ज्ञानशौर्यम्

ISSN : 2582-0095

Peer Reviewed and Refereed International
Scientific Research Journal

Website : http://gisrrj.com

GYANSHAURYAM
INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED RESEARCH JOURNAL

Volume 4, Issue 6, November-December-2021

Email : editor@gisrrj.com   Website : http://gisrrj.com

ज्ञानशौर्यम्

Gyanshauryam
International Scientific Refereed Research Journal

Volume 4, Issue 6, November-December-2021

[Frequency: Bimonthly]

ISSN : 2582-0095

Peer Reviewed and Refereed International Journal
Bimonthly Publication

Published By
Technoscience Academy

Editorial Board

Advisory Board

- **Prof. Radhavallabh Tripathi**
  Ex-Vice Chancellor, Central Sanskrit University, New Delhi, India
- **Prof. B. K. Dalai**
  Director and Head. (Ex) Centre of Advanced Study in Sanskrit. S P Pune University, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Divakar Mohanty**
  Professor in Sanskrit, Centre of Advanced Study in Sanskrit (C. A. S. S.), Savitribai Phule Pune University, Ganeshkhind, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Ramakant Pandey**
  Director, Central Sanskrit University,Bhopal Campus.Madhya Pradesh, India
- **Prof. Kaushalendra Pandey**
  Head of Department, Department of Sahitya, Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Prof. Dinesh P Rasal**
  Professor, Department of Sanskrit and Prakrit, Savitribai Phule Pune University, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Parag B Joshi**
  Professor & OsD to VC, Department of Sanskrit Language & Literature, HoD, Modern Language Department, Coordinator, IQAC, Director, School of Shastric Learning, Coordinator, research Course, KKSU, Ramtek, Nagpur, India
- **Prof. Sukanta Kumar Senapati**
  Director, C.S.U., Eklavya Campus, Agartala, Central Sanskrit University,Janakpuri, New Delhi, India
- **Prof. Sadashiv Kumar Dwivedi**
  Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Coordinator, Bharat adhyayan kendra, Banaras Hindu University, Varanasi Uttar Pradesh, India
- **Prof. Manoj Mishra**
  Professor, Head of the Department, Department of Vedas, Central Sanskrit University, Ganganath Jha Campus, Azad Park, Prayagraj, Uttar Pradesh, India
- **Prof. Ramnarayan Dwivedi**
  Head, Department of Vyakarana Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Prof. Ram Kishore Tripathi**
  Head, Department of Vedanta, Sampurnanand Sanskrit University, Varanasi, Uttar Pradesh, India

---

Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**
  SST, Palamu, Jharkhand, India

Senior Editor

- **Dr. Pankaj Kumar Vyas**
  Associate Professor, Department- Vyakarana, National Sanskrit University (A central University), Tirupati, India

---

Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**
  Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
- **Prof. Daya Shankar Tiwary**
  Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Prof. Satyapal Singh**
  Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Dr. Ashok Kumar Mishra**
  Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
- **Dr. Raj Kumar Mishra**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India
- **Dr. Somanath Dash**
  Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India

Editors

- **Dr. Suneel Kumar Sharma**
  Assistant Professor Department of Education, Shri Lalbahadur Shastri National Sanskrit University (Central University) New Delhi, India

- **Dr. Rajesh Sarkar**
  Assistant Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Rajesh Mondal**
  Research Scholar Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India

- **Dr. Sheshang D. Degadwala**
  Associate Professor & Head of Department, Department of Computer Engineering, Sigma University, Vadodara, Gujarat

Assistant Editors

- **Dr. Shivanand Shukla**
  Assistant Professor in Sahitya, Government Sanskrit College, Patna, Bihar, India |Constituent Unit : Kameshwar Singh Darbhanga Sanskrit University, Bihar, India

- **Dr. Shalendra Kumar Sahu**
  Assistant Professor, Department of Sahitya Faculty of S.V.D.V, Banaras Hindu University (BHU) Varansi,Uttar Pradesh, India

International Editorial Board

- **Vincent Odongo Madadi**
  Department of Chemistry, College of Biological and Physical Sciences, University of Nairobi, P. O. Box, 30197-00100, Nairobi, Kenya

- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**
  Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University, Indonesia

- **Dr. Morve Roshan K**
  Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator
  Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom

- **Dr. Raja Mohammad Latif**
  Assistant Professor, Department of Mathematics & Natural Sciences, Prince Mohammad Bin Fahd University, P.O. Box 1664 Al Jhobar 31952, Kingdom of Saudi Arabia

- **Dr. Abul Salam**
  UAE University, Department of Geography and Urban Planning, UAE

Editorial Board

- **Dr. Kanchan Tiwari**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Uttarakhand Sanskrit University Haridwar, Uttrakhand, India

- **Dr. Jitendra Tiwari**
  Assistant Professor, Sahitya, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Eklavya Campus, Radhanagar, Agartala, Tripura, India

- **Dr. Shilpa Shailesh Gite**
  Assistant Professor, Symbiosis Institute of Technology, Pune, Maharashtra, India

- **Dr. Ranjana Rajnish**
  Assistant Professor, Amity Institute of Information Technology(AIIT), Amity University, Lucknow, Uttar Pradesh, India

- **Dr. Vimalendu Kumar Tripathi**
  Lecturer +2 High School, Bengabad, Giridih, Jharkhand, India

CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	**युधिष्ठिरविजय महाकाव्य में वर्णित समाज के धार्मिक स्वरूप का अध्ययन** डॉ. संगीता अग्रवाल, विजय कुमार यादव	01-05
2	**स्वतंत्र भारत में आतंकवाद एवं उग्रवाद की समस्याएँ: एक अध्ययन** विशाल कुमार	06-11
3	R. K. Laxman % The Uncommon Creator of Common Man Dr. Sandhya Saxena	07-13
4	**गीता में बुद्धियोग** डॉ. बी0बी0 त्रिपाठी, मंजीत कुमार वर्मा	14-16
5	**पुराणों में गंगा का महत्त्व** डॉ. बी बी त्रिपाठी, गौरी	17-22
5	**सोमनाथदाशविरचितस्य वंशीविनोदस्य आध्यात्मिकपक्षविचारः** विलता वर्मन्	23-28
6	Global Financial Crisis on Banking Sector and Economic Slowdown in India Dr. Pankaj Yadav	29-42
7	**डॉ सुभाषचन्द्र कुशवाहा के कथा -साहित्य में दलित-विमर्श** रेशमा त्रिपाठी	43-49
8	**वैदिक कालीन शिक्षा-पद्धति: एक विश्लेषण** राजेश कुमार, डॉ० जगबीर सिंह	50-56
9	**कठोपनिषद् व मुण्डकोपनिषद् में वैराग्य की विवेचना** डॉ. सुमन	57-62
10	**संस्कृतसाहित्ये रथविमर्शः** Nayan Bala Das	63-68
11	**भारत में जेल प्रशासन एवं जेल सुधार: एक विधिक अवलोकन** सुनील कुमार मिश्रा, डॉ. राजीव नयन सिंह	69-81
12	**वेदों में वर्णित मंत्र द्रष्ट्री ऋषिकाओं का यथार्थ स्वरूप** डॉ. प्रियंका आर्या	82-87

13	**पाठ्यचर्यायाः समस्याः** जयपालः	88-91
14	**जनभाषा संस्कृतम्** डॉ. दिनेशकुमारयादव:	92-96
15	**माध्यमिक स्तर पर शिक्षकों की शिक्षण-व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं शिक्षण प्रभावशीलता में सम्बन्ध का अध्ययन** देवेन्द्र कुमार यादव, डॉ. श्रद्धा सिंह	97-101
16	**परास्नातक स्तर के विद्यार्थियों की आत्म-विश्वास का अध्ययन** शिवाश्रेय यादव, डॉ. प्रेम चन्द यादव	102-106

युधिष्ठिरविजय महाकाव्य में वर्णित समाज के धार्मिक स्वरूप का अध्ययन

डॉ0 संगीता अग्रवाल
एसोसिएट प्रोफेसर
विभागाध्यक्ष, संस्कृत विभाग
आर्य कन्या पी0जी0 कालेज हापुड़, उत्तर प्रदेश, भारत।

विजय कुमार यादव
शोधच्छात्र
आर्य कन्या पी0जी0 कालेज हापुड़
सम्बद्ध चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 01-05
Publication Issue :
November-December-2021
Article History
Accepted : 05 Nov 2021
Published : 15 Nov 2021

सारांश– भारत भूमि पर विश्व के लगभग सभी धर्मों के समुदाय रहते हैं। समय के साथ–साथ उनका भारतीकरण भी हुआ। सभी धर्मों के समान धार्मिक नियम आपसी प्रेम सद्भाव, भाईचारे, सुविचार, सत्कर्म पर बल दिया गया है। वर्तमान में कुछ संकीर्णवादी विचारधारा के लोग समाज में सम्प्रदायवाद को बढ़ावा दे रहे हैं। हमें इसे बचाना है, क्योंकि सच्चा धर्म मानवता का है जो हमें पतन से रोकता है।

मुख्य शब्द – युधिष्ठिरविजय, महाकाव्य, समाज,धार्मिक, महाभारत,साहित्य।

भारतीय मनीषियों ने अध्ययन, चिन्तन और अनुभव के आधार पर सुख– शान्तिपूर्ण जीवन–यापन की जो पद्धति खोज निकाली है वह धर्म है। महाभारत के अनुशासन पर्व में आचार (सदाचार) को धर्म का लक्षण माना गया है।

आचारलक्षणो धर्मः सन्तश्चारित्रलक्षणः।
साधूनां च यथा वृत्तमेतदाचारलक्षणम्।।[1]

उद्योग पर्व में कहा गया है कि आचार से ही धर्म फलीभूत होता है।[2] धर्म शब्द घृज् धारणे धातु से मन् प्रत्यय लगकर सिद्ध होता है जिसका अर्थ है सहारा देना या धारण करना। महाभारत में धारण करने वाले को धर्म कहा गया है। धर्म प्रजा को धारण करता है।[3] वैशेषिक दर्शन में कहा गया है– **'यतोऽभ्युदयानिः श्रेयससिद्धिः स धर्मः।'**[4] जिससे इस लोक में अभ्युदय और परलोक में कल्याण की प्राप्ति हो वही धर्म है।

धर्म तो मनुष्य के जीवन की वह सामान्य पद्धति है जिसको अपनाकर चलने से पग–पग पर विग्रह तथा विनाश का समापन होता है। धर्म का अवलम्बन लेकर चलने से जीवन दिन–दिन उन्नति की ओर अग्रसर होता चलता है। उन्नति पूर्ण जीवन यापन करना ही मनुष्यता है इसके विपरीत अधोगामी जीवन जीना और कुछ भी हो मानवता तो नहीं ही है।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

युधिष्ठिर विजय महाकाव्य के अनुशीलन से स्पष्ट होता है कि महाकवि वासुदेव ने महाकाव्य में धर्म के स्वरूप को मनोरम ढंग से प्रस्तुत किया है–

सदसद् विचारी वह धर्म, क्षमाशील उन पाण्डवों की परीक्षा लेने की इच्छा से प्रसन्न होकर मृग रूप से ब्राह्मण के भाण्ड (अरणि–युग्म) को लेकर भागा–

स विचारी क्षान्तेषु प्रयोक्तुकामाः प्रभुः परीक्षां तेषु।
अहरत सारङ्गत्वाद् द्विजस्य भाण्डं मुदः प्रसारं गत्वा।।[5]

धर्म में रमण करने वाले राजा युधिष्ठिर ने अपने प्रसन्न पिता धर्म से वर प्राप्त किये और फिर धर्म के अन्तर्हित होने पर युधिष्ठिर ने ब्राह्मण को आरणि–युग्म समर्पित कर दी।[6] जप–तप सेवा आदि पवित्र कार्यों में लगे रहने के कारण दोनों देवियों को साधु प्रदान किया गया था।[7] धर्म से श्रेष्ठ संकल्पों वाले अत्यन्त धर्मात्मा युधिष्ठिर को प्राप्त किया।[8]

देव और देवियों का पूजन

युधिष्ठिर विजय महाकाव्य में महाकवि वासुदेव ने देवताओं के माहात्म्य को प्रकट किया है। जिसमें महाकवि ने सर्वप्रथम भगवान शंकर की वन्दना किया है–

प्रदिशतु गिरिशः स्तिमितां ज्ञानदृशं वः श्रियं च गिरि शास्तिमिताम्।
प्रशमितपरमदमायं सन्तः संचिन्तयन्ति परमदमा यम्।।[9]

इसी प्रकार से लक्ष्मी और वाग्देवी सरस्वती दोनों देवियों ने समान रूप से विष्णु का आश्रय प्राप्त किया था। अपने पति के द्वारा पूजन अर्चन के लिए प्रेरित किये जाने पर अत्यन्त विनम्र भाव के साथ कुन्ती ने यम, वायु और इन्द्र की पूजा की।[10] पवित्र जप, तप करने वाली दोनों देवियों कुन्ती तथा माद्री की महत्ता का वर्णन है–

श्रितपरमाद्रीशान्तं पाण्डुं कुन्ती तथैव माद्री शान्तम्।
तं भर्तार भार्ये न कदाचिज्जहतुरभिमतारम्भार्ये।।[11]

अर्जुन अपने द्वारा किये गये कार्यों से ग्लानि का अनुभव करते हैं। वे भगवान शंकर से क्षमा माँगते हैं।[12] महाकाव्य में देवताओं में बलधारी बलदेव, अर्जुन तथा भगवान श्रीकृष्ण एवं सुभद्रा का वर्णन हुआ है।[13] विष्णु ने बलभद्र के छोटे भाई कृष्ण के रूप में यादव कुल में जन्म लिया जिनकी माता देवकी थी। युद्ध के प्रारम्भ में शंख बजने पर देवतागण युद्ध देखने के लिए आकाश में आ गये।

प्राकृतिक तत्वों की पूजा

प्रत्येक भारतीय का प्रकृति से अनादि काल से सम्बन्ध रहा है। प्रकृति की गोद में ही वह खेला एवं पला बढ़ा है। अपने सुख दुःखादि की छाया उसको प्रकृति के पदार्थों में भी दिखलायी देती है। शायद इसीलिए संस्कृत साहित्य का कवि प्राकृतिक दृश्यों का चित्रण किये बिना उसकी कृति अधूरी रह जाती है।

युधिष्ठिर विजय महाकाव्य में महाकवि ने प्राकृतिक तत्वों का वर्णन बड़े ही मनोरम ढंग से प्रस्तुत किया है–पाण्डवों ने पैदल ही नदी, समुद्र, वन और धरती को आच्छादित कर देने वाली माँ गंगा को पार किया–

तैः क्षणदावेलायां संछन्नसरित्समुद्रदावेलायाम्।
अधरितसुरसंपद्भिः सुरनद्याः पदमतारि सुरसं पद्भिः।।[14]

महारानी कुन्ती ने विनायक (गणपति) और सूर्य को सन्तुष्ट करके अपने पति के द्वारा अर्चन के लिए प्रेरित किये जाने पर अत्यन्त सत्कार के साथ यम, वायु और इन्द्र की पूजा की।[15]

शिशिर ऋतु में वनभूमि पर कुन्द नामक पुष्पों ने भगवान श्रीकृष्ण की मुस्कराहट के समान सफेद कुन्द पुष्प जंगल में खिलने लगे।[16]

यज्ञ विधान

वैदिक काल से लेकर आज तक चारों वेदों में यज्ञ का बहुत अधिक महत्व बताया गया है। धार्मिक दृष्टिकोण से युधिष्ठिर विजय महाकाव्य के वर्णन से स्पष्ट होता है कि उस समय यज्ञ, तप, दान आदि का महत्व सर्वाधिक था, इसलिए सर्वत्र यज्ञ होते थे।

शरद् काल में मरीचि आदि सप्तर्षियों ने अपने गृहों में जो मुक्तावलियाँ डाली थी वह सब भूत यज्ञ के रूप में छोड़ी गयी।[17] अभिमन्यु जो तेज में अपने पिता के समान था महान उत्सवों से पूर्ण यज्ञ को करने वाला था।

नारदमुनि ने सम्पूर्ण राजनीति का उपदेश देकर अपनी वाणी से गम्भीर विचारों को उत्पन्न करते हुए हर्ष के कारण सुन्दर मुखवाले राजा युधिष्ठिर को राजसूय यज्ञ करने की आज्ञा दी–

स वचोभी राजनयं निगद्यं निखिलं धियो गभीरा जनयन्।
आत्तपरमसौमुख्य नृपमशिषत्कर्तुमध्वरमसौ मुख्यम्।।[18]

