यर्थः। 'कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे' इति द्वितीया। तृतीया तत्कृत। लुप्तेति। सौत्रत्वादिति भावः। तच्छब्देन तृतीयान्तपरामर्शिना तदर्थो लक्ष्यते । तदर्थकृतत्वं च गुणवाचकस्यार्थद्वारा विशेषणं- तृतीयान्तमिति भावः। नन्वर्थेन समासाऽसंभवात्तद्वाची शब्दो ग्रहीष्यते किमत्र वचनग्रहणेन ? अत्राहुः - गुणमुक्तवान्गुणवचन 'कृत्यल्युटो बहुल 'मिति भूते कर्तरि ल्युट्। गुणमुक्त्वा योद्रव्यमुक्तवान्स गुणवचनस्तेन घृतेन पाटवमिति गुणमात्रनिष्ठेन शब्देन समासो न भवति। गुणश्चात्र 'सत्त्वे निविशतेऽपैति' इत्यादिलक्षणलक्षितो गृह्यते न तु प्रवृत्तिनिमित्तं घटत्वादि, तस्य तत्त्वाऽसंभवादिति। शङ्कलया खण्ड इति। करणेऽत्र तृतीया। 'खडि भेदने' इत्यस्माद्भावे घञि व्युत्पादितः खण्डशब्दः क्रियारूपापन्ने गुणे वर्तित्वा पश्चान्मत्वर्थलक्षणया तद्वति द्रव्ये वर्तत इति गुणवचनो भवति। धान्येनेति। करणे तृतीया। अर्थ्यते इत्यर्थः- प्रयोजनम्। कर्मणि घञ्। अर्थनमर्थः-अभिलाषो वा। भावे घञ्। अर्थशब्दस्य रूढत्वे तु धान्येनेति हेतौ तृतीया। 'कर्तृकरणे कृता-' इत्यनेन गतार्थत्वशङ्कवाऽत्र नेति रूढत्वाभ्युपगमपक्ष एव श्रेयान्।

तत्कृतेति किमिति। 'कर्तृकरणे कृता-' इति सिद्धमिति प्रश्नः। इतरो 'गुणवचनेन चेत्तत्कृतेनैवे'ति नियमार्थमिदमित्याशयेन प्रत्युदाहरति-अक्ष्णेति। न ह्यक्ष्णा काणत्वं कृतं किंतु कर्मादिनैवेति भावः। तृतीया त्विह 'येनाङ्गविकारः' इत्यनेन। काण इति। 'कण निमीलने' इत्यस्माद्धञ्। गुणवचनत्वं तुक्तरीत्या खण्डशब्दस्येवास्यापि बोध्यम्। गुणवचनेनेति किम् ? गोभिर्वपावान्। गोसंबन्धिदध्यादिभोजनेन देवदत्तस्य वपावत्त्वमित्यस्ति तत्कृतत्वं, न त्वसौ गुणवचनः। पूर्वसदृश। इह समसदृशाभ्यां योगे 'तुल्यार्थैः' इति तृतीया। अन्यैर्योगे त्वतएव वचनात्, 'हेतौ' इति वा तृतीया। इह सदृशग्रहणं व्यर्थं, षष्ठीसमासेन गतार्थत्वात्। न च 'तत्पुरुषे तुल्यार्थतृतीया-' इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरार्थमिदमिति वाच्यम्। 'सदृशप्रतिरूपयोः सादृश्ये' इति सूत्रेण तत्सिद्धेरिति मनोरमाया स्थितम् । विद्यया सदृशो विद्यासदृश इत्यादौ हेतुत्वप्रकारकबोधार्थं तृतीयासमासोऽप्यावश्यक इति त्वन्ये।

पूर्वसूत्रेणैव तत्कृतत्वात्तृतीयासमासोऽपि सिद्यतीत्यपरे। ऊनार्थेति। पूर्वसूत्रेऽर्थशब्देन समासस्योक्तत्वादिहार्थग्रहणमभिधेयपरम्। तच्चोनशब्देनैव संबध्यते, न तु पूर्वादिभिः, समसदृशयोः पृथग्ग्रहणादिति भावः। मिश्रं चेति। 'पणबन्धेनैकार्थ्य संधिस्तत्राऽप्रयुज्यमानो मिश्रशब्द उपसर्गरहितोऽन्तोदात्तः' इति सूत्रार्थः। अवरस्येति। अत्र व्याचक्षते-ऊनार्थेत्येव सिद्धत्वादिदं सुत्यजमेव। न चावरशब्दस्योनार्थकत्वमप्रसिद्धमिति वाच्यम्। 'सप्तदशावराः सत्रमासीरन्' इति श्रुतौ 'अव्यक्तानुकरणाद् द्यजवरार्धात्' इति सूत्रे च तत्प्रसिद्धेरिति । कर्तृकरणे। समाहारद्वन्द्वात्सप्तमीत्याशयेनाहकर्तरि करणे चेति। अत्र केचित्-कर्तृकरणे इति प्रथमाद्विवचनं तृतीयया विशेष्यते, विशेषणेन च तदन्तविधिस्तेन तृतीयान्ते कर्तृकरणे कृदन्तेन समस्येते इति व्याख्यान्तरमित्याहुः। सर्वोपाधीति। कर्तरि करणे च या तृतीया तदन्तमपि बहुलग्रहणात् कृचिन्न समस्यते। क्वचित्तु विभक्त्यन्तरमपि समस्यते, बहुलग्रहणादेवेत्यर्थः। समासाऽभावं प्रदर्शयति-दात्रेण लूनवानित्यादाविति। आदिशब्देन दात्रेण छिनवान्, हस्तेन कुर्वन्नित्यादि ग्राह्यम्। विभक्त्यन्तरमपि समस्यत इत्यस्योदाहरणं तु-पादहारकः गलेचोपकः। ह्रियत इति हारकः। बाहुलकात्कर्मणि ण्वुल्। पादाभ्यामित्यपादानपञ्चम्यन्तस्य समासः। 'चुप मन्दायां गतौ'। हेतुमण्णिजन्तात्कर्मणि ण्वुल्। 'अमूर्धमस्तका 'दित्यलुक्। कर्तृत्व]करणत्वयोः क्रियानिरूपितत्वेन क्रियासमर्पककृदन्तेनैव भवेत्समासः, 'सुपा' इत्यधिकारात्तिङन्तेन तु नातिप्रसङ्ग इत्याशयेन पृच्छति-कृता किमिति। इतरस्तु तिङन्तप्रकृतिकतद्धितान्तप्रकृतिकसुबन्तेनाऽसमासस्तत्फलमित्याशयेन प्रत्युदाहरतिकाष्ठैरिति। कृत्यैरधिकार्थ। पूर्वसूत्रस्यैव प्रपञ्चोऽयं न तु नियमार्थमित्याहुः। वातच्छेद्यमिति। पूर्ववत्कृत्यः। कोमलत्वाद्वातेनापि छेत्तुं शक्यत इति स्तुतिः, वातेनापि छेत्तुं शक्यते निर्बलत्वादिति निन्दा वा। काकपेयेति। 'शकि लिङ् चे 'ति शक्यार्थे कृत्यः। पूर्णतोयत्वात्तटस्थैः काकैरपि पातुं शक्येति स्तुतिः, अल्पतोयत्वेन निन्दा वा। अन्नेन। 'भिस्सा स्त्री भक्तमन्धोऽन्नमोदनोऽस्त्री' इत्यमरः। व्याख्यानान्नेह स्वरूपग्रहणं, तदाह-संस्कारकेत्यादि। भक्ष्येण। खरं विशदमभ्यवहार्यं भक्ष्यम्। खरं =कठिनं विशंद-विविक्तावयवं खाद्यं भक्ष्यमित्यर्थः। यत्प्रत्ययान्तस्य एरजन्तस्य च भक्षयतेस्तत्रैव प्रयोगात्। 'अब्भक्ष' इत्यादिप्रयोगस्तु भाक्तः। गुडधाना इति। ननु धानानां प्रत्येकं विविक्तावयवत्वाऽभावात्कथमेतदुदाहरणं सङ्गच्छत इति चेत्। मैवम्। भृष्टयवसमुदायस्य धानात्वात्समुदायं प्रति समुदायिनामवयवत्वाच्च तदुपपत्तेः। चतुर्थी तदथार्थ। तच्छब्देन प्रकृता चतुर्थी परामृश्यते, प्रत्ययग्रहणात्तदन्तग्रहणम्, चतुर्थ्यन्तेन सामर्थ्यात्तदर्थो लक्ष्यते इत्याशयेनाह-चतुर्थ्यन्तार्थाय यदिति। चतुर्थ्यन्तवाच्याय यूपाय यद्दार्वादि, तद्वाचिना चतुर्थ्यन्तं समस्यत इत्यर्थः। बलिरक्षितग्रहणादिति। हितसुखग्रहणं तु न ज्ञापकं, तद्योगे चतुर्थी चाशिषीत्यतादर्थेऽपि चतुः संभवादिति भावः। ननु 'चतुर्थी चाशिषी

'ति विहिता या चतुर्थी तदन्तस्य समासो न भवति, समासादाशिषोऽनवगमादिति केचिदाहुरिति कैयटेनोक्तम्। ततश्च तत्पक्षे हितसुखग्रहणमपि बलिरक्षितग्रहणवज्ज्ञापमेवेति चेत्, नव्या:- 'ब्राह्मणाय हितं ब्राह्मणहितम्। गोहितम्। गोसुखमित्यतादर्थ्यचतुर्थ्यन्तेनापि समासः स्वीक्रियते। सा चाऽतादर्थ्यचतुर्थी 'हितयोगे चेति वार्तिका चतुर्थी तदर्थे 'त्यादिना हितसुखशब्दाभ्यांसमासविधानाज्ज्ञापकाद्वा सम्भवतीति हितसुखग्रहणं न ज्ञापकमिति सम्यगेवेत्याहु:।यूपायेति। तादर्थ्य चतुर्थी । एवमग्रेऽपि यथासंभवमूह्यम्।

अश्वघासादय इति। एतच्च भाष्यकृतोक्तम् । नन्वेवं 'रन्धनाय स्थाली'त्यत्रापि षष्ठीसमास: स्यादेवेति प्रकृतिविकृतिभाव एवेति नियमो निष्फल एव। न च स्वरे विशेष:, 'चतुर्थी तदर्थे 'इति पूर्वपदकृतिस्वरस्यापि प्रकृतिविकृत एवेष्यमाणत्वात्। अत्राहु:- 'संबन्धत्वतादर्थ्यकृत-वैलक्षण्येनोक्तनियमसाफल्यान्न दोष:। अत्र च मानमेतदेव भाष्यम्। 'न माषाणामश्नीयात्', 'दाशरथाय मैथिली'त्यादिप्रयोगा अपीत्थमेव विवक्षाभेदेन निर्वाह्या:। एवञ्च 'पूर्वसदृशे' सूत्रे सदृशग्रहणं व्यर्थमिति कैयटहरदत्तादीनामुक्ति: प्रामादिकीत्यवधेयम्। शाब्दबोधकृतवैलक्षण्यस्य तत्रापि सत्त्वादिति। अर्थेन नित्येति। अन्यथा विभाषाधिकारात्पक्षे 'द्विजायार्थ 'इति प्रयोग: स्यादिति भाव:। विशेष्यलिङ्गता चेति। वचनाऽभावे त्वर्थशब्दस्य नित्यपुंस्त्वात् 'परवल्लिङ्ग मिति सर्वत्र पुल्लिङ्गप्रयोग एव स्यादिति भाव:। पञ्चमी भयेन। भयेनेति स्वरूपग्रहणं, नार्थस्य, प्रमाणाऽभावात्, 'भयभीते 'ति वार्तिकारम्भाच्च । तेन 'वृकात्रास' इत्यादौ समासो न। कथं तर्हि 'भोगोपरतो' 'ग्रामनिर्गत:', इत्यादिप्रयोगा: ? अत्राहु:बहुलग्रहणात्क्वचिद्विभक्त्यन्तरमपि कृता समस्यतइति प्रागेवोक्तत्वात्, 'सुप्सुपे'त्यनेन वा तदुपपत्तिरिति। अपेतापोढ। 'पञ्चमी'ति वर्तते, प्रत्ययग्रहणात्तदन्तग्रहणम् । 'अल्पश'इत्यत्र 'बह्वल्पार्थाच्छस्कारका 'दिति शस्। यद्यपि 'बह्वल्पार्थान्मङ्गलाऽमङ्गलवचन मिति वक्ष्यति, तथाप्यतएव निपातनाच्छसिति बोध्यम्। कारकत्वं तसमसनक्रियां प्रति पञ्चम्यन्तस्य कर्मत्वात्तदभिधायित्वाच्चाल्पशब्दस्य। तदेतदाह-अल्पंपञ्चम्यन्तमिति। स्तोकान्मुक्त इत्यादि। करणे च स्तोकाल्पे 'ति पञ्चमी। 'दूरादागत' इत्यादौ तु 'दूरान्तिकार्थेभ्य:' इत्यनेन। राजपुरुष इति। राजन् अस्-पुरुष सु इत्यलौकिकविग्रहे समासे कृते सुपो लुक्यन्तर्वतिनी विभक्तिमाश्रित्य पदत्वान्न लोप:। याजकादिभिश्च। याजक। पूजक। परिचारक। परिवेषक। स्नातक। अध्यापक। उत्पादक। होतृ। पोतु। भर्तृ। रथगणक। पत्तिगणक। वृत्। गुणात्तरेणेति। एतच्च वार्तिकं 'सर्वं गुणकात्स्न्ये' इत्यत्र पठितम्। कृद्योगा षष्ठीति। कर्तृकर्मणो: कृती'ति कृत्संनियोगेन कृतेत्यर्थ:। यदा तु 'प्रतिपदविधाने'त्यादिनिषेधवचनमारभ्यते, तदेदं तद्बाधनायारब्धव्यम्। तस्यैवाऽनारभ्यत्वमनुपदं वक्ष्याम:। इध्मव्रश्चन इति। वृश्च्यते छिद्यतेऽनेनेति व्रश्चन:=कुठारादि:। करणे ल्युट्। इध्मानामिति कर्मषष्ठ्यन्तस्यानेन समास:। नृणामिति । यतश्च निर्धारण मिति षष्ठी। द्विजशब्देनात्र समासप्रसङ्गस्तदपेक्षा हि षष्ठी। श्रेषठत्वं द्विजेतरमनुष्येभ्य:, तेषां सामान्यशब्देनोपस्थिततया तान्विहायानुपस्थितकल्पनाया अन्याय्यत्वात्। अथ कथं पुरुषोत्तम इति ? यस्मान्निर्धार्यते, यश्चैकदेशो निर्धार्यते, यश्च निर्धारणहेतु:- एतत्त्रितयसंनिधाने सत्येवायं निषेध इति 'द्विवचनविभज्योपे 'ति सूत्रे कैयट:। अन्ये तु-पुरुषेषूत्तम इति निर्धारणसप्तम्या: 'संज्ञाया'मिति समास:। न चैवं 'न निर्धारणे' इति व्यर्थम्। स्वरेभेदात् । सप्तमीसमासे हि 'तत्पुरुषे तुल्यार्थे 'त्यादिना पूर्वपदप्रकृतिस्वर:, षष्ठीसमासे तु 'समासस्ये 'त्यन्तोदात्तत्वं स्यात्तच्चाऽनिष्टमित्याहु:। तन्मन्दम्। 'संज्ञाया'मिति समासस्य नित्यत्वेन स्वपदविग्रहाऽसङ्गतिप्रसङ्गात्। तस्मात्कैयटोक्तसमाधानमेव समीचीनमिति नव्या:। प्रतिपदविधानेति। पदं पदं प्रति विहिता प्रतिपदविधाना। 'षष्ठी शेषे' इतिविहायाऽन्येन 'ज्ञोऽविदर्थस्ये'त्यादिना विहिता सर्वैव षष्ठीत्यर्थ:। धातुकारकविशेषं गृहीत्वैव 'ज्ञोऽविदर्थस्य' इत्यादिना षष्ठी विधीयत इति भवति तस्या: प्रतिपदविधानत्वम्। नन्दननैवे गतार्थत्वा'न्न निर्धारणे' इति व्यर्थमिति चेत् । अत्राहु:'यतश्च निर्धारण 'मिति सूत्रं न षष्ठी विधत्ते, किं तु सप्तमीमेव। षष्ठी तु तया मा बाधीति प्रतिप्रसूयत इत्यन्यदेतत् । एवं 'स्वामीश्वराधिपती'त्यादिष्वपि। तेन 'गृहस्वामी' 'सर्वेश्वर:' 'निषादाधिपति'रित्यादि सिद्धमिति। वस्तुतस्तु 'ज्ञोऽविदर्थस्ये'त्यादिचतुर्दशसूत्रीमध्ये 'दिवस्तदर्थस्ये'त्यादिषट्सूत्रीं विहायावशिष्टायामष्टसूत्र्यां 'शेषे' इति वर्तते, तथा च 'न माषाणामश्नीया 'दित्यादाविव 'षष्ठी शेषे' इत्येव सिद्धे नियमार्थं प्रकरणम्- इह षष्ठ्येव न तु तल्लुगिति। तथा च लुक: प्रयोजकीभूत: समास एव नेति फलितोऽर्थ:। ततश्च 'प्रतिपदविधाने 'ति वचनं न कर्तव्यम्। एवं स्थिते 'कृद्योगा षष्ठी ति वचनमपि मास्तु। 'कर्तृकर्मणा: कृती'त्यत्र हि 'शेषे' इति निवृत्तम्। तथा चाऽप्राप्तषष्ठीविधानार्थमेव तदिति समासनिवृत्तिप्रसङ्गाऽभावात् षष्ठी' इत्यनेनैव समाससिद्धै:। सर्पिषो ज्ञानमिति। वस्तुत: करणस्य संबन्धमात्रविवक्षया 'ज्ञोऽविदर्थस्य' इति षष्ठी। सर्पि:संबन्धि

प्रवर्तनमित्यर्थः। पूरणगुण। अर्थशब्दस्य त्रिषु संबन्धादाह-पूरणाद्यर्थैरिति। अत्र प्राचोक्तम् 'एतदर्थैः षष्ठी न समस्यते' इति। तन्न्यूनम्। तथा हि सति सुहितान्तानामेव ग्रहणं स्यात्, तावतामेवाऽर्थशब्देन समस्तत्वादिति ध्वनयन्नाह-सदादिभिश्चेति। षष्ठ इति। षण्णां पूरणः षष्ठः। तस्य पूरणे डट्', 'षट्कतिकतिपयचतुरां थुक्'। कथं तर्हि 'तान्युञ्छषष्ठाङ्कितसैकतानी 'ति ?प्रमाद एवायमित्येके। उञ्छेषु षष्ठः, उञ्छात्मकः षष्ठ इति वा व्याख्येयमितिमनोरमायां स्थितम्।

गुणे इति। 'सत्त्वे निविशतेऽपैती'त्यादिलक्षणलक्षितो गुणोऽत्र गृह्यते, न त्वदेङ्लक्षणः, अर्थग्रहणात्। नापि सङ्ख्या, 'क्रोशशतयोजनशतयो 'रिति वार्तिके निर्देशात्। काकस्य कार्ष्ण्यें। ब्राह्मणस्य शुक्ला इति। व्याप्तिन्यायात्केवलगुणवाचली गुणोपसर्जनद्रव्यवाची च गुणशब्देन गृह्यत इति भावः। ननु 'ब्राह्मणस्य शुक्ला' इत्यत्र समास एव नास्ति, ब्राह्मणशब्दस्य दन्तैरेवान्वयाद्ब्रह्मणस्य ये दन्तास्ते शुक्ला इत्यर्थादत आह-यदेति। शुक्लशब्द एवे विशेष्यसमर्पक इति भावः। 'चन्दनगन्धः' 'घटरूप' मित्यादावनेन निषेधे प्राप्ते 'तत्स्थैश्च गुणैः समासो वक्तव्यः इति वार्तिकेन समासः प्रतिप्रसूयते। गन्धत्वेन प्रतीयमानो गन्धो न कदापि गुणिसमानाधिकरणः, किंतु स्वप्रधानः। मेव हि तात्स्थ्यं नाम। ननु 'पिनष्टि गन्धा'निति प्रयोगदर्शनाच्छुकक्लशब्दादितुल्य एव गन्धशब्दो न तत्स्थगुणवचन इति चेत्। न। 'पिनष्टी 'ति प्रयोगे हि 'गन्धा'निति न गुणशब्दः, मालतीकुसुमादिषु गन्धशब्दप्रयोगदर्शनात्। चन्दनत्वादिजातिनिमित्तकोऽन्य एव सः। तस्माच्चन्दनगन्ध इत्यादौ तत्स्थत्वं सुस्थमेव। एवं 'घटरूप'मित्यादावपि ।

नन्वेवमपि 'बलाकायाः शौक्लयं', 'केशस्य नैल्य'मित्यादावतिप्रसङ्ग इति चेत् । अत्राहुः- 'गुणिवचनादुत्पन्नस्य गुणस्यैवाभिधानात्तद्वाचकपदानां गुणिसामानाधिकरण्यसत्त्वान्न दोषः। तथा च प्राधान्येनाऽप्राधान्येन वा द्रव्याऽप्रतिपादकत्वे सति गुणप्रतिपादकत्वं तत्स्थगुणवाचित्वमित्यर्थ इति। फलानामिति। करणस्यशेषत्वविवक्षायां षष्ठी। स्वरे विशेष इति। 'तत्पुरुषे तुल्यार्थे 'ति पूर्वपदप्रकृतिस्वरं बाधित्वा 'थाथा 'दिसूत्रेणान्तोदात्तत्वे प्राप्ते तदपवादेन 'तृतीया कर्मणी'त्यनेन पूर्वपदप्रकृतिस्वरे सत्याधुदात्त इष्टः, षष्ठीमासे त्वन्तोदात्तत्वं स्यात्तच्च नेष्यत इति भावः। तृपिश्च सकर्मकोऽप्यस्ति' 'पितृनतासत्सममंस्त बन्धू'निति भट्टिप्रयोगात् । तेनाऽस्मात्कर्मणि क्तो नास्तीति न शङ्कनीयम्। द्विजस्य कुर्वन्कुर्वाण इति। नेयं घटाद्यपेक्षया षष्ठी, 'द्विजस्य घटं कुर्वन्निति। तथा हि सत्य सामर्थ्यादिव समासाऽप्रसक्तौ निषेधोऽयं व्यर्थः स्यादतो व्याचष्टे-किङ्कर इत्यर्थ इति। ब्राह्मणस्य कृत्वेति। तादर्थ्यरूपसंबन्धस्य सामान्यरूपेण विवक्षयां षष्ठी। ब्राह्मणसंबन्धिनी या क्रिया तदनन्तरमित्यर्थः। कृदव्ययमेवेति। 'अनेकमन्यपदार्थे 'इति सूत्रे 'सर्वपश्चा'दिति भाष्यप्रयोगादिति भावः। इत्यादीति। तथा च भट्टिः प्रायुक्त- 'यत्कृतेऽरीन्निगृह्णीमः'। 'आदेयाः किङ्कृते भोगाः कुम्भकर्ण! त्वया विना' इति । रक्षित इति। कैयटहरदत्तौ त्वव्ययप्रतिषेधे 'वृक्षस्योपरी'त्युदाहरन्तावकृदव्ययेनापि निषेधं मन्येते, तौ च प्रागुक्तभाष्यप्रयोगविरोधादुपेक्ष्याविति भावः। तव्यता तु भवत्येवेति। सूत्रे निरनुबन्धग्रहणादिति भावः। स्वकर्तव्यमिति। कर्तृषष्ठ्या समासः। स्वरे भेद इति। कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरेण तित्स्वरस्यावस्थानादन्तस्वरित इष्टः। तव्येन तु समासे मध्योदात्तत्वं स्यात्तच्च नेष्यत इति भावः। सोऽप्यनेनेति। षष्ठीसमासेन 'पोटायुवती'ति समासो वारितः, सोऽपि षष्ठीसमासः 'पूरणगुणे'त्यनेन वार्य इत्यर्थः। क्तेन च पूजायाम्। सूत्रे उपलक्षणं पूजाग्रहणं, व्याख्यानादित्याह-मतिबुद्धीति। राज्ञामिति 'क्तस्य च वर्तमाने' इति कर्तरि षष्ठी। भूत इति। न च तक्रकौण्डिन्यन्यायेनमत्यादिभ्यः क्तस्य वर्तमानकाले भूतकालतां बाधत इति वाच्यं, 'तेनैकदि'गित्यतः'तेन' इत्यधिकारे 'उपज्ञाते' इति निर्देशेन भूतकालस्याऽबाधज्ञापनात् । 'उपज्ञाते' इत्यत्र हि भूते क्तो, न तु वर्तमाने। अन्यथा 'क्तस्य च वर्तमाने' इति षष्ठीविधानादुपज्ञातशब्दस्य तेनेति तृतीयायोगो न स्यात्। न चैवमपि ज्ञानार्थेष्वेव ज्ञापकत्वमस्त्विति वाच्यं, 'पूजितो यः सुरासुरैः' इति प्रयोगानुरोधेन सामान्यविषयज्ञापकत्वस्यैव न्याय्यत्वात्। अन्ये तु कारकषष्ठ्या एव समासनिषेधोऽयम्, शेषषष्ठ्या तु समासः स्यादेवेत्याहुः। एतेन 'कलहं स राममहितः कृतवा'निति भट्टिप्रयोगो व्याख्यातः। 'राममहितः स कलहं कृतवा'नित्यन्वयः। अधिकरणवाचिना च। 'वाचि'ग्रहणं चिन्त्यप्रयोजनमिति हरदत्तादयः। इदमेषामिति। 'क्तोऽधिकरणे चे 'ति क्तः। 'अधिकरणवाचिनश्चे 'ति कर्तरि षष्ठी। 'अधिकरणे चे'त्येव सिद्धे सूत्रद्वयेऽपि 'वाचि' ग्रहणं स्पष्टार्थमित्याहुः। ननु 'किंवृत्तं' 'यद्वृत्त'मित्यत्र न कर्मणि क्तः, वृतेरकर्मकत्वात्। तथा चाधिकरणक्तान्तेन कथमिह समास इति चेत् । मैवम्। नायमधिकरणे क्तः, किं तु 'गत्यर्थाकर्मके'ति कर्तरि। किमा वृत्त निष्पन्नमित्यर्थः।

कर्मणि च। तेनेति नानुवर्तते, 'क्तेन च पूजाया 'मिति निषेधवैयर्थ्यप्रसङ्गात । षष्ठी त्वनुवर्तते, किंतु सापि या काचित्कर्मणि षष्ठी न गृह्यते। 'अपा स्रष्टे'तयादावनेनैव सिद्धौ 'तृजकाभ्यां कर्तरी 'ति निषेधवैयर्थ्यापत्तेः। किं च 'इध्मव्रश्चनः' इत्यादौ समाससिद्धये वचनं कर्तव्यं स्यात्। न च 'कृद्योगलक्षणा षष्ठी समस्यते 'इति वार्तिकमस्त्येवेति वाच्यं, तस्य सिद्धान्ते प्रत्याख्यानात्। ततश्चनिपातानामनेकार्थत्वादितीत्यर्थे च शब्दोऽयं, तदाह- कर्मणीति या षष्ठीति। सप्तम्येकवचनान्तं पदमुच्चार्यं या षष्ठी विहिता परिशेषिता वेत्यर्थः। नियमसूत्राणां विधिरूपेण निषेधरूपेण वेति द्वेधा प्रवृत्तेः स्वीकृतत्वात्। गवां दोह इति। 'अगोपेने'त्युपन्यासस्त्विह उभयप्राप्तिप्रदर्शनार्थः। अथ कथं 'शब्दानुशासन'मिति ? अत्र व्याचख्युः-शब्दानामितीयं षष्ठी 'कर्तृकर्मणो 'रिति विहिता, न तु 'उभयप्राप्तौ' इत्यनेन, आचार्यस्य कर्तुः वस्तुतः सत्त्वेऽपीहानुपादानात्। 'कृत्वोर्थप्रयोगे-' इत्यतः 'प्रयोगे' इत्यनुवर्तनात्कर्तृकर्मणोरुपादान एवायं नियम इति स्वीकारात्। 'आश्चर्यो गवां दोहोऽगोपेने 'त्यत्र हि आश्चर्यं प्रतिपाद्यं, तच्च यद्यशिक्षितो दोग्धा दुर्दोहा गावश्च दोग्धव्यास्तदैव निर्वहति न त्वन्यथा। अतः कर्तृकर्मणोर्विशिष्योपादानादस्तूभ्यप्राप्तिः, इह तु 'शब्दानामिदमनुशासनं, न त्वर्थाना 'मित्यर्थनिवृत्तिपरं वाक्यं, न तु कर्तृविशेषनिवृत्तिपरमतो नास्त्युभयप्राप्तिः। अस्तु वा यथाकथंचिदुभयप्राप्तिः, तथापि न क्षतिः, 'उभयप्राप्तौ' इति सूत्रे 'अविशेषेण विभाषे 'ति पक्षस्यापि विद्यमानतया नियमाऽप्रवृत्तिपक्षे 'आचार्यस्य शब्दानुशासनमिति प्रयोगसम्भवात्। यदि वा शेषलक्षणा षष्ठीति व्याख्यायते, तदा सु समासनिषेधशङ्कवात्र नास्तीति। तृजकाभ्याम्। इह 'कर्तृषष्ठ्या तृजकाभ्या मिति वृत्तिकारव्याख्यानमयुक्तमिति ध्वनयन्नाहकर्बर्थतृजकाभ्यामिति। 'कर्तृ 'ग्रहणं तृजकयोरेव विशेषणमिति युक्तं, तयोः श्रुतत्वात्, न तु षष्ठ्या इति भावः। यद्यपि 'कर्तरी 'ति तृचो न विशेषणमव्यभिचारात्, तथाप्यकस्य विशेषणत्वेन तदावश्यकमित्याह- इक्षुभक्षिकेति। 'पर्यायाहणे 'ति भावे ण्वुच् । कर्मणि षष्ठ्या समासः। ननु 'वज्रस्य भर्ते' त्युदाहरणमयुक्तम्, भर्तृशब्दस्य याजकादित्वेन

समासाऽवश्यम्भावादित्याशङ्कयाह-पत्यर्थभर्तृशब्दस्येति। यद्यपि कादिष्वर्थविशेषविशिष्टतया भर्तृशब्दो न पठितः, तथापि रूढेर्बलीयस्त्वात्पतिपर्यायस्यैव तत्र ग्रहणम्, न तु यौगिकस्येति भावः। शेषषष्ठ्येति। न्यासकारस्तु तृन्नन्तमेतत्, 'न लोके 'ति निषेधस्त्वनित्यः, 'त्रकाभ्या'मिति वक्तव्ये तृचः सानुबन्धग्रहणाज्ज्ञापकादित्याह । केचित्तु-'जनिकर्तुः', 'तत्प्रयोजको हेतुश्चे'ति निर्देशादनित्योऽयं समासनिषेध इत्याहुः । तन्मन्दम्। शेषषष्ठीसमासेनोक्तनिर्देशोपपत्तेः। नेह तृजिति। न चोत्तरार्थत्वं शङ्कयम्। तृच्क्रीडाजीविकयोर्नास्तीति जयादित्येनोक्तत्वादिति भावः। वामनस्तु- 'अके जीविकार्थे' इत्यत्र 'अके' इति किम् ? 'रमणीयकत'ति प्रत्युदाहरञ्जीविकायां तृचमिच्छति। नित्यंकी। भावे ण्वुलिति। भञ्जनं भञ्जिका। 'पुष्पाणा'मिति कर्मणि षष्ठी। 'भावे' इत्युपलक्षणम्, अधिकरणे ण्वुल्यपि बाधकाभावादिति मत्वा 'संज्ञाया'मिति सूत्रे कृदन्ते मनोरमायामुक्तम्-'उद्दालकः श्लेष्मातकस्तस्य पुष्पाणि भज्यन्ते यस्यां क्रीडायां सा उद्दालकपुष्पभञ्जिके 'ति। पूर्वापर। 'एकदेश'शब्दोऽवयवे रूढः। अतएव तस्य कर्मधारयत्वेऽपि ततो मत्वर्थीयः। 'कृष्णसर्पवा नित्यत्रेव 'न कर्मधारयान्मत्वर्थीयः' इति निषेधस्य रूढेष्वप्रवृत्तेः। यद्यपीह 'एकगोपूर्वादि'ति ठञ् प्राप्तः, तथाप्यत एव निर्देशादिनिः। तदेतदाह-अवयविनेति। नन्विदं सूत्रं व्यर्थं, 'पूर्वकाय' इत्यादिप्रयोगाणां कर्मधारयेणैव सिद्धेः, 'ऊर्ध्वकाय' इतिवत्, 'समुदाये हि वृत्ताः शब्दा अवयवेष्वपि प्रवर्तन्ते' इति न्यायादत आह-षष्ठीसमासापवाद इति। तथा च कायपूर्व' इत्याद्यनिष्टप्रयोगनिवृत्तये सूत्रमिति भावः । पूर्वे कायस्येति। यद्यपि 'अन्यारा 'दिति सूत्रे 'दिशि दृष्टः शब्दो दिक्शब्द' इति व्याख्यानेन संप्रत्यदिग्वृत्तिनापियोगे पञ्चमी स्वीकृतेति षष्ठीह दुर्लभा, तथापि 'तस्य परमामेडित'मिति लिङ्गात् 'अवयववाचिदिक्शब्दयोगे पञ्चमी ने'त्युक्तत्वात्षष्ठ्येव भवतीति भावः। पूर्वे नाभेरिति। नाभेर्यः पूर्वो भागः स कायस्यावयव इत्यर्थः। 'नाभे 'रिति दिग्योगलक्षणा पञ्चमी। तेनाऽत्र पूर्वस्य भागस्य नाभिरवधिः, न त्वेकदेशिनीति नाभ्या सह समासो नेत्यर्थः। कायेन तु स्यादेव 'पूर्वकायो नाभेः' इति। पूर्वशब्दस्य नित्यसापेक्षत्वात्प्रधानत्वाच्च। पूर्वछात्राण्यामिति। नासौ निर्धारणे षष्ठी, किं तु समुदायसमुदायिसंबन्धे। बहुवचनं तूद्भूतावयवभेदसमुदाविवक्षया। ततश्छात्राणामेकदेशित्वे सत्यप्येकत्ववैशिष्ट्याऽभावान्न समासः। सर्वोऽपीति। पूर्वादिभिन्नोऽपीत्यर्थः। ज्ञापकादिति। अन्यथा अह्नस्य सायपूर्वत्वं न स्यादिति भावः। , मध्याह्न इति। 'राजाहःसखिभ्यः' इति टच्। 'अह्नोह्न' इत्यह्नादेशः। अयं चादेशोमध्याह्नसायाह्नशब्दयोरूर्ध्वकायवत्कर्मधारयेण न निर्वहति, तस्यैकदेशिसमासप्रयुक्तत्वात्, अतोऽत्र ज्ञापकाश्रयणं युक्तमेवेति बोध्यम्। इत्याहुरिति। न चैवं 'दिनमध्यो' 'रात्रिमध्य' इत्यादि न सिध्येदिति वाच्यम्। ज्ञापकसिद्धस्याऽसार्वत्रि कत्वात्। अर्धे नपुंसकम्। खण्डवाच्यर्द्धशब्दो न नित्यनपुंसकः, ग्रामा॰ नगरार्द्ध इति यथा। समांशवाची तु नित्यनपुंसकः। स एवेह गृह्यते, 'पूर्वापरे'ति पूर्वसूत्र

एवार्द्धशब्दे पठनीये 'अर्ध'मिति योगविभागेन निर्देशान्नपुंसकत्वे लब्धे, पुनर्नपुंसकग्रहणादित्याशयेन व्याचष्टे-नित्यं क्लीबे स इति। यो नित्यनपुंसकलिङ्गः स इत्यर्थः। प्राग्वदिति। एकत्वविशिष्टेनावयविना समस्यत इत्यर्थः। अन्ये तु व्याचख्युः- 'अर्ध 'मिति निर्देशादेव नपुंसकत्वे सिद्धे नपुंसकग्रहणं 'सूत्रेषु लिङ्गनिर्देशो न विवक्षितः' इतिज्ञापयितुम्। 'तेन तस्येद 'मित्यादि लिङ्गत्रयेऽपि भवतीति। 'अर्धपिप्पली'त्यत्र 'एकविभक्ति चापूर्वनिपाते' इत्युपसर्जनसंज्ञायां 'गोस्त्रियो 'रिति ह्रस्वः स्यादित्याशङ्कय समाधत्ते- अषठ्यन्तवचनमिति। तेन पिप्पलीशब्दस्याऽनुपसर्जनत्वान्न दोष इति भावः । नन्वेवं पञ्चानां खट्वानां समाहारः पञ्चखट्वीति न सिद्ध्येत, उपसर्जनसंज्ञानिषेधेन खट्वेत्याकारे ह्रस्वाप्रवृत्तेरदन्तत्वाभावेन 'द्विगोः' इति ङीपोऽप्रवृत्तेरत आहएकदेशिसमासविषयकोऽयमिति। 'पञ्चखट्वी'ति भाष्योदाहरणमेव 'अषठ्यन्ते'त्यस्य संकोचे लिङ्गमिति भावः। अर्धपिप्पलीति। परवल्लिङ्ग'मिति लिङ्गातिदेशेऽपि वचनातिदेशाऽभावाच्चेति भावः। 'अर्धपिपल्यः' इति प्रयोगस्तु 'अर्धानि पिप्पलीना'मिति विग्रहे असाधुश्चेदपि खण्डसमुच्चये साधुरेव, अर्धं पिप्पल्या अर्धपिप्पली, अर्धपिप्पली च अर्धपिप्पली चेत्यादिविग्रहात्। एकदेशिना किम् ? अर्धं पशोर्देवदत्तस्य। अत्र देवदत्तः स्वामी, न त्वषयवीति न तेन समासः। इदं सूत्रं 'पदवल्लिङ्ग'मित्यत्र भाष्ये प्रत्याख्यातम्। तद्यथा- अर्धपिप्पलीति हि कर्मधारयेण सिद्धम्। 'समुदाये दृष्टः शब्दा अवयवेष्वपि वर्तन्ते' इति न्यायात्। समप्रविभागादन्यत्र तवाप्येषैव गतिः, 'अर्धाहारः' अर्धोक्तम्' 'अर्धविलोकितम्' इत्यादिप्रयोगदर्शनात् । न च समप्रविभागे षष्ठीसमासं बाधितुमिदं सूत्रमिति वाच्यम्, षष्ठीसमासस्यापीष्टत्वात् । अतएव कालिदासः प्रायुक्त- 'प्रेम्णा शरीरार्धहरां हरस्ये 'ति। द्वितीयतृतीय। षष्ठीसमासापवादोऽयं योग इति वृत्तिकृतोक्तमयुक्तमिति ध्वनयन्नाह- निषेधं बाधित्वेति। प्राप्तजीविक इति। 'गोस्त्रियो'रित्युपसर्जनह्रस्वः। 'द्विगुप्राप्तापन्ने 'ति वक्ष्यमाणेन परवल्लिङ्गनिषेधः। न चेदं बहुव्रीहिणा गतार्थमिति शङ्कयम्, स्वरेविशेषात्। 'प्राप्तसुख' इत्यादौ निष्टान्तस्य 'जातिकालसुखादिभ्यः' इति परनिपातापत्तेश्च। 'प्राप्तापन्ने चे'ति चकारेण विधेयसमुच्चयार्थेनाकारप्रश्लेषानुमानात्, प्राप्तापन्ने समस्येते, अ च, अत्वं च तयोः स्यादिति भाष्ये स्थितम्। तत्र चकारात्पूर्वमेवाऽकारं छित्वा सौत्रत्वात्प्रकृतिभावो नेति प्राञ्चः। इमं क्लेशं परिहरन्नाहद्वितीयया अ इति। प्राप्ता स्त्रीति। एकादेशस्य पूर्वान्तत्वेन ग्रहणाल्लिङ्गविशिष्टपरिभाषया वा टाबन्तयोरपि प्राप्तापन्नयोः समासः। कालाः परिमाणिना। परिमीयते परिच्छिद्यते येन तत्परिमाणं-परिच्छेदक, तद्वान्परिमाणी, तदाहपरिच्छेद्यवाचिनेति।

काला इति। कालविशेषवाचका इत्यर्थः। सूत्रे बहुवचननिर्देशात्कालसामान्यस्याऽपरिच्छेदकत्वाच्च। मासो जातस्येति। षष्ठीसमासे प्राप्ते वचनम्। ननु जातः पुरुषस्तस्य तु हस्तवितस्त्यादिकं परिच्छेदकं, न तु कालः, तस्य क्रियामात्रपरिच्छेदकत्वादिति चेत् । अत्राहुः- साक्षात्क्रियां परिच्छिन्दन्नपि कालस्तद्द्वारा देवदत्तं परिच्छिनत्ति । यस्य हि जननादूर्ध्वं मासो गतः स 'मासजात' इति व्यवह्रियते । तत्र व्यवहारकालजननक्षणयोरन्तरालभावी मासो जननद्वारा जातमपि परिच्छिनत्त्येवेति । इह विग्रहे षष्ठीनिर्दिष्टस्यापि वृत्तौ प्राधान्यं द्योतयितुं 'यस्य (सः') इत्युक्तम् । अलौकिके तु प्रक्रियावाक्ये नास्य प्रवेशः। एवं बहुव्रीहावपीति बोध्यम्। ननु 'जातस्य मासः' इति विग्रहे वृत्तौ मासशब्दस्य पूर्वनिपातार्थमेतत्सूत्रारम्भस्यावश्यकत्वेऽपि मासविशेष्यकबोध एवात्रोचित इति किमनेने 'जातस्य यस्य सः' इति कथनेनेति चेत् । अत्राहुः- 'मासजातो मृतः' इत्यादिप्रयोगानुरोधेन विग्रहे 'यस्य सः' इति स्वीक्रियतइति। मासजात इति। यद्यपि मासोजातो यस्येति बहुव्रीहिणापीदं सिध्यति, 'जातिकालसुखादिभ्यः परा निष्ठा वाच्ये 'ति वचनात् । न च स्वरे विशेषः। 'वा जाते' इत्यन्तोदात्तत्वस्यापि सिद्धेः, तथापि षष्ठीसमासा-पवादार्थमिदमारम्भणीयमेव। किं च मासो जातवतो यस्य स मासजातवानित्येतदर्थमपीदमवश्यारम्भणीयमिति। उत्तरपदेनेति। परिमाण्युत्तरपदहेतुकद्विगुसिद्धये त्रिपदतत्पुरुषो वक्तव्य इत्यर्थः । 'सुप्सुपे'त्येकत्वस्य विवक्षिततत्वादप्राप्ते वचनम्। अस्मादेव वार्तिकारम्भात् 'सुप्सुपे'त्येकत्वं विवक्षितमिति ज्ञायते। अह्नादेश इति। त्रिपदतत्पुरुषे सत्युत्तरपदे परतः 'तद्धितार्थ' इत्यवान्तरद्विगौ सतीति भावः। पूर्वत्रेति। द्व्यहजात इत्यत्रेत्यर्थः। सप्तमी शौण्डैः। बहुवचननिर्देशाद्गणपाठसामर्थ्याच्च आद्यर्थावगतिरित्यभिप्रेत्याहशौण्डादिभिरिति। अक्षशौण्ड इति। शौण्डः = प्रवीणः। इह आसक्तिरूपा क्रिया वृत्तावन्तर्भवतीति, तदद्वारकं च सामर्थ्यम्। यथा दध्योदनगुडधानादौ उपसेचनमिश्रीकरणादिद्वारा सामर्थ्यम् । तेन 'कारकाणां क्रिययैव संबन्ध' इति नियमस्य न व्यभिचारः। अधिशब्द इति। 'आधेयप्रधान'इति शेषः। अधिकरणप्रधानस्य त्वव्ययीभाव एव। अधिहरीति यथा। ख इति। 'नित्य मिति शेषः। 'विभाषाञ्चेः' इति विभाषाग्रहणसामर्थ्यादिति वक्ष्यमाणत्वात्। अन्तःशब्दोऽत्र पठ्यते, स चाधिकरणप्रधानः। मध्ये इत्यर्थात्। तद्योगेऽवयविन आधारत्वविवक्षायां सप्तमी, यथा 'वृक्षे शाखे 'ति। वने अन्तर्वनान्तर्वसति। यस्त्वधिकरणत्वमात्रवृत्तिरन्तःशब्दस्तस्य तु 'विभक्त्यर्थे' इति नित्यमव्ययीभावः। 'प्रनिरन्तःशरे' इति णत्वम्। वने इति अन्तर्वणम् ।

यत्तु तत्पुरुषस्य वैकल्पिकत्वात्पक्षे अव्ययीभाव इति हरदत्तेनोक्तम्। तच्चिन्त्यम्।तत्पुरुषस्य वैकल्पिकत्वेऽप्यव्ययीभावस्य नित्यत्वाद्वने अन्तरिति तदुक्तस्वपदविग्रहस्याऽयोगात्। किं च विभक्त्यर्थमात्रवृत्तेरव्ययीभाव:, वचनग्रहणसामर्थ्यात्। अन्यथा वृक्षस्योपरीत्यादावतिप्रसङ्ग: स्यात् । ततश्च मध्यवाचिन: प्रसङ्ग एव नास्तीति दिक्। शौण्ड। धूर्त। कितव। व्याड। प्रवीण। संवीत। अन्तर् । अधि। पटु। पण्डित। कुशल। चपल। निपुण। वृत्। कृत्यै:। यत्प्रत्ययान्तेनैव समास इष्यते। 'अल्पश:' इत्यनुवृत्ते:। बहुवचनं तु प्रकृतिभेदाभिप्रायम्। तथैवोदाहरतिमासेदेयमिति। तत्पुरुषे कृती'त्यलुक्। नेह-मासे दातव्यम् । नियोगोपलक्षणार्थमिति। नियोगो-निर्धारणम्। आवश्यकोपलक्षणार्थमित्यर्थ:। नित्यसमासोऽयमिति। अतएव 'पुरुषेषूत्तम:' इति स्वपदविग्रहोऽसङ्गत इत्यवोचाम। अवतसे इति। नकुलेन स्थितं नकुलस्थितम्। 'कर्तृकरणे कृते'ति समास:। कृद्ग्रहणपरिभाषया नकुलस्थितशब्दोऽपि क्तान्त इति तेन सह सप्तम्यन्तस्य समास:! 'तत्पुरुषे कृती'ति सप्तम्या अलुक्। अव्यवस्थिततत्वप्रतिपत्त्याऽत्र निन्दाव गम्यते। पात्रेसमितादयश्च। संपूर्वादिण: क्त:। गेहेनर्दीति। 'नर्द शब्दे' इत्यस्मात् 'सुप्यजाता'इति णिनि:। घटकतया प्रवेशो नेति। 'परमा: पात्रेसमिता:' इति वाक्यमेव भवति, न तु 'सन्महं'दित्यादिना समासान्तरमिति भाव:। एतच्च शब्दकौस्तुभे स्थितम्। अन्ये त 'केवला: पात्रेसमिता:' इति वाक्यमेव, न तु 'पूर्वकालैके 'त्यादिना समासान्तरमित्याहु:।