अपार जन समूह से सुन्दर उस राजसूय यज्ञ में युधिष्ठिर ने लोगों के पूजन में अपने छोटे भाई सहदेव को नियुक्त किया था। राजा युधिष्ठिर ने राजसूय यज्ञ को सम्पन्न किया जिसमें श्रेष्ठ विष्णु को होमादि से सन्तुष्ट किया जा रहा था।[19] आपत्काल में मूढ–मन को धारण करने वाले दुर्योधन ने पौण्डरीक यज्ञ किया।[20] वह जयद्रथ अपने वध की बात सुनकर तत्क्षण यज्ञ से उत्पन्न कुशलता पर विचार करने लगा और मुझे यज्ञ सम्पादन से ही इस महान संकट से ही मुक्ति मिलेगी।[21] धनधान्य से पूर्ण पृथ्वी को दिग्विजय के द्वारा वश में करते हुए युधिष्ठिर ने श्रेष्ठ और पूज्य अश्वमेघ यज्ञ सम्पादित किया–

वसुधान्यवती वशयन् वसुधां परम हयमेघमनल्परसम्।
सहितो यजनाभिमुखैः सहितो महितं विततान निकामहितम्।।[22]

दान

दान की परम्परा प्राचीन काल से ही विद्यमान है जिसमें राजा अपनी प्रजा को दान किया करते थे। अन्नदान, वस्त्रदान, विद्यादान, अभयदान और धनदान ये सारे दान इंसान को पुण्य का भागी बनाते हैं। किसी भी वस्तु का दान करने से मन को सांसारिक आसक्ति से छुटकारा मिलता है। श्रीरामचरितमानस में गोस्वामी तुलसीदास ने कहा है कि परहित के समान कोई धर्म नहीं है और दूसरों को कष्ट देने के समान कोई पाप नहीं है।

महाकवि ने प्रथम आश्वास में ही दान की महनीयता का वर्णन किया है–

ज्ञानसमग्रामेयं निवसन्तं विप्रसन्तमग्रामे यम्।
तिलकं भूमावाहुर्यस्यार्थिषु दत्तभूमिभूमा वाहुः।।[23]

राक्षस के भक्षण के लिए अपने पुत्र भीम को दान करके कुन्ती ने जिस साहस और दानशीलता का परिचय दिया है उससे उनकी महानता प्रकट होती है।[24]

उस मायासुर ने युधिष्ठिर के लिए सुन्दर कारीगरी से व्याप्त सभा का यथाशक्ति निर्माण किया। आनन्द के कारण रोमांचित युधिष्ठिर ने दान देकर उस सभागृह में प्रवेश किया–

तेन च तरसा रचिता सभा नरेन्द्राय चारुतर सारचिता।
तां च सदानन्दत्वादुद्गत पुलकोऽविशत्स दानं दत्वा।।[25]

महाकवि ने अपने महाकाव्य में भरत, भोज और नल आदि दानवीर राजाओं का वर्णन प्रतिपादित किया है।[26] कर्ण अपनी दानशीलता के लिए जगत्प्रसिद्ध था इसलिए वह पापरहित था।

गुरुपूजा

महाकवि वासुदेव ने युधिष्ठिर विजय महाकाव्य के प्रथम सर्ग में गुरु की महिमा का वर्णन किया है–

उस समय के तत्कालीन राजा कुलशेखर के शासन–काल में आदि परमेश्वर विष्णु के नाम का चिन्तन करने वाले एवं वेदों का अध्ययन करने वाले 'भारत गुरु' नाम के गुरु हुए।[26] पुराणों का परमाचार्य महान भारतगुरु को जिन्हें साधु लोग शान्त स्वरूप, अमङ्गल से उत्पन्न होने वाले सन्तों के कष्टों के अपहर्ता होने के कारण परमेश्वर कहते हैं उनकी भव्य पूजा अर्चना की–

यं प्राप रमा चार्य देवी च गिरां पुराण परमाचार्यम्।
यमशुभसन्तोदान्तं परमेश्वरमुपदिशन्ति सन्तो दान्तम्।।[27]

युधिष्ठिरादि राजकुमारों ने तेज, बल, क्षमा, दया और रूपादि गुणों से सारे देवताओं को भी जीत लिया था। उन्होंने गुरु द्रोणाचार्य और कृपाचार्य की कृपा से महास्त्र की प्राप्ति की थी। गुरु की कृपा साधक के लिए परमावश्यक बतलायी गयी है। इनके बिना न ही विवेक होता है और न मोक्ष ही। इसलिए शास्त्रों में गुरु की स्तुति–**गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु ..... गुरुः साक्षात् परब्रह्म** आदि शब्दों में की गयी है।

गुरु की सेवा में तत्पर अर्जुन उस धनुष को उठाने के लिए गुरु के पास से उठा। महाकाव्य में वर्णित है कि गुरुजनों की सेवा में सत्यता के परिपालन से कार्य में विघ्न उत्पन्न नहीं हो सकते–

अपि समरे सत्यस्य स्याद्बाधा गुरुजनान्तरे सत्यस्य।
तस्मात्साहसमासु प्रधनं पश्यामि शत्रुसाहसमासु।।[28]

इस प्रकार भारत भूमि पर विश्व के लगभग सभी धर्मों के समुदाय रहते हैं। समय के साथ–साथ उनका भारतीकरण भी हुआ। सभी धर्मों के समान धार्मिक नियम आपसी प्रेम सद्भाव, भाईचारे, सुविचार, सत्कर्म पर बल दिया गया है। वर्तमान में कुछ संकीर्णवादी विचारधारा के लोग समाज में सम्प्रदायवाद को बढ़ावा दे रहे हैं। हमें इसे बचाना है, क्योंकि सच्चा धर्म मानवता का है जो हमें पतन से रोकता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ–सूची

1. महाभारत, अनुशासन पर्व, 54/9
2. महाभारत, उद्योग पर्व–61/15
3. महाभारत, कर्ण पर्व–109/58
4. वैशेषिक दर्शन
5. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–5/62
6. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–5/66
7. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–1/15
8. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–1/20
9. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–1/1
10. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–1/19, 18
11. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–1/15
12. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–4/80
13. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–2/32

14. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–1/71, 21
15. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–1/19
16. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–2/59
17. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–2/56
18. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–3/31, 32, 35
19. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–3/54, 55, 61
20. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–5/50
21. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–7/95
22. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–8/104
23. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–1/8
24. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–1/59
25. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–3/28
26. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–1/6
27. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–1/7
28. युधिष्ठिर विजय महाकाव्य–4/39

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

स्वतंत्र भारत में आतंकवाद एवं उग्रवाद की समस्याएँ : एक अध्ययन

विशाल कुमार
एम.ए., पीएच.डी. (इतिहास)
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर (बिहार)

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 06-11

Publication Issue :
November-December-2021

Article History
Accepted : 05 Nov 2021
Published : 10 Nov 2021

नक्सलवादी आंदोलन भारत के इतिहास की एक प्रमुख घटना रही है। बिहार जैसे राज्य में तो वह एकमात्र सामाजिक आंदोलन है जिसने गाँव के गरीबों एवं वंचितों की समस्याओं को उठाया है। यह पहला ऐसा आंदोलन है जिसमें गरीब किसानों के साथ–साथ भूमिहीन खेतिहर मजदूरों ने हिस्सा लिया और बहुत हद तक उसे नेतृत्व प्रदान किया। 1967 में पश्चिम बंगाल के दार्जिलिंग जिले के एक गाँव नक्सलबाड़ी से शुरू होने के कारण इस आंदोलन को नक्सलवाद कहा जाने लगा। भारत में नक्सलवादी आंदोलन के पीछे की प्रेरणा को समझने के लिए हमें आधी शताब्दी और पीछे जाना होगा। 1949 में चीन में कम्युनिस्ट शासन की स्थापना के बाद ग्रामीण क्षेत्रों के किसानों को प्रमुखता देने वाला क्रांति का एक दूसरा प्रतिमान बहुत से लोगों को ज्यादा अपील करने लगा। चीन की क्रांति के सफलता के काल में ही हैदराबाद के तेलंगाना क्षेत्र में किसानों का सशस्त्र आंदोलन शुरू हो गया था और कुछ चीनी प्रतिमान पर ही वहाँ से बड़े भू–स्वामियों को खदेड़ दिया गया था। इस आंदोलन को फौज के सहारे दबा दिया गया। लेकिन किसान विद्रोह की संभावना आंध्र के इस भू–भाग से कभी ओझल नहीं हुई। तेलंगाना के माओवादी संगठन में उस भावना की निरंतरता देखी जा सकती है। इधर चीन की आर्थिक नीति को लेकर 1960 में सोवियत संघ से विवाद इतना गहरा हो गया कि इसका सीधा असर दुनिया भर के कम्युनिस्ट आंदोलन पर पड़ा और भारत में रूस समर्थक और चीन समर्थक धड़ों में कम्युनिस्ट पार्टी विभाजित होने लगी।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

पहला गंभीर विभाजन 11 अप्रैल 1964 को हुआ जब भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी (सीपीआई) से अलग होकर एक नई पार्टी बनी। उसका नाम था। सीपीआई–मार्क्सवादी। नई पार्टी की जरूरत इसलिए महसूस की गई, क्योंकि असंतुष्ट सदस्यों की निगाह में सीपीआई का नेहरू सरकार के प्रति दृष्टिकोण हमदर्दी का था जो संसदीय पद्धति की जरूरत सिर्फ टेक्टिकल है– काम चलाने भर के लिए। उससे आधारभूत क्रांति नहीं हो पायेगी। उस वक्त शायद सीपीआई–मार्क्सवादी के नेतृत्व को यह यकीन नहीं था कि तीन वर्ष बाद ही उसे सरकार में शामिल होना पड़ेगा।

1967 में देश के कई भागों में गैर–कांग्रेसवाद के लहर के प्रभाव में पश्चिम बंगाल में भी गैर–कांग्रेसी सरकार बनी, जिसमें कांग्रेस से अलग हुए एक गुट के साथ सीपीआई और सीपीएम ने ढाँचे के भीतर किसी मूलभूत परिवर्तन की नीति नहीं थी। इसी स्थिति में सीपीएम के अपने ही असंतुष्टों ने उत्तरी बंगाल के नक्सलबाड़ी इलाके में किसानों का आंदोलन छेड़ दिया। यह आन्दोलन चीनी वैचारिक प्रयोग को भारत की जमीन पर उतारने का प्रथम गंभीर प्रयास था। इस आंदोलन को आरंभिक नेतृत्व मार्क्सवादी कम्युनिस्ट पार्टी के सदस्य चारू मजुमदार, कानू, सान्याल, खोखन मजुमदार तथा जंगल संथाल ने प्रदान किया। इनके नेतृत्व में भूमिहीनों को भूस्वामियों/जोतदारों की जमीन पर कब्जा कर उनके सफाया के लिए प्रोत्साहित किया गया। सीपीएम के उन कार्यकर्ताओं में जो संवैधानिक राजनीति से क्षुब्ध थे उन्हें एक नई दिशा मिली। और मूलतः बंगाल में लेकिन कुछ हद तक सारे भारत के नौजवानों में सांस्कृतिक क्रांति के तर्ज पर कुछ कर डालने का उत्साह पैदा हुआ। 'चीन के राष्ट्रपति हमारे राष्ट्रपति' जैसे नारे इन युवाजनों में काफी लोकप्रिय हो गये।

भारत में बिहार भी उपर्युक्त घटना से अछूता नहीं रहा। यहाँ भी सामंती प्रवृत्ति के लोग इस कार्य में पीछे नहीं रहे। सामंतों का अत्याचार सर्वहारा वर्ग की महिलाओं एवं मजदूरों पर चरम सीमा पर था। इन सभी घटनाओं ने बिहार में नक्सली नेताओं को आने के लिए बाध्य कर दिया। बिहार में नक्सलवाद कब से फैला, इसके बारे में दो तरह की राय है। लिब्रेशन ग्रुप के लोग बिहार में नक्सलवाद की शुरूआत भोजपुर से मानते हैं। इसलिए वे नारा देते हैं–'नक्सलबाड़ी टू एकवारी'। एकवारी भोजपुर जिले का हिस्सा है। लेकिन यह सच नही है। बिहार में नक्सलवाद का आरंभ मुजफ्फरपुर के मुशहरी से हुआ।

सीपीएम के 600 कार्यकर्ताओं ने विद्रोह किया और वे सत्यनारायण सिंह के नेतृत्व में नक्सलवादी हो गये। उस वक्त सत्यनारायण सिंह सीपीएम की बिहार शाखा के जेनरल सेक्रेटरी थे। मुजफ्फरपुर में 1968 से किसान संग्राम समिति नामक संगठन काम कर रहा था, जिसके नेता राजकिशोर सिंह थे। इस समिति में नक्सली हावी थे। जमीन की पहली जब्ती गंगापुर में हुई। नरसिंहपुर का जमींदार बिजली सिंह अपने लठैतों के साथ लड़ने आया, पर लठैतों को

पीटकर भगा दिया गया। कहा जाता है कि इस संघर्ष में बिजली सिंह के हाथी का सूँड़ काट लिया गया था। किसानों ने अरहर की फसल काट ली। नक्सली नेता सत्यनारायण सिंह ने घोषणा की–''गंगापुर लड़ाकू किसान जनता का प्रतीक बन गया है।''

15 अगस्त, 1968 को किसानों ने जमींदारों की फसल लूट ली और इसी दिन मुशहरी प्रखण्ड में उन्होंने सशस्त्र प्रदर्शन किया। इसके बाद पुलिस की ओर से कार्रवाई शुरू हुई। कई फर्जी मुकदमें किये गये। आन्दोलनकारी भूमिगत हो गये। किसानों ने लगातार जमींदारों के घर पर आक्रमण किया। इस क्षेत्र के छह जमींदारों की उन्होंने हत्या कर दी। इस दरम्यान किसानों ने ऋण के कागजातों को जलाया, अन्न लूटा और फसलों पर कब्जा किया। 23 अगस्त को हरकेश गाँव में घंटों तक पुलिस से लड़कर किसानों ने आंदोलन दरभंगा, चम्पारण और दक्षिण मुंगेर में फैल गया। मुशहरी में कुल 18 लोग मारे गये। मरने वालों में दो महत्वपूर्ण नेता भी थे–राजकिशोर सिंह और कॅमरेड तसलीम। बढ़ते हुए नक्सलवाद से निपटने के लिए बिहार के मुख्यमंत्री दारोगा प्रसाद राय ने दरभंगा, मुंगेर, जमशेदपुर और मुजफ्फरपुर जिले के लिए विशेष पुलिस सेल गठन का फैसला किया। एक छोटे अंतराल में ही यहाँ के कृषि–क्षेत्र की अशांति ने दीर्घकालीन कृषि आंदोलन की संभावनाओं को सामने ला दिया। इन संभावनाओं को देखकर क्रांतिकारी कम्युनिस्ट इस किसान संघर्ष को उत्तर के श्री काकुलम मानने के लिए उत्साहित हो गए। हालांकि यह संघर्ष शुरू होने के पहले ही लड़खड़ा गया था फिर भी इसने बिहार में सशस्त्र संघर्ष के दरवाजे खोल दिए।

जयप्रकाश नारायण ने 'नक्सलवादी खतरा' को मिटाने के उद्देश्य से विकास कार्य शुरू करने के लिए मुसहरी को चुन लिया। उस समय उन्होंने कहा कि बंधुआ मजदूर की मजदूरी निर्धारित मजदूरी की आधी थी और ग्रामीण हिंसा की जमीन गरीबी, बेरोजगारी और सामाजिक–आर्थिक अन्याय के बदौलत तैयारा हुई। मुसहरी का संघर्ष एक राजनीतिक विचारधारा को लागू करने के क्रम में पैदा हुआ था, लेकिन राजनीतिज्ञों, प्रशासनिक अधिकारियों, जमींदार और शूदखोर कृषि क्षेत्र की अशांति पर दोष मढ़ने पर उतारू थे।

उल्लेखनीय है कि मुसहरी संघर्ष दो बुनियादी मुद्दों पर लड़ा गया थाः 'जमीन जोतने वालों की' के लिए और जातीय भेदभाव के खिलाफ। इस प्रकार यह संघर्ष आर्थिक शोषण और सामाजिक उत्पीड़न के खिलाफ था। लेकिन इस प्रक्रिया में सामंती सत्ता को नष्ट करने और किसानों के प्राधिकार को स्थापित करने के मूल उद्देश्य की उपेक्षा हुई। यही उपेक्षा संघर्ष की सीमा रेखा बन गई। माओ ने सिखाया था कि जनता और पार्टी पर भरोसा रखो। लेकिन नेतृत्व की इस नीति से किसानों के खिलाफ पूर्वग्रह का संकेत मिला। इस हद

तक पूर्वाग्रह कि उसने उन्हें पिछड़ा और सिर्फ आर्थिक मुद्दों से सरोकार रखने वाला मान लिया।