लघुशब्देन्दुशेखरे अस्य व्याख्यानं प्रतिसूत्रम् इत्थम् कं वर्तते। श्रितादीनां सुबन्तत्वाऽसम्भवात् श्रितादिप्रकृतिकैरित्यर्थलाभ:। 'येन विधि:' इति सूत्रस्थभाष्यप्रामाण्येन संबुद्धि-स्त्रीलिङ्गप्रथमान्तभिन्नेऽपि प्रवृत्तेरावश्यकत्वादितिभाव:। समर्थविशेषणत्वाच्छ्रितादीनां प्राप्तोऽपि तदन्तविधि: 'समासप्रतययविधौ' इति निषेधान्न भवति। तदन्तविधौ हि श्रितायन्तसमर्थप्रकृतिकैरित्यर्थे 'कष्टं परमश्रित:' इत्यादावपि समासापत्ति:। कष्टं श्रित इति। 'न लोका' इति षष्ठीनिषेध:। पतितशब्दे तनिपतिदरिद्रातिभ्य: सनो वेट्कत्वेन 'यस्य विभाषा' इतीनिषेधप्राप्तावपि अत एव निर्देशादिड् बोद्धय अयोग्यत्वादिति। 'स्वय'मित्यात्मनेत्यर्थकं कर्तृशक्तिप्रधानमित्यर्थ:। स्वायंकृतिरिति। असमासे 'कार्ति:' इति स्यादिति भाव:। ऐकस्वर्यमपि समासफलम्। खट्वा। अस्य तत्प्रकृतिके लक्षणया 'द्वितीया' इत्यनेन सामानाधिकरण्यम्। जाल्म इति। तेन केवलरुढत्वं तस्य सूचयति। एतेन प्रकारणादिसहकृतवाक्येन निन्दाप्रतीतिसम्भवात् 'न हि निन्दा'इत्ययुक्तमित्यपास्तय। योगरूढे तत्सम्भवेऽपि केवलरूढे तदभावात्। न हि निन्देत्यस्य च विवक्षिता निन्देत्यर्थ:। सामि इत्यर्थे। काला इति। कालवाचिन इत्यर्थ:। बहुवचनात्। ननु क्तेनेत्यस्य निवृत्त्या क्तान्ताऽक्तान्तसाधारणोत्तरसूत्रेण सिद्धे योगविभागो व्यर्थोऽत आहत्यन्तेति। परिच्छेत्तुमिति। रमौगे 'शकधृषे 'ति तुमुन्। अत्यन्त। अत्यन्तसंयोगानत्यन्तसंयोगसाधारणेन पूर्वेण सिद्ध इदं किमर्थमत आहअक्तान्तार्थमिति। 'क्तेन'इति अत्र नानुवर्तत इति भाव:। तृतीया। इदं सूत्रं कृतद्वारक एव सामर्थ्य प्रवर्त्तते, न साक्षात्परस्परान्वये। उत्तरसूत्रेण निपुण,लक्षणाभ्यां समासविधानात्। तद्योगे हि हेतौ तृतीया। तत्कृतेत्युक्तेव। स्पष्टश्चैतद्भाष्ये। गुणेत्यस्य 'तत्कृत' इत्येतत्सापेक्षत्वेऽपि सौत्रत्वात्समास:। खण्डशब्दश्च खण्डगुणवत्त्वेन शकलबोधक इति शङ्कुलाखण्ड इत्यत्र कृतद्वारकमेव सामर्थ्यम्। शङ्कलाकृतखण्डगुणवानित्यर्थ:। वचनग्रहणन्तु गुणोपसर्जनद्रव्यवचनेनैव समासार्थम् । तेन 'कुसुम्भेन कृतं रूप'मित्यादौ न, 'घृतेन पाटव'मित्यादौ च न। स्पष्टचेदं भाष्ये। यद्यपि जातिसञ्ज्ञाकृदन्ततद्धितान्तसमस्तसर्वनामसंख्याशब्दभिन्नशब्दानामेव गुणवचनसञ्ज्ञा, तथाऽपि प्रकृते व्याख्यानाच्छुद्धयौगिक एव गुणवचनशब्द इति बोद्ध्यम्। तृतीयान्तार्थेन कृतो यो गुणस्तद्वचनेन समास इत्यर्थात्, 'तत्कृत' इत्यस्य गुणपदेनैवान्वयेन सञ्ज्ञाऽनुपादानाच्च, 'गुणेन 'इतीयता सिद्धे वचनग्रहणाद्गुणमुक्तवतेत्यर्थ

इति भाष्याच्च गुणपदेन धर्ममाश्रमत्र। तेन खण्डशब्दस्य क्रियावचनत्वेऽपि न दोष:।_ धान्येनेति। अथशब्दो धनपर:, हेतुतृतीयेति बोध्यम्।

प्रादिसमास-गतिसमसयोभेदविचार:

"कुगतिप्रादय:[151]

समासप्रकरणे इदं नवतितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकार: भट्टोजिदीक्षित: सूत्रस्यास्यार्थं करोति - कुशब्दो गतिसंज्ञा: प्रादयश्च समर्थेन नित्यं समस्यन्ते। कु: पापार्थे कुपुरुष:। नित्यसमासविषयस्याप्यस्य पूर्वपदप्रकृतिस्वरार्थमव्ययत्वमिष्यते। तथा च वार्तिकम् - "अव्यये नकुनिपातानाम्'' (का.वा.) इति। तस्मादयं स्वादिषु बोद्धव्य:। स एव चेह गृह्यते, न तु पृथिवीवृत्ति: गत्यादिसाहचर्यात् ।

गतिः-ऊरीकृत्य। प्रादिग्रहणमगत्यर्थम्। तद्विषयविभागार्थानि तु बहूनि वार्त्तिकानि। तथाहि, दुर्निन्दायाम् - दुःपुरुषः। स्वतीपूजायाम् - सुपुरुषः, अतिपुरुषः। आङीषदर्थे- आपिङ्गलः।

प्रायिकं चैतदुपाधिवचनम्। अन्यथा "ईषदर्थे च''[152]इति कोः कादेशविधानमनुपपन्नं स्यात्। कोष्णम्। दुष्कृतम्। दुरत्र कृच्छ्रार्थे। अनभिधानात्तु भूते खल् न भवति । सुष्टुतम्। सुशुद्धोऽतिशये न तु पूजायाम्। अत एवोपसर्गनिबन्धनं षत्वम्। अतिस्तुतम्। (प्रादयो गताद्यर्थे प्रथमया)। वृत्तिविषये गताद्यर्थवृत्तयः प्रादयो गतित्वाभावेऽपि प्रादिग्रहणेन समस्यन्ते इत्यर्थः। प्रगत आचार्यः प्राचार्यः। प्रान्तेवासी। (अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया)। अतिक्रान्तः मालाम् अतिमालः। (अवादयः क्रुष्टाद्यर्थे तृतीयया)। अवक्रुष्टः कोकिलया अवकोकिलः। (पर्यादयोग्लानाद्यर्थे चतुर्थ्या) परिग्लानोऽध्ययनाय पर्यध्ययनः। अलं कुमार्यै अलंकुमारि। नित्यसमासत्वेऽपि चतुर्थीविधानसामर्थ्यात्पक्षे वाक्यमिति रक्षितः। एतेन "एकविभक्ति चापूर्वनिपाते'[153] इति सूत्रे 'अलंकुमारिः' इति भाष्यं "पर्यादयोग्लानाद्यर्थ इति समासः" इति कैयटवचनं च व्याख्यातम्। तदेव भाष्यम्-नित्यतायां ज्ञापकमिति वास्तु। वस्तुतस्तु नेहानेन समासः, अलमोऽप्रादित्वात्। प्रादिसमासस्य त्वंय प्रपञ्च इत्याकरः। किन्तु "द्विगुप्राप्तापन्नालम्पूर्व" (का.वा.) इत्यनेन ज्ञाप्यमानोऽलंपूर्वस्तत्पुरुषः पृथग्गतिग्रहणात्पर्याप्त्यर्थेनापि भवन्नभिधानानुरोधाच्चतुर्थ्यन्तेनैव भवति। तस्य चानित्यसमासत्वं निर्बाधमेवेत्यवधेयम्। (निरादयः क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या)। निष्क्रान्तः कौशाम्ब्याः निष्कौशाम्बिः। प्रादिग्रहणस्य अगत्यर्थत्वादतिप्रसङ्गे प्राप्ते कर्मप्रवचनीयानां प्रतिषेधो वक्तव्यः। वृक्षम्प्रति विद्योतते विद्युत्। एवं 'सुस्तुतम्' 'अतिस्तुतम्' इति षत्वाभावेऽपि समास उदाहृतः। "स्वती पूजायाम्' (का. वा.) इति वचनाद्वा

तत्सिद्धिः।

कुगति 'कु'शब्दोऽत्राव्ययं गृह्यते, तु न पृथिवीवाचको, गत्यादिसाहचर्यात् । ऊर्यादिच्विडाचश्च। 'उपसर्गाः क्रियायोगे' इत्यतोऽनुवर्तनादाह- क्रियायोग इति। विडाचौ कृभ्वस्तियोगे विहितौ, तत्साहचर्यादूर्यादीनामपि तत्रैव गतिसंज्ञा। तेनेह नऊरी पक्त्वा। माधवादिग्रन्थे तु आविःप्रादुःशब्दौ मुक्त्वा अन्येषां करोतिनैव योगे गतिसंज्ञे 'ति स्थितम्। तथैवोदाहरति-ऊरीकृत्येति। एतच्च मनोरमानुसारेणोक्तम्। वस्तुतस्तु 'ऊरीभूयेति भाष्योदाहरणाद्दिङ्भात्रमुदाहरति, ऊरीकृत्ये'त्यवतरितुं युक्तम्। संज्ञाफलं समासः, तत्फलं च ल्यबिति बोध्यम्। ऊरी उररी-एतावङ्गीकारे। आविःशब्दस्य तु साक्षात्प्रभृतिषु पाठात्कृञो योगे गतिसंज्ञाधिकल्पः, कृभ्वस्तियोगे त्वनेन नित्यमिति बोध्यम्। कथं तर्हि 'वारूणीमदविशङ्कमथाविश्चक्षुषो भवदसाविव । रागः' इति माघ इति चेत् ? अत्राहुः- 'ते प्राग्धातोः' इति सूत्रस्य प्रयोग नियमार्थत्वपक्षे प्रकृतेऽनुपपत्तावपि संज्ञानियमार्थत्वपक्षे दोषलेशोऽपि नास्तीति। शुक्लीति। 'कृभ्वस्तियोगे संपद्य कर्तरि चिः। 'अस्य च्वौ' इतीकारः। पटपटाकृत्येति। 'डाचि बहुलं द्वे भवतः' इति पटच्छब्दस्य द्वित्वम्। 'अव्यक्तानुकरणाद्व्यजवरार्द्धादि'ति डाचि टिलोपः। 'नित्यमानेडिते डाची'ति तकारपकारयोः पकार एकादेशः निपातसंज्ञायाः समावेशार्थः (सूत्रे) चकारः। तेन ऊरीकृतमित्यत्र 'गतिरनन्तरः' इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरे क्रियमाणे निपातप्रयुक्तमायुदात्तत्वं भवति। कारिकेति। भावे 'पर्यायार्हणे 'ति ण्वुच्। तदाह-क्रियेति। क्रियायोगे' इत्यनेन कारिकाशब्दस्य विशेषणाच्छ्लोकवाची कारिकाशब्दोऽत्र न गृह्यत इति भावः। क्रियाशब्दस्याऽत्र मर्यादास्थितिरर्थः। यत्न इत्यन्ये। अनुकरणं चा। 'ते प्राग्धातोः'इत्यस्य संज्ञानियमपक्षेऽनितीति व्यर्थमिति मत्वा पृच्छति- अनितिपरं किमिति। इतरस्तु प्रयोगनियमपक्षे खाडित्यनुकरणस्येतिशब्दे परे गतिसंज्ञानिवारणायाऽनितिपरमित्यावश्यकमिति प्रत्युदाहरति-खाडिति कृत्वेति। सत्यां संज्ञायामेष प्रयोगो नैव स्यात्किंतु 'इति खाटकृत्ये 'त्येव स्यादिति भावः। न च 'इति खाटकृत्ये 'ति न भवति, इतेः परस्यानुकरणस्य गतिसंज्ञानिषेधादिति वाच्यम्, 'अनितिपर'मित्यत्र इतिः परो यस्मात्तदितिपरं, न इतिपरमनितिपरमिति बहुव्रीहिघटितनञ्तत्पुरुषाश्रयणात् । स्यादेतत्अनुकरणस्येतिशब्दपरत्वे क्रियायोगाऽभावाद्गतिसंज्ञा नास्तीति खाडिति कृत्वेति रूपं निर्बाधं, किमनेनाऽनितिपरग्रहणेनेति चेत्, अत्राहुः- इतिकृत्वेति समुदाय एवंकृत्वेत्यर्थे वर्तते। तथा च इतिशब्दः क्रियाविशेषक इति तद्घटितसमुदायस्य क्रियावाचकत्वादस्त्येव क्रियायोग इति। हतं परिगृह्यति। हत्वा गमनं द्विधा; हतं त्यक्त्वा परिगृह्य चेति। आद्यमुदाहरणं, द्वितीयं तु प्रत्युदाहरणम्। 'अपरिग्रहे' इति च प्रयोगोपाधिः, नतु वाच्यकोटिनिविष्टमिति भावः। कणेहत्येति। अत्यन्तमभिलष्य तन्निवृत्तिपर्यन्तं पिबतीत्यर्थः। तथा च श्रद्धाया अपगमात्तत्प्रतीघातो गम्यते । प्रत्युदाहरण तु कणे हत्वा गतः। सूक्ष्मस्तण्डुलावयवः कणः। तस्मिन् हत्वेत्यर्थः। पुरस्कृत्येति। 'पूर्वाधरावराणा'मित्यसिप्रत्ययान्तोऽयमव्ययम्। 'नमस्पुरसो 'रिति विसर्गस्य सः। 'अमुं पुरः पश्यसी'त्यत्र तु 'स्थित मित्यघ्याहारेण दृशि प्रत्यगतित्वात्सत्वाऽभावः। अव्ययं किम् ? पुरं पुरौ पुरः कृत्वा

गतः। अस्तं च। अव्ययमिति किम् ? अस्तं कृत्वा काण्डं गतः। क्षिप्तमित्यर्थः। अच्छमिति। सत्यां हि गतिसंज्ञायां निपातसंज्ञावत्त्वेनाव्ययत्वात्सुब्लुक् स्यादिति भावः। अदःकृत्येति। यदा स्वयमेवपर्यालोचयति तदेदमुदाहरणम्। अदःकृतमिति। 'गतिरनन्तरः' इति पूर्वपदप्रकृतिस्वरेणाद्युदात्तत्वम्। प्रत्युदाहरणमिति। अदः कृत्वा अदः कुर्वित्यादीत्यर्थः। तिरोऽन्तौ । अन्तर्धौ किम् ? तिरोभूत्वा स्थितः। पार्श्वतो भूत्वेत्यर्थः। विभाषा कृजि। तिरः कृत्वेति। गतित्वाऽभावपक्षे 'तिरसोऽन्यतरस्या 'मितिसत्वमपि न भवति, तद्विधौ गतिग्रहणानुवृत्तेः। माधवस्तुपराभवे 'तिरस्कार'इति प्रयोगदमनात्सत्वविधौ गतिग्रहणानुवृत्तिं केचिन्नेच्छन्तीत्याह। उपाजेऽन्वाजे। एतौ विभक्तिप्रतिरूपकौ निपातौ दुर्बलस्य सामर्थ्याधाने वर्तेते। तदाहदुर्बलस्येति। साक्षात्प्रभृतीनि। साक्षात्। मिथ्या। आम्। अद्धा। लवणम्। उष्णम्। शीतम्। उदकम्। आर्द्रम्। गतिसंज्ञासंनियोगेन लवणादीनां पञ्चानां मकारान्तत्वं निपात्यते। प्रादुस्। नमस्। आविस् इत्यादि। आकृतिगणोऽयम्। साक्षात्कृत्येति। असाक्षाद्भूतं यथा साक्षाद्भवति तथा कृत्वेत्यर्थः। च्वयन्तेषु तु पूर्वविप्रतिषेधात् 'ऊर्यादिच्विडाचश्वे 'ति नित्यैव गतिसंज्ञा । तेन लवणीकृत्येत्यत्र मान्तत्वं न भवति। तद्धि पाक्षिकं। गतिसंज्ञा संनियोगेनेह गणे निपातनात्। भाष्यकृता 'लवणशब्दस्य लवणीशब्दस्य वा विकल्पेन लवणशब्द आदिश्यते तस्य च संज्ञाविकल्प' इत्युक्तम्। उभयथापि त्रैरूप्यं निर्बाधम्। अनत्या। उरसिमनसी विभक्तिप्रतिरूपकौ। मध्ये पदे। 'विभाषा 'कृजी'ति वर्तते, चकाराद 'नत्याधाने' इति च। एषामनत्याधानरूपार्थविशेषे एदन्तत्वमविशेषेण निपात्यते, न तु गतिसंज्ञासंनियोगेन। अनत्याधाने किम् ? पदे कृत्वा शिरो नमति। वाचं नियम्येति। निवचनं हि वचनाऽभावः। अर्थाऽभावेऽव्ययीभावः। नित्यं हस्ते। उपयमनरूपार्थ एवैतयोरेदन्तत्वमौदन्तत्वं च निपात्यते ।कुगति प्रा। कुशब्दः पापार्थोऽव्ययमेवाऽत्र, गत्यादिसाहचर्यात् । तेनाव्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वरः। समर्थेनेति। समर्थपदं तृतीयया विपरिणम्यत इति भावः। ऊर्यादि। क्रियायोग इति। 'उपसर्गाः' इत्यतस्तदनुवर्त्तते। अत एव सञ्ज्ञाविधावपि विडाजंशे तदन्तविधिः। ऊर्यादयो निपाता भवन्ति, निपाताः सन्तः क्रियायोगे गतिसञ्ज्ञा इत्यर्थः। कारिका क्रियेति। मर्यादास्थितियत्नरूपेत्यर्थः। धात्वर्थनिर्देशे ण्वुल्। दासीलोकवाचिनस्तु न ग्रहणं, व्याख्यानादिति भावः। अनितिपरं किमिति। 'ते प्राग्धातोः' इत्यस्य सञ्ज्ञानियमार्थत्वे व्यर्थमिति प्रश्नः । प्रयोगनियमार्थत्वाऽभिप्रायेणोत्तरम्। भाष्यकृता तु सञ्ज्ञानियमार्थत्वमाश्रित्येदं, 'छन्दसि परेऽपि' 'व्यवहिताश्च' इति सूत्रद्वयश्च प्रत्याख्यातम्। अत एव 'सुकटङ्कराणि' 'स्वाट्यम्भव'मित्यादिभाष्यप्रयोगाः सङ्गच्छन्ते। 'कटं सुकराणी'त्यादि त्वनभिधानेन वारणीयमत्र पक्षे। खाडितीति। एतद्विशेषणाऽभावे प्रयोगनियमशास्त्रादेवं प्रयोगोच्छेद एव स्यादिति भावः। अनितिपरमिति चात्र बहुव्रीहिः। अनिताविति वक्तव्ये परग्रहणन्तु अनुकरणाकृतावनिति परत्वविवक्षार्थम्। तेन 'श्रौषड्वौषडिति कृत्वा' इतयादौ व्यवहितेऽपि निषेधसिद्धिरेतद्बलादेव। 'ते प्रा'गित्यादावपि गत्याकृतिनिर्देशः। एतत्प्रकरणे आकृतिपरतायां तस्य तात्पर्यग्राहकत्वात्। अत एव 'अभ्युद्धरति' इत्यादावुभयोः पूर्वप्रयोग इति दिक्। आदराना। अनादर इति बहुव्रीहिः। अतः 'पाखण्डिनमसत्कृत्ये 'त्यादि सिद्धम्। तत्पुरुषे हि यत्रादरप्रसक्तिस्तदीयाऽनादर एव स्याद्गुरुमसत्कृत्येत्यादौ। कणेमनसी। 'शब्दस्वरूपे' इति विशेष्यम्। कणेहत्येति। 'परावरयोगे च' इति क्त्वा। पुरोऽव्ययम्। 'पुरोभूय' 'पुरोगत्य' इत्यप्युदाहरणम्।

कृयोगे एवेति नियमेमानाऽभावात्। अव्ययपदमनुवर्त्तते इत्याशयेनाहमान्तमव्ययमिति। तेन काण्डमस्तं कृत्वेत्यत्र न। अस्तं = क्षिप्तम् । जलमच्छङ्गच्छतीति। 'प्राग्रीश्वरात्' इत्यधिकारान्निपातत्वेऽव्ययत्वे च विभक्तिलुक् स्यादिति भावः। सप्तमीनिर्देशेऽपि 'तस्मिन्' इति परिभाषा न प्रवर्त्तते, क्रियायोग इत्यनुवृत्तेः। एतेनाऽनुस्वारव्यवधानात्कथमत्र प्राप्तिरित्यपास्तम्। उपाजेऽन्वाजेशब्दौ एदन्तौ विभक्तिप्रतिरूपकौ निपातौ दुर्बलस्य बलाधाने वर्तते । च्यर्थे इति। च्यन्ते तु पूर्वविप्रतिषेधेन नित्यैव सञ्ज्ञेति भाष्ये स्पष्टम्। इदं प्रायिकम्। अत एव 'नमस्करोति' इत्यादौ च्व्यर्थाऽभावेऽप्यनेन गतित्वमाहुः। अन्ये तु स ऊर्यादौ स्वरादौ चेति विकल्पफलसिद्धिमाहुः। मान्तत्वमिति। गतिसञ्ज्ञासन्नियोगेन 'लवणम्-उष्णं-शीतम्उदकम्-आर्द्रम्' इति पञ्चनामित्यर्थः। 'उरसि' 'मनसि' इति विभक्तिप्रतिरूपकौ निपातौ। मध्ये पदे। 'विभाषा कृजि' इति, 'अनत्याधान' इति चानुवर्तते। तत्रचैषामेदन्तत्वं निपात्यते। सप्तमी तु न, मध्यं पदं कृत्वा, वाचं नियन्येति च प्रत्ययेन तस्या अनन्वितत्वात् । अनत्येति किम् ? हस्तिनः पदे कृत्वा शिरः शेते। नित्यं हस्ते। उदाहरणे 'तत्पुरुषे कृति'इत्यलुक्। उपयमने किम् ? हस्ते कृत्वा कार्षापणं गतः। प्राध्वम्। इदं मान्तमव्ययं बन्धनेनाऽऽनुकूल्ये वर्त्तते। कृजीत्येव। जीविका = जीवनोपायः। सुपुरुष इति। क्रियायोगाऽभावादगतित्वम्। अत्रेति। अव्यवस्थया समासप्राप्तौ व्यवस्थाऽर्थानीति भावः। कर्मप्रवचनीयानामिति। सा सञ्ज्ञा तु प्रतिस्तवनमित्यादौ षत्वाऽभावाद्यर्थेति बोध्यम्। भाष्ये तु 'कर्मप्रवचनीयानां प्रतिषेधःवृक्षं प्रति विद्योतते। व्यवहितानाच्च प्रतिषेधो वक्तव्यः। आ मन्द्रैरिन्द्र हरिभिर्यादिइत्युक्त्वा 'सिद्धन्तु क्वाङ्सुदुर्गतयः प्रादयः क्तार्थे'

इत्यनेनेदं वचनद्वयमपि प्रत्याख्यातम्। "एतदेव सौनागैर्विस्तरतरकेण पठितम्। 'स्वती पूजायां, दुनिन्दायाम्, आङीषदर्थे, कुः पापार्थे, प्रादयो गताद्यर्थे ' इत्याद्युक्तम्। एवञ्चैषामावश्यकत्वेन कर्मप्रवचनीये प्राप्ति नेति तदाशयः।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह- नित्यमिति वर्त्तते । कुशब्दोऽव्ययं गृह्यते, गत्यादिसाहचर्यात्, न द्रव्यवचनः। कुगतिप्रादयः समर्थेन शब्दान्तरेण सह नित्यं समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। कुः पापार्थे- कुपुरुषः। गति- उररीकृतम्, यदूरीकरोति। प्रादयः - दुर्निन्दायाम् - दुष्पुरुषः। स्वती पूजायाम् - सुपुरुषः, अतिपुरुषः। आङीषदर्थे- आपिङ्गलः। प्रायिकं चैतदुपाधिवचनम्, अन्यत्रापि हि समासो दृश्यते - कोष्णम्, कदुष्णम्, कवोष्णम्, दुष्कृतम्, सुष्टुतम्, अतिस्तुतम्, आबद्धम् इति। (प्रादयो गताद्यर्थे प्रथमया)। प्रगतः आचार्यः प्राचार्यः। प्रान्तेवासी। (अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया) अतिक्रान्तः खट्वाम् अतिखट्वः। अतिमालः। (अवादयः क्रुष्टाद्यर्थे तृतीयया)। अवक्रुष्टः कोकिलया अवकोकिलः। (पर्यादयो ग्लानाद्यर्थे चतुर्थ्या)। परिग्लानोऽध्ययनायः पर्यध्ययनः। अलं कुमार्यै अलंकुमारिः। (निरादयः क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या)। निष्क्रान्तः कौशाम्ब्याः निष्कौशाम्बिः। निर्वाराणसिः। (इवेन सह समासो विभक्त्यलोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च वक्तव्यम्) । वाससी इव। (प्रादिप्रसङ्गे कर्मप्रवचनीयानां प्रतिषेधो वक्तव्यः) वृक्षं प्रति विद्योतते विद्युत् । साधुर्देवदत्तो मातरं प्रति। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेण अर्थं विवृणोति, येन सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति तथा प्रतिपदं स्पष्टंभवति। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं शब्दकौस्तुभमाधारीकृत्य एव साररूपेण करोति, येन सूत्रार्थावगमने कण्ठस्थीकरणे च सौकर्यं जायते। काशिकावृत्ति शब्दकौस्तुभस्य अनुकरणं सरलीकरणं संक्षिप्तीकरणञ्चास्ति। काशिकाकारस्तु भाष्योक्तं सर्वं पक्षम् उपस्थाय प्रतिपदम् अर्थं व्याख्याति ।

नञ्तत्पुरुषः -

तत्पुरुषस्य एकः अन्योपि भेदः। स च नञ्तत्पुरुषः। नञ्तत्पुरुषे नञ् इति अव्ययपदं सूबन्तेन सह समस्यते। यथा- न ब्राह्मणः, अब्राह्मणः। यदि उत्तरपदस्यआदिमोवर्णः स्वरः भिन्नः स्यात् तदा नअव्ययस्य अकारस्य लोपो भवति । तथा हि सूत्रं न लोपो नञः। परञ्च यदि आदिमः वर्णः स्वरः स्यात् तदा तस्य नुडागमो भवति । तथा हि सूत्रं तस्मान्नुडचि।

तदुक्तं सिद्धान्तकौमुद्याः तत्त्वबोधिन्यां नञ्। इह 'नलोपो नञः' इत्यत्र विशेषणार्थे अकारः। तत्फलं च नैकधेत्यत्राऽलोपः। 'अव्यये नञ्कुनिपाताना 'मित्यव्ययपूर्वपदप्रकृतिस्वरार्थ अकारोच्चारणमित्यन्ये। सुपा सह समस्यत इति। उत्तरपदार्थप्रधानोऽयं समासः। तथाहि आरोपितत्वं ना द्योत्यते । तथा च अब्राह्मणशब्दादारोपितो ब्राह्मण इति बोधे अर्थाद्ब्रह्मणभिन्न इति पर्यवस्यति । अतएवाऽनुपसर्जनत्वादतस्मिन्नस इत्यादौ सर्वनामकार्यं सिध्यति। तत्पुरुषस्यौत्सर्गिकमुत्तरपदार्थप्राधान्यमप्येवं सति निर्बाधम्। 'एतत्तदो'रिति सूत्रेऽनञ्समासग्रहणं चेह लिङ्गमित्यादि मनोरमायामनुसन्धेयम्। नलोपो नञः। 'नञोऽशि'ति वक्तव्येनलोपवचनं साकच्कार्थं, तेन नञोऽकचि 'अकब्राह्मणः' 'अकब्राह्मणः' 'अकनश्व' इत्यादि सिद्धमित्याहुः। उत्तरपदे इति। अलुगुत्तरपदे' इत्यधिकारादिति भावः । उत्तरपदे किम् ? घटो नास्ति। पटो नास्ति। नन्वेवमपि 'स्त्रैणाऽर्थः' इत्यत्र नलोपः स्यादिति चेदत्राहुः- उत्तरपदाक्षिप्तपूर्वपदेन नञं विशिष्य 'पूर्वपदभूतस्य नञः' इति व्याख्यानान्न भवति। 'स्त्रीपुंसाभ्या 'मिति विहितस्य नञ्प्रत्ययस्याऽपूर्वपदत्वात्। अतएव चाऽत्र 'प्रत्ययाऽप्रत्यययोः प्रत्ययस्यैव ग्रहण'मिति परिभाषा नोपतिष्ठते । न च प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणान्न प्रत्ययान्तस्य पूर्वपदत्वं संभवत्येवेति 'प्रत्ययाऽप्रत्यययो' रित्येतदुपतिष्ठत एवेति वाच्यं, 'हृदयस्य हल्लेखे 'ति सूत्रेऽण्ग्रहणात्पृथग्लेखग्रहणेन 'उत्तरपदाधिकारे प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्तीति ज्ञापनात्। यद्वा 'अमूर्धमस्तकान्' 'विभक्तावप्रथमाया'मित्यादिज्ञापकात् 'नलोपो नञः' इत्यत्राऽव्ययमेव नञ् गृह्यते, न तु प्रत्यय इति। तस्मान्नुडचि। 'ङः सि धुडि'त्यत्रेवाऽचीति सप्तम्याः षष्ठी प्रकल्प्यत इत्याह- अजादेरिति। अचा उत्तरपदविशेषणात् 'यस्मिन्विधि'रिति तदादिविधिर्लभ्यत इति भावः। अनश्व इति। नुटः परादित्वेनाऽपदान्तत्वान्ङमो ह्रस्वादिति ङमुण्न भवति। ननु विघ्नानामभावोऽविघ्नमित्यत्रापि परत्वात्तत्पुरुषः स्यात्, अव्ययीभावस्य निर्मक्षिकादौ सावकाशत्वात्। अन्यथा 'अनुपलब्धिः' 'अविवाद' इति न सिद्ध्येदित्याशङ्कयाहअर्थाभावेऽव्ययीभावेन सहेत्यादि। अविघ्नमित्यादीति। यद्यप्यविद्यमाना विघ्ना यस्मिन्निति बहुव्रीहिणा. 'अविघ्नं कर्मे 'त्यादिप्रयोगः सिद्ध्यति, तथापि 'उत्तरेकर्मण्यविघ्नमस्तु' इत्यादिप्रयोगा अव्ययीभावं विना स्वरसतो न सिद्ध्यन्तीति भावः। नञो नलोप इति। तिङन्तेन समासाऽभावादप्राप्ते वचनम्। अपचसीति।

कुत्सितं पचसीत्यर्थः। नशब्देनेति। नत्रा समासे त्वनेकधेत्येव स्यादिति भावः।नभ्राट्। सत्सु साधवः सत्याः। 'तत्र साधुः' इति यत्। न सत्या असत्याः। न असत्यानासत्याः। इह बहुवचनमविवक्षितम्। तेन 'नासत्यावश्विनौ दस्रौ' इति सिद्धम्।नमुचिरिति। 'सर्वधातुभ्य इन्'। 'इगुपधात्किदि'ति कित्त्वान्न गुणः। क्षरतेः क्षीयतेर्वेति। 'क्षर सञ्चलने' भ्वादिः। 'क्षि निवासगत्योः' तुदादिः।

लघुशब्देन्दुशेखरे नागेशभट्टः अपि नञ् इति सूत्रं व्याख्यातवान् – नञ्। अकारो निषेधार्थकनशब्देन समासे तत्पुरुषत्वाऽभावाय। तेन नैकधेत्यादौ पूर्वपदप्रकृतिस्वरो न। अत्रैव नलोपं वारयितुं लोपविधायके जकारोच्चारणम्। प्रसिद्धतरत्वान्नञत्राऽव्ययं, न तु स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्। ये तु नेत्यव्ययं नेच्छन्ति, अत एव 'न लोपो नञः' इति सूत्रे नञः सानुबन्धकस्य ग्रहणं व्यर्थे, नस्येत्येव सिद्धम्। न च प्रश्नपुत्रे दोषः, सानुबन्धकत्वात् । अव्ययेष्वपि नेत्येव पाठ्यमित्याशयः। 'वामनपुत्र' इत्येतद्धारणार्थे तु सानुबन्धकः पठित इति भाष्योक्तं सङ्गच्छत इति वदन्ति च, तेषामुभयत्रापि जकारः स्पष्टार्थः। नैकधेत्यादि, नान्तरीयकमिति च पृषोदरादित्वात्साधुः। न लोपो। 'नजोऽशि'ति सिद्धे लोपवचनं साकच्कार्थम्। तेनाऽकब्राह्मण इत्यादि सिद्धमित्येके। ननेत्यादौ द्वित्वे बहुव्रीहिवद्भावेऽपि नाऽन्तेन लोपः, उत्तरपदशब्दस्य मुख्यसमासचरमावयव एव रूढेरित्याहुः। तस्मान्नुट्। नञो नुडभावाय, नाकनासत्ययोनलोपाऽभावे तद्वारणाय च 'तस्मा दिति। ततो व्याख्यानाच्चाऽचीति सप्तमी षष्ठ्यर्थे, सप्तमीनिर्देशस्तु 'यस्मिन्विधिः' इति परिभाषाप्रवृत्तये। तदाह- अजादेरिति। नुक् तु न कृतः, ङमुट्प्रसङ्गात्। अनश्च इति। आरोपितोऽश्व इति बोधः। नञ् तु द्योतकः। तत्रतादात्म्यारोपस्य भेदसादृश्ययोः सतोरेव सत्त्वेन संसर्गारोपस्य तदभाव एव सत्त्वेनाऽऽरोपितत्वबोधे सादृश्याऽभावादीनामर्थतो बोध इति नाऽब्राह्मणपदाल्लोष्टादिप्रतीतिरित्यन्यत्र विस्तरः। अर्थाऽभावे इति। तत्राप्योरोपितो घट इत्येव बोधः। भेदेन तदारोपबोधेऽत्यन्ताभावबोधः, तादात्म्येन तदारोपबोधे भेदबोधः। अत्र च प्रकरणादिकं नियामकमिति बोध्यम्। विकल्प्यत इति। पूर्वपदार्थप्राधान्येऽव्ययीभाव, उत्तरपदार्थप्राधान्येऽयमित्यादिरीत्येति भावः। न्यायसिद्धेऽर्थे लिङ्गमप्याह- रक्षोहेति। 'असन्देह' इत्यस्य आरोपितः सन्देह इत्यर्थः। सन्देहाऽभावः प्रयोजनमिति यावत् । अव्ययीभावेन द्वन्द्वे हि परवल्लिङ्गेनाऽसन्देहा इत्यनुपपन्नमिति भावः। इदं पस्पशायां भाष्ये। असंहितमिति संहितासञ्ज्ञासूत्रे भाष्ये वार्त्तिकम्। द्रुताभिन्नायां मध्याविलम्बितावृत्तौ संहिताभाव इति तदर्थः। परे तु- भाष्ये नञ्तत्पुरुषोऽन्यपदार्थप्रधानः, उत्तरपदस्य धर्मपरतया न विद्यते ब्राह्मण्यं यस्मिन्सोऽब्राह्मणः। बहुव्रीहिस्तु तस्य धर्मिपरत्वे चरितार्थः। अत एव 'नोऽस्त्यर्थानामुत्तरपदलोपश्च' इति 'अनेक मिति सूत्रस्थं वार्त्ति सङ्गच्छते। एतेन तत्त्वेऽपवादत्वादयं बहुव्रीहेर्बाधकः स्यादिति कैयटोक्तमपास्तम्। 'असः' इत्यादौ सर्वादिकार्यं तु 'एतत्तदोः सुलोपोऽकोरनञ्समासे' इति ज्ञापकात्सिद्धम्। अत्र पक्षे 'अवर्षा हेमन्तः' इत्यादौ विशेष्यगतलिङ्गवचनापत्तिर्दोष उक्तः। तत्र यद्यपि लिङ्गदोषो 'लिङ्गमशिष्यं लोकाश्रयत्वात्' इति परिहर्तुं शक्यते तथापि वचनदोषः स्थितः। ततः 'पूर्वपदार्थप्रधानस्तर्हि भविष्यति'। तत्रापि पक्षे 'असः' इत्यादिसिद्धिः प्राग्वदेव। न च पूर्वपदस्याऽव्ययत्वेन तदर्थप्रधानस्य लिङ्गसङ्ख्याभ्यां कथं योग इति वाच्यम् ?

शब्दशक्तिस्वभावाद्वाक्ये नोऽसत्त्वभूतार्थाभिधायित्वेऽपि समासे सत्त्वरूपार्थाऽभिधायित्वेन तद्योगसम्भवात्। यद्वा गुणवचनाना माश्रयतो लिङ्गादिवत्समासाऽर्थः प्रतियोगितया यद्रव्य श्रितस्तत्स्थलिङ्गादि समासस्य भविष्यति। एतेनात्र पक्षे 'अवर्षा हेमन्तः' इत्यादौ हेमन्ताद्याश्रयगतलिङ्गसङ्ख्याप्रसङ्ग इति कैयटोक्तमपास्तम्। अभावेन प्रतियोगिनोऽपि स्वज्ञानाद्याश्रयणेन तस्याप्याश्रयत्वात् । स्वघटितसमासघटकेनोपस्थित्या च तस्यैवाश्रयस्य ग्रहणौचित्यात्। अन्यथा तद्दोषदूषितपक्षोर्ध्वमाश्रितेऽपि पक्षे तदोषानुवृत्तौ भाष्यस्य निर्दलतापत्तिः। एतत्समकक्षतया 'अथ वा पुनरस्तूत्तरपदार्थप्रधानः' इत्युक्तेरसङ्गतिश्च। त्वद्रीत्या हि 'अस्तु तर्ह्युत्तरपदार्थ' इति वक्तमुचितम्। एतत्पक्षद्वयेऽप्येनकमित्यादावेकवचनाऽसिद्धिं वक्ष्यमाणां मनसि निधायोत्तरपदार्थप्रधानत्वं सिद्धान्तितम्। तत्पुरुषस्योत्सर्गतस्तत्प्रधानत्वाच्च। अत्र पूर्वपदार्थप्रधानत्वपक्षेऽपवादत्वेनाऽव्ययीभावस्य बाधनान्नाऽव्ययीभावाऽभावोऽवश्यं स्वीकार्यः। अन्यथाऽव्ययीभावाऽसिद्धिरूपदूषणानुपन्यासेन भाष्यस्य न्यूनतापत्तिः। तस्मादत्यन्ताऽभावार्थकनञः क्रियादिप्रतियोगिकाऽभावबोधकत्वेनोत्तरपदार्थेनाऽनन्वयादसामर्थ्येन नाऽव्ययीभावः'अमाक्षिक 'मित्यादौ। न सन्देह इत्यादौ सन्देहस्य गुणत्वेन भवत्येव तदभावबोधो ना। एतदेवाभिप्रेत्य भाष्येक उक्तम्- 'प्रसज्यायं क्रियागुणौ ततः प्रतिषेधति' इति। 'असन्देह' इत्यादौ चाऽऽरोपितः सन्देह इति भेदेनारोपज्ञानात्तदत्यन्ताऽभावप्रतीतिः। किञ्चाऽर्थाभावशब्दे नजो घटकतयाऽस्य सूत्रगृहीताऽव्ययतयाऽनेन नाऽव्ययीभावः। सूत्रगृहीताऽव्ययेन 'अव्यय 'मिति समासाऽभावस्य तत्र सूत्रे उपपादितत्वात्। अत्र चेदंभाष्यमपि मानम्। 'असंहित 'मित्यत्र सन्धानं संहितनिति भावे क्तः। आरोपितं सन्धानम्। आरोपितः परः सन्निकर्ष इत्यर्थे तदभावात्संहितासञ्ज्ञा न प्राप्नोतीत्यर्थ

इति न तदसङ्गतिः। संहितशब्दः 'परः सन्निकर्षः इति सूत्रबलात्स्त्रीलिङ्गो, वार्त्तिकप्रामाण्यात् क्लीबोऽपि। अत एव 'संहितव'दित्यादिप्रातिशाख्यतद्भाष्ययोः प्रयुक्तम्। अत एव 'परः सन्निकर्षः संहिता चेदद्रुतायामसहितमि'ति वार्तिकं 'परः सन्निकर्षः संहिता चेदद्रुतायां वृत्तौ हि संहितासञ्ज्ञा न प्राप्नोती'ति शेषपूरणेन व्याख्याय 'द्रुतायामेव हि परः सन्निकर्षो नाऽद्रुताया 'मित्यनेनासंहितमित्यंशोऽर्थतो हेतुत्वेन व्याख्यातो भाष्ये। 'न प्राप्नोती'त्यंशस्य तद्व्याख्यानत्वे हि असामर्थ्यात्समासानापत्तिः। त्वद्रीत्या संहितासञ्ज्ञाऽभावः प्राप्नोतीत्येवं वदेत्, वार्त्तिककृतो हेत्वकथनेन न्यूनता चेत्याहुः।

उपपदसमासः

"उपपदमतिङ्'[154]

समासप्रकरणे इदम् एकनवतितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः सूत्रस्यास्याथ करोति - उपपदं सुबन्तं समर्थेन नित्यं समस्यते। अतिङन्तश्च समासः। कुम्भं करोतीति कुम्भकारः। अतिङ् किम्? मा भवान् भूत्। "माङि लुङ्'[155] दृन्ति सप्तमीनिर्देशात् माङपपदम्। ननु सुपेत्यधिकारात्तिङन्तेन न भविष्यति? सत्यम्, तन्निवृत्तिरनेन ज्ञाप्यते। तत्फलं त्वनुपदमेव स्फुटीकरिष्यामः। प्रथमान्तं तु सुप्ग्रहणमिहानुवर्तते एव।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह नित्यमिति वर्तते ।उपपदमतिङन्तं समर्थेन शब्दान्तरेण सह समस्यते नित्यम्, ततपुरुषश्च समासो भवति । कुम्भकारः। नगरकारः। अतिङिति किम्? एधानाहारको व्रजति । ननु च "सुप् सुपा' इति वर्त्तते, तत्र कुतस्तिङन्तेन सह समासप्रसङ्गः? एवं तर्हि ज्ञापयति - एतयोर्योगयोः सुप् सुपेति न सम्बध्यत इति। 'गतिकारकोपपदानां कृद्भिः सह समासवचनं प्राक् सुबुत्पत्तेः' इत्येतदुपपन्नं भवति- अश्वक्रीती, धनक्रीती। 'गतिकारकोपपदानां कृद्भिः सह समासवचनं प्राक् सुबुत्पत्तेः" इत्यस्मिन् विषये शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विवेचयन्नाह- गतीनां कारकाणामुपपदानां च कृद्भिः सह यः समासः स उत्तरपदात्सुबुत्पत्तेः प्रागेव कार्य इत्यर्थः। पूर्वपदन्तु सुबन्तमेवेत्युक्तम् । गतीनां तावत् - व्याजिघ्रतीति व्याघ्री। कारकाणाम् - अश्वैः क्रीता अश्वक्रीती। उपपदानाम्-कच्छेनपिबति कच्छपी।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृततया सूत्रस्यार्थं करोति, तस्य काशिकाकारः शब्दकौस्तुभमाधारीकृत्य एव साररूपेण विवेचयति, येन सूत्रार्थविगमने सौकर्यं भवति।