गौरतलब है कि 1970 के दशक में नक्सलवादियों ने पुलिस के साथ कई जगहों पर जबर्दस्त संघर्ष किए। इसी समय यह भी साबित हुआ कि दमन के बल पर नक्सलवादियों को नहीं दबाया जा सकता क्योंकि इमर्जेन्सी के दौरान ही नक्सलवादियों ने सबसे ज्यादा सैनिक कार्रवाईयां की ओर सबसे ज्यादा वर्ग शत्रुओं का सफाया भी किया। लेकिन पुलिस के साथ संघर्ष में नक्सलवादियों की सैनिक शक्ति का भी काफी नुकसान हुआ। सन् 1975 के अंत में लिबरेशन गुट के पास सिर्फ एक हथियारबंद दस्ता बच गया था–भोजपुर के सहार ब्लाक में और वह भी घुमंतू बन चुका था जिसे पार्टी के लिए संभालना मुश्किल हो गया था। अंत में पार्टी ने दस्ते के सदस्यों को व्यक्तिगत रूप से संगठनकर्त्ता के रूप में बिखेर दिया।

इस क्रांतिकारी आंदोलन में विभिन्न जातियों से आए सदस्यों का प्रवेश व्यापक वर्गीय एकजुटता और वर्गीय समन्वय कायम करने के माध्यम से होता है। यह काम उस समाज की पृष्ठभूमि में हो रहा था तो पवित्रता और अपवित्रता, शुद्ध और अशुद्ध के आचरण को ईश्वरीय विधान मानता था। अंतरजातीय आदान–प्रदान के विविध प्रतिबंध खत्म नहीं हुए थे, लेकिन आर्थिक हित और युगों पुराना सामंती सामाजिक और लैंगिक उत्पीड़न के खात्मे के मामले में नई वर्गीय पांतबंदी हो रही थी।

दरअसल बिहार में नक्सलवादी आंदोलन के दौरान सामाजिक गतिशीलता के तीन दौर, इस प्रकार थेः

पहले दौर में प्रतिरोध आंदोलन शुरू करने के लिए प्रचार और जनता को संगठित करना शामिल रहता है। इस दौर में किसान जमींदारों, सूदखोरों और समाजविरोधी तत्वों के उत्पीड़न और शोषण की हर कार्रवाई को मानने से इंकार कर देते हैं। साथ ही साथ, वे सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक क्षेत्रों में समान व्यवहार की भी मांग करते हैं। इस उपयोग प्रचार से किसानों की चेतना अस्तित्वमान व्यवस्था को चुनौती देने के स्तर तक पहुंच जाती है।

दूसरा दौर : क्रांतिकारी किसान वर्ग दुश्मन के सफाए की लाइन का अनुसरण करते हुए चुनिंदा लक्ष्यों पर हमला करते हैं। वे सिर्फ दुश्मन के हमलों से अपना बचाव नहीं करते, बल्कि आक्रामक रूख भी अपनाते हैं। वे जमींदारों, और अन्य शक्तिशाली ग्रामीण शासक वर्गों और उनके एजेंटों से हथियार छीन लेते हैं। इस मोड़ पर राज्य अपनी पुलिस और मिलिट्री के बदौलत शासक वर्गों के पक्ष में हस्तक्षेप करता है। यहाँ क्रांतिकारी किसान जनता राज्यसत्ता के खिलाफ बचाव की लड़ाई लड़ती है।

तीसरा दौर : क्रांतिकारी किसान प्रतिक्रियावादी शक्तियों के खिलाफ निर्णायक हमला बोल देती है और जीत हासिल करती है। तब मुक्तांचल की व्यवस्था का संचालन क्रांतिकारी किसान कमिटि द्वारा होने लगती है।

निष्कर्ष

आजादी के बाद ग्रामीण क्षेत्रों में विकास के लिए अनेक कार्यक्रम शुरू किए गए, लेकिन बिहार में सत्ता के सामंती चरित्र, जटिल नियम–कानून, भ्रष्टाचार, प्रशासनिक उपेक्षाओं, जागरूकता की कमी जैसे कारणों से विकास का लाभ कुछेक वर्गों और मुट्‌ठीभर लोगों तक सीमित रहा। भूमि–सुधारों को प्रभावी ढ़ंग से लागू नहीं किया गया। भूमि सुधार के तहत भूमिहीनों के बीच गैर मजरूआ जमीन और सरकारी जमीन बाँटने की योजना भी अपनी दयनीय स्थिति पर रोती ही रही। इस संदर्भ में इस बात से इनकार नहीं किया जा सकता है कि शोषित–वंचित तबकों ने अन्याय और उपेक्षा से त्रस्त होकर नक्सली विचारधारा की शरण ली और फिर शासनतंत्र के खिलाफ हथियार उठा लिया। यह भी सही है कि जहाँ कहीं भी विकास की रोशनी नहीं पहुँच सकी है वहाँ की जनता त्रस्त है, लोकतांत्रिक समाज माओवादियों के इस माँग से सहमत है कि बहुसंख्यक लोगों की जीवन स्थितियों में सुधार होना चाहिए। लेकिन खेद शोषित वंचितों के उत्थान का दावा करने वाले माओवादी संगठन ही विकास में रोड़े अटका रहे हैं यदि ऐसा नहीं होता तो सरकार द्वारा शिक्षा, स्वास्थ्य और ग्रामीण विकास के लिए किए जा रहे कार्यों को बाधित क्यों किया जाता? सडकों को क्यों उड़ा दिया जाता है?

सारांश के रूप में, बिहार में कृषि संबंधों से उभरते असंतोष ने वर्तमान कृषि संरचना में बदलाव के दिशा में ले जाने वाले सामाजिक आंदोलन के लिए जगह बनाई है। दूसरी और, अंतर्विरोधियों और विवादों से उभरते सामाजिक विन्यास ने संसाधनों तक पहुंच के लिए संघर्ष, वर्तमान समाज व्यवस्था के खिलाफ चुनौती, आत्म निर्णय की मांग, चुनावी जनतंत्र में भागीदारी के लिए बढ़ता संघर्ष, विकास योजनाओं पर नियंत्रण के लिए संघर्ष को नई ऊँचाई तक पहुंचा दिया।

वर्तमान समय में सर्वहारा वर्ग की क्रांति का नारा लगाने वाला नक्सलवादी आंदोलन अपने मूलभूत सिद्धांतों, उद्देश्यों व कार्यप्रणाली से दिग्भ्रमित हो चुका है। नक्सलवादी संगठनों की कार्यप्रणाली के बारे में आम जनता की अवधारणा में बहुत फर्क है। नक्सलवादी आंदोलन में पैठ चुके उट–पटांग कामों से आम जनता में बहुतेरे लोग भयभीत और आश्चर्यचकित हैं।

संदर्भ सूची :

1. अजय कुमार सिंह, नक्सलिज्म इन बिहार, विशाल पब्लिकेशन, जलांधर, 2007, पृष्ठ 23–24.
2. उपरोक्त, पृ. 25.
3. उपरोक्त, पृ. 31.
4. उपरोक्त.
5. प्रकाश लुईश, जनशक्ति : मध्य बिहार में नक्सलवादी आंदोलन, मानक, नई दिल्ली, 2008, पृ. 147.
6. जयप्रकाश नारायण, फेस टू फेस, विजन बुक्स, नई दिल्ली, 1972, पृ. 10.
7. के.के. दत्ता, बायोग्राफी ऑफ कुंवर सिंह एण्ड अमर सिंह, के.पी. जयसवाल इंस्टीच्यूट, पटना, 1957.
8. कल्याण मुखर्जी, भोजपुर : एक सोशल एण्ड इकॉनोमिक सर्वे नेशनल लेबर इंस्टीच्यूट, नई दिल्ली (अप्रकाशित)
9. कल्याण मुखर्जी, 'भोजपुर : नक्सलिज्म इन दी प्लेन्स ऑफ बिहार', पूर्वोक्त, पृ. 34.
10. एस. पाण्डेय, नक्सल वायलेंस : ए सोशियोपॉलिटिकल स्टडी, चाणक्य, दिल्ली, 1985, पृ. 23–29.

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

R. K. Laxman % The Uncommon Creator of Common Man

Dr. Sandhya Saxena
Associate Professor,
Department of English, V.R.A.L. Govt. Mahila Mahavidyalaya,
Bareilly. U. P.

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 07-13

Publication Issue :
November-December-2021

Article History
Accepted : 10 Nov 2021
Published : 30 Nov 2021

With the demise of the legendary cartoonist R.K.Laxman on Jan 26th, 2015 the curtain was drawn down on an era of cartooning which represents great deal of ethics and balance. Laxman enriched the genesis of political cartooning for decades through his brilliant creation of Common Man which proved to be his outstanding contribution to the columns of the *Times of India*.
Born in the year 1924 in Mysore, as the youngest son of Venkatarama Krishnaswamy Iyer, a very strict head master of Maharaja's High School in Mysore, Rasipuram Krishnaswamy Laxman rose to be a national icon. Much to his disappointment he was denied admission to famous J.J. School of Arts, and his cartoons were returned by the Dean with the remark; 'I see no talent whatsoever. Please continue with your studies.' (*Tunnel, 60*) It was the time when Laxman was already contributing to local magazine *Koravanji*, besides illustrating his brother, R.K. Narayan's stories in *The Hindu*. The rejection of the application, however, didn't discourage Laxman. He continued with his art without any formal education in that sphere and after many years, he was honoured with an invitation by the dean of J.J. School of Arts to distribute prizes to the winners of the annual exhibition of paintings by students.

Laxman contributed to several journals and magazines like *Swarajya*, *Blitz*, *The Hindu*, *Swatantra* and Kannada humour magazine, *Koravanji*. In 1947, he joined the *Free Press Journal*, Bombay as a political cartoonist. Six months later, he joined *The Times of India*, beginning a career that spanned for over fifty years. *The Times*' readers had been very fond of his political cartoons and *You Said It* column that used to appear on the front page for years. Laxman is known for his distinctive illustrations in several books, most notably for the Malgudi stories written by his elder brother R.K. Narayan. Shankar Nag directed a serial on these stories.

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

He also created a popular mascot for the Asian Paints group called *Gattu*. His cartoons have appeared in Hindi films such as *Mr. and Mrs. 55* and a Tamil film *Kamaraj*. Laxman also tried hand on short stories and travel articles, some of which are collected in *Idle Hours*. His two novels, *Hotel Riviera* and *The Messenger* as well as the collections of his cartoons in the series *The Best of Laxman* and *Laugh with Laxman* have been published by the Penguin. In June 1998, the *Times of India* published a collection entitled *Fifty Years of Independence through the Eyes of Laxman*. For his fabulous art Laxman has been honoured with numerous awards, including Asia's top journalism award, the Ramon Magsaysay Award, in 1984 and the prestigious Padma Vibhushan by the Government of India, in 2005. An honorary degree of the *Doctor of Literature* was conferred on him by the University of Marathwada. Through his graphic representation of the contemporary reality, Laxman has emerged as one of the most penetrating satirists of the day. His cartoons are hilarious and thought- provoking.

The art of cartooning and caricature which was initially denounced as 'a low art' by art critics and art historians gradually won currency as 'the ideal type of deformity' the grotesque, which Leonardo da Vinci used to grasp the concept of ideal beauty. In the sixteenth century the Italian caricaturist Annibale Carracci compared the caricaturist's task with the art of a classical artist as both of them are able to notice the truth masked behind surface reality%

The one may strive to visualize the perfect form and to realize it in his work, the other to grasp perfect deformity, and thus reveal the very essence of a personality.

(*Navasky, 28*)

Thus, a caricaturist aims at perfection even in deformity. For the renowned Indian cartoonist R.K.Laxman:
The art of ideal caricature is to bring out the essence of a personality through credible exaggeration.

(*Tunnel, 133*)

The word caricature has been derived from the Italian word 'caricare' which means 'to load' as in 'a vessel or a weapon.' A caricaturist invests his image with lots of meaning. Steve Platt, the editor of the *New Statesman* writes that the nature of caricature is 'to take a distinctive feature and exaggerate it literally to overload it.'(*Navasky, 37*) Caricature is a quick impressionistic drawing that exaggerates prominent physical characteristics to humourous effect. It brings out the subject's inner self in a kind of physiognomic satire. Though caricature is the earliest mode of graphic humour and satire, it could not gain currency as a form and expression of artistic excellence for ages.

Caricature is an important component in the creation of political cartoons along with allusions. Caricature parodies the individual and allusion creates the situation or the context in which the individual is placed. In his widely illustrated work *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power* Victor S. Navasky focuses on the emotional power of cartoons and caricatures as well as their capacity "to enrage, upset, and discombobulate otherwise rational people and groups and drive them to disproportionate- to- the-occasion, sometimes violent, emotionally charged behavior."(*Navasky, xxi*)

A political cartoon is motivated by the contemporary political situation. According to Jonathan Burack:
Political cartoons are vivid primary sources that offer intriguing and entertaining insights into the public mood, the underlying cultural assumption of an age, and attitude towards key events or trends of the times.

(Burack)

The apparent simplicity of political cartoon is deceptive: the simpler the drawing and the visual image, the more complex is the thought behind it. A political cartoon plays an important role in influencing the contemporary political reality. Michael Foot, the former leader of the British Labour Party has commented:

'Nothing to touch the glory of the great cartoonists! They catch the spirit of the age and then leave their own imprint on it; they create political heroes and villains in their own image; they teach the historians their trade.'

(*Encarta M.S.*)

The awesome power of political cartoons has often caused worldwide uproar resulting into censor, threatening, incarceration and even murder of the cartoonist and caricaturist. Doug Marlette's *What Would Mohammad Drive* (2009) Barry Blitt's *The Politics of Fear* (2008), Danish newspaper *Jyllands – Posten*'s cartoons depicting Prophet Muhammad, and in India, Harish Yadav's cartoon of Narandra Singh Modi, the Chief Minister of Gujarat at that time, are among several instances of caricatures and political cartoons that have aroused protest among people. R.K. Laxman also faced the threat to be banned when Morarji Desai became the chief minister of Bombay. When Laxman drew a cartoon on the theme of the prohibition to snuff out, Desai was so outraged that he held a meeting of the cabinet to hush him. He argued that the cartoonists should be banned from ridiculing the politicians, ministers and the government.

Thankfully, it did not work: Desai was gently reminded that our constitution protected freedom of speech and expression, and better sense prevailed.

(*Bhandari 12-13*)

Like any other form of art, cartoons are meant to be studied and interpreted. Although other forms of art can also be misinterpreted, cartoons' vulnerability to misinterpretation is greater than that of any other form because of cartoons' use of image- language instead of words. An "artist's intention is one thing and the message transmitted by a cartoon, which once released functions as a totem beyond control, is another." (*Navasky, 37*)

R.K. Laxman exercised 'controlled distortion' to appeal to a class of readers having 'sophisticated taste' (*Ibid*) The caricaturist in Laxman distorts human face without losing the essence of humour in it. He exaggerates and exploits the physical features of great personalities like Morar ji Desai, Nehru, and Indira Gandhi. Rajeev Gandhi's tall, handsome exterior was a challenge to the cartoonist yet he managed to find point in his features for distortion. In his autobiography Laxman describes how he exaggerated the physical features of Rajeev Gandhi to meet his ends. He shortened his nose, thickened his eyebrows, reduced his hair to make him look more bald- headed than he really was and presented that image in *The Times*.

Shortly, people started to remark that Rajiv had begun to resemble my cartoon version of him, losing his original God- given good looks!

(Tunnel, 194)

As Laxman exercises 'controlled distortion,' his caricatures and political cartoons are less vulnerable to misinterpretation and controversy. This disciplined response is rooted into the vibrant comic tradition that India has nurtured for ages. Unfortunately, Indian comic tradition is not widely known and noticed. Even R.K. Laxman, in the introduction to the collections of his cartoons acknowledges;

Just over a century ago the art of cartooning came to India from England and struck roots. Although other forms of art like sculpture, poetry and painting had flourished in our country for centuries, the art of graphic satire and humour was unknown.

(*Village, vii*)

Laxman further concedes that humour and satire existed in India in folklore and popular poetry, and also in the 'funny antics and humourous articles of the court jester.' (*Ibid*) In India, there is rich tapestry of court jesters like Birbal, Tenali Rama and Gopal Bhar. The tradition is continued in Nehru's friend Shankar, in modern India. The stories about the legendary court jesters and tricksters Tenali Rama, Gopal Bhar and Birbal have been handed down to the generations of Indians through oral tradition. These stories have been told and retold in the form of comic strips and story books.

Lie Siegel, in his serious and hilarious study of the Indian comic sense of life entitled *Laughing Matters: Comic Tradition in India*, brings to light the essence of Indian comic tradition through a profound survey of the unexplored realms of Indian classical literature. The traditional Indian categories of laughter include "laughing at others and laughing at oneself." *(Siegel, xiii)* These two categories are roughly parallel to the western tradition of satire and humour. Comic laughter is caused when people try to be what they are not while satire focuses on the affectation and hypocrisy itself:

While satire attacks the vice that claims to be virtue and the folly that is accepted as wisdom, humor celebrates the virtue (or at least the delight) of roguery and the wisdom (or at least the humanness) of folly.

(*Siegel, xiv-xv)*

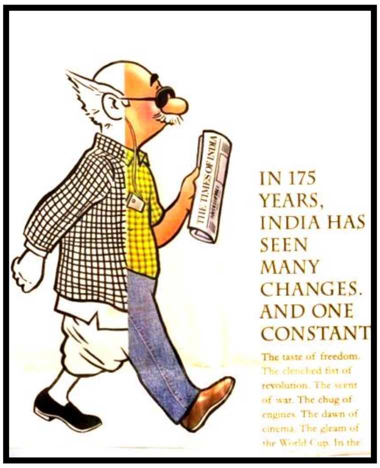
Whereas the humourist laughs at his own cost, the satirist attacks the follies and vices of others; 'But reform is merely an occasional by- product of satirical laughter, the excuse for it, not its goal.' *(Siegel, 63)* R.K. Laxman continued to work with his cartoons and caricatures for long but he could hardly change the mind of a politician. He once said;

" If I had lashed at granite with a feather with the single- minded zeal as I have bestowed on my work, by now I would, perhaps, have been able to show some faint feather marks on the rock…. [but] not a trace of a dent have my cartoons caused in any sphere of human activity, whether social, economic or political."

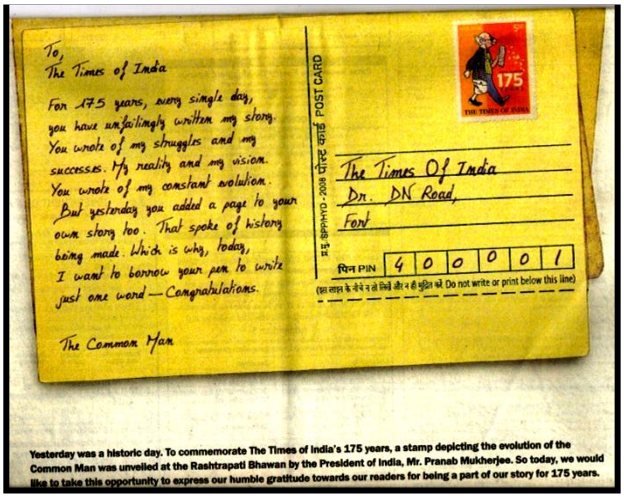
(*You Said It*, *vol.5, intro*)

It is the motif of the satirist to make the world laugh with him at the existing rot and the consequent speculation is only accidental. Satire and humour are two sides of the same coin; satire makes one laugh at the incongruities of life with a spirit to mend them while humour makes one laugh at the absurdities that are inherent and natural.

When a cartoonist comments on or ridicules the existing reality, he aims at redeeming the world of the existing evil. Laxman's cartoons and caricatures characterized with humour, and satire are meant to perform the function of the licensed court- jester, unveiling to the administration and the government authorities the other side of development and prosperity. His drawings are full of penetrating satire and humour that appears to overshadow the enveloping gloom. His cartoons covered a vast range of Indian administrative, political and social system depicting widely corrupt ministers, outcasts and underprivileged folk leading a roofless existence, sights of flood, fire, famine, corrupt practices and red-tapism in various forms and so on and so forth. His comic vision catches unity in disunity.His art of cartooning is primarily focused upon the political wrangling and political byplays that have been staged in India's politics. His passion for political cartooning has made him draw every significant happening in India's politics so minutely and painstakingly that 'A Cartoonist's History of India' could be drawn from his cartoons that appeared regularly in the pages of the *Times of India* for more than fifty year.



His Common Man is a fabulous creation that remained constant despite waves of changes in the country. The Times of India celebrated 175 years of its odyssey as the leading newspaper in India with this 'ONE CONSTANT' (*TOI, Nov.14, 2013*) striding on the front page. This unique creation of Laxman can be seen hanging around a cabinet room, a slum-area, a public place, a busy street, a housewife's kitchen and the like. Through him, Laxman intends to appeal to the common Indian who has mutely accepted the humdrum around him. He is his creator's instrument to comment on socio- economic and socio- political aspects of Indian life. This legendary creation became synonymous for *The Times of India* for more than sixty years. To commemorate 175 years of the newspaper, a stamp depicting the evolution of the Common Man was released at the Rashtrapati Bhawan by the President of India, Pranab Mukherjee:



(*TOI, Nov 14, 2013, 7*)

With the help of his Common Man Laxman attempted to "bring down from their lofty heights, the national, international and local events and render them accessible to the common people." (*Tunnel, 145*) His graphic images illustrate a point effectively and convey it instantly to the onlooker without any lanes and by lanes of verbal discussion. Visual images are often seriously misinterpreted and arouse immediate uproar but Laxman's 'controlled distortion' has carefully avoided these potholes. His visual satire and attack on the political paraphernalia of the country have largely functioned without raising any controversies. His ironic detachment restrains him from taking sides. Like his brother R.K.Narayan, Laxman, too, is a minute observer of the incongruities of life and avoids condemnation or rejection. He only projects the situation with light humourous vein and holds an ironic smile at the absurdities of society. As a cartoonist of promising career Laxman cast a keen, observant glance at every social and political occurrence of the time and drew a response whose impact was difficult, rather impossible to avoid as "The quicksand of graphic protest is difficult to anticipate and impossible to escape." (*Devadawson, 1*)

References:

1. Bhandari, Dharmendra: R.K.Laxman- The Uncommon Man- Collection of Works 1948 to 2008. Jaipur: Jaipur Printer Pvt. Ltd., 2009.
2. Devadawson, Christel R.: Out of Line: Cartoons, Caricature and Contemporary India. Hyderabad: Orient Blackswan Pvt. Ltd., 2014.
3. Laxman, R.K.: &The Tunnel of Time. New Delhi: Penguin Books India, 1999. &The Best of Laxman; The Common Man Goes to the Village. New Delhi: Penguin Books India, 2000. &You Said It. Bombay: India Book House, 1967- 1979.
4. Navasky, Victor S.: The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power. New York: Alfred A. Knopf, 2013.
5. Siegel, Lee. Laughing Matters: The Comic Tradition in India. Chicago: University of Chicago, Press, 1987.
6. The Times of India, Thursday, Nov. 14, 2013.

Web References

1. Burack, Jonathan. teaching materials. NA NA 2000. teachinghistory.org. 24 July, 2011<http:// teachinghistory.org/ teaching- material/ teaching- guides/ 21733.
2. Encarta Microsoft. History of the Cartoon NA NA 2004. ccbg.org.uk. 23 July, 2011 <http://www.ccbg.org.uk/Pages/history_of_ the_ cartoon.html.

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

गीता में बुद्धियोग

डॉ0 बी0बी0 त्रिपाठी
शोध–निर्देशक, एसोसिएट प्रोफेसर,
राजकीय महिला महाविद्यालय,
झॉसी उत्तर प्रदेश,भारत।

मंजीत कुमार वर्मा
शोधार्थी,विषय संस्कृत, नेहरू महाविद्यालय,
ललितपुर, सह बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय झॉसी
उत्तर प्रदेश,भारत।

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 14-16
Publication Issue :
November-December-2021
Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 10 Dec 2021

सारांश– मनुष्य संपूर्ण इन्द्रियों के वश में करके आत्मतत्व की साधना में स्थित रहता है, उसकी बुद्वि स्थिर हो जाती है। गीता में यही बुद्वियोग है।

मुख्य शब्द– गीता, बुद्धियोग, इन्द्रिय, आत्मतत्व, परमात्मा, जीव।

बुद्धि किसी भी प्राणी को दिया गया परमात्मा का सबसे बड़ा वरदान है। इस बुद्धि के कारण ही मनुष्य अन्य जीवों से श्रेष्ठ है। बुद्धियोग ही परमात्मा को प्राप्त करने का एक मात्र अवलम्ब है।

गीता में श्रीकृष्ण ने कहा है–

दूरेण ह्यवरं कर्म बुद्धियोगाद्धनञ्जय।
बुद्धौ शरणमन्विच्छ कृपणाः फलहेतवः।।

योगस्थ होकर कर्म करो कर्मफल का साथ छोड. दो, यश अपयश में एकसमान बुद्धि रखो। उस समत्वबुद्धि को ही योग कहते है। समत्वरूप बुद्धियोग की अपेक्षा कर्मकाण्डात्मक कर्म बहुत ही निम्न है। अतः बुद्धियोग का अवलम्ब बनों, फल की आकांक्षा से युक्त कर्म करने वाले निम्न कोटि के होते है। साम्य बुद्धि से कर्म करने वाले व्यक्ति के पाप और पुण्य दानों नष्ट हो जाते है। इस प्रकार साम्ययोग को ही स्वीकार करना चाहिए।

बुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृतदुष्कृते।
तस्माद्योगाययुज्यस्वयोगः कर्मसुकौशलम्।।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

योग कर्मों में कुशलता लाता है अतः सिद्वि प्राप्ति में योग की महत्वपूर्ण भूमिका है।

यहाँ भारतीय वैदिक तत्वज्ञान का बहुत बड़ा सिद्वान्त बतलाया गया है। मनुष्य और कर्म का अटूट संबंध है कर्म और उनके फल मिलने की अपेक्षा दोनों ही स्वभाविक रुप से हाथ से हाथ मिलाकर चलते हैं। यहीं मनुष्य का ईश्वरीय योजना के साथ संघर्ष होता है।

बुद्दि योग का तात्पर्य है निरन्तर बुद्दि से आत्मस्थित रहना। इसे ही परमात्मा से जुड़े रहना कहते हैं। बुद्दि योग का आश्रय लेकर समस्त कर्म करना है। बुद्दि से आत्मा में जो स्थित है उसके लिए पाप और पुण्य निरर्थक हो जाते हैं, क्योंकि वह अकर्ता हो जाता है यही समत्व योग है। इस बुद्दि योग द्वारा कर्म बन्धन से छूटा जा सकता है। बुद्दि ही ऐसा माध्यम है, जिससे अनासक्त (मुक्ति) होकर शरीर से कर्म किये जा सकते हैं।

वेद और उपनिषद् के भिन्न भिन्न सिद्वान्तों से उपलब्ध बुद्धि द्वारा समाधि में स्थित होने पर मनुष्य समता योग को प्राप्त होता है, अर्थात संसार में प्रचलित किसी एक अथवा बहुत विधियों का सहारा लेकर निरंतर साधना करते हुए जब बुद्धि समाधि में अचल और स्थिर हो जाती है तभी आत्मा से योग सिद्ध होता है। यह बुद्धि उस समय स्थिर होती है जिस समय मनुष्य बुद्धि द्वारा मन में स्थित संपूर्ण कामनाओं का त्याग कर देता है, उस समय वह आत्मा से आत्मा में संतुष्ट रहता है और वह स्थितप्रज्ञ कहलाता है।

प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्पार्थ मनोगतान्।

आत्मान्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते।।

श्रीकृष्ण बुद्धियोग से युक्त प्राणी के विषय में कहते हैं–

कर्मजं बुद्वियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः।

जन्मबन्धन विनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम्।।

गीता में कहा गया है ज्ञानीजन ही बुद्धि द्वारा कर्मफल को त्याग करने में सक्षम होते हैं। अनासक्त होते ही चित्त की उद्विग्नता समाप्त हो जाती है और मन शान्त हो जाता है। अतः बुद्धियोगी जन्मबन्धन से मुक्त होकर निर्विकार उस परम पद को प्राप्त करते हैं। बुद्धि द्वारा ही मनुष्य को यह जानकारी होती है कि मोह (एक दूसरे के प्रति लगाव आकर्षण) ही संसार है और बुद्धि से ही मोह को त्यागने का रास्ता या साधन भी प्राप्त होता है।

यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ।

तदा गन्तासिनिर्वेदं श्रोतव्यस्यश्रुतस्यच।।

जिस काल में तेरी बुद्धि मोहरूप दलदल को भलीभॉति पार कर जायेगी उस समय तू सुने हुए और सुनने में आने वाले इस लोक और परलोक सम्बन्धी सभी भोगों से वैराग्य को प्राप्त हो जायेगा।

जिस मनुष्य की बुद्वि स्थिर नहीं है वह किसी भी इन्द्रिय को रोककर उसके विषय को हठपूर्वक ग्रहण नहीं करने से विषय निवृत्त हो सकता है परन्तु उस विषय में आसक्ति निवृत्त नही होती है। स्थिर बुद्वि मनुष्य इन्द्रियों से कार्य करते हुए भी विषयों को ग्रहण नहीं करता है, उस पुरुष के विषय भी सीमित रुप से निवृत्त हो पाते हैं परन्तु

स्थितप्रज्ञ पुरुष के परमात्मा में स्थित होने पर आसक्ति पूर्ण रुप से निवृत्त होती है। क्योंकि पुरुष में आसक्ति इतनी प्रबल है कि यह आसक्ति नाश न होने के कारण, चंचल स्वभाव वाली इन्द्रियॉ रात दिन प्रयत्न करने वाले बुद्धिमान साधक के मन को अपने प्रभाव से बलपूर्वक हर लेती है अर्थात् प्रयत्नशील बुद्धिमान पुरुष भी इन्द्रियों के वेग के सामने लाचार हो जाता है।

अतः जो मनुष्य संपूर्ण इन्द्रियों के वश में करके आत्मतत्व की साधना में स्थित रहता है, उसकी बुद्धि स्थिर हो जाती है। गीता में यही बुद्वियोग है।

पाद टिप्पणी

1. श्रीमद्भगवद्गीता जयदयाल गोयन्दका गीता प्रेस गोरखपुर
2. संसारसागर का गीतादीपस्तंभ डा0 श्रीकृष्ण द0 देशमुख चौखम्भा संस्कृत भवन वाराणसी
3. यथार्थगीता श्री परमहंस स्वामी अड़गड़ानन्द जी आश्रम ट्रस्ट

4– श्रीमदभगवदगीता श्रीमच्छाड.करभाष्याऽऽनन्दागिरिव्याख्यायुता आचार्य केशवलाल वि0 शास्त्री चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान दिल्ली

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

पुराणों में गंगा का महत्त्व

डॉ.बी बी त्रिपाठी
शोध निर्देशक, राजकीय महिला महाविद्यालय, झाँसी (उत्तर प्रदेश)

गौरी
शोधच्छात्रा, संस्कृत विभाग, नेहरू महाविद्यालय ललितपुर बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय झाँसी (उत्तर प्रदेश)

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 17-22

Publication Issue :
November-December-2021

Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 10 Dec 2021

सारांश – ब्रह्मपुराण में भी गंगा अलौकिक षक्ति के रूप में प्रतिश्ठित हुई है। पुराण साहित्य ही हमें गंगा के प्रति अगाध, श्रृद्धा, प्रेम, विष्वास, समर्पण की ओर इंगित करते हैं। समस्त षुभ कार्यों के प्रारम्भ में गंगा जल की प्रधानता मानी गई है तथा अन्त में मृत्यु षय्या पर पड़ा मनुश्य भी एक बूँद गंगा जल का पान करके अपने को कृत–कृत्य समझता है तथा अन्त में अस्थियाँ गंगा जी में प्रवाहित इसलिए की जाती हैं कि उस जीव को स्वर्ग प्राप्ति हो, यही हमारी सनातन परम्परा है और यही पुराणोक्तत है।

मुख्य शब्द – पुराण, गंगा, संस्कृत, साहित्य, अगाध, श्रृद्धा, प्रेम, विष्वास, समर्पण।

भारतीय महर्षियों ने गंगा को माता का स्थान प्रदान किया है। गंगा के साथ हमारी आस्था भी जुड़ी हुई है। वेदों एवं उपनिषदों में गंगा की स्तुति अनेक ऋषि–मुनियों ने की है। इसी क्रम में वेद एवं उपनिषदों के अनुसार ही पुराणों में भी गंगा का विशद उल्लेख हुआ है।

किं वाऽकरिष्यन्भववर्तिनो जाना,
नानाघसंधाभिभवाच्च दु:खिता:।
न चाऽऽगमिष्यद्भवती भुवं चे–
त्पुण्योदके गौतमि शंभुकान्ते।। ९
को वेत्ति भाग्यं नरदेहभाजां,
महीगतानां सरितामधीशे।
एषां महापातक संघहन्त्री,
त्वमम्बगंगे सुलभा सदैव ।। १०
न ते विभूतिं ननु वेत्ति कोऽपि,
त्रैलोक्यवन्धै जगदम्ब गंगे।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

गौरी समलिङ्तविग्रहोऽपि,
धत्ते स्मरारिः शिरसाऽपि यत्त्वाम्।११

अर्थात् औषधियाँ गंगा से कहती हैं कि माँ। हमें अब क्या करना चाहिए जिससे कि हमें पति प्राप्त हो जाए क्योंकि हम बड़ी दुःखी हो गई है। हे शम्भू कान्ते! आप तो सम्पूर्ण पापराशि को समाप्त करने वाली हैं। अतः हे गंगे! हमें मार्ग बताइए जिससे हमें शीघ्र पति प्राप्त हो जाए।

इस प्रकार की स्तुति को सुनकर गंगाजी औषधियों पर प्रसन्न हो गईं और वरदान देते हुए यह घोषणा कर दी —