लघुशब्देन्दुशेखेर उपपदमतिङ् इति सूत्रस्य व्याख्यानम् इत्थं कृतम् - तत्रोप। अयमधिकारः। अत एवाऽमैव तुल्यविधानमित्यादि सङ्गच्छते। येनाऽमेव विधीयते तेन यस्योपपदसञ्ज्ञा विधीयत इति तदर्थात्। 'कर्मण्यण्' इत्यादौ 'कर्मणी'त्यादिः सौत्री प्रथमार्थे सप्तमी। 'धातोरण भवति, चोपपदसञ्ज्ञ 'मिति तदर्थः। अत्र सूत्रे सप्तमीपदं तदन्तपरम्। तत्स्थं = तद्वाच्यम्। तदाह- सप्तम्यन्ते पदे इति। महासङ्घया, प्रथमार्थेसप्तमीबलेन च लब्धमर्थमाह- तद्वाचकं पदमिति। पदमत्र विभक्त्यन्तम्, स्तम्बकर्णयोः' इत्यादौ 'सुपी'त्यधिकारात्। तत्प्रकृतिके सुबन्तेलक्षणा। अन्यथोपपदमितिमहासङ्घकसुबन्ताऽभावात् 'स्तम्बेरमः' इत्यादौ समासाऽनापत्तिः। समासविधायके उपपदप्रकृतिकसुबन्तग्रहणे 'सुप्यजातौ'इति णिनौ 'राजदर्शी'त्यादौ समासाऽनापत्तिः। तत्र हि सुबन्तमेवोपपदं न तु तत्प्रकृतिकम्। आवृत्त्याऽर्थद्वयपरत्वे गौरवं, महासञ्ज्ञाविरोधश्च। सुप्यजातावित्यादिविषये सुबन्तस्य सप्तम्यन्तपदवाच्यत्वरूपन्तत्स्थत्वमादायोपपदत्वं बोध्यम्। 'विभाषाऽग्रेप्रथमे'त्यादौ सुपीत्यधिकाराऽभावेऽपि महासंज्ञाबलात्तेषां तत्प्रकृतिकसुबन्ते लक्षणा बोद्ध्या। अत एव 'उपपदम्' इति सूत्रे 'अतिङ्ग्रहणादनयोर्योगयोः सुप्सुपेति निवृत्तमिति भाष्ये उक्तम्। उप = समीपे उच्चारितं पदमुपपदम्। सामीप्यञ्च सप्तम्यन्तपदघटितसूत्रविधेयप्रत्ययप्रकृत्यर्थेऽन्वयित्वमेव, न त्वानुपूर्व्यव्यवधानम्। कर्मण्यसूत्रे 'उष्ट्रप्रणाय' इति भाष्योदाहरणात्, 'आतोऽनुपसर्गे' इत्यत्रानुपसर्गग्रहणाच्च। 'गुरुं नमस्करोति' 'कन्यामलङ्करोती'त्यादौ हि भवन्तं शृणोतीत्यादाविवाऽनभिधानान्नाऽण् । 'अभिधानलक्षणाः कृत्तद्धितसमासा' इति 'अकर्तरि चेति सूत्रे भाष्योक्तेः। नन्वेवं 'तत्र'ग्रहणं व्यर्थं, प्रकृतधात्वधिकारविषयता त्वधिकारेणैव सिद्धेत्यत आहतस्मिश्चेति। अनेनोपपदसञ्ज्ञासन्नियोगशिष्टत्वं प्रत्ययविधेबोधयति। अन्यथाऽन्वाचयशिष्टत्वं सम्भाव्येत। प्रातिपदिकार्थे सप्तम्यामेवाऽस्य प्रवृत्त्या, भुवो 'भावे' इत्यादौ न प्रवृत्तिः। तद्व्यवस्था त्वनुनासिकत्वादिवल्लक्ष्यानुरोधेनैवेति बोद्ध्यम् । उपपदम्। 'सुबन्त'मिति महासञ्ज्ञाबललब्धम्। अत एव 'राजयुध्वे'त्यादौ नलोपः।

'एधानाहारको व्रजती'त्यत्र तु अतिङिति बहुव्रीहिणा 'तिङन्ताऽघटितः समास' इत्यर्थेन तदप्रवृत्तेः, तदाह- अतिङन्तश्च समास इति। कथमपि तिङन्ताऽघटित इत्यर्थः। समास इति। तत्सझकः समुदाय इत्यर्थः। कुम्भ असिति। ननु 'अन्तरङ्गानपि' इति न्यायेनेत्सझालोपयोर्लुका बाधादिदमयुक्तमिति चेन्न, इत्त्वलोपबाधाऽबाधयोः फले विशेषाऽभावेन 'अन्तरङ्गानपि' इत्यस्याऽप्रवृत्तेः। 'अलौकिकं प्रक्रियावाक्य'मित्यस्य समासप्रवृत्तियोग्यं लोके प्रयोगाऽनर्हमित्यर्थः। हरि ङीत्यत्रापीत्सञ्ज्ञाद्युत्तरमेव समासः, लोके प्रयोगानर्हत्वस्योभयत्रापि सत्त्वेनाऽविशेषादकृतेत्संज्ञालोपमेवोच्चारितमित्यलम्। कृद्योगलक्षणा चात्र षष्ठी। न चान्तरङ्गा द्वितीया, प्रकल्प्यापवादविषयमुत्सर्गप्रवृत्तेः। अत्र षष्ठीसमासो न, उत्तरपदे विभक्त्युत्पत्तेः पूर्वमेवास्य प्रवृत्त्याऽन्तरङ्गत्वात्। कारकषष्ठीत्वेन षष्ठीसमासस्यापि ततः पूर्वे प्रवृत्तौ तु अस्तु सः। अस्य नित्यत्वेन तत्कृततत्पुरुषसञ्ज्ञाप्रयुक्तैकार्थीभावाऽभावेप्येतत्कृततत्सझाप्रयुक्तस्यतस्यानपगमेनाऽदोषात्। एकस्या एव सझाया उभाभ्यामपि प्रवृत्त्याऽविरोधेन युगपदेवोभाभ्यां सा। स्पष्टञ्चेदमत्र भाष्ये। एवञ्च 'द्वितीया श्रिते'त्यादिसमासोऽप्युत्तरपदे सुबुत्पत्तेः प्रागेव। अत एव कारकेति सामान्यत एवोक्तम्। भाष्यकृता च तदंशे प्रमाणं नोपन्यस्तम्। 'परिभाषा न कर्त्तव्ये 'ति प्रकृतसूत्रभाष्यं तु विशिष्टाया अकर्त्तव्यत्वपरम्। अत एव भाष्ये प्रत्याख्यानोत्तरमपि 'गतिकारकेति समासवचनात्' इत्युक्तम्। तेन कारकांशे वचनत्वमेव बोधितमिति दिक् । मा भवानिति। समासे सति व्यवहितप्रयोगो न स्यादिति सूचचितुं 'भवा'निति। इदमुपलक्षणम्- 'कारको व्रजती'त्यादेर्भाष्योक्तस्य। किञ्च माङ उपपदत्वे महासञ्ज्ञाकरणबलात् 'मा कदाचिदवर्णं भूत्' इति 'एच' इतिसूत्रस्थे भाष्यप्रयोगे 'मा कदाचिदप्यवृत्तिर्भूत्' इति 'तद्धितार्थ' इति सूत्रस्थभाष्यप्रयोगे च द्वित्रिपदव्यवधाने प्रयोगो न स्यात्, यथा 'कर्तुं' देवदत्तो घटं ग्रामं व्रजती'ति न प्रयोगः। किञ्च माङो नोपपदत्वम्। लुविधौ माङीति सप्तम्याः प्रथमार्थत्वे मानाऽभावात्। तस्योपपदसञ्ज्ञायां फलाऽभावाच्च। तुमुन्विधौ तु "क्रियार्थोपपदस्ये 'त्यर्थमुपपदसञ्ज्ञाऽऽवयिकेति दिक् ।

अतिङ्ग्रहणमिति। न च 'कारको गत' इत्यत्र सुबन्तोपपदस्य समासव्यावृत्तये तिङन्तार्थक्रियाबोधकाऽघटित इत्यर्थकं तदिति वाच्यम्, तस्य द्रव्यवाचितया तिङन्तार्थत्वाऽभावेन तेन तद्वारणस्याऽशक्यत्वात्। किञ्च गतादेव्यवाचितया क्रियावाचकोपपदत्वाऽभावेन ण्वुल एव तत्राऽप्राप्तेः। क्रियावाचकशब्दग्रहणे क्रियायाः साध्यमात्रावस्थाया एव ग्रहणस्य 'गतिकारकोपपदात्' इति सूत्रे प्रकृतसूत्रे च भाष्ये ध्वनितत्वात्। प्रकृतसूत्रे 'उपपदमक्रिये'ति न्यासेऽक्रियेत्यस्येदं प्रत्युदाहरणमाशङ्कयाऽस्य क्रियावाचित्वाऽभावादूषितम्। तत्र क्रियावाचित्वाऽभावादत्र प्रत्युदाहरणत्वं न, तुमुन् (न, ण्वुल् तु) भवतीत्यस्याऽन्याय्यत्वात्। न च धाताः क्रियावाचित्वेन तन्निबन्धनस्तुमुन् स्यादेवेति वाच्यम्, उपपदमिति महासञ्ज्ञया तुमुन्विधावपि पदत्वपर्यन्तं निवेशात्। तस्मात्तत्र तुमुन्ण्वुलोरसाधुत्वे एव भाष्यतात्पर्यम्। अर्थमात्रग्रहणे तु गुणीभूतादेरपि ग्रहणमिति गतपाकादियोगेऽपि कारकविभक्तिकृत्वसुच्क्त्वादीनां साधुत्वं भवत्येबेति भाष्यप्रदीपोड्योते विस्तरः। 'कारको व्रजतितरा 'मित्यादेस्त्वनभिधानमेवेति भावः। सुपेत्येतदिति। 'सु'बित्यस्याप्युलक्षणमिदम्। किञ्च कारको व्रजतीत्यस्यैव भाष्ये प्रत्युदाहतत्वेनतव्यावृत्तेः सुबिति प्रथमान्तानुवृत्त्यैव सिद्ध्या तद्वैयर्थ्यमिति प्रथमान्तनिवृत्तिरेव तेन बोधयितुं युक्ता। परिभाषाऽकरणलाघवानुरोधेन तु भाष्ये सामान्यापेक्षज्ञापकमाश्रित्योभयोनिवृत्तिरुक्ता। पूर्वसूत्रेऽपीति। तत्र गत्यंशेऽतिङिङित्यस्य सम्बन्धे फलाऽभावेन तिङन्ताऽघटितः समास इत्येवं समासविशेषणतैव। अत एव 'प्रपचतितरा 'मित्यादौ न गतिसमासः। किं तु 'उदात्तवता गतिमता च तिङा' इति वार्त्तिकेनसमासः। तत्र 'तिङे 'त्यस्य तिङ्घटितेनेत्यर्थः। 'सहे'ति योगविभागेन वा। तत्राऽर्थाधिकारानुरोधेनात्राऽपि अतिङन्तः समास इति व्याख्यातम्। अत एव 'अनक्क्लृप्त्यमर्षयोः' इति सूत्रे किंवृत्तस्याधिकारादकिंवृत्तग्रहणानर्थक्यमित्युक्त्वा सामर्थ्यादुपपदसञ्ज्ञार्थन्तीत्याशङ्कयाऽतिङितिप्रतिषेधात्सञ्ज्ञाऽऽनर्थक्यमित्युक्तं सङ्गच्छते। अतिङित्यस्योपपदविशेषणत्वे तदसङ्गतिजः स्पष्टैव। उपपद, मतिङन्तेनेति तु नार्थः, 'अतिङिति ज्ञापयति- अनयोर्योगयोर्निवृत्तं सुप्सुपेति। केनेदानीं सह समासः? समर्थेन' इति भाष्याऽसङ्गतेः, लुप्ततृतीयान्तत्वकल्पने मानाऽभावाच्च, भाष्यरीत्या प्रत्युदाहरणाऽभावाच्च। न चैवं तरबन्ते तद्वारणाय तत्र तस्य चारितार्थ्ये कथं तत्र सुपेत्यस्याऽसम्बन्धे तस्य ज्ञापकत्वमिति वाच्यम्, उपपदमिति सूत्रसम्बद्धेनैवाऽनेन तिङन्तव्यावर्त्तकेन प्राचीनपठितपरिभाषानुरोधेन सूत्रद्वयेऽपि सुप्सुपेत्येतदयात्रा ज्ञापनात्। तदुक्तं भाष्ये- 'अतिङ्ग्रहणं ज्ञापयति अनयोर्योगयोर्निवृत्तं सुप्सुपे'ति। तत्र पूर्वसूत्रे गत्यंशे एव तदसम्बन्धः परिभाषानुरोधादेव। तदाह- तथा चेति। कारकांशेऽप्येकदेशानुमत्येष्ट इति गम्यते। भाष्याच्च 'कर्तृकरणे' इति सूत्रविहितसमासो बहुलग्रहणात् क्वचित्सुबुत्पत्त्यनन्तरमपि। यथा- 'सा हि तस्य धनक्रीते' त्यादौ ।

प्राक्सुबुत्पत्तेरिति। 'स्त्रीप्रत्ययोत्पत्तेः प्रा'गित्यपि बोद्ध्यम्। अश्वक्रीतीति। अश्वेन क्रीतेति करणस्य कृतासमासः। 'क्रीतात्करणपूर्वात्' इति ङीष् । सुबन्तेन समासे पूर्व टाप्यदन्तत्वाऽभावात्स न स्यादिति भावः। व्याघ्यामपि आङो ध्रशब्देन वेराघ्रशब्देन गतिसमासः। कच्छपीत्यत्रापि सुपीति योगविभागात्केकच्छे पिबतीत्यर्थे उपपदसमासः ।

"अमैवाव्ययेन'[156]

समासप्रकरणे इदं द्वानवतितमं सूत्रमस्ति। शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति – अमैव तुल्यविधानं यदुपपदं तदेवाव्ययेन सह समस्यते। स्वादुङ्कारं भुङ्क्ते। सम्पन्नङ्कारम्। लवणङ्कारम्। “स्वादुमि णमुल्'[157] स्वादुमीत्यत एव निपातनात्पूर्वपदस्य मान्तत्वम्। येन वाक्येनामेव केवलो विधीयते न तु प्रत्ययान्तरसहितः, तस्मिन् वाक्ये सप्तमीनिर्देशबलेन यस्योपपदसंज्ञा तदमैव तुल्यविधानमित्युच्यते। अमैव च यत्तुल्यविधानं यस्य प्रत्ययान्तरं प्रति उपपदत्वमेव नास्तीति अव्ययान्तरेण स समासो नाशङ्कनीयः। सूत्रस्य प्रयोजनन्तु “कालसमयवेलासु तुमुन्'[158]'कालः समयो वेला वा मा तुम्' इत्यत्र समासनिवृत्तिः। अमैवेति किम्? अग्रेभोजम्, अग्रेभुक्त्वा ।

अव्ययेनेति किम्? कु(1)म्भकारः। अमति ह्यव्ययग्रहणे अमैव यत्तुल्यविधानं तदेव समस्यते। अमन्तेनोपपदस्य यस्समासः सोऽमैव तुल्यविधानस्यति। तथा च 'अग्रेभोजम्' इत्यत्र मा भूत्। 'अग्रेभुक्त्वा कालो भोक्तुम्' इत्यत्र तु स्यादेव।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– पूर्वेणैव समासे सिद्धे नियमार्थं वचनम्। अव्ययेनोपपदस्य यः समासः सोऽमैव भवति, नान्येन। स्वादुङ्कारं भुङ्क्ते। सम्पन्नङ्कारं भुङ्क्ते । लवणङ्कारं भुङ्क्ते । अमैवेति किम्? "कालसमयवेलासुतुमुन्' – कालो भोक्तुम्। एवकारकरणमुपपदविशेषणार्थम्। अमैव (2) । यत्तुल्यविधानमुपपदं तस्य समासो यथा स्यात्, अमा चान्येन च यत्तुल्यविधानं तस्य मा भूत् – अग्रे भुक्त्वा, अग्रेभोजम्।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेण सूत्रस्यार्थं प्रतिपादयति, तस्य काशिकाकारः सम्यक् पर्यालोचनं कृत्वा सूत्रस्यार्थं विवेचयति, येन . सूत्रार्थावगमने सौकर्यं भवति। शब्दकौस्तुभे यत् प्रतिपादितं तत्सर्वं पक्षं काशिकायांप्रस्तौति काशिकाकारः।

विशेषः –

1. अत्र समासो न स्यादिति भावः।[159]
2. तुल्यविधानमिति – येन वाक्येनामेव प्रत्ययोविधीयते न तु प्रत्ययान्तरं तेन यदुपपदं निर्दिश्यते तदमेव तुल्यविधानम्।[160]

"तृतीयाप्रभृतीन्यन्यतरस्याम्'[161]

समासप्रकरणे इदं त्रयोनवतितमं सूत्रं विद्यते । शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं करोति – "उपदंशस्तृतीयायाम्'[162]इत्यादीन्युपपदान्यमन्तेनाव्ययेन सह वा समस्यन्ते। उभयत्र विभाषेयम्। यदमैव तुल्यविधानं तस्यप्राप्ते यथा"उपदंशस्तृतीयायाम्' इति। यत्पुनरमा चान्येन च तुल्यविधानं तस्याप्राप्ते, यथा "अव्ययेऽयथाभिप्रेताख्याने कृञः क्त्वाणमुलौ''[163] इति। मूलकोपदंशम्भुङ्क्ते, मूलकेनोपदंशम्। उच्चैः कारमाचष्टे। इह समासपक्षे कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरः "आदिर्णमुल्यन्तरस्याम्'[164] इत्याधुदात्तत्वम्। असमासपक्षे तु उच्चैरित्यन्तोदात्तम्, स्वरादिषु तथापाठात्। कारमित्याधुदात्तम्। अमेत्येव। "पर्याप्तिवचनेष्वलमर्थेषु'[165] पर्याप्तो भोक्तुम्। काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– अमैवेत्यनुवर्त्तते । "उपदंशस्तृतीयाम्" इत्यतः प्रभृति यान्युपपदानि तान्यमैवाव्ययेन सहान्यतरस्यांसमस्यन्ते, ततपुरुषश्च समासो भवति। उभयत्र विभाषेयम्। यदमैव तुल्यविधानमुपपदं तस्य प्राप्ते यथा – "उपदंशस्तृतीयायाम्' इति। यत्पुनरमा चान्येन च तुल्यविधानंतस्याप्राप्ते यथा– "अव्यये यथाभिप्रेताख्याने कृञः कृत्वाणमुलौ" इति। मूलकोपदंशं भुङ्क्ते, मूलकेनोपदंशं भुङ्क्ते। उच्चैः कारमाचष्टे, उच्चः (1) कारम् । अमैवेत्येव"पर्याप्तिवचनेष्वलमर्थेषु" – पर्याप्तो भोक्तुम्, प्रभुर्भोक्तुम् ।

यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृतरूपेण सूत्रस्यार्थं व्याख्याति, तस्य काशिकाकारः अनुकरणं कृत्वा साररूपेण सूत्रस्यार्थं विवेचयति, येन सूत्रार्थावगमने कण्ठस्थीकरणे च सौकर्यं भवति।

विशेष: –

1. उच्चैः कारमिति – यदा समासस्तदा कृदुत्तरपदप्रकृतिस्वरः, आदिर्णमुलन्यतरस्यामित्याधुदात्तत्वम्। यदा तु न समासस्तदोच्चैरित्यन्तोदात्तम्, स्वरादिषु तथा पाठात्। कारकामित्याद्युदात्तम् इति पदमञ्ज• स्पष्टम् ।

क्त्वाच[166]

समासप्रकरणे इदं चतुर्णवतितमं सूत्रं वर्तते । शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः सूत्रस्यास्यार्थं व्याख्याति – क्त्वाप्रत्ययेन सह तृतीयाप्रभृतीन्युपपदानि वा समस्यन्ते। "अव्ययेऽयथाभिप्रेताख्यानेकृत्रः क्त्वाणमुलौ''[167] इति क्त्वाप्रत्ययः। समासपक्षे ल्यप् । उच्चैः कृत्य। उच्चैः कृत्वा। तृतीयाप्रभृतीनीत्येव। अलङ्कृत्वा । खलुकृत्वा।

काशिकाकारस्तु अस्य सूत्रस्यार्थं विवेचयन्नाह– अमैवेति पूर्वयोगेऽनुवृत्तम्, तेनान्यत्र न प्राप्नोतीति वचनमारभ्यते। क्त्वाप्रत्ययेन सह तृतीयाप्रभृतीन्युपपदानि अन्यतरस्यां समस्यन्ते, तत्पुरुषश्च समासो भवति। उच्चैः कृत्य। उच्चैः कृत्वा । "अव्ययेऽयथाभिप्रेताख्याने कृत्रः क्त्वाणमुलौ" इति क्त्वाप्रत्ययः। समासपक्षे ल्यबेव। तृतीयाप्रभृतीनीत्येव – अलं कृत्वा। खलुकृत्वा। यत्र विषयेऽस्मिन् शब्दकौस्तुभकारः भट्टोजिदीक्षितः विस्तृततया सूत्रस्यार्थं व्याख्याति, तस्यानुकरणमेव करोति काशिकाकारः। विषयप्रतिपादने द्वयोर्ग्रन्थयोर्मध्ये कोऽपि भेदः नास्ति।

सन्दर्भग्रन्था:

1. 'अष्टा.सू.2-1-22
2. 'अष्टा.सू.2-1-23
3. 'अष्टा.सू.5-4-91
4. 'अष्टा.सू.2-1-24
5. 'अष्टा.सू.2-1-25
6. 'अष्टा.सू.8-1-55
7. 'अष्टा.सू.2-1-26
8. 'अष्टा.सू.2-1-27
9. 'अष्टा.सू.2-1-28
10. अष्टा.सू.2-1-29
11. 'अष्टा.सू.2-3-5 3
12. अष्टा.सू.2-1-30
13. 'अष्टा.सू.02-01-32

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020: चुनौतियाँ और संभावनाएँ

(National Education Policy 2020: Challenges and Possibilitie)

डॉ. दिनेशकुमारयादव:

सहायकाचार्य:, श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय, संस्कृत विश्वविद्यालय, नई दिल्ली

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 131-136
Publication Issue :
March-April-2022
Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

शोधसार-

करीब साढ़े तीन दशकों की लंबी प्रतीक्षा के बाद देश को नई शिक्षा नीति (NEP) की सौगात मिली है। इसे तैयार करने में जितने अधिक अंशभागियों का सहयोग मिला वह अपने आप में एक मिसाल है। यह कवायद देश में जीवंत लोकतंत्र का प्रतीक है। शुरुआती दस्तावेज तैयार करना और उन पर आए सुझावों का संकलन कर उसे नीति का रूप देना बिल्कुल भी आसान काम नहीं था, लेकिन प्रधानमंत्री और शिक्षा मंत्री के नेतृत्व में इसे अंजाम दिया गया। आमूलचूल बदलावों वाली इस नीति को तैयार करने में पांच वर्षों तक जमीनी स्तर पर जो काम हुआ वह खासा चुनौतीपूर्ण था।

मौजूदा 10+2+3+2 ढांचे के स्थान पर 5+3+3+2 की मल्टी एंट्री और एग्जिट वाली नई रूपरेखा नवाचारी एवं महत्वाकांक्षी होने के साथ तमाम चुनौतियों से भी भरी है। कौशल मापन, व्यावसायिक शिक्षा, समानता, गुणवत्ता, विभिन्न धाराओं की शिक्षा, स्थानीय एवं वैश्विक मिश्रण, समावेशी एवं द्विपक्षीय समझ, विश्लेषणात्मक समझ का विकास, बस्ते का हल्का बोझ, शिक्षा जोन, कम पाठ्यक्रम, अन्वेषण पर जोर, चर्चा, विमर्श, शोध एवं नवाचार पर ध्यान, कॉलेजों को स्वायत्तता और शुरुआती दौर में बेहतर पढ़ाई के लिए मातृभाषा में अध्ययन वास्तव में बहुत अच्छे विचार हैं।

भारत में एकसमान शैक्षणिक प्रणाली लागू करना बहुत ही मुश्किल काम है, ताकि प्रत्येक छात्र को एक जैसी शिक्षा और सुविधाएं मिल सकें। ऐसी स्थिति में एनईपी को लागू करना टेढ़ी खीर होगा। सबसे

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

महत्वपूर्ण कदम तो यही होगा कि क्या सोचना है के बजाय कैसे सोचना है वाला बदलाव आकार ले। यदि गुणवत्ता बढ़ाने वाले कदमों पर जोर दिया जाए तो आत्मप्रेरणा के साथ तंत्र से मिलने वाला प्रोत्साहन एनईपी के लक्ष्यों को आसान बना देगा।

मुख्य शब्द - राष्ट्रीय शिक्षा नीति - 2020, स्कूली शिक्षा, उच्च शिक्षा, चुनौतियां, अध्यापक शिक्षा , संभावनाएँ

चर्चा में क्यों ?