अहं चामृतरूपाऽस्मि, औषध्यो मातरोऽमृताः ।
तादृशं चामृतात्मानं, पतिं सोमं ददामि वः ।। २२

अर्थात् मैं औषधियों में अमृत रूप हूँ और तुम्हारी माँ हूँ इसलिए मैं आज तुम्हें पति के रूप में सोम को प्रदान कर रही हूँ।

गंगा जल सिर्फ जल ही नहीं है बल्कि यह एक औषधि है। ब्रह्मपुराण में गंगा को साक्षात् औषधि कहा गया है। एक बार सोम नामक तीर्थ में औषधियों ने ब्रह्मा जी से पूछा कि हम सभी अपने रोगों को कैसे शमन करेंगी तथा हमारा पति कौन होगा? जिससे हमारी वंशवृद्धि हो सके। तब ब्रह्मा जी ने उन सभी औषधियों को बताया कि तुम गंगा नदी में जाओ उसके संसर्ग से तुम्हारी वंश वृद्धि होगी तथा तुम सभी फलित होगी अतः औषधियों ने जाकर गंगा जी से प्रार्थना की हे माँ! हमें पति दो।

पतिं देहि जगन्माता राजानमतितेजसम्।

इसी प्रकार ब्रह्मपुराण के गौतमी महात्म्य के ११८वें अध्याय में गंगा का उल्लेख करते हुए कहा गया है कि —

विमानयुक्ताः सुरसंघजुष्टः विष्णोः पदं प्राप्य सुतप्रभावात्।
गंगा प्रभावाच्य हरेश्च शंभोर्विधातुरर्कामुत तुल्यतेजः।।
सा संगता पूर्व मयापति तं गंगा सुराणामपि वन्दनीया।
देवैश्च सर्वैऽनुगम्यमाना संस्तूयमाना मुनिभिर्मरूद्भिः।।

अर्थात् गंगा के प्रभाव से ब्रह्मा, विष्णु, महेश सूर्य के समान तेजस्वी हो जाते हैं अर्थात् गंगा की शक्ति ही उन्हें तेज प्रदान करती है। गंगा के सान्निध्य को प्राप्त करने से जीव देवतुल्य हो जाता है। गंगा देवताओं में भी पूज्यनीय है, मुनियों में वन्दनीय हैं। पद्मपुराण में गंगा को सर्वोत्तम नदी बताते हुए कहा गया है कि विष्णु जिस प्रकार देवों में, अश्वमेध यज्ञ यज्ञों में, पीपल वृक्षों में श्रेष्ठ हैं, उसी प्रकार, नदियों में गंगा सर्वश्रेष्ठ है—

वेदानां प्रवरो विष्णुर्यज्ञानां अश्वमेधकः।
अश्वत्थः सर्ववृक्षाणां नदी भगीरथी सदा।। २

पद्मपुराण में भी गंगा को पूज्य पवित्र एवं पापनाशिनी कहा गया है।

गंगा के प्रभाव से सारे पाप नष्ट हो जाते हैं—
तथा गंगा प्रभावेण विलयं याति पातकम्।
मान्येयं सर्वदा लोके पवित्रा पापनाशिनी।। ३

स्कन्दपुराण में गंगा को लोक और परलोक को सिद्ध करने वाली कहा गया है। यह गंगा संसार का कल्याण करने वाली और मनुष्य को भावनानुरूप फल प्रदान करती है—

गंगा हि सर्वभूतानामिग्हामुत्र फलप्रदा।
भावानुरूपतो विष्णो सदा सर्वजगद्धिता।।४

पद्यपुराण में कहा गया है कि गंगा के निर्मल जल में स्नान से होने वाली प्रसन्नता की अनुभूति सैकड़ों यज्ञों से भी प्राप्त नहीं होती है।

स्नातानां यत्र पयसि गांगेय नियतात्मनाम्।
तुष्टिर्भवति या पुंसां न सा क्रतुशतैरपि।। १

पद्यपुराण में गंगा के प्रभाव का वर्णन किया गया है कि सौ योजन दूर से भी गंगा का नाम स्मरण करने से मनुष्य सारे पापों से मुक्त होकर विष्णुलोक को प्राप्त करता है—

गंगा ग²ऽति यो ब्रूयाद्योजनानां शतैरपि।
मुच्यते सर्वपापेभ्यो विष्णुलोकं स गच्छति।।२

स्कन्दपुराण में गंगा के महत्त्व को प्रतिपादित करते हुए कहा गया है गंगा जल के स्पर्श से समस्त दोष उसी प्रकार नष्ट हो जाते हैं, जिस प्रकार अग्नि के स्पर्श से रूई नष्ट हो जाती है—

तूलशैलः स्फुलिंगेन यथा नश्यति तत्क्षणात्।
तथा दोषाः प्रणश्यन्ति गंगाम् स्पर्शनाद् ध्रुवम्।।३

स्कन्दपुराण में कहा गया है कि कलियुग में केवल गंगा ही पुण्यजनक है —

कृते तु सर्वतीर्थानि, त्रेतायां पुष्करं परम्।
द्वापरे तु कुरूक्षेत्रं, कलौ गंगेव केवलम्।।४

नारद पुराण में भी गंगा की महिमा का वर्णन किया गया है—

नास्ति गंगा समं तीर्थं नास्ति मातृसमो गुरूः।५

अर्थात् गंगा के समान कोई तीर्थ नहीं है और माँ के समान कोई गुरू नहीं है। नारद पुराण में हरिद्वार क्षेत्र के तीर्थो का विशेष वर्णन मिलता है। गंगा तीर्थो में केवल तीन ही तीर्थो की गणना की गई है—

हरिद्वारे प्रयागे च गंगा — सागर — संगमे।
स्नात्वैव ब्रह्मणो विष्णोः शिवस्य च पुरं व्रजेत्।।६

हरिद्वार, प्रयाग तथा गंगासागर इन तीनों तीर्थो में क्रमशः ब्रह्मलोक, विष्णुलोक और शिवलोक की प्राप्ति होती है।

नारद पुराण की भाँति श्रीमद्भागवत् पुराण के नवम् स्कन्ध के ९वें अध्याय में गंगावतरण की गरिमा गाथा का वर्णन करते हुए कहा गया है कि —

न ड्ढोतत् परमाश्चर्यं, स्वर्धुन्या यदि डढोदितम्।
अनन्त चरणाम्भोज प्रसूताया भवच्छिदः ।।२

अर्थात् इसमें आश्चर्य की बात नहीं है कि गंगाजी भगवान विष्णु के चरणों से निकली है। इसके सेवन से बड़े—बड़े ऋषि—मुनियों के मन निर्मल हो जाते हैं और तीनों गुणों के कठिन बन्धन को काटकर भगवतत्स्वरूप हो जाते हैं।

श्रीमद्भागवत् में गंगा अति पवित्र देवस्वरूपा, भुक्ति मुक्ति दायिनी है और अनेक पापकर्मों में लिप्त जीवात्मा यदि गंगा जी के दर्शन, स्पर्श, पान करे तो वह भी शीघ्र पापों से मुक्त होकर स्वर्ग चला जाता है।

शिव पुराण के अनुसार गंगा का प्राकट्य गंगा सप्तमी को माना जाता है। जैसा कि—

गंगापि प्रतिवर्षं तद्दिने याति शुभेच्छया,
क्षालनार्थं स्वपापस्य यद्गृहीतं ऋणां द्विजा।।
तत्र स्नातो नरः सत्यक नंदिकेशं समर्च्य यः,
ब्रह्महत्यादिभिः पापे मुच्यते ह्यखिलैरपि।।३

गंगा प्रतिवर्ष उस दिन से अब तक पापियों के पाप का प्रक्षालन करती है। जो जीव शंकर की अर्चना, पूजा कर गंगाजी में स्नान करता है, वह ब्रह्म हत्या से मुक्त होकर स्वर्ग को प्राप्त हो जाता है। शिवपुराण में गंगोत्पत्ति शंकर की कृपा एवं साक्षात् शिवांश स्वरूप माना गया है। यहाँ पर गंगा को सामुज्य मुक्तिदात्री एवं ब्रह्महत्यादि पापों से मुक्ति दिलाने का श्रेय गंगा को ही दिया है। गंगा को पाप का नाश करने वाली और मोक्षदायिनी बताया गया है।

ब्रह्मवैवर्तपुराण में गंगोत्पत्ति कथन में कृष्ण भगवान कहते हैं कि गंगा की उत्पत्ति देवताओं के शरीर से हुई है। ब्रह्मवैवर्तपुराण में गंगा की गरिमा गाथा का वर्णन करते हुए कहा गया है—

यस्याश्च स्पर्शवायोश्च संपर्केण विनश्यति।
किं वा न जाने प्राणेशि स्पर्शदर्शनयोःफलम्।।१

अर्थात् गंगा के स्पर्श करने से या वायु के सम्पर्क मात्र से पापराशि समाप्त हो जाती है। हे प्राणवल्लभे! जल स्पर्श और वायु के सम्पर्क से व्यक्ति पापमुक्त हो जाता है तो गंगा के स्पर्श और दर्शन मात्र से पता नहीं क्या होगा, अर्थात् निःसन्देह मुक्ति या मोक्ष प्राप्त होता है।

इसी प्रकार अग्नि पुराण में भी गंगा का वर्णन करते हुए कहा गया है कि—

गर्तिगंगा तु भूतानां, गतिमन्वेषतां सदा।
गंगा वारयते चोभौ वंशौ नित्यं हि सेविता।।२

अर्थात् समस्त प्राणियों की एकमात्र गति गंगा ही है जिसका सेवन करना चाहिए। गंगा दोनों कुलों (मातृपक्ष एवं पितृपक्ष) का उद्धार कर देती है, अर्थात् एक वैदिक के गंगा दर्शन एवं स्नान मात्र करने से उसके पितृगण स्वर्गलोक को प्राप्त हो जाते हैं।

स्कन्द पुराण में गंगा को साक्षात् ऋग्वेद की मूर्ति मानते हुए कहा गया है कि —

ऋग्वेदमूर्तिगंगा स्याद्यमुनाचयर्जुध्रुवम्।
नर्मदा साममूर्तिस्तु तस्याऽभर्वा सरस्वती।।

वराह पुराण के अध्याय ८४ के चौथे श्लोक में गंगा के महत्त्व पर प्रकाश डालते हुए कहा गया है कि भगवती गंगा, यमुना, सरस्वती, सरयू, नर्मदा, गोदावरी, सिन्धु तथा कावेरी आदि नदियों की असीम महिमा है। इनके स्मरण, कीर्तन, अवगाहन, दर्शन, जलपान तथा इनके तट पर किए गए सन्ध्या, तर्पण, दान, श्राद्ध, यज्ञादि से त्रिवर्ग के साथ मोक्ष की प्राप्ति हो जाती है।

वामन पुराण के अनुसार ३४वें अध्याय के तीर्थवर्णन में गंगा को महान पुण्य देने वाली एवं सम्पूर्ण पापों को समाप्त करने वाली गंगा का स्तुवन करते हुए कहा गया है कि—

आपगाच महापुण्या गंगा मन्दाकिनी नदी मधुश्रवनम्।।२

वामन पुराण की भाँति कूर्मपुराण में भी गंगा तीर्थ समस्त कल्मषों को दूर करती हुई जीवात्मा को मुक्ति प्रदान करती है। कहा भी गया है कि —

यत्र गंगा महाभागा बहुतीर्थ तपोवना।

सिद्धक्षेत्रं हि तज्ज्ञेयं नात्र कार्या विचारणा।।
क्षितौ तारयते मर्त्या नागास्तारयतेऽप्यधः।
दिवितारयते देवांस्तेन सा त्रिपथा स्मृता।।३

कलियुग में गंगा का महत्त्व बताते हुए कहा गया है कि—

कृते नैमिषं तीर्थं त्रेतायां पुष्करं वरम्।
द्वापरे तु कुरूक्षेत्रं कलौ गंगा विशिष्यते।।४

अर्थात् सतयुग में नैमिषारण्य तीर्थ माना जाता था और त्रेता में पुष्कर, द्वापर में कुरूक्षेत्र एवं कलियुग में गंगा। गंगा समस्त तीर्थों में प्रधान तीर्थ सिद्ध क्षेत्र व तपोवन के समान है। देव, मनुष्य, नाग सब की आधार स्तम्भ गंगा ही है। जो महान् दुष्कर्म करने वालों को भी मुक्ति प्रदान करती है।

कल्कि पुराण में गंगा का वर्णन करते हुए कहा गया है कि—

स एव पुरूषोत्तमः स्मरति साधु मन्दाकिनीं।
स एव विजयी प्रभुः सुरतरङ्गिणीं सेवते।।१

गंगा हमारी अधिष्ठात्री देवी के रूप में अनादिकाल से चली आ रही है जिसका वन्दन, पूजन, स्नान पान करने से मनुष्य को आन्तरिक व वाहृय आनन्द की अनुभूति होती है। ब्रह्मपुराण में भी गंगा अलौकिक शक्ति के रूप में प्रतिष्ठित हुई है। पुराण साहित्य ही हमें गंगा के प्रति अगाध, श्रृद्धा, प्रेम, विश्वास, समर्पण की ओर इंगित करते हैं। समस्त शुभ कार्यों के प्रारम्भ में गंगा जल की प्रधानता मानी गई है तथा अन्त में मृत्यु शय्या पर पड़ा मनुष्य भी एक बूँद गंगा जल का पान करके अपने को कृत—कृत्य समझता है तथा अन्त में अस्थियाँ गंगा जी में प्रवाहित इसलिए की जाती हैं कि उस जीव को स्वर्ग प्राप्ति हो, यही हमारी सनातन परम्परा है और यही पुराणोक्तत है।

सन्दर्भ ग्रन्थ

१. ब्रह्मपुराण—११९/९—११
२. ब्रह्मपुराण—९५०/१६
३. ब्रह्मपुराण—४९/१४
४. पद्मपुराण उ०— ४२.४२
५. पद्मपुराण उ०—२३.९
६. स्कन्दपुराणकाशी—२७.२३
७. पद्मपुराण उ० ८१.३६
८. पद्मपुराण उ० ८१.३६
९. स्कन्दपुराण उ०— २७.६२
१०. स्कन्दपुराण काशी
११. नारद पुराण— ६/५०
१२. भागवत पुराण— ९/९/१४
१३. ब्रह्मपुराण— ३४/१८
१४. अग्नि पुराण—११०/२

१५. स्कन्द पुराण काशी खण्ड—९१/७

१६. वामन पुराण—३४ तीर्थ वर्णन

१७. कूर्मपुराण — ३७

१८. कूर्मपुराण—३७—३७

१९. कूर्म पुराण—९

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

सोमनाथदाशविरचितस्य वंशीविनोदस्य आध्यात्मिकपक्षविचार:

विलता वर्मन्

शोधच्छात्री, संस्कृतविभाग:,

माहात्मागाँधीकेन्द्रियविश्वविद्यालय:

Article Info

Volume 4 Issue 6

Page Number: 23-28

Publication Issue :

November-December-2021

Article History

Accepted : 01 Dec 2021

Published : 10 Dec 2021

सारांश:-श्रीमद्भागवते श्रीकृष्णस्य वंश्या वैशिष्ट्यमाधारीकृत्य 'वेणुगीतम्' इति दशमसर्गस्य एकविंशतितमोऽध्याये वर्तते। स्तुतिमूलकं वा भक्तिमूलकं शतककाव्यमिदं श्रीकृष्णस्य वंशीमाधारीकृत्य कविना सोमनाथदाशमहाभागेन विरचितमस्ति। तत्र विद्यमान: आध्यात्मिकपक्ष: इत्यस्य विचार: मया सुकुमारमतिना विचारित:।

मुख्यशब्द: - श्रीकृष्ण:, भक्ति:, सोमनाथदास:, वंशीमाधारी, आध्यात्मिक:।

विश्वे असंख्या: भाषा: सन्ति। तासु सर्वासु भाषासु संस्कृतभाषा सर्वोत्तमा विद्यते। संस्कारयुक्ता, दोषरहिता, परिष्कृता भाषा एव संस्कृतभाषा कथ्यते। इयमेव भाषा देववाणी, सुरवाणी, गीर्वाणवाणी उच्यते। भारतीयानां विश्वासानुसारं सृष्टिकर्तु: ब्रह्मण: मुखात् वेदमयी संस्कृतवाणी निस्ससार। सम्यक् कृतम् इत्यस्मिन्नर्थे सम्पूर्वकात् डुकृञ् करणे इत्यस्माद्धातो: निष्पन्नोऽयं संस्कृतशब्द:। सम्यक् कृता भाषा एव संस्कृतमिति अस्मादेवावगम्यते। विशालमिदं संस्कृतसाहित्यस्य वाङ्गमयम्। वाङ्गमयमस्मिन् दृश्यन्ते अनेकानि दृश्यश्रव्यचम्पूनाम्नाभिधेयानि काव्यानि। तेष्वेव काव्येषु विशिष्य काव्यस्य स्थानं महत्वपूर्णमस्ति। अत: काव्यस्य विषये सर्वे एव विदिता:। तथा च दिङ्मात्रमेव वर्ण्यते। वैदिकवाङ्गमयं वा शास्त्रीयं वाङ्गमयं वा लौकिकं साहित्यं वा यदि पठ्यते तर्हि अवश्यमेव पठितृणां हितं भवति।