- प्रधानमन्त्री की अध्यक्षता वाले केन्द्रीय केबिनेट ने राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 को मंजूरी दी है।
- 1986 के बाद लगभग 34 साल बाद राष्ट्रीय शिक्षा नीति में बदलाव हुआ है।
- 1968 और 1986 के बाद यह तीसरी राष्ट्रीय शिक्षा नीति के रूप में आया है।
- इसरो के प्रमुख रह चुके डॉ. के. कस्तुरी रंगन की अध्यक्षता वाली समिति ने इस शिक्षा नीति का मसौदा तैयार किया था ।
- अब मानव “संसाधन विकास मंत्रालय” नाम परिवर्तन करके “शिक्षा मंत्रालय” किया गया।

स्कूली शिक्षा में बदलाव-

- नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति में 10+2 के फॉर्मेट की जगह 5+3+3+4 के हिसाब से होगा स्कूली पाठ्यक्रम ।
- प्रीप्रेटरी स्टेज के तहत कक्षा तीन से पाँच तक की होगी पढ़ाई।
- कक्षा छठी से ही प्रोफेशनल और कौशल विकास कोर्स की शुरुआत की गई है।
- अब साल में दो बार 10वीं और 12वीं की बोर्ड परीक्षाएँ ओब्जेक्टिव और सब्जेक्टिव फॉर्मेट में होंगे।
- जहाँ तक सम्भव हो सके 5वीं या 8वीं तक की शिक्षा का माध्यम मातृभाषा, स्थानीय या क्षेत्रीय भाषा या त्री भाषा फॉर्मूला में कम से कम दो भारतीय भाषाएँ सम्मिलित हो।

उच्च शिक्षा में परिवर्तन-

- उच्च शिक्षा में पहली बार मल्टीपल एंट्री और एग्जिट सिस्टम लागू किया गया।
- क्रेडिट को डिजिटल रूप में सुरक्षित रखने के लिए एक “Academic Bank Credit” की नई पहल शुरुआत किया गया।

- 4 साल की डिग्रीकरने वाले स्टूडेंस एक साल में M.A. कर सीधे Ph.D. कर सकेंगे।
- उच्च शिक्षा में 2035 तक 50% Gross Enrolment Ratio पहुचाने का लक्ष्य 3.5 करोड़ नई सीटें जोड़ने की योजना बनाइ गई है।
- 2030 तक या उसके बाद हर जिले में कम से कम एक बहु विषयक (Multidisciplinary) संस्था होने की संस्तुति की गई है।

अन्य घोषणाएँ -

- उच्च शिक्षा में UGC, AICTE, NCTE की जगह अब एक ही नियामक होंगे।
- टॉप ग्लोबल रैंकिंग रखने वाली यूनिवर्सिटीज को भारत में अपना ब्रांच खोलने की अनुमति होगी।
- अनुसन्धान संस्कृति एवं अनुसन्धान क्षमता को बढावा देने के लिए शीर्ष निकाय के रूप में नेशनल रिसर्च फाउंडेशन की गठन।
- इलेक्ट्रॉनिक पाठ्यक्रम क्षेत्रीय भाषाओं में विकसित करने की योजना।
- सभी भाषाओं के लिए संरक्षण विकास और उन्हें जीवन्त बनाने के लिए नई शिक्षा नीति में पाली, फारसी, और प्राकृत भाषाओं के लिए अनुदान संस्था की स्थापना।

चुनौतियां -

1. CBSE के पूर्व चेयरमैन अशोक गांगुली के मुताबिक 'नेशनल एजुकेशन पॉलिसी बहुत सारे बदलाव लाई है और इन्हें लागू करने के लिए शिक्षक के माइंडसेट और स्किलसेट दोनों पर ही काम करने की जरूरत है।
2. नई शिक्षा नीति में सबसे बड़ा बदलाव तीन साल से छह साल की उम्र के छोटे बच्चों को आंगनबाड़ी केंद्रों के जरिए औपचारिक शिक्षा में प्रवेश कराने को लेकर माना जा रहा है। लेकिन क्या आंगनबाड़ी केंद्र इसके लिए दक्ष हैं?
3. नई नीति के हत अब 12 की जगह 15 साल की स्कूली व्यवस्था पर फोकस है। प्री स्कूल पर ध्यान बढ़ेगा। देशभर में एक पैटर्न पर करिकुलम भी होगा। लेकिन प्रशासनिक तौर पर इतने बड़े स्तर पर यह कैसे संभव होगा? ये आने वाले कुछ वर्षों में साफ होगा।
4. नई नीति के तहत सरकार बच्चों के विकास के लिए एक्सपेरिमेंटल, इनोवेटिव लर्निंग जैसे बदलाव लाई है, लेकिन इन्हें लागू करने के लिए ट्रेंड टीचर की कमी है।
5. शिक्षा नीति में ऑनलाइन एजुकेशन की बात है, लेकिन कई लोगों के पास साधन नहीं है। ऐसे में लागू करने से पहले उस पर गंभीरता से विचार करना होगा।
6. माध्यमिक शिक्षा में 5+3+3+4 पैटर्न लागू करने की बात कही गई है। यानी माध्यमिक शिक्षा अब 12 साल की बजाए 14 साल की होगी। अब सवाल यह है कि इसका विभाजन कैसे होगा?

7. सरकार ने उच्च शिक्षा में प्रवेश न्यूनतम 50 फीसदी करने का लक्ष्य तय किया है, लेकिन यह साफ नहीं किया कि इस शिक्षा नीति से पढ़कर निकले छात्र बाजार की चुनौतियों के लिए कितने सक्षम होंगे।
8. जहाँ 2017-2018 में भारत सरकार ने जीडीपी (GDP) का महज 2.7% ही शिक्षा पर खर्च किया वहाँ नई शिक्षा नीति के तहत 6% का लक्ष्य हासिल करनाएक चुनौति पूर्ण कार्य होगा। हालांकि 1986 में यही बात कही गई थी लेकिन तस्वीर कुछ अलग बताते हैं। साल 2017-2018 में हमने शोध कार्य पर जीडीपी का महज 0.7% खर्च किया था। लिहाजा खर्च के मामले सरकार इतनी बड़ी उछाल कैसे लाएगी इस पर साफनहीं हो सके। 50% पहुँचाने के लिए सरकार की योजना अभी तय नहीं है। जो 26.3% से बढ़ा कर 50% रखा है। आर्थिक सर्वे 2017-2018 के मुताबिक भारत में प्रति लाख आबादी पर शोध करने वालों की संख्या महज 15 हैं। सरकार लक्ष्य प्राप्त करने के लिए साढ़े तीन करोड़ नई सीटें जोड़ने की बात कही गई है। लेकिन फिर वही सवाल है सरकार इस लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए क्या खाका तैयार किया है और सरकार इसे कैसे हासिल करेगी।
9. UGC, AICTE, NCTE की जगह एक ही नियामक होने से शिक्षा के केन्द्रीकरण की आशंका की अनुमान लगाया जाता है। जानकारों के मानना है कि इस नियामक की कमान केन्द्र सरकार के पास होगी इसलिए इससे शिक्षा का केन्द्रीकरण होगा। शिक्षा संस्थानों के स्वायत्ता के राह में बड़ी रूकावट पैदा होगी। जानकारो का कहना है अब जब शिक्षा का विकेन्द्रीकरण करने की समय है तब सरकार बेवजह इसे उलझाने की कोशिश में है। इस स्थिति में केन्द्र सरकार राज्य सरकार की समस्या की अनदेखी कर सकती है।
10. बच्चों के लिए शिक्षा का माध्यम मातृभाषा होने से अलग-अलग राज्यों में कई समस्याएँ हो सकती है। उदाहगण के लिए दिल्ली जैसे केन्द्रशासित प्रदेश में देश के अलग-अलग राज्य से आये लोग रहते है। ऐसे में एक ही स्कूल में अलग-अलग मातृभाषा को जानने वाले बच्चे होंगे लिहाजा सवाल है कि उन बच्चों का माध्यम क्या होगा ? एक सवाल यह है कि अंग्रेजी माध्यम के स्कूलों के लेकर भी है क्या एसे स्कूल स्थानीय भाषा वाले Concept को अपनाने को राजी होंगे? फिर प्राइमारी में ही एक राज्य से दूसरे राज्य सिफ्ट करने वाले माध्यम न बदले इसके लिए सरकार क्या उपाय करेंगे ?

1) संबंधित चुनौतियाँ-

- **महँगी शिक्षा:** नई शिक्षा नीति में विदेशी विश्वविद्यालयों के प्रवेश का मार्ग प्रशस्त किया गया है, विभिन्न शिक्षाविदों का मानना है कि विदेशी विश्वविद्यालयों के प्रवेश से भारतीय शिक्षण व्यवस्था महँगी होने की संभावना है। परिणामस्वरूप निम्न वर्ग के छात्रों के लिये उच्च शिक्षा प्राप्त करना चुनौतीपूर्ण हो जाएगा।
- **शिक्षकों का पलायन:** विदेशी विश्वविद्यालयों के प्रवेश से भारत के दक्ष शिक्षक भी इन विश्वविद्यालयों में अध्यापन हेतु पलायन कर सकते हैं।

- **शिक्षा का संस्कृतिकरण:** दक्षिण भारतीय राज्यों का यह आरोप है कि 'त्रि-भाषा' सूत्र से सरकार शिक्षा का संस्कृतिकरण करने का प्रयास कर रही है।
- **संसद की अवहेलना:** विपक्ष का आरोप है कि भारतीय शिक्षा की दशा व दिशा तय करने वाली इस नीति को अनुमति देने में संसद की प्रक्रिया का उल्लंघन किया गया। पूर्व में राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 1986 भी संसद के द्वारा लागू की गई थी।
- **मानव संसाधन का अभाव:** वर्तमान में प्रारंभिक शिक्षा के क्षेत्र में कुशल शिक्षकों का अभाव है, ऐसे में राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 के तहत प्रारंभिक शिक्षा हेतु की गई व्यवस्था के क्रियान्वयन में व्यावहारिक समस्याएँ हैं।

शिक्षक प्रशिक्षण एक चुनौति भरी राह-

- नई शिक्षा नीति के प्रारूप में प्रारम्भ में ही इसके भारत केन्द्रीत बात कही गई है। इस प्रारूप में ऐसा बहुत कुछ है जो भारत की ज्ञानार्जन परम्परा को आधार बनाकर भविष्य के लिए नई दृष्टि प्रस्तुत करता है। औपचारिक शिक्षा में व्यावसायिक शिक्षा का समावेशकरने का सुझाव अपने आप में अकेला ही विश्व के ज्ञानोपयोगी, जीवनोपयोगी होने में क्रान्तिकारी परिवर्तन लाने की क्षमता रखता है। यदि इसके सफल क्रियान्वयन की संकल्पना की जाए तो सबसे पहले शिक्षक प्रशिक्षण संस्थानों के पाठ्यक्रम संरचना और मूल्यांकन पद्धति में त्वरित मूलभूत परिवर्तन करने होंगे।
- शिक्षक प्रशिक्षण के लिए चार वर्षीय पाठ्यक्रम की संस्तुति सराहनीय है। मगर जहाँ 92 प्रतिशत संस्थान निजी हो, सरकारी संस्थान निराशजनक स्थिति में हो, वहाँ उत्साह के साथ नए पाठ्यक्रम को लागू करने के लिए विशेष प्रयास करने होंगे। यदि शिक्षक प्रशिक्षण के पाठ्यक्रम भारत केन्द्रीत हो जाएतो इसका सीधा प्रभाव स्कूल शिक्षा पर पड़ेगा तभी एक जीवन्त और गतिशील शिक्षा व्यवस्था स्कूलों में प्रस्फूटित हो सकेंगी।

संभावनाएँ-

- घोषणाओं को जमीन पर उतारने के लिए प्रबल राजनैतिक इच्छाशक्ति की जरूरत है।
- 200 शीर्ष रैंक वाले विश्वविद्यालयों के पूर्ण शैक्षिक , प्रशासनिक और वित्तीय स्वायत्तता प्रदान करना जरूरी। ताकि वे वैश्वक नवाचार को बढ़वा देने के लिए अपडेटेट कोर्स में विविधता ला सके । भारत नवाचार अनुसन्धान में बहुत कम खर्च करता है। 2017-2018 मे हमने शोध कार्य पर का महज 0.7% खर्च किया।

- शोध को बढ़ावा देने के लिए नेशनल रिसर्च फाउंडेशन को फास्ट ट्रैक वेसिस पर स्थापित करने की आवश्यकता।
- नवाचार विशेषज्ञता प्रतिभा में सुधार के लिए भारत के टॉप यूनिवर्सिटिज को हर साल पचास हजार से अधिक Ph.D. पैदा करने की दरकार।
- Gross Enrolment Ratio में इजाफा के लिए केन्द्रीय और राज्य सरकार को संस्थानों को समान रूप से विशेष पैकेज एक बहतर उपाय हो सकता है।

निष्कर्ष -

अमूमन सभी नीतियां भली मंशा के साथ तैयार की जाती हैं, लेकिन फर्क इसी बात से पड़ता है कि उन्हें कैसे लागू किया जाता है? विकसित समाज काफी पहले ही इन पहलुओं को अपनी शिक्षा प्रणाली में जोड़ चुके हैं। सभी यूरोपीय देश और यहां तक कि चीन और इजरायल न केवल अपनी स्कूली शिक्षा, बल्कि उच्च शिक्षा को भी अपनी मातृभाषा में सुनिश्चित कर चुके हैं जिससे उनकी मातृ भाषा में ही बेहतर पाठ्य सामग्री और संसाधन उपलब्ध हैं। साथ ही उन्हें अंग्रेजी सीखने से भी गुरेज नहीं होता जो न केवल वैश्विक अनुभव के लिए आवश्यक, बल्कि एक अतिरिक्त लाभ भी है।

नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति में शिक्षा की **पहुँच, समता, गुणवत्ता, वहनीयता और उत्तरदायित्व** जैसे मुद्दों पर विशेष ध्यान दिया गया है। नई शिक्षा नीति के तहत **केंद्र व राज्य सरकार के सहयोग से शिक्षा क्षेत्र पर देश की जीडीपी के 6% हिस्से के बराबर निवेश** का लक्ष्य रखा गया है। नई शिक्षा नीति के अंतर्गत ही 'मानव संसाधन विकास मंत्रालय' (Ministry of Human Resource Development-MHRD) का नाम बदल कर 'शिक्षा मंत्रालय' (Education Ministry) करने को भी मंज़ूरी दी गई है।

सन्दर्भग्रन्थसूची (BIBLIOGRAPHY)

[1]. दुबे शरतेन्दु . सत्य नारायण, अध्यापक शिक्षा, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद (2014)।

[2]. मालवीय. राजीव, समावेशी शिक्षा,शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद (2018)।

[3]. मित्तल. सन्तोष, संस्कृतशिक्षणम्, नवचेतना पब्लिकेशन्स, जयपुर (2013)।

[4]. मालवीय. राजीव, शिक्षा के दार्शनिक एवं समाजशास्त्रीय परिप्रेक्ष्य, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद (2018)।

[5]. मानव संसाधन विकास मन्त्रालय, राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020, भारत सरकार (2020)।

[6]. विकिपीडिया, नई शिक्षा नीति 2020

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

जनसंचार माध्यमों के कार्य

राजीव कुमार मिश्र
शोधार्थी, नेहरू ग्राम भारती मानित, विश्वविद्यालय, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश।

Article Info
Volume 5, Issue 2
Page Number : 137-142
Publication Issue :
March-April-2022
Article History
Accepted : 02 March 2022
Published : 20 March 2022

शोधसारांश– इलेक्ट्रानिक मीडिया जनसंचार माध्यमों में प्रमुख माध्यम है। हजारो मील दूर की गतिविधियों की जीवंत जानकारी इससे पल भर में मिल जाती है। अशांत मन ही पत्रकारिता की जननी है। रेडियो, टेलीविजन, सिनेमा, इंटरनेट व मल्टीमीडिया इलेक्ट्रानिक मीडिया के अवयव हैं। नई पत्रकारिता में केवल समाचार पत्र प्रसारित करना एकमात्र उद्देश्य नहीं है। बल्कि मनोरंजन, विचार–विश्लेषण, विज्ञापन और किसी न किसी सीमा तक समाज को प्रभावित करना भी इसके उद्देश्यों में निहित है।

मुख्य शब्द– जनसंचार, कार्य, इलेक्ट्रानिक, रेडियो, समाचार, मनोरंजन, विज्ञापन।

विश्व इतिहास पर एक विहंगम दृष्टि डालने पर पता चलता है कि पूर्व में सम्पूर्ण सामाजिक, राजनीतिक परिदृश्य में आम जन की महत्ता शून्य थी। व्यवस्था का समस्त सूत्र एक शक्तिशाली व्यक्ति के हाथों में होता था, जिसे राजा कहा जाता था। किन्तु समाचार पत्रों के प्रादुर्भाव ने व्यवस्था में आमजन के महत्व को रेखांकित किया तथा उसे स्थापित भी किया। आगे चलकर यह महत्व और भी बढ़ा और पुख्ता हुआ। वर्तमान लोकतांत्रिक व्यवस्था की तरह ही जनसंचार एवं पत्रकारिता के विचार का जन्म एवं इसका प्रारम्भ भी पश्चिम में हुआ। किन्तु शीघ्र ही यह सम्पूर्ण विश्व में ग्राह्य हुआ और हर जगह छा गया। लगभग तीन शताब्दियों का इसका इतिहास इसकी विलक्षणशाली व्यवस्था को गहरे तक प्रभावित करने की इसकी अद्‌भुत क्षमता एवं परिवर्तन की इसकी अप्रतिम ऊष्मा का गवाह रहा है।

जनसंचार की जनप्रियता और व्यापक प्रभाव, उसके अपने विशिष्ट कार्यों के संपादन से ही संभव है। मैक्वेल (1983) ने जनसंचार माध्यमों के पाँच आधारभूत प्रकार्यों को इस प्रकार सूचीबद्ध किया।

1. सूचना प्रसारण
2. शक्ति सम्बन्धों की इंगति
3. अन्तर्सम्बन्धों की व्याख्या
4. मनोरंजन तथा
5. गतिशीलता एवं विकास

मैक्वेल के अनुसार जनसंचार माध्यमों के वे सही क्रियाकलाप हैं जिसके लिए लोग 'मीडिया' पर ध्यान देते हैं। जोसेफ एडेबिटो[11] ने जनसंचार माध्यमों के प्रमुख ग्यारह कार्यों का विवेचन इस प्रकार किया है–

मनोरंजन– वर्तमान समय में जनसंचार माध्यम जन–मनोरंजन के प्रमुख आधार हैं। जनसंचार माध्यम लेख, वृत्त–चित्र, फिल्म, कार्टून, संगीत, कविता इत्यादि के द्वारा लोगों की मनोरंजन करते हैं। मनोरंजन बहुसंख्यक लोगों की

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

अभिरूचि से प्रभावित होता है। चूँकि जन–मनोरंजन मनुष्य के भावनात्मक एवं संवेदनशील पक्ष में जुड़ा है। अतः यह समय बिताने एवं तनाव से मुक्ति प्राप्त करने में सहायक होता है।

सुदृढ़ीकरण– किसी भी परिस्थिति में किसी को एक अवधारणात्मक इति से अति तक बदल देना कठिन है और जनसंचार माध्यम भी अपने सम्पूर्ण साधनों और शक्ति के उपयोग के बाद कोई अपवाद नहीं है। अधिकांशतः 'मीडिया' अपवादिक रुप से ही परिवर्तन करा सकता है, तथापि यह सुदृढ़ीकरण का कार्य करता है अथवा विश्वासों, अवधारणों, मूल्यों और विचारों को अधिक शक्तिशाली बनाता है। उदाहरणार्थ जनतंत्रवादी अपने आपको जनतांत्रिक समझकर प्रस्तुत करेंगे और अपने अनुभवों से अधिक सुदृढ़ होंगे। इसी प्रकार धार्मिक व्यक्ति अपने को अपने धार्मिक विश्वासों की धारा में प्रस्तुत करेंगे तथा अपने विश्वासों को और मजबूत या सुदृढ़ करेंगे।

परिवर्तन–यद्यपि जनसंचार माध्यम मुख्य रुप से हमारा आचरण बदलने या हमें सुधारने अथवा समझाने का कार्य नहीं करते, तथापि ये समयानुसार और परिस्थितियों के अनुसार कार्य करते हैं। जैसा कि पहले ही सुदृढ़ीकरण पर विमर्श करते समय यह ज्ञातव्य था कि अतिवादियों के साथ शायद ही बदलाव या परिवर्तन होता है, लेकिन मध्यममार्गियों के साथ कभी–कभी यह अवश्य घटित होता है।

आचरण में अल्प–परिवर्तन तो आमतौर पर होता रहता है। उपभोक्ता वस्तुओं के क्रय का हमारा व्यवहार जनसंचार माध्यमों द्वारा अत्यधिक या सम्पूर्ण रुप से प्रभावित हो सकता है, किन्तु राजनैतिक वरीयता, धार्मिक दृष्टिकोण, सामाजिक समर्पण और इसी प्रकार के अन्य निर्णयों को उतनी आसानी से नहीं बदला जा सकता है।

शिक्षण–जब हम शिक्षण संस्थाओं के बारे में विचार करते हैं, तो आमतौर पर विद्यालयीय परिस्थितियों के बारे में ही सोचते हैं सामने कक्षा में शिक्षक और शिक्षा लेते विद्यार्थी। लेकिन थोड़े ही विचार के बाद यह स्पष्ट हो जाना चाहिए कि व्यवहारिक जीवन से सम्बन्धित जो भी सूचनाएं हमने प्राप्त की हैं, वे कक्षा से नहीं बल्कि मीडिया से प्राप्त की हैं। हमने संगीत, राजनीति फिल्म, कला समाजशास्त्र, मनोविज्ञान, अर्थशास्त्र और बहुत सारे अन्य विषय मीडिया से सीखे हैं, न कि ''कालेज क्लास रुम'' से। हम दूसरे स्थानों और दूसरी समस्याओं के बारे में इतिहास की पाठ्य पुस्तक पढ़ने की अपेक्षा अधिक कुशलतापूर्वक एक अच्छी फिल्म देखकर सीख सकते हैं। मीडिया से सीखने में यह बात महत्वपूर्ण है कि अधिकाधिक परिस्थितियों में विद्यालय में सीखने की अपेक्षा यह कम कष्टकर है।