प्राचीनकालादारभ्येदानीं यावत् विरचितेषु काव्येषु शतककाव्यानां संख्या सर्वाधिका भवति। अत्र काव्यबन्धे महद्दाढर्यं कवीनामेव अवलोक्यते। यदि अत्र बन्धे दृढता न भवति तर्हि तत्केनापि न गृह्यते। काव्येऽस्मिन् विशिष्य शब्दार्थालङ्कारवैचित्र्यं बाहुल्येन विद्यते। काव्यसन्निवेशाच्च यथा तथा सङ्गीतनाटकं तदिति केचित्, काव्यखण्डमित्यपरे,

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

गेयाकृत्तिरित्यन्ये व्यवहरन्ति। यथा काव्यान्तरेषु ऋतुः, नदी, नृत्यम्, रतोत्सवः, स्त्रीणां शृङ्गारभावः, सूर्यचन्द्रयोः वर्णनम्, इत्यादिविषया : समाविष्टाः सन्ति, तथैव शतककाव्येषु इमे विषया : अपि प्रतिपाद्यन्ते।

एवं विविधलक्षणोपेतं शतककाव्यं बहुधा जनानामाकर्षणस्य केन्द्रभूतं भवति। जनानां रुचिः महाकाव्याद्यपेक्षया, दीर्घपदबन्धगद्यकाव्यापेक्षया शतककाव्येषु अधिकतया अवलोक्यते। प्रस्तुते शोधलेखे केवलं श्रीजगन्नाथतत्त्वमाधारीकृत्य विरचितानां भक्तिमूलकसंस्कृतशतककाव्यानां चर्चा विधास्यते। अग्रीमाध्याये प्रसङ्गतः आप्राचीनकालादारभ्य इदानीं यावत् विरचितानां संस्कृतशतककाव्यानां सामान्यपरिचय : प्रस्तोष्यते।

शतककाव्यानि आदौ रचितवान्। यथा – (1) नीतिशतकम् (2) शृङ्गारशतकम् (3) वैराग्यशतकञ्च। डॉ.कपिलदेवद्विवेदिमहोदयाः भर्तृहरेः प्रशंसां कृत्वा लिखन्ति– नीतिशृङ्गारवैराग्यैः स्वानुभूतिमयैर्गुणैः। शतकत्रयकर्ताऽसौ काव्याब्धिरससारधृक्।। तदनन्तरं अमरुककविः शृङ्गाररसस्य सर्वोत्कृष्टोदाहरणत्वेन "अमरुशतकं " विरचयामास। ततः पण्डितभोलानाथ आचार्यः, श्रीस्वयंप्रकाशशर्मा, श्रीजगन्नाथव्यासः, श्री.एस्.सुन्दरराजन्, श्रीशेषस् कविः, आचार्य : रमेशचन्द्रशुक्लः, श्रीजगन्नाथरिबुशास्त्री, श्रीराधावल्लभः, श्रीकुरनारायणमुनिः, **श्रीसोमनाथदाश** इति प्रमुखा : प्रसिद्धाः भवन्ति।

स्तुतिमूलकं वा भक्तिमूलकं शतककाव्यमिदं श्रीकृष्णस्य **वंशीमाधारीकृत्य** कविना सोमनाथदाशमहाभागेन विरचितमस्ति। तस्मिन् **विद्यमानमाध्यात्मिकं चिन्तनं मया शोधलेखेस्मिन् विवरणं दीयते।**

भारतीयधर्मग्रन्थेषु श्रीमद्भागवतं कृष्णरसपिपासूनां कृते एकं वलिष्ठं साधनम्। शृङ्गार–हास्य–करुण–रुद्र–वीर–वीभत्स–भयानकशान्तादिरसैः रुचिरेऽस्मिन् ग्रन्थे वैष्णवधर्मदेवस्य कृष्णस्य लीलाः सुन्दरमनोहरशैल्या वर्णिताः। शङ्ख–चक्र–गदा–पद्मधारी विष्णुः कृष्णरूपेण द्वापरे जनिं लब्ध्वा स्वलीलाः सम्पादयामास। तासु लीलासु वृन्दावने रासलीला शृङ्गारलीला वा अन्यतमा। वसन्तागमनेन सह श्रीकृष्णः वृन्दावनस्य रमणीयवनान्तराले प्रविश्य गोपिकाभिः शृङ्गाररसं कृतवान्। हस्ते स्थितया वंश्या सर्वाः महोयति स्म। वंशी तु तस्य शृङ्गारयुद्धे तीक्ष्णं कामास्त्रमासीत्। कश्चन कविः लिखति–

पाषाणं भूशकर्कशं तरलयत्सार्द्धं विशुषकेन्धनैः

श्वेताभिः स्वलयत्सहैव जघनादाभीरनर्याम्बरम्।

कालिन्द्याः स्थगयन् जलानि सहसा हिंस्रैमृगैरपडजै-

र्वक्रभ्रूमुगण्डहस्तवचनं तर्हणुगीतं मुदे।।

श्रीमद्भागवते श्रीकृष्णस्य वंश्या वैशिष्ट्यमाधारीकृत्य 'वेणुगीतम्' इति दशमसर्गस्य एकविंशतितमोऽध्याये वर्तते। श्रीकृष्णस्य यदा शुष्कनिर्जीवशून्यसप्रस्ध्या: वंश्या: छिद्रेषु स्वमुखजातवातं प्रवेशयति तदा तस्या: सुमधुरस्वन: जात: सन् चतुर्दिक्षु व्याप्नोति। प्रकृति: तस्य नादस्य ताले ताले नृत्यति। मयूरा:, मृगा:, गाव: साश्चर्य मुरलीनिदानेन मुग्धा भवन्ति। सा शून्योदरी। तस्या: हृदयं शून्यम्। योगी यथा वाताहारी भवति तथैव दिव्यवातस्तस्या भोजनम्। छुरिकाधारेण कर्तितस्य, ग्रीष्मरौद्रेण उत्तप्तस्य, वर्षाजलेणाभिषिक्तस्य, शीतकम्पितस्य वंशदण्डस्य सा सहोदरी। बहुकष्टेन स्वीकृतस्वरूपा वंशी दीर्घजन्मजन्मान्तरतपरसाधनया प्राप्तकृष्णानाम् ऋषीणामपेक्षया अधिकसुखसाधिकैव भाति। पथभ्रान्तमनुष्याणां कृते किमपि अपूर्वमुल्लासमयं जीवनदर्शनं ददाति। प्रकृते: गर्भसम्भवा सा स्वस्वरझङ्कारै: प्रकृतिं नर्तयति। वन्ये पशव: तस्या: स्वनेन स्तब्धा:। मयूर नृत्यति। सिंह: आनन्देन गर्जति। काकली नूपुरझङ्कारं सृजति। मेघ: मृदङ्गनादं करोति। कालिन्दीनदीपर्वतझर्झराश्च जलकल्लोलै वीणास्वनं जनयन्ति। मृगा:, गाव : आस्फालितलोचना कृष्णं पश्यन्ति। गोपा: मनोरञ्जयन्ति। गोप्य : ईर्ष्यान्विता: भवन्ति। राधा हृदयं कदाचिज्ज्वलति कदाचिच्च कृष्णं प्रशंसति। सम्पूर्णवृन्दावनं वंश्या नादेन सुरतोत्सवं विदधाति।

श्रीमद्भागवतं भारतीयधर्मग्रन्थेषु एक: भगवत्कृष्णाधारीकृत: प्रकृष्टतम: ग्रन्थ:। कृष्णैव युगे युगे भिन्नै: रूपै: अवतीर्तवान्। परमात्मन: स्वरूपं भवति श्रीकृष्ण:। तस्य वंशीवादकस्य वंशीमाधारीकृत्य कविना शतकमिदं रचितम्। अत: स्तुतिपरकं काव्यशास्त्रमिदमद्वैतपरमित्यत्र नास्त्यत्र संशय:।

राधैकदा वदति कृष्ण ! वद त्वदीया वंशी कथं भवति सा वनिताग्रगण्या।

किं वा महत्त्वमधिकं गुणगौरवं वा निर्जीवशुष्करसहीनलतासमीपे।।

कृष्णस्तदा वदति हे व्रजगोपि ! राधे ! येषां मनो मदमलै: कलुषं न शून्यम्।

क्रोधैरशान्तिशठमत्सरकाममोहै: पूर्णं न मे भवति तद्धृदयेऽधिवास:।।

शून्यं हि मे भवति वासगृहं भवेऽस्मिन् शून्यं च मे गगनविस्तृतविश्वरूपम्।

शून्याकृती च भुवने रविचन्द्रबिम्बौ शक्तिश्च तत्र निहिता न पुन: परेषु।।[1]

---

[1] वं.वि- 18-20

राधाया: पृच्छासीत् – त्वदीया वंशी कथं भवति सा वनिताग्रगण्या, किं वा महत्त्वम् अधिकं गुणगौरवम्। तत्र कृष्णकथनम्– येषां मन: न शुन्यमपितु मदमलै: कलुषम्। यत्र शुन्यता विद्यते तत्रैव परमात्मन:अधिवासो भवति। प्रसङ्गाद् उच्यते ब्रह्मविषय:– अद्वैतीनां मते निर्विकल्पक:, निरुपाधिक:, निर्विकार: निरतिशयबृहद्रूप: आत्मैव ब्रह्मपदेनोच्यते। तच्च ब्रह्म निर्गुणसगुणरूपेण द्विविधम्। तादृशब्रह्मस्वरूपं लिलक्षयिषु:, स्वयमाचार्य: स्वरूपलक्षणं, तटस्थलक्षणञ्चेति लक्षणद्वयं तनुते।

स्वरूपं सद् व्यावर्त्तकम् इति स्वरूपलक्षणम्। यथा –**सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म**[2] इति, **विज्ञानमानन्दं ब्रह्म**[3] इति।।

यावल्लक्ष्यकालानवस्थितत्वे सति यत् व्यावर्तकं तत् तटस्थलक्षणमिति। यथा – **जगदुत्पत्तिस्थितिलयकारणं ब्रह्म** इति ब्रह्मण: तटस्थलक्षणम्। अत्र – **यतो व इमानि भूतानि जायन्ते। येन जातानि जीवन्ति यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति। तद्विजिज्ञासस्व। तद् ब्रह्मेति**[4]**।** इति श्रुतिप्रमाणम्। अद्वैतमते ब्रह्म सजातीयविजातीयस्वगतभेदशून्यमस्ति। तस्मादुक्तं – **सदेव सौम्यम् इदमग्र आसीत् एकमेवाद्वितीयम्।** [5]इति। अदैतसिद्धान्तानुसारं जीवब्रह्मणो: ऐक्यात् आत्मैव ब्रह्म। तत्र महावाक्यम् **अयमात्मा ब्रह्म** [6]इति। वेदान्ते निर्विकल्पकं, निरुपाधिकं, निर्विकारं व्यापकत्वेन आसत्तियुक्तं ब्रह्मपदेनोच्यते। यद्यपि शास्त्रेषु सगुणनिर्गुणब्रह्मरूपेण द्विविधं प्रतिपाद्यते तथापि उपनिषत्प्रतिपादितं निर्गुणब्रह्म एव शाङ्करभाष्यसम्मतमस्ति। नित्यशुद्धबुद्धमुक्तस्वभावरूपं सच्चिदानन्दरूपैकमेवाद्वितीयं ब्रह्म भवति। ब्रह्मस्वरूपबोधकानि सत्यज्ञानादिपदानि ब्रह्मण: विशेषवाचकानीति न वाच्यम्। तानि गुणवाचकानि इत्यपि न वाच्यम्, धर्मरूपाण्यपि न, ब्रह्मण: निर्गुणनिर्धमत्वात्।

सर्वेषामपि सामान्यजनानां ब्रह्मण: स्वरूपज्ञाने कष्टकरं भवति इत्यत: सुलभबोधाय अधुना तस्य तटस्थलक्षणमुच्यते, यस्मादस्य जगत: सृष्टि:, यस्मिन् स्थितिलयौ च भवत:, तद् ब्रह्म इति। लक्ष्यं यावत्कालं वर्तते तावत्कालम् अविद्यमानत्वे सति इतरभेदं बोधयतीदं तटस्थलक्षणम्। अद्वैतीनां प्रतिपादित: नित्यशुद्धमुक्तस्वभाव एव आत्मा ब्रह्मेति गीयते। अत: तद्व्यतिरेकेण यत्किञ्चिदनुभूयते तत्सर्वं प्रातीतिकमेवास्ति। ततश्च ईद्दशं नित्यशुद्धवादमुक्तस्वभावं ब्रह्म तदेव आत्मा इति उपनिषदां सिद्धान्त: इति।

---

2 तैत्ति.उ.–2.1
3 बृह. उ. –3.9.18
4 तै.उ.–3.1
5 छा. उ. –6.2.1
6 मु उ 2

शुन्यविषये वदति स- अस्माकं विस्तृतं विश्वरूपं गगनमपि शून्यं, रविचन्द्रयोः प्रतिविम्बावपि पृथिव्यां शून्याकारेण चित्रितं दृश्यते। तत्रैव परमात्मानः शक्तिः निहिता। कृष्णात्मने न तिष्ठन्ति हिंसादयः गुणाः। तथा वंशी अपि शून्या भवति। यतो हि न तिष्ठन्ति सप्तरन्ध्रेषु केवलं शून्योदर्याः केशवमुखाधरः चुम्बितवान्।

कृष्णवंशी शान्तिं प्रददाति। अतः गोपलेन पालिताः गावः वंशीशब्दं श्रुत्वा शान्तिमप्राप्नुवन्। इयं वंशी युद्धकाले पाञ्चजन्यरूपेण व्यवह्रियते।सा रासकाले रतिरागिनि इति नाम्ना परिचीयते, रौद्ररसैः युक्ता सन्ती सा शङ्खरूपेण व्यवह्रियते। अर्थात् इयं वंशी सर्वत्र भिन्नैः उपाधिभिः भेद्यते।अर्थात् सा परमात्मा भवति।

गोपालपालितगतागतधेनुवर्गं गोपालवर्गवरसुन्दरकामरूपः।

गोपालघोषपरिवेष्टितकाननेऽसौ सम्प्राह्वयत्यनुभवी मुरलीनिनादैः।।

वंश्यां विष्णोः जगत्कार्याणि आरोप्यन्ते। वंश्याः निनादकर्म न स्वार्थं भवति अपि तु स परममोदनार्थं वादयति स्वं निजम्। वंशी संहारूपकार्ये अपि पटुः, स कष्णः तया वंश्या एव असुरान् समस्तान् संहरति। अर्थात् सर्वेषु कार्येषु भगवान् कृष्णः तस्य उपयोगं करोति।

मायामयावरणभेदपुरस्सरं तद् वेदान्तदर्शनपरात्परसूक्ष्मतत्त्वम्।

"ब्रह्मैव नापररस : " जगतस्सुसत्यं वंश्या विभावितमिदं ननु कुण्डलिन्याम्।

कैवल्यकैरवविकासनचन्द्रिका त्वं चित्तं नियोजयसि शान्तितटे तडागे।

दुःखं विनाशयसि वंशि ! सुखं तनोषि पीडाजदु : खशमनं सहसा करोषि। [7]

गगने यथा सूर्यः उतित्थ्वा किरणानि विकीर्य संसारे सर्वकार्ये ज्योतिर्ददाति तदवत् सर्वे मनुष्याः नन्दति वंशीम्। अनेन श्लोकार्थेन जगत्कारणम् सा वंशी इति प्रतिपाद्यते। अत्र अद्वैतमतमुपस्थाप्यते।

प्रातस्तव ध्वनिधुरे ! ध्वनिमाप्य सूर्य उत्तिष्ठते हि गगने किरणान् विकीर्य।

संसारसंसरणकारणकार्यभूते ! त्वामेव नन्दति ततस्सकलो मनुष्यः।।[8]

[7] 43-44

[8] वं.वि-45

वंश्या: आध्यात्मिकता वर्ण्यते। एषा वंशी तपसि प्रशान्तरसरागतरङ्गशक्त्या सर्वेन्द्रियाणि मनश्च दमयति तत: कृष्णं समाधौ योगविधौ च नियोजयति।

वंशीस्वनस्तपसि चित्तकुवृत्तिरोधं कृत्वा प्रशान्तरसरागतरङ्गशक्त्या।

सर्वेन्द्रियाणि च मनो दमयन् दुराशं कृष्णे नियोजयति योगविधौ समाधौ।।[9]

समाधौ च तापस: अनया वंश्या वेदान्तदर्शनपरात्परसूक्ष्मतत्त्वं ब्रह्मैव नापररस: इति सर्वमनुष्याङ्खातिं जगतस्सुसत्यं विभावितम्। अत्र योगसाधक: भवति वंशी।

ग्रन्थिं विभेदयसि गात्रगतं सुसूक्ष्मं दिव्यं प्रकाशयसि कुण्डलिनीप्रकोष्ठम्।

तस्मिंश्च पद्मकलिकां प्रविकास्य नादैरष्टाङ्गयोगनियमान् सफलीकरोषि।[10]

जगत: कारणं यथा माया भवति तद्वत् अत्र शरीरसृष्टौ अपि माया एव कारणीभूता। सा च माया वंश्या: धीरवात: विभावयति। तच्च कृष्णमुखाद् जायते। अर्थात् कृष्ण: अत्र व्यापार:, कारणं च वंशी। नारीणां सर्वं दु:खञ्च सा विमोहयति। तद्यथा प्रोच्यते षोडशे श्लोके। अनेन अद्वैतमते सृष्टिवाद: कथित:।

सन्दर्भग्रन्थसूची-

- ❖ अलङ्कारशास्त्रस्येतिहास:, डॉ. जगदीशचन्द्रमिश्र:, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठानम्, वाराणसी 1986
- ❖ अलङ्कारशास्त्रेतिहास:, डॉ. जगदीशचन्द्रमिश्र:, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठानम्, वाराणसी 1999
- ❖ वंशीविनोद: डॉ. सोमनाथदाश:, संस्कृताग्रिमगवेषणाप्रतिष्ठानम्, पुरी उडिशा, 2011
- ❖ विष्णुपूराणम् व्यास:,गीताप्रेस, गोरखपुर:
- ❖ संस्कृतसाहित्यस्य इतिहास: प्रो. हरेकृष्णशतपथी किताबमहल, कटक 1998
- ❖ सरस्वतीकण्ठाभरणम् भोजदेव: डॉ. विश्वनाथगो शास्त्रीपरिमल पब्लिकेसन्, दिल्ली
- ❖ भक्ति रसायनम्, देवकीनन्दनग्रन्थालय: 1969

[9] तत्रैव-46
[10] तत्रैव 47

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

Global Financial Crisis on Banking Sector and Economic Slowdown in India

Dr. Pankaj Yadav
Dept of Commerce, Bareilly College, Bareilly

Article Info

Volume 4 Issue 6

Page Number: 29-42

Publication Issue :

November-December-2021

Article History

Accepted : 01 Dec 2021

Published : 10 Dec 2021

Abstract - This study aims to find out the impact of global financial crisis on banking sector and economic slowdown in India. The current global financial crisis has severely shaken the entire banking system of the US and many parts of Europe including India. Obviously, it can be said that India's economic development is also likely to have an impact, but it is not possible to tell how much. Slowing economic activity also reduces revenue, which directly impacts development plans. Infrastructure development in particular can be significantly reduced. The crisis started due to the submerged housing debt of America is hurting the entire global economy into recession. According to some statistics, the losses related to subprime crisis of banks have reached the level of $ 588 billion globally. United States banks and mortgage companies account for 57% of this deficit while European financial companies account for 39%. Banks and financial institutions have considerable exposure to the real estate sector in India as well. But due to absence of active securitization and credit derivatives, the falling property values may not have much impact in the second and third stages. Also, the risk weight for real estate was increased by the Reserve Bank of India shortly before. The latest NPA crisis has been followed by a sharp fall in investment growth and a sharp slowdown in the economy. The dominance of state-owned banks in the economy is one of the major factors responsible for the crisis. In India, banks owned by government or public sector banks (PSBs) account for 70 per cent of banks' overall lending. These banks have been more affected during the recent banking crisis

Keywords: Global Financial Crisis, Economic downfall, NPA, Development. RBI, PSBs

Introduction- Global Financial Crisis: An Overview- There are important implications of global financial crisis for many sectors and organizations in an economic system such as banks, companies, investors and government establishments and representations. The International Monetary Fund (IMF) said in its money related observing report that worldwide obligation came to $ 164 trillion. All out

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

worldwide open and private obligation in the year 2016 has been 22.5 percent of worldwide GDP. It started in 2007 with an emergency in the subprime contract advertise in the United States, and formed into an all-out global financial emergency on September 15, 2008 with the breakdown of speculation bank Lehman Brothers. Unnecessary hazard taking by banks, for example, Bank Lehman Brothers assisted with expanding money related effect all around. Huge insurance of money related foundations and other monetary money related and monetary arrangements were utilized to forestall the conceivable breakdown of the world budgetary framework. In spite of this the emergency was trailed by the worldwide financial downturn, the Great Recession.

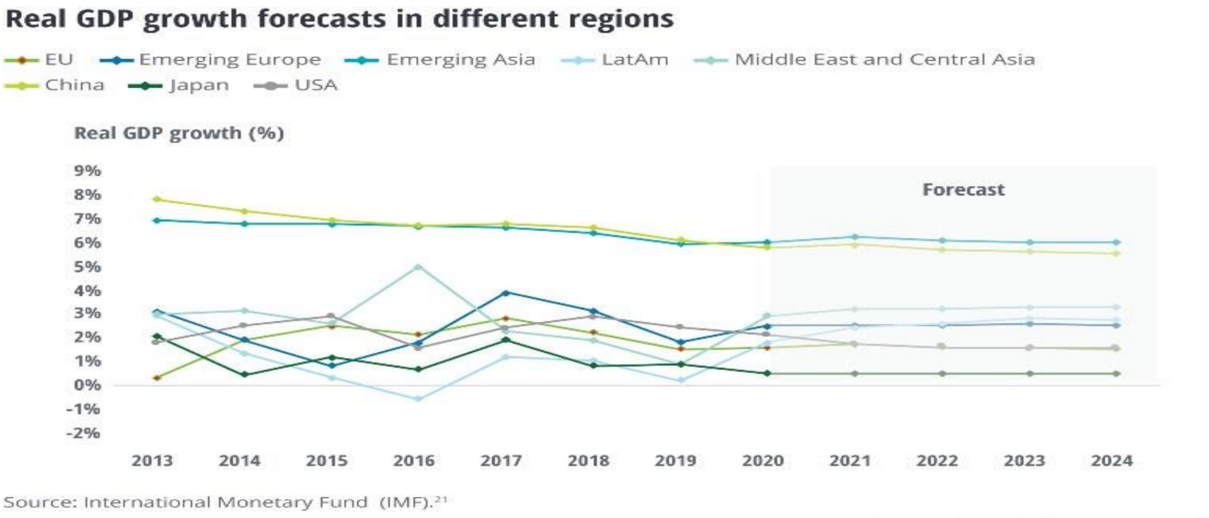
Policy makers everywhere are looking again at cutting interest rates on this emerging recession. The European Central Bank, which has already pushed its significant interest rate into negative territory, plans to reduce it further. In India, interest rates have already been cut. The idea behind cutting such interest rates is not only that there will be big investment due to low rates; Rather that their asset price will rise like a "bubble" due to lower rates, which will boost aggregate demand through large spending for those feeling wealthier due to this increased "bubble". Why policy makers everywhere have a similar response should be clearly understood. In the period after World War II, i.e. before the advent of neo-liberal globalization, whenever there was a risk of recession, government spending was increased to increase aggregate demand. Governments would have increased the fiscal deficit if necessary, since capital controls were in place and there was no risk of capital going out in any way in the event of an increase in the fiscal deficit.

It was the fantasy of the world by John Maynard Keynes, a world-renowned economist who was one of the architects of the post-war capitalist economic system. He was opposed to the internationalization of finance ("finance needs to be national" he said), in fact such internationalization reduced the capacity of the nation-state and the ability to raise employment by making it a prisoner of finance. It had always opposed large government spending to generate employment. As a defender of the capitalist system, Keynes feared that capitalism could not escape the threat of the socialist system until the nation-states could adequately generate employment.

Meanwhile, there is another factor working as a powerful factor towards reducing aggregate demand across the country and around the world; and this is due to an increase in the share of additional production in the total output. Globalization means, above all, free movement of capital, including finance, across borders, and consequently to meet global demand from high-paid metros to low-paid third world countries. Many activities have taken place. Third world and advanced country workers have managed to keep wages down due to mutual competition. Today, the wages of workers remain at their

level of subsistence, as the third world labour reserves do not run out even after such transfers. Wage rates are not raised worldwide even when labour productivity is increasing worldwide. This is the biggest reason for the increase in surplus production or value in the country and the world.

Since the traditional way of lowering interest rates does not work in such a situation, and since government spending cannot be increased to address the lack of total spending, Trump will be able to export his own money from the US to other countries. Is trying to overcome the crisis, especially with China through the adoption of its protectionist measures. It has imposed tariffs of up to 25 percent for the import of goods from China and in the same way, China has responded with imposition of 25 percent tariffs on imports of America. The trade war that America started to get out of the crisis has now become a deep crisis of the global economy, as it underestimates all the incentives to invest among the world's capitalists. Far from raising a new asset-price bubble, which was the original motive behind lowering interest rates, stock markets around the world have caused a fall.



In the United States, joblessness has hit a record low and expansion is under check, yet indications of a potential downturn are approaching: The yield curve18 rearranged just because since 2007. Deloitte market analysts gauge the likelihood of a US downturn in the coming year at 25 Percent, 19 like a year ago. Most other G-7 nations, for example, Japan, Germany, Italy, and the United Kingdom, are in a comparable circumstance or more awful. All around, the IMF has determined more slow overall GDP development of 3 Percent in 2019, with no district unaffected.

Main Causes of the Global Financial Crisis

IMF says, "Asia's growth rate is expected to be zero in 2020. Asia's economic growth rate was 4.7 percent during the global financial crisis and 1.3 percent during the Asian financial crisis. Zero growth rates will be the worst situation in nearly 60 years. "However, the IMF added that even now the Asia

region can do better than other regions. This year the global economy is expected to decline by three percent.

In the years preparing to the GFC, budgetary conditions in the United States and various countries were extraordinary. Financial improvement was strong and stable, and paces of development, joblessness and interest were tolerably low. In this condition, house costs grew solidly. In the main spot up to the GFC, banks and various examiners in the United States and abroad procured growing totals to broaden their advancing and purchase MBS things. Getting money to purchase a preferred position (known as a development in impact) enhances potential advantages yet likewise enhances potential hardships. Appropriately, when house costs began to fall, banks and money related experts achieved immense setbacks since they had obtained to such a degree.

Global markets are in turmoil. A little volatility is common: every two or two years, situations arise when risky assets are sold and questions are asked about the usefulness of their purchases after prices fall. But the pace and magnitude of the change in prices in the past month is reminiscent of the months of such turmoil a decade ago. It seems that the financial market is struggling to answer three big questions and as always the problem is more problematic than the fact that their impact remains uncertain. The first is the effect of coronavirus on global economic output, the second is the effect of a sharp fall in oil prices and the third is the tension in the global financial market due to both the above reasons.

Current Banking Scenario in India:

Financial growth in the Indian banking industry coincided with the adoption of social control of banks in 1967, leading to the nationalization of 14 major scheduled banks in July 1969. The first round of nationalization was followed by the second round in April 1980 with the inclusion of 6 commercial banks. With more than 67,000 branches, of which 48.7 Percent of the villagers serve millions every day. The Indian banking sector is the most important segment of India's financial system. Banks have taken various technical and marketing initiatives to cater to the needs of the customer. India's banking sector is growing continuously. Since the turn of the century, transactions through ATMs have undergone noticeable fluctuations, and also Internet and mobile banking. India's banking sector could become the fifth largest banking sector in the world by 2020 and the third largest by 2025.

Banking enterprises like India created by creating nations despite everything have an enormous number of individuals who don't approach banking administrations. Because of land divided areas. Be that as it may, in the event that we talk about the individuals who are benefiting banking administrations, at that point their desires are expanding as the degree of administrations is expanding because of the

development of data innovation and rivalry. With the section of outside banks in the Indian market, the quantity of administrations offered has expanded and banks have demanded meeting client desires. Presently, the present circumstance has made different difficulties and open doors for Indian business banks to continue in the market. To confront the general situation of the financial business, we have to comprehend the difficulties and openings that accompany the financial business of India.

Review of Literature

Many Research studies have led to contemplate the foundation causes and effect of money related emergency. Whalen (2008), Myers a Sendanyoye (2009) looked into the foundation and reasons for the monetary emergency and impact of the budgetary emergency Labonte (2008) found that the falling of lodging costs, ascend in product cost and increment in costs of unrefined petroleum have an aggregate impact which offered ascend to the downturn. Kumar (2007) assesses the budgetary exhibition of private part banks in India from the year 2004 to 2006. The examination has assessed the banks based on seven money related execution factors Business per worker, return on resources, benefit per representative, capital sufficiency, credit store proportion, working benefit and level of net Non performing advantage for net development. Singla (2008) examined how financial management plays a crucial role industrial growth of banking. The outcome of the study indicated that the Banks are in better position to deal with and absorb the economic constant over a period of time. Kumar & Vashisht (2009) study the impact of global economic crisis on India and its policy responses. The investigation recommend the arrangement measures to re-establish the Indian total national output development, back to its latent capacity pace of 8–9per cent with restricted financial mobility and the constrained footing of money related strategy, and this condition help the approach creators concentrated on holding down private venture request by tending to the auxiliary requirements. Kumar, Charles (2011) for comprehensive analysis of the recent reform of the banking sector) aimed at making the banking sector more competitive and effective by reducing State interference and strengthening the position of market powers. Claessens and Horen (2014) study the effect of the worldwide money related emergency on banking globalization. The examination found that worldwide banking is experiencing some significant auxiliary changes and these banking not getting progressively divided by any stretch of the imagination, but instead is increasingly local concentration and appear to be a more noteworthy assortment of players. The examination announced that the worldwide financial framework has not gotten increasingly divided regarding nearby outside bank nearness, i.e., neighbourhood "blocks and concrete" tasks, additionally the investigation detailed that worldwide financial framework with a bigger assortment of home nations dynamic abroad and because of emergency which has quickened various auxiliary changes. In addition, Dhameja and Saini

(2014) examined the movement of macro-fiscal variables, finding some vital macroeconomic components that are the real building squares in the stock exchange compromise review. Analyzing the Indian banking sector Sayed and Sayed (2013) found that Indian banking has gone through a long journey and has reached a new height with the changing times. Many banks are effective in keeping with the shareholders 'trust, but not all banks are able to meet shareholders' expectations. Organization to expand and win the confidence of shareholders. Kumar, S. & Gulati, R. (2016). Owing to the adoption of accommodative macro policies aimed at injecting ample liquidity into the economy, there was no long-lasting adverse impact of the global financial crisis on the profit-efficiency of the Indian banking sector. Devidas Tuljapurakar, (2018) Not only is this effect limited to NPA. Indian banking, on the whole, is going through one of the worst crises in history. Public sector banking has almost stagnated for the last three years. Just two of the 21 public sector banks report income. WILL KENTON (2020) describe that Banking panics were at the centre of a number of 19th, 20th and 21st century financial crises, many of which led to recessions or depressions.

Significance of the Study

The current work is significant in a few purposes of influence as it supplies the specific effect of monetary emergency in the last bit of the main decade of the 21st century on the presentation of banking division organizations in India. And then it very well may be speculated that the financial segment of countries is extremely significant for the outgrowth and development of these creating economies that considered for look into reason, naming it one reason for the current work.

Objective of the study

The objective of the study is to empirically find out the impact of recession on the Indian banking sector with respect to Global Financial crises.

- To study the impact of global financial crisis on banking sector of India
- To evaluate the impact of global financial crisis on economic slowdown of India

Data Analysis and Interpretation

An Analysis of Indian Banking Industry:

US downturn came about worldwide monetary lull and has affected all areas which converted into banking and money related damage and drove into further worldwide financial turmoil. All the particular economies related with US have pretty much encountered the warmth of US lull. India additionally confronted the warmth of US downturn in control parameters particularly in fare and import and in FDI. Indian financial industry was likewise hit and come about expanded awful advance and NPAs.