समाजीकरण– किसी भी संचार प्रणाली की मुख्य क्रियाओं में से एक है, दर्शकों/श्रोताओं का समाजीकरण मीडिया दर्शकों श्रोताओं को मूल्य, विचार और वैसे नियम उपलब्ध कराती है, जिसे समाज उचित समझता है। वह ऐसी कहानियों में, विमर्शों में, लेखों में, कॉमिक्स में, विज्ञापनों में और वाणिज्य आदि में करता है। इन सभी परिस्थितियों में समाज के मूल्य व्यक्त होते हैं। किन्तु प्रायः वस्फुट रुप में हमें सिखाया जाता है। भिन्न–भिन्न अवसरों पर उपयुक्त वेशभूषा धारण करना, खाने का सही तरीका, उचित भोजन में क्या–क्या होना चाहिए, कैसे बहस किया जाय, भिन्न–भिन्न नागरिकता और जातीय समूह के लोगों से कैसे व्यवहार रखा जाए, अपरिचित स्थान पर क्या आचरण है इत्यादि।

परिस्थिति निर्धारण– यदि विश्व के सर्वाधिक महत्ता वाले सौ व्यक्तियों की सूची हो तो इसमें असंदिग्ध रुप से वे लोग होंगे जिन्हें जनसंचार माध्यमों ने प्रचुर रुप से उद्भाषित किया है। बिना ऐसे प्रदर्शन के लोग निश्चित रुप से महत्वपूर्ण नहीं हो सकते, कम से कम जनप्रिय मानस में तो नहीं।

पाल लेजर्सफील्ड तथा राबर्ट मर्टन ने इसे इस प्रकार प्रस्तुत किया है, यदि सचमुच आपका महत्व है तो आप जनता के आकर्षण के केन्द्र में रहेंगे और यदि आप जनता के आकर्षण के केन्द्र में है, तो निश्चित रुप से आपका महत्व है। विलोमतः निश्चित रुप से आप यदि जनता का ध्यान नहीं रख पाते तो आपका महत्व नहीं

है।[12] यह देखा गया है कि प्रसिद्ध राजनेता, फिल्म अभिनेता, संगीतकार, कवि, लेखक आदि चर्चित व्यक्तियों के परिस्थिति निर्धारण में जनसंचार माध्यमों की भूमिका महत्वपूर्ण होती है।

क्रियाशीलता– विज्ञापकों के दृष्टिकोण से जनसंचार, माध्यमों की सबसे महत्वपूर्ण क्रिया है क्रियाशील करना या क्रियान्मुख करना। साधारणतः कहा जाय तो वे दर्शक/श्रोता को अपने द्वारा विज्ञापित वस्तुओं को चुनने के लिए और सामान्यतः उन निर्णयों को लेने के लिए जिन्हें हम तो बहुत क्षुद्र समझते हैं किन्तु जिन्हें विज्ञापक और निर्माता महत्वपूर्ण मानते हैं, क्रिया करते हैं। जिसका उद्देय यह होता है कि हम उनके उत्पादन खरीदने को अभिप्रेरित हो।

ध्यानकर्षण– विल्वर श्रैमे ने इस क्रिया को अच्छी तरह व्यक्त करते हुए कहा है कि 'एक तार्किक परिकल्पना यह है कि जनभिमान पर जनसंचार का सर्वाधिक शक्तिशाली प्रभाव है।' ऐसी योग्यता जनसंचार माध्यमों की ही है, कि प्रदत्त समय में कतिपय समस्याओं, व्यक्तियों या मुद्दों पर जनता का ध्यान केन्द्रित कर सकें यह प्रभाव आंशिक रुप से उन लोगों द्वारा नियंत्रित होता है, जो जनसंचार माध्यमों का कुशल प्रयोग करने में सक्षम हो। यह अंर्तवैयक्तिक सम्बन्धों का पोषण करता है। दर्शन, श्रवण और शिक्षण को बढ़ावा देता है। संवाददाताओं की गहरे पैठ का और टीकाकारकों की समस्याओं को बहुत गहराई तक समझने का साहस देता है।[13]

यदि उन चीजों पर ध्यान दिया जाय जो महत्वपूर्ण है, तो वास्तव में वह चीजें हैं, जिन पर जनसंचार माध्यम केन्द्रित होते हैं। यह ज्वलंत प्रश्न है कि क्या वे महत्वपूर्ण हैं, इसलिए जनसंचार माध्यम इन पर केन्द्रित होते हैं, जो स्पष्ट रुप से दिखाई देता है, वह यह है कि जनसंचार माध्यम निश्चित रुप से हमें उन बिन्दुओं पर ध्यान केन्द्रित करते हैं।

आलोचना– जनसंचार माध्यमों की सर्वाधिक रूचिकर और सर्वाधिक अनदेखी की गई क्रियाओं में से एक है–अचेतन क्रिया। यह जनसंचार माध्यमों द्वारा दर्शकों/श्रोताओं को उपलब्ध करायी जाने वाली उस सूचना को इंगित करता है, जो समयानुसार दर्शक/श्रोता को किसी विषय के सम्बन्ध में कुछ करने में भ्रमित करता है। जैसा कि लेजर्स फील्ड और मर्टन ने इसे व्याख्यायित किया है 'व्यक्ति मुद्दों एवं समस्याओं का लेखा पढ़ता है, और यहाँ तक की प्रतिक्रिया की वैकल्पित धाराओं के बारे में विमर्श कर सकता है। लेकिन इन बौद्धिक प्रायः संगठित, सामाजिक क्रिया से दूरस्थप्राय सम्बन्ध क्रियान्वित नहीं होता। आकृष्ट और संसूचित नागरिक अपनी रूचि और सूचना के लिए आत्म प्रशंसित हो सकता है, और इसकी अनदेखी कर सकता है, कि उनसे निर्णय एवं क्रिया से स्वयं को पृथक कर लिया है। संक्षेप में राजनीतिक वास्तविकता के संचार से उसका द्वितीय सम्बन्ध रह जाता है। उसका पढ़ना, सुनना और सोचना सब स्थानापन्न क्रियाएं मात्र रह जाती हैं। वह इस गलतफहमी में पड़ जाता है, कि वह वर्तमान की समस्याओं के बारे में जानता है और उनके बारे में वह कुछ कर रहा है। लेजर्स फील्ड और मर्टन ने जनसंचार माध्यमों के इस कार्य को दुष्प्रकार्य कहा है।

एकीकरण– जनसंचार माध्यमों की क्रियाओं में से एक ऐसी क्रिया है जिसके बारे में बहुत कम लोग सोचते हैं। वह है, उसकी यह योग्यता है कि वह हमें स्वयं को एक समूह का सदस्य समझने को प्रेरित करता है। उदाहरणार्थ एकांत में टेलीविजन देखता हुआ व्यक्ति स्वयं को उस परिवेश से जोड़ लेता है, जिस प्रसंग पर टेलीविजन का कार्यक्रम विशेष आधारित है, जिसे वह देख रहा है।

नैतिक बनना सामान्य से कतिपय अपगानों को प्रगट करके जनसंचार माध्यम लोगों को परिवर्तित करने के लिए जागृत करते हैं। ये दर्शकों/श्रोताओं को एक सामूहिक नीति या नैतिक प्रणाली उपलब्ध कराते हैं। लेजर्सफील्ड और मर्टन ने जनसंचार माध्यमों के इस कार्य पर टिप्पणी करते हुए कहा है कि 'जनसमुदाय में जन के समक्ष उद्घाटन की यह क्रिया संचार के जनसंचार माध्यम में वैध है। प्रेस, रेडियो और टेजीविजन जन दृष्टिकोण से विचलन को बखूबी उद्घाटित करते हैं और नियमतः यह उद्घाटन जो पहले बर्दाश्त किया जाता रहा था, उसके

प्रति कुछ हद तक जनप्रतिक्रिया उभरता है। उदाहरण के लिए जनसंचार के माध्यम अभेद मूलक सामान्यताओं के विरोधी इन आचरणों के प्रति जनता का ध्यान दिलाकर नम्र, नैतिक, विवेक पर अत्यधिक दबाव डाल सकते हैं। समयानुसार जनसंचार माध्यम धर्मयुद्ध के स्तर पर भण्डाफोड गठित कर सकते हैं।'

यद्यपि जनसंचार माध्यमों के उपर्युक्त कार्य कहीं–कहीं स्वभावतः अंतर्विरोधी दृष्टिगत होते हैं एवं ये संचार के असंभव विस्तार के भी द्योतक हैं किन्तु सम्बन्धित शोध एवं साहित्य पर एक सूक्ष्म दृष्टि डालने पर यह ज्ञात होता है कि जनसंचार माध्यम इन अंतर्विरोधी एवं विस्तृत कार्यों को बिना किसी विशेष अवरोध को पूरा करते हैं।

जनसंचार माध्यम के प्रकार

प्रिंट मीडिया

प्रिंट मीडिया में यदि सूचना या संदेश को लिखित माध्यम से एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँचाने में प्रिंट मीडिया का बहुत ही बड़ा योगदान है। प्रिंट मीडिया के माध्यम समाचार पत्र और पत्रिकाएं हैं।

प्रिंट मीडिया, मीडिया का एक महत्वपूर्ण भाग है। जिसने इतिहास के सभी पहलुओं को दर्शाने में मदद की है। जर्मनी के गुटेनबर्ग में खुले पहले छापाखाना ने संचार के क्षेत्र में क्रान्ति ला दी। जब तक लोगों का परिचय इंटरनेट से नहीं हुआ था। तब तब प्रिंट मीडिया ही संचार का सर्वोत्तम माध्यम था। मैग्जीन, जर्नल, दैनिक अखबार को प्रिंट मीडिया के अन्तर्गत रखा जाता है।

ऐतिहासिक रुप से प्रिंट मीडिया का जन्म राजाओं द्वारा लिखित घोषणा के प्रचार और प्रसार के साथ हुआ था। परन्तु व्यवस्थित तौर पर प्रिंट मीडिया की उत्पत्ति छापाखाने के आविष्कार के साथ मानी जाती है। हालांकि पहले भी मीडिया की उपस्थिति थी, लेकिन पाण्डुलिपियों के साथ अधिक लोगों तक सूचना का प्रसार संभव नहीं था और लिखित सूचनाओं को मौखिक रुप से पढ़कर जनसमूह को सुनाने का प्रचलन था। प्राचीन काल में साधु–संतों, धर्म प्रचारकों और राजाओं के जूतों का जगह–जगह पर जाकर सूचनाएं प्रदान करना और प्राप्त करना इसी श्रेणी के अन्तर्गत आता था। विश्व में प्रिंट मीडिया की उत्पत्ति का श्रेय जर्मनी को है।

जर्मनी के आसबर्ग टाउन में 1909 में प्रथम मुद्रित समाचार पत्र अविशरिलेशन आर्डर जीटुंग छपने के साथ ही प्रिंट मीडिया यानी समाचार पत्र का प्रचलन शुरु हो गया। 1980 तक केवल जर्मनी के बर्लिन शहर से ही 55 से अधिक समाचार पत्रों का प्रकाशन होने लगा। अमेरिका में भले ही प्रिंट मीडिया का अस्तित्व देर से आया है, लगभग 17 से ईसवी में लेकिन वहां इसका विकास बहुत तेजी से हुआ था। 1830 में अमेरिका में छपने वाले समाचार पत्र और पत्रिकाओं की संख्या 1200 सौ से 300 थी। प्रिंट मीडिया के तेजी से विकास का एक कारण विश्व युद्ध का माहौल के तेजी से विकास का एक कारण है। विश्व युद्ध का माहौल भी था, जनमत को अपने पक्ष में करने के लिए विभिन्न देशों की सरकारें प्रिंट मीडिया का सहारा ले रही थी।

1984 ई. में अमेरिका फिल्म घोस्टबस्टर्स में एक सेक्रेटरी जब वैज्ञानिक से पूछती है कि क्या वे पढ़ना पसंद करते हैं, तब वैज्ञानिक पात्र कहता है, प्रिंट इज डेड। इस पात्र का कहना है कि उस समय हास्य का विषय था परन्तु वर्तमान परिदृश्य में प्रिंट मीडिया के भविष्य पर सवाल खड़ा किया जा रहा है। 2008 ई. में जेफ गोमेज ने 'प्रिंट इज डेड' पुस्तक लिखकर प्रिंट मीडिया के विलुप्तप्राय होने की अवधारणा को जन्म दिया तो रोस डावसन ने तो समाचार पत्रों के विलुप्त होने की समयावधि चार्ट ही बना डाला। इसके अनुसार 2017 ई. में संयुक्त राज्य अमेरिका से लेकर 2040 ई. तक विश्व से समाचार पत्रों के प्रिंट संस्करण विलुप्त हो जायेगा।

इलेक्ट्रानिक मीडिया– विशेष रुप से इलेक्ट्रानिक मीडिया से तात्पर्य ऐसी विधा से है जिसके माध्यम से नई तकनीक के द्वारा व्यक्ति देश–विदेश की खबरों के अलावा अन्य जानकारी भी प्राप्त करता है।

इलेक्ट्रानिक मीडिया जनसंचार माध्यमों में प्रमुख माध्यम है। हजारो मील दूर की गतिविधियों की जीवंत जानकारी इससे पल भर में मिल जाती है। अशांत मन ही पत्रकारिता की जननी है। रेडियो, टेलीविजन, सिनेमा, इंटरनेट व मल्टीमीडिया इलेक्ट्रानिक मीडिया के अवयव हैं। नई पत्रकारिता में केवल समाचार पत्र प्रसारित करना एकमात्र उद्देश्य नहीं है। बल्कि मनोरंजन, विचार–विश्लेषण, विज्ञापन और किसी न किसी सीमा तक समाज को प्रभावित करना भी इसके उद्देश्यों में निहित है।

मीडिया समाज का आईना है और जागृति लाने का जरिया भी। भारत में इलेक्ट्रानिक मीडिया पिछले 15–20 वर्षों में घर–घर पहुँच गया है और कस्बों में केबिल टीवी से सैंकड़ों चैनल दिखाये जाते हैं। एक सरकारी रिपोर्ट के अनुसार भारत में कम से कम 80 प्रतिशत परिवारों के पास अपने टेलीविजन है और मेट्रो शहरों में रहने वाले दो–तिहाई लोगों ने अपने घरों में केबल कनेक्शन लगा रखे हैं। इसके साथ ही शहर से दूर–दराज के क्षेत्रों में भी लगातार डीटीएच–डायरेक्ट टु होम सर्विस का विस्तार हो रहा है।

प्रारम्भ में केवल फिल्मी क्षेत्रों से जुड़े गीत, संगीत और नृत्य से जुड़ी प्रतिभाओं का प्रदर्शन का माध्यम बना एवं लम्बे समय तक रहेगा। इससे ऐसा लगने लगा की इलेक्ट्रानिक मीडिया सिर्फ फिल्मी कला क्षेत्रों से जुड़ी प्रतिमाओं के प्रदर्शन के मंच तक ही सिमटकर रह गया है, जिसमें नैसर्गिक और स्वाभाविक प्रतिभा प्रदर्शन की अपेक्षा नकल को ज्यादा तवज्जो दी जाती रही है। कुछ अपवादों को छोड़ इलेक्ट्रानिक मीडिया की यह नई भूमिका अत्यन्त प्रशंसनीय और सराहनीय है। जो देश की प्रतिभाओं को प्रसिद्धि पाने और कला एवं हुनर के प्रदर्शन हेतु उचित मंच और अवसर प्रदान करने का कार्य कर रही है।

संदर्भ

1. नारायण, जयप्रकाश : ''कम्युनिटेरियन सोसायटी एण्ड पंचायती राज'', इन्द्रप्रस्थ प्रेस, वाराणसी, पृ. 73.
2. वियुट, मोहन्थी, विमेन पोलिटिकल इम्पावरमेंट इन्स्टिट्यूट ऑफ सोशल साइंसेज, नई दिल्ली, 1999, पृ. 5
3. मुकर्जी, बी. : ''कम्युनिटी डवलपमेंट एण्ड पंचायती राज'' दी इण्डियन जनरल ऑफ पब्लिक एडमिनिस्ट्रेशन, वाल्यूम–8, नं. 4 अक्टूबर, दिसम्बर 1962, पृ. 579–580.
4. डे.एस.के. : ''पंचायतीराज'', राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1962, पृ. 75.
5. शर्मा, आदर्श : पंचायती राज में महिला आरक्षणः औचित्य एवं सम्भावनायें, प्रकाशक राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, 2003, पृ. 85–87.
6. केलर, कुमदिनी : पंचायत राज और महिला नेतृत्व, कुरुक्षेत्र वर्ष 47 अंक (6) नई दिल्ली, 2002, पृ. 36, 38.
7. श्रीनिवास, एम.एन. : द सोशल सिस्टम ऑफ ए मैसूर विपेज इन विपेज इण्डिया, स्टडी न दि लिटिल कम्युनिटी, एशिया पब्लिशिंग हाउस, बम्बई, 1995, पृ. 19
8. दूबे, एस. सी.: कास्ट डामिनेंस एण्ड फैक्सलिज्म इन इण्डिया सोसयोलॉजी, स्टडी इन दि लिटिल कम्यूनिटी, एशिया पब्लिशिंग हाउस, बम्बई, 1968, पृ. 103
9. वियूट, मोहन्थी : पूर्वोक्त, पृ.5
10. नरसिंघन एवं शकुन्तलाः इम्पॉवरमेंट विमेन एण्ड ऐस्ट्रनेटिव स्टेज फॉर रुरल इण्डिया, सेज पब्लिशर्स, नई दिल्ली, 1999, पृ.13
11. सिन्हा, नीरज : विमेन इन इण्डिया पॉलिटिकल, गन पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2001, पृ. 21
12. उपाध्याय देवेन्द्र : पंचायती राज संस्थाएँ, सर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली, 2001, पृ.11
13. देसाई एवं ठक्कर : विमेन इन इण्डिया सोसाइटी, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, 2001, पृ. 23
14. पूर्वोक्त, रुपा : पूर्वोक्त, पृ. 19

15. केलर, कुमदिनी : पूर्वोक्त, पृ. 39
16. अग्रवाल, जी.के. : पंचायती राज में सामाजिक न्याय, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, 2000, पृ.78.
17. आसूदानी, रजनी : पंचायती राज व्यवस्था में ई—गवर्नेस सपना या हकीकत, शोध अध्येता, राजस्थान विश्वविद्यालय, 2000, पृ. 295
18. आदर्श, शर्मा, पूर्वोक्त, पृ. 95—97.
19. भनोता, बेला : पूर्वोक्त, पृ. 104—109
20. कटारिया, सुरेन्द्र : पूर्वोक्त 32, 42, 43, 44

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2022 GISRRJ | Volume 5 | Issue 2 | ISSN : 2582-0095

दिनकर की कविता : लोकप्रियता और उत्कृष्टता का अद्भुत समन्वय

डॉ. राम उदय कुमार
असोसिएट प्रोफ़ेसर, शिवदेनी साव महाविद्यालय
कलेर, अरवल, बिहार

Article Info

Volume 5, Issue 2

Page Number : 143-152

Publication Issue :

March-April-2022

Article History

Accepted : 02 March 2022

Published : 20 March 2022

शोधसार : छायावाद सर्वाधिक सशक्त काव्यान्दोलन रहा। पर ऐसा कहने में कोई संकोच नहीं होना चाहिए कि दिनकर जैसे कवियों की भाषा छायावादी काव्य भाषा से अधिक लोकग्राह्य थी। उनकी लोकग्राह्य भाषा और अर्थव्यन्जना काव्य के ये सबल पक्ष उन्हें आज भी प्रासंगिक बनाते हैं। उनकी कविता को पढ़ते हुए किसानों की जिस दुर्व्यवस्था के चित्र उभरते हैं, वे बरबस प्रेमचंद के कथा साहित्य की दुनिया की याद दिला देते हैं। इस योद्धा कवि ने कोमल और कठोर दोनों भावों की साधना की। दिनकर जी के पास राष्ट्र और भारतीयता की एक आधुनिक कल्पना थी और उनकी राष्ट्रीयता में पर्याप्त बौद्धिकता के तत्त्व थे। यह शोध पत्र दिनकर जी की इन्हीं काव्यगत विशिष्टताओं को रेखांकित करता है।

बीजशब्द : दिनकर, कविता, छायावाद, ओज, करुणा, बापू, उर्वशी

दिनकर की लोकप्रियता मैंने बचपन से महसूस की है। कहना न होगा कि तुलसीदास, मैथिलीशरण गुप्त और दिनकर ये तीन अन्त्याक्षरी के समय हम सब के साथ होते थे। हमारे चाचा को इनकी कवितायें विपुल मात्रा में कंठस्थ थीं। इनके बल पर वे हमेशा जीतते। आम तौर पर अन्त्याक्षरी पूरी ही न होती; मानस, जयद्रथ वध या रश्मिरथी से पंक्ति दर पंक्ति चाचा गाते और वह प्रसंग कथा में खो जाता। कथा चलती जाती.. रामकथा और महाभारत से हम ऐसे ही परिचित हुए, इन कवियों से भी। तुलसी पुराने कवि हैं। नए कवियों की बात करें तो गुप्त जी, दिनकर और अन्य उत्तर-छायावादी कवि हिंदी भाषा को जन-जन तक पहुँचाने में कामयाब हुए। खड़ी बोली गद्य को जिस तरह देवकीनंदन खत्री और प्रेमचंद ने आम आदमी तक पहुँचाया, पद्य को इन कवियों ने। आजादी के संघर्ष में हिंदी गद्य और पद्य की भूमिका को जैसे

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

इन रचनाकारों ने धार दी। इनकी भाषा में इनकी भाषा में लोकग्राह्यता कहीं अधिक है।

वैसे उस दौर में छायावाद सर्वाधिक सशक्त काव्यान्दोलन रहा। पर ऐसा कहने में कोई संकोच नहीं होना चाहिए कि दिनकर जैसे कवियों की भाषा छायावादी काव्य भाषा से अधिक लोकग्राह्य थी। कविता भी उतनी ही ऊँची थी ऐसा नहीं कहा जा सकता। हाँ, उस लोकग्राह्यता के सन्दर्भ में एक हद तक निराला की भाषा को रखा जा सकता है। मुक्तछंद के बावजूद भाषा में जो प्रवाहमयता, अतीत की स्मृतियाँ हैं, उसने निराला को भी दिनकर की तरह मंच पर लोकप्रियता दी थी। पर निराला की भाषा में जो अर्थ की बहुस्तरीयता है, समय के साथ अर्थ जज्ब करने का जो मूलगामी गुणधर्म है, उसके कारण वे दिनकर से बहुत भिन्न हैं। निराला की चर्चा करने का एक कारण यह भी है कि वे दिनकर को पसंद नहीं करते थे। जानकीवल्लभ शास्त्री को लिखे पत्रों में यह बात आती है।[1] कारण, दिनकर की लोकप्रियता ही रही होगी। दोनों पौरुष और ओज के कवि हैं। पर निराला की उदात्तता, विश्वस्तरीयता के आगे दिनकर पिछड़ जाते हैं। वैसे दिनकर की कई कवितायें और काव्य पंक्तियाँ ऐसी हैं जो समय के साथ अपना अस्तित्व बनाये रखती हैं। अर्थ के स्तर भी। उनकी लोकग्राह्य भाषा और अर्थव्यन्जना काव्य के ये सबल पक्ष उन्हें आज भी प्रासंगिक बनाते हैं। इन पंक्तियों के जब अर्थ खुलते हैं तो जीवन के यथार्थ जगमगा उठते हैं।

उनकी बड़ी प्रसिद्ध कविता है – 'हाहाकार', यह हुंकार [1938] में संकलित है। यह संग्रह उनकी क्रांतिचेतना का वाहक है। एक बहुउद्‌धृत पंक्ति है –

हटो व्योम के मेघ पंथ से ,स्वर्ग लूटने हम आते हैं,
दूध ! दूध ! ओ वत्स ! तुम्हारा दूध खोजने हम जाते हैं।[2]

इस कविता को पढ़ते हुए किसानों की जिस दुर्व्यवस्था के चित्र उभरते हैं, वे बरबस प्रेमचंद के कथा साहित्य की दुनिया की याद दिला देते हैं। दिनकर के ये चित्र इसलिए प्रामाणिक बन सके हैं, क्योंकि वे स्वयं एक निम्न वित्त किसान परिवार से थे। हालत ऐसी कि घर के अकेले भाई थे जिन्हें किसी तरह पढ़ाया जा रहा था। पारिवारिक जिम्मेदारियों से आजीवन जूझते रहे और जूझते हुए ही चले गए। अस्तु!

इन पंक्तियों में 'व्योम के मेघ' और 'स्वर्ग लूटना' विशिष्ट प्रयोग हैं। ऐसे प्रयोगों को काव्य शास्त्रीय भाषा में लाक्षणिक प्रयोग कहते हैं। ऐसे प्रयोग अपने आप में अर्थ विस्तार और समय के साथ अपनी प्रासंगिकता संजोते जाते हैं। मेघ सूर्य को छिपा लेते

हैं जिसे सबके लिए सुलभ होना चाहिए। यह प्रकाश सम्पन्नता या संपत्ति का प्रकाश है यानि स्वर्ग; जहाँ सब सुविधाएँ सुलभ हैं। इस संपत्ति और सुविधाओं को सामान्य जन के लिए जैसे अवरुद्ध कर दिया गया है। सत्ताधारी आतताई प्रभुवर्ग अपने दलबल के साथ इनपर काबिज है। स्वर्ग इनके हाथ में है जिसे छीनने की जरूरत है। यह कविता लुटेरी ब्रिटिश सत्ता को संबोधित है। यह जीवित कविता है। समकाल को व्यंजित करती ऐसी कई पंक्तियाँ दिनकर के यहाँ हैं :-३

बोलें कुछ मत क्षुधित , रोटियाँ स्वान खींच खाएँ यदि कर से
यही शांति ,जब वे आयें ,निकल जाएँ चुपके निज घर से।[3]

भूखे लोग कुछ न बोलें ,भले कुत्ते उनकी रोटी छीन लें। यही शांति चाहती है सत्ता कि जब सत्ता और उसके कारिंदे आवें तो लोग अपना घर छोड़कर भी निकल जाएँ। लोग एकदम निरीह, दुर्बल हो जाएँ, कोई प्रतिरोध नहीं। कुत्तों का रोटी तक छीन लेना और घर भी छुड़वा देना। इन कुत्तों के भौंकने से निरीह और दुर्बल लोग ही डरते हैं। घर अंतिम आश्रय है। घोर दुखों से अपनेपन के परिवेश में सांत्वना देने वाला। यह केवल भूगोल नहीं, यहाँ परिजनों का अपनापा है जिसमे व्यक्ति अपने कष्टों को भूलता भी है, वह शक्ति है कि विपत्ति से लड़े। शासन, सत्ता और उसके कुत्तों का यह आतंक कि घर भी छुड़ा दें। विरोध को पूरी तरह कुचल देने का उपक्रम। अभी जो बुलडोजर चल रहें है, उनकी याद आना यहाँ स्वाभाविक है। अंग्रेजी राज में गांव के गांव विस्थापित हो जाते थे। आज भी जंगलों में आदिवासी विस्थापन का दंश झेल रहे हैं। महंगाई और अर्थ के दबाव के बीच जो संत्रास आम आदमी झेल रहा है ,उसमें घर की महिमा भी घट रही है।

ऐसी परिस्थिति में 'दिगंबरी' कविता की इन क्रांतिधर्मी पंक्तियों को देखना लाजिमी है। जिसमे क्रांतिकारी आह्वान है :

तिमिर के भाल पर चढ़कर विभा के बान वाले
खड़े हैं मुन्तजिर कब से नए अभियान वाले।
प्रतीक्षा है, सुनें कब व्यालिनी फुंकार तेरा
विदरित कब करेगा व्योम को हुंकार तेरा।[4]

इस बंद में विनाश या ध्वंस की कामना से कोई जैसे झीम रहा है। कराल काली के निक्षेप से धरती से आकाश तक चले ध्वन्सनृत्य की कल्पना है ,जिस ध्वंस के बाद नवनिर्माण होगा। 'नए अभियानवाले' उस कल्पना में ही हल्के नशे में झीम रहे हैं, मानों तैयार बैठे हैं कि उन्हें कब इस ध्वंस में शामिल होने का अवसर मिले। इस छंद में

एक अद्भुत झीमने की लय है। एक भूली बिसरी लय जो मन की उमंग को सामने ला दे ,वह उमंग जिसमें व्यक्ति ध्वंस और उसके बाद के नवनिर्माण की आहट में मगन मन तैयार बैठा है। उपनिवेशवादी दौर में ध्वंस की कामना - नवनिर्माण के लिए मध्य वर्गीय आकांक्षा थी। आज स्वतंत्र भारत में भी यह आकांक्षा वाजिब है। दिनकर की उसी दौर की कविता दिल्ली याद आती है। इसमें दिल्ली को 'ब्रिटेन की दासी', 'परकीया' और 'कृषक मेघ' की रानी दिल्ली कहा। दिल्ली के लिए आज भी सार्थक है। बरस भर के किसान आन्दोलन के बाद भी किसानों की वाजिब मांगें पूरी न हुई। इस संग्रह में दिनकर ने अपना परिचय कुछ यूँ दिया है ;-

सुनूँ क्या सिन्धु में गर्जन तुम्हारा
स्वयं युगधर्म का हुंकार हूँ मैं।[5]

ऊपर उद्धृत पंक्तियाँ इस आत्म विश्वास की गवाह है। एक छोटे घर के 'मनुआ' का यह आत्मविश्वास जिसे पढ़ाने के लिए बड़े भाइयों ने त्याग किया। पटना कालेज से बी०ए० करने के बाद परिवार का दबाव रहा। मास्टरी, हेडमास्टरी से काम चला नहीं। अंग्रेजी सरकार के युद्ध विभाग में लग गए। पर यह समझौता उन्हें सालता रहा। जिस घर ने उन्हें लायक बनाया था और देश के प्रति कर्तव्य बोध यह द्वन्द आजीवन चला। अंततः इस द्वन्द को झेलते हुए ही दुनिया से 66 साल की सामान्य आयु में चले गए। एक योद्धा का जीवन जिया – एक अपराजित योद्धा।

इस योद्धा कवि ने कोमल और कठोर दोनों भावों की साधना की। उपरिवर्णित कठोर भावों में जनपक्षधरता की जो श्रोतस्विनी अन्तः सलिला की तरह प्रवाहित है, वह कोमल भावों में भी शब्दान्वित हुई। इस कठोर और उदात्त शब्दावली के साथ सुकोमल भाव भी कोमलकांत पदावली में झंकृत हुए हैं। 'कुरुक्षेत्र' का छठा सर्ग इस दृष्टि से दर्शनीय है। वैसे प्रेम-प्यार की बातें रसवंती, उर्वशी आदि में भी है। उर्वशी की बात अंत में। तो 'कुरुक्षेत्र' के युद्ध विमर्श के बीच छठा सर्ग का अपना उपमान आप है। उद्दाम आवेगक्रांति के उद्घोष में होता है तो भावों के सजल प्रवाह में भी –

चाहिए उनको न केवल ज्ञान
देवता है मांगते कुछ स्नेह , कुछ बलिदान
चांदनी की रागिनी कुछ भो र की मुस्कान
नींद में भूली हुई बहती नदी का गान
रंग में घुलती हुई खिलती कली का राज[6]

लगता नहीं कि ये पंक्तियाँ ओज और पौरुष के कवि दिनकर की हैं। प्रेम और सौन्दर्य पर दिनकर ने लिखा है, पर इन पंक्तियों में जो नाजुकी है, वह कैशोर्य भावापन्न कवि पंतजी के कोमल भावसौंदर्य से होड़ लेती है। मन में चांदनी के संगीत, भोर की मुस्कान, शांत बहती नदी का मौन पर मुखर गान जो तट पर बैठे या नौकाविहार करते मन को सहज ही मिल जाये और खिलती कली में रंगों के घुलने – इन सबसे पाठक भाव सौन्दर्य के एक सहज और शांत-स्निग्ध लोक में पहुँचता है। एक भरा पूरा बिम्ब बनता है सहृदय चित्त में जिसमें डूबकर वह प्रकृति के बेहद निकट पहुँचता है। दिनकर के ये काव्यांश उन्हें अपने पूर्ववर्ती अग्रजों से मिला देते हैं। पर कुछ अंतर के साथ।

ये सारे प्रकृति चित्र गतिमय हैं। नींद में भूली हुई नदी का गान हो कि रंगों में घुलती हुई खिलती कली का राज हो। सापेक्षिक तौर पर पंतजी में वह गतिमयता नहीं है। चाहे वह –“न जाने ढुलक ओस में कौन, निमंत्रण देता मुझको मौन”[7] का व्यक्तिनिष्ठ भावसौन्दर्य हो कि हो ‘पत्रों के आनत अधरों पर सो गया निखिल बन का मर्मर’[8] की प्रशांति।

पंतजी के गतिमय चित्र भी व्यक्तिनिष्ठ होने के कारण दिनकर से अलग हैं। इसलिए दिनकर अपनी इस गतिमयता में निराला के नजदीक पहुँचते हैं। प्रकृति के सहज सौन्दर्य के प्रति यह गतिमय आकर्षण इन्हें राष्ट्रीयता से जोड़ता है। नेहरूजी की भारतमाता को याद करना चाहिए। राष्ट्रीय अतीत, आजादी का संघर्ष और स्वातंत्रयोत्तर भारत में दिनकर की कविता राष्ट्रीय भावना से सजग और सच्चे रूप में जुड़ी रही। ‘बापू’ जैसी काव्ययुक्तिका भी इसका प्रमाण है।

‘बापू’ दिनकर की महत्वपूर्ण रचना है। वे बापू की अहिंसा से पूरी तरह सहमत न थे। पर इस काव्यपुस्तिका में उन्होंने जिस तरह से ‘बापू’ को याद किया है, उनकी हत्या पर जो प्रतिक्रिया दी है वह वह राष्ट्रीय भावना के मेल में है। ये पंक्तियाँ देखें :-

यह रूह देश की चली अरे
मां की आँखों का नूर चला
दौड़ो, दौड़ो तज हमें
हमारा बापू हमसे दूर चला।
रोको, रोको नगराज! पंथ ,

भारतमाता चिल्लाती है,
है जुल्म ! देश को छोड़ देश की
किस्मत भागी जाती है।[9]

जो अघट घट गया, उसे रोक लेने की कैसी बेचैनी है! गाँधी थे, जिनकी मौत पर छोटे बड़े सब रोये थे। 'मैला आंचल' में गाँधी की तेरहवीं पर बारहों बरन के लोग जुटे और उनका भोज हुआ। ऐसा किसी नेता के मरने पर न हुआ।

चालीस कोटि के पिता चले
चालीस कोटि के प्राण चले
चालीस कोटि हतभागों के
आशा, भुजबल, अभिमान चले।[10]

इन चालीस कोटि में अंग्रेजों के गुलाम वे सांप्रदायिक भी थे जिनने बापू की हत्या की थी। उन नृशंस ,घृणित हत्यारों के लिए दिनकर ने लिखा :-

लिखता हूँ कुम्भीपाक नरक के
पीबकुंड में कलम बोर,
बापू का हत्यारा पापी
था कोई हिन्दू ही कठोर।
कायर, नृशंस, कुत्सित,पामर,
दनुजों में भी अति घृणित दनुज
मानव न जिसे पहचान सके,
ऐसा जघन्य विकराल मनुज[11]

दिनकर ने जिन शब्दों में उस अंग्रेजों के दलाल कुनबे के नरपिशाच को याद किया है ,वह स्वाभाविक है। गाँधी जैसे व्यक्ति, जिन्हें उनके विरोधी सुभाष बाबू ने भी राष्ट्रपिता कहा, जिनका दुनिया भर में कोई मुकाबला न था, अहिंसा का पुजारी, मानवीय गुणों पर भरोसा करने वाला हजारों साल बाद पैदा होता है। हिंसा के रास्ते क्रांतियाँ हुई। उनका जो हश्र हुआ, हमने देखा। गाँधी जी ने लाखों की जान बचाते हुए देश को आजादी दिलाई। आज उनका भी असर नहीं रहा। सांप्रदायिक लोग सत्ता में हैं जो गाँधी-नेहरू के खिलाफ थे और हैं। पर लाखों लोगों की जान बच गयी। चंद्रशेखर आजाद और भगत सिंह भी गाँधी का सम्मान करते थे। वे लोग हिंसक नहीं थे, हिंसा युवा जोश और बहरी सरकार को सुनाने की बेताबी थी। अस्तु।

अब दिनकर के उर्वशी प्रकरण की और चलना चाहिए, जो उनका मजबूत पहलू नहीं है। अधिकांश उत्तरछायावादी या राष्ट्रीय सांस्कृतिक धारा के मस्ती के गायक कवि – साहित्यिक सत्ता के नजदीक थे। बेशक ये अपनी क्षमता की बदौलत थे और सत्ता के विरोध का माद्दा रखते थे। फिर भी काजर की कोठरी तो है –

काजर की कोठरी में केतो ही सयानो जाय
काजर की कारीख वाको लागिहै तो लागिहै

सत्ता का दूषण व्यक्ति को अपनी जड़ों से दूर करता है। सुविधाएँ जड़ वैयक्तिकता की पोषक होती हैं। ऐसे जड़ शरीरधर्म प्रबलतर होता है। दिनकर के इस पक्ष का उत्पाद है उर्वशी।

डॉ०नंदकिशोर नवल ने लिखा है – दिनकर जी के पास राष्ट्र और भारतीयता की एक आधुनिक कल्पना थी और उनकी राष्ट्रीयता में पर्याप्त बौद्धिकता के तत्त्व थे। उनके बारे में एक विद्वान् का यह कहना सही है की 'उनके विचारों में संगीत है'। बेशक दिनकर में पर्याप्त बौद्धिकता है और 'विचारों में संगीत भी' जैसा कि पीछे के विवेचन से स्पष्ट है। पर यह बौद्धिकता और संगीत स्वातंत्रयोत्तर भारत में सत्ता से जुड़ने के बाद जड़ वैयक्तिकता से बोझिल हो उठते हैं। यह संगीत छायावाद में भी था, बौद्धिकता जिसे पन्त जी में देखा जा सकता है। उनकी बौद्धिकता अध्यात्म में पर्यवसित हो गयी। यह यों ही नहीं है कि छायानुरागी कवि पन्त से दिनकर का बड़ा लगाव था। उन्होंने अपनी उर्वशी पन्त जी को ही समर्पित की है –'अप्सरालोक के कवि पन्त के योग्य'। पंतजी का अध्यात्म उर्वशी में कामाध्यात्म हो रहा है जैसा कि कतिपय लोगों ने कहा है।

उर्वशी में दिनकर जी की जड़वैयक्तिकता 'काम' के सामंती अवबोध से जुड़ जाती है 'कामायनी' और 'उर्वशी' के सौन्दर्य चित्र से तुलना करें तो पता चलता है – कहाँ वह 'नील परिधान बीच सुकुमार, खिल रहा मृदुल अधखुला अंग' का गतिशील मोहक सौन्दर्यचित्र और कहाँ, और 'वक्ष के कुसुम कुञ्ज; सुरभित विश्राम -भवन ये, जहाँ मृत्यु के पथिक ठहर कर श्रान्ति दूर करते हैं' का रीतिकालीन ठहरा हुआ चित्र। इसलिए मुक्तिबोध ने 'उर्वशी' में 'रति कक्ष के आडम्बरपूर्ण कामात्मक संलाप का प्रसारण-विस्तारण' देखा और स्पष्ट किया कि वे कामात्मक मनोरति में डूबना उतराना चाहते हैं, साथ ही इस गतिविधि को सांस्कृतिक -आध्यात्मिक श्रेष्ठत्व प्रदान कर, उस श्रेष्ठत्व का प्रतिपादन करना चाहते हैं।[12]

कामायनी और उर्वशी के अंत की तुलना से भी यह समझ पाना संभव है। उर्वशी के चले जाने पर पुरुरवा राज्य छोड़कर चल देते हैं। वे आयु और औशीनरी से भी मिलने की जरुरत नहीं समझते। उनमें उर्वशी के चले जाने का दुःख है, क्षोभ है और क्रोध भी। वे कामपीड़ा से विकल हैं। दिनकर ने भूमिका में लिखा है –'इंन्द्रियों के मार्ग से अतीन्द्रिय धरातल का स्पर्श, यही प्रेम की आध्यात्मिक व्याख्या है, वह पुरुषार्थ के कामपक्ष का माहात्म्य बताता है।'[13] यह काम या प्रेम समाज -निरपेक्ष भोगवादी सामंती मन की उपज हो सकता है। इधर कामायनी को देखें तो मानव को सबकुछ सौंपकर श्रद्धा के साथ मनु का जाना सामाजिक चिंता का आग्रही है। इसमें परम्परागत सन्यास का त्यागपत्र है।

दिनकर की उर्वशी में जो पलायन की बात आई है, वह स्वातंत्रयोत्तर भारत के मध्यवर्ग की खास मनोभूमि है। अपनी जड़ों से कटता अवसर और सुविधा के पीछे भागते मध्यवर्ग में यह पलायन सामान्य बात हो चली थी। सामाजिक जटिलताओं से वह क्षुब्ध होता है, वितृष्णा से भर उठता है और अपनी निजी दुनिया में खोता चला जाता है। 'रागदरबारी' का रंगनाथ गाँव से भाग खड़ा होता है। 'अलग अलग वैतरणी' का विपिन भी गाँव छोड़ देता है। अस्तु!

मध्यवर्ग का अवसर सुविधा के पीछे भागना और समाज -देश की समस्याओं से मुँह मोड़ना स्वातंत्रयोत्तर भारत की एक दुखद परिघटना है। पर यह भी सही है कि रचनाकार एक संवेदनशील प्राणी है और कई बार वह अपनी जड़ों की ओर लौटता भी है। दिनकर के रचनाकाल का यह दौर भी बीतता है। 'हारे को हरिनाम' के बावजूद जनपक्षधरता जोर मारती है। पं० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने उनके रचनाव्यक्तित्व के इस पक्ष को बड़ी खूबी से रखा है – "दिनकर की उमंग व मस्ती में सामाजिक मंगलाकांक्षा का प्राधान्य है। ...उनका मन व्यक्त रूप में मस्ती और मौज का उपासक है, शहर की चिंता से दुबले होने वालों से दूर रहना चाहता है। किन्तु उसके भीतर अव्यक्त और अलक्षित रूप से सामाजिक चेतना का वेग है। वह समाज की चिंता छोड़ नहीं पाता।"[14]

यह अंतर्द्वंद दिनकर में है। विभिन्न सामाजिक राजनैतिक समस्याओं के सापेक्ष एक गहरी चिंता उनकी दिल्ली श्रृंखला की कविताओं में है। स्वातंत्रयोत्तर भारत की स्थिति पर वे लिखते हैं :-

"कुछ लोग उठें और पाप से भागें। नहीं तो सब नष्ट होने वाला है। समय आ गया है की हम जागें। नहीं तो हालत ठीक नहीं रहेगी। रहम से ज़माने का दिल बिलकुल खाली है । लगता है, दुनिया राख बनने वाली है।"[15]

ऐसी कविताओं को पढ़कर देश दुनिया के प्रति एक बेबसी से भरी चिंता सामने आती है। कहना इसीलिए मुश्किल है कि दिनकर केवल मौजमस्ती के रचनाकार हैं और शहर की चिंता में दुबले होने की संवेदनशीलता का उनमें अभाव है। एक ईमानदार चिंता जिसमें अक्षमता का परिताप घुला है। अंतिम दौर की एक रचना देखें :-

लोग समझते रहे कि। मैं देश का दर्द गाता हूँ।
मगर दर्द मैंने। अपना ही गाया था।
लेकिन देखो , अब मेरा। कितना बुरा हाल है ?
लगता है , मैं कविता नहीं लिखता ,
सरापा दर्द हुआ जाता हूँ।
दीवार उठाने में देर हो तो
कोई चादर ही फेंको।
प्रभो , भरी सभा में मैं। बेपर्द हुआ जाता हूँ।

यह उनका निजी दुःख भी हो सकता है। पर इस दुःख में देश का दुःख भी घुला है।अपने समय के एक प्रसिद्ध कवि जिनकी कवितायेँ आज भी हमें अच्छी लगती हैं ,की यह चिंता आज के परिवेश में भी एक गंभीर चिंता को समेटे है। ये अपनी जड़ों की पुकार से विचलित होने का प्रमाण है और हैं मध्यवर्गीय मन के संघर्ष की साक्षी।

संदर्भ :

[1] निराला रचनावली ,खंड 8 ,निराला के शास्त्री जी को पत्र, संपा. -नंदकिशोर नवल ,राजकमल प्र० दिल्ली

[2] रामधारी सिंह दिनकर, हुंकार, लोकभारती, इलाहाबाद, २००३, पृष्ठ 39

[3] वही, पृष्ठ 37

[4] वही, पृष्ठ 40

[5] वही, पृष्ठ 102

[6] वही, पृष्ठ 102

[7] पंतजी की प्रसिद्ध कवितायें 'मौन निमंत्रण' एवं 'एक तारा' से उदधृत

8 पंतजी की प्रसिद्ध कवितायें 'मौन निमंत्रण' एवं 'एक तारा' से उदधृत

9 रामधारी सिंह दिनकर, बापू , लोकभारती, इलाहाबाद ,1999 ,पृष्ठ 30

10 वही ,पृष्ठ 42

11 ज्योत्स्ना ,जून 2018 ,पृष्ठ 26 ,जहानाबाद

12 उदधृत ,कविता के नए प्रतिमान ,नामवर सिंह ;पृष्ठ 68 ,राजकमल, दिल्ली

13 दिनकर, भूमिका, उर्वशी

14 हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदी साहित्य उद्भव और विकास,

15 दिनकर, रश्मिलोक, पृ. 496

ज्ञानशौर्यम्

Publisher

Technoscience Academy

(The International open Access Publisher)

Website : www.technoscienceacademy.com

Email : editor@gisrrj.com Website : http://gisrrj.com