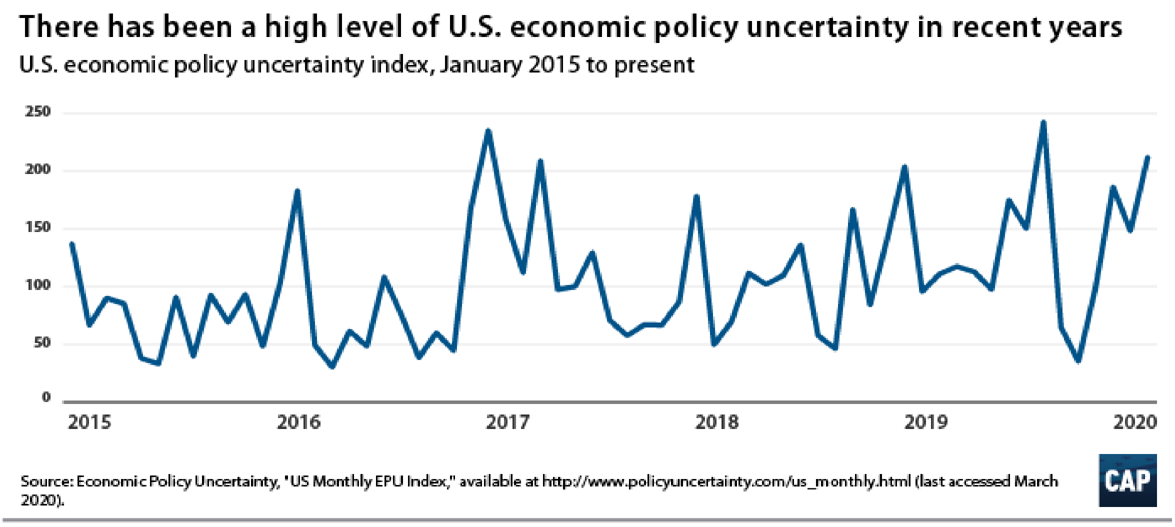
Subsequently it got principal to break down the seriousness of downturn on Indian banking and money related area. So as to examine the exhibition of Indian Scheduled Commercial Banks three critical parameters "net non-performing resources as a level of net advances, capital support proportion and profit for resources" were deliberately and logically broke down.

The Indian financial framework comprises of 27 open area banks, 21 private division banks, 49 remote banks, 56 territorial rustic banks, 1,562 urban agreeable banks and 94,384 provincial helpful banks, notwithstanding helpful credit establishments. As of Q1 FY19, absolute credit stretched out by business banks flooded to Rs 86,976.2 billion (US$ 1,297.4 billion) and stores developed to Rs 115,070.3 billion (US$ 1,716.4 billion). Absolute financial part resources (counting open and private division banks) have expanded at a CAGR of 6% to US$ 2.2 trillion during FY13–18. FY13-18 saw development in resources of banks across parts. Incredible economics and rising compensation levels. India positions among the best six economies with a GDP of US$ 2,597 out of 2017 and economy is resolved to create at 7.3% in 2018. The region will benefit by essential budgetary security and continued with legitimacy of Monetary Policy. As of August 2018, full scale number of ATMs in India extended to 213,004 and is moreover expected to addition to 407,000 ATMs in 2021.

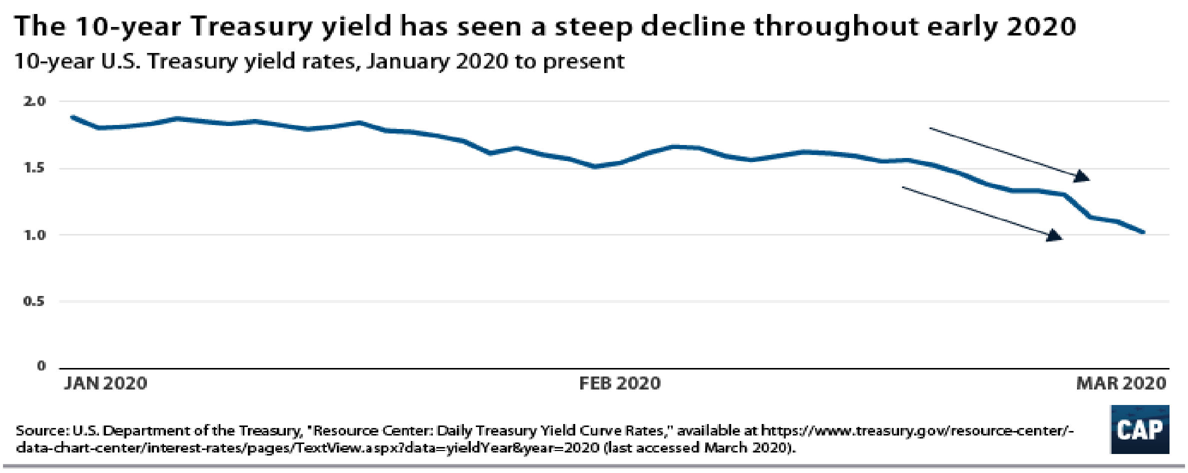
Effects of Financial Crisis on Global Economy

The current U.S. residential economy-with its solid work market and utilization levels however concerning low swelling and speculation-as of now displays an uplifted feeling of vulnerability. Political polarization and clashing strategies on guideline have prompted firms reconsidering before contributing or extending. Both a worldwide and U.S. financial vulnerability list, created by business analysts from Northwestern, Stanford, and the University of Chicago note an unequalled high in August 2019.

Notwithstanding the effectively elevated level of approach vulnerability, the impacts of the coronavirus episode have a shared trait with the 2008 money related emergency, explicitly, its obscure extent. There are vulnerabilities about the size of the infection, virus rate, death rates, danger of rate, and that's just the beginning. On the typical online disinformation and whirl of paranoid fears, there are inquiries regarding the exactness of the wellbeing measurements originating from China, to a limited extent due to China's history of giving not exactly trustworthy numbers identified with its economy. Central bank Chairman Jerome Powell commented that it's "exceptionally hard" to comprehend China's economy. That issue of believability has just gotten all the more testing during this emergency and it has evaluating the effect of the infection on the worldwide economy significantly more troublesome.

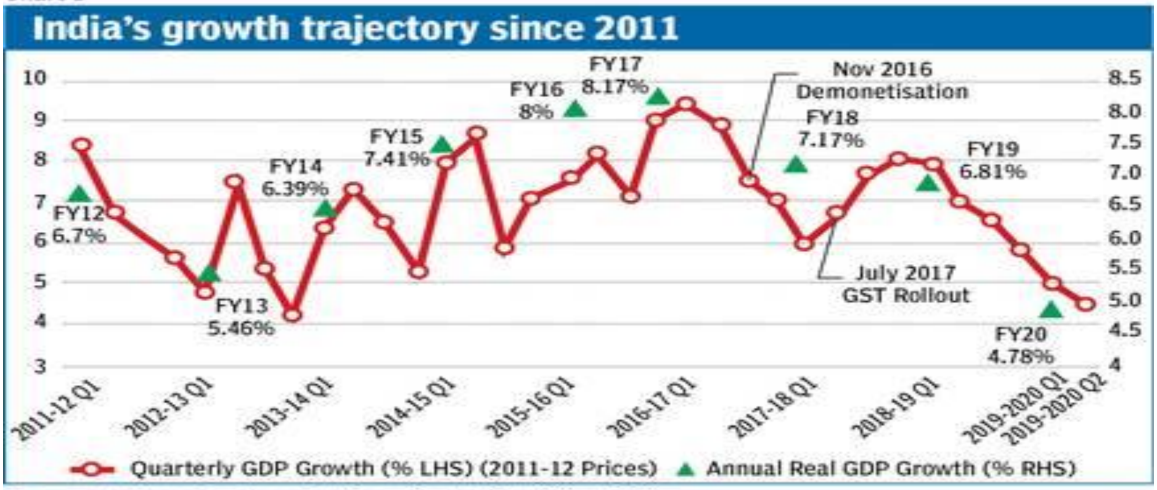


U.S. loan fees have as of late tumbled to memorable lows in an indication of expanding monetary vulnerability. The 10-year Treasury yield tumbled from 1.69 percent to 1.50 percent in the most recent seven day stretch of January in the wake of remaining consistently around 1.7 percent to 1.8 percent all through 2019 and mid-2020. The decay proceeded through February, and without precedent for a long time, the yield rate plunged beneath 1 percent on March.



India's Growth Trajectory Since 2011

Chart 1



Source: Authors based on data from Central Statistical Office

This worldwide stun comes at an especially unfavourable time for India, as the economy was at that point on a very concerning descending direction since the turn of FY 2018-19 (Chart All the more explicitly, on a quarterly premise, India's development rate tumbled from around 8 Percent in Q4 FY18 to a new low of 4.5 Percent in Q2 FY20.

For sure, in its January 2020 update to the World Economic Outlook, the International Monetary Fund (IMF) downsized India's development gauges for 2019 to 4.8 Percent — the most minimal for longer than 10 years — and strongly amended its 2020 development figure to 5.8 Percent, down 1.2 rate focuses from the past estimates.

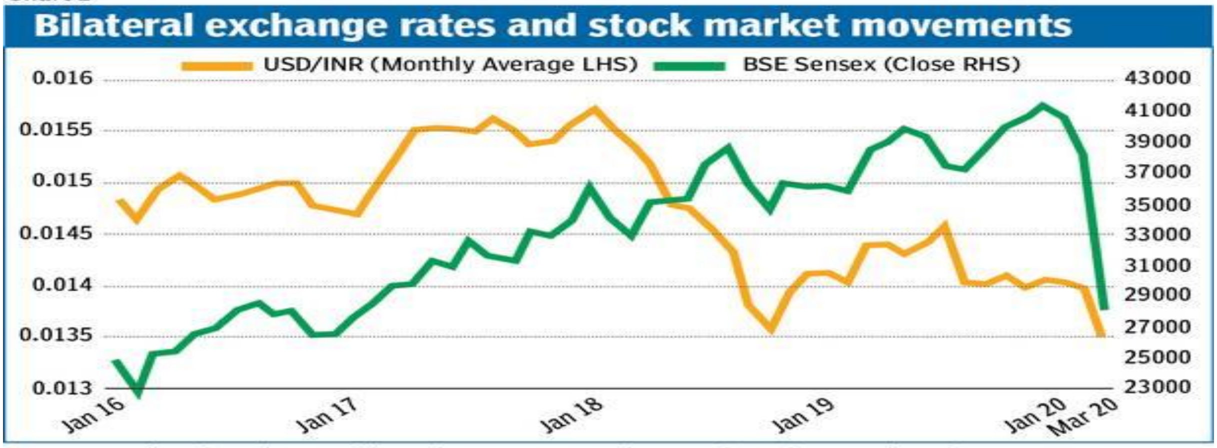
This has, thusly, been exacerbated by intense financial segment issues, with banks being outfitted by non-performing resources (NPAs) incompletely determined by "sidekick private enterprise" coming from the nearby nexus among banks and enormous "politically associated" organizations, offering ascend to questionable loaning practices and terrible advances. Added to these financial burdens has been a summed up credit mash in the monetary framework because of worries in the non-bank money related part, particularly following the breakdown of Infrastructure Leasing and Finance Services (IL&FS).

On the outside front, India's monetary battles have been to some degree muddled by the vulnerabilities activated by the US-China exchange war. In spite of the fact that India's generally restricted nearness in the worldwide worth chains (GVCs) permitted it to be to some degree protected from the exchange war, it was all things considered a botched chance to profit by potential speculation redirection from China. India's powerlessness to misuse speculator enthusiasm for looking past China (as Vietnam has, for example), is a disappointment of the nation's lead "Make in India" activity which is by all accounts

turning into a reason to return to a level of protectionism as opposed to of improving fare intensity fundamentally.

Bilateral Exchange rates and Stock Market Movements

Chart 2



Source: Authors based on Pacific Exchange Rate Database and Bombay Stock Exchange
Note: A rise (fall) implies an appreciation (depreciation) of USD vis-a-vis INR

Albeit a suitable monetary reaction is basic to elevate the economy and particularly help the most powerless, an enormous financial extension of the sort conceived by numerous different nations is probably going to surpass the financial targets set by the FRBM (the relief gave by low oil costs in any case). Regardless of whether the RBI turns out increasingly forceful measures, the more extensive worry that despite everything remains is the insufficient fiscal strategy transmission that restricts the viability of any money related boost in India, particularly with regards to an impeded budgetary division.

Given the constrained monetary space India has contrasted with its East Asian partners, the onus may well fall on the Reserve Bank of India (RBI) to accomplish all the more truly difficult work in this season of developing financial pain. With that in mind, the Central bank has additionally found a way to facilitate the dollar credit crunch through long haul repo tasks (LTRO) and offered a $2-billion trade for a half year to facilitate the weight on the rupee, despite the fact that it has not been a piece of the organized activity by national banks in taking much increasingly forceful measures to counter the uplifted instability and unfavourable financial aftermath from the coronavirus.

Conclusion

The investigation revealed that worldwide budgetary emergency positively affect share cost of Indian banks since share cost expanded after worldwide budgetary emergency for the watched banks. Further, the investigation demonstrated that worldwide money related emergency positively affect capital ampleness since capital sufficiency on a normal enlisted a critical development in the post worldwide monetary emergency period. Based on the current examination we can presume that the financial

division which is fundamentally a spine of any money related framework should be moved up to moderate its helplessness to the worldwide miss happenings. Income has declined for many oil exporting countries. Things such as a reduction in capital expenditure for future oil mining and the risk posed to lenders to oil producers can easily increase. The big risk is that many small producers (but where oil production accounts for a large share of national revenue) in the country may also miss out on providing basic amenities like law and order and health. Large producers have prepared a hedge for themselves in the last two decades and will not have problems if low prices do not continue for the next few years. It may take some time for the market to recover from the current situation. In the current phase of global turmoil, financial systems like India lack capacity and the effective interest rate exceeds the nominal growth rate. In addition, consumer and investment trends are weak. It is necessary to solve them. Future study can also direct to cover the changes in the global financial practices after the financial crisis. Also more countries can be taken up for the study to understand the cross sectional affects of the study.

The investigation of the Indian financial industry shows soundness and development with protective methodology. In spite of the fact that during the period it was discovered that financial situation of India was much better than different nations regardless of confronting part of troubles, for example, significant expense of raw petroleum, rising pattern of high loan costs, rupee gratefulness, unstable offer market and chop down of corporate profit, high swelling and so on, which affected its center business of acquiring and loaning, as it were, what's more the banks likewise drives pay from different sources, for example, case the executives business which is additionally confronting the warmth of worldwide downturns. To control the downturn sway on Indian economy exceptionally on banking industry the Government of India (GOI) through its administrative arm RBI have actualized proactive and responsive financial arrangement and monetary strategy time to time and furthermore took the impermanent measures on track issues. During the period RBI turned around its prior position of tight financial arrangement to encourage smooth running of banking industry.

References

1. Abed Al-Latif, E. (2011). The global financial crises: reasons, impacts and solutions. MA thesis, St. Clements University
2. Ahamed, M. M. (2017). Asset quality, non-interest income, and bank profitability: Evidence from Indian banks. *Economic Modelling*, *63*, 1-14.
3. Amjad, R. (2010). Economic and social impact of global financial crisis: Implications for macroeconomic and development policies in South Asia.

4. Ammannaya, K. K. (2008). Global financial crisis managing capital for risk coverage. The Indian Banker Vol.III No.12, P26-29

5. Amutha, D. (2013). Global Financial Crisis: Reflections on Its Impact on India. Available at SSRN 2260772.

6. Bajwa, M. R. (2012). Global financial crisis and india: impact & response. *Gian Jyoti E-journal*.

7. Barua, R., Roy, M., & Raychaudhuri, A. (2015). Basel Regulatory Capital Norms: Impact on Commercial Banks in India.

8. Bhatt, R. K. (2011). Recent global recession and Indian economy: an analysis. *International Journal of Trade, Economics and Finance*, *2*(3), 212.

9. Birdsall, N. (2012). The Global Financial Crisis.

10. Claessens, S., & Van Horen, N. (2014). Foreign banks: Trends and impact. *Journal of Money, Credit and Banking,* 46(s1), 295-326.

11. Coulibaly, B., Sapriza, H., & Zlate, A. (2013). Financial frictions, trade credit, and the 2008–09 global financial crisis. *International Review of Economics & Finance*, *26*, 25-38.

12. Dalaien, B. A. (2016). Impact of global financial crisis on banking sector of India and Jordan. *Academic Journal of Economic Studies*, *2*(1), 79-95.

13. Devidas Tuljapurakar | December 14, 2018 Impact of Global Crisis on the Indian Banking System.

14. Dhameja, N. (2010). Global financial crisis: impact, challenges & way-out. *Indian Journal of Industrial Relations*, 336-349.

15. Fidrmuc, J., & Korhonen, I. (2010). The impact of the global financial crisis on business cycles in Asian emerging economies. *Journal of Asian Economics*, *21*(3), 293-303.

16. Financial Times, “EU investment rebounds to level before 2008 financial crash,” 9 March 2019.

17. Fratianni, M. and Marchionne, F. (2009), The role of bank in the subprime financial crisis, *Review of Economic Conditions in Italy*, 1, 11-48.

18. Gautam, O., Singh, V. K., & Sharma, R. (2015). Global Recession and Its Impact on Telecommunication Industry: An Empirical Dissection. *International Journal of Management and Business Research*, *5*(2), 107-116.

19. Ghosh, J. (2009). The global financial crisis, developing countries and India. *International Development Economic Associates (IDEAs)*.

20. Goncharuk, A. G. (2016). Banking sector challenges in research. *Journal of Applied Management and Investments*, *5*(1), 34-39.

21. Gulati, R., & Kumar, S. (2016). Assessing the impact of the global financial crisis on the profit efficiency of Indian banks. *Economic Modelling*, *58*, 167-181.

22. Gupta, A. (2010). Financial crisis enforcing global banking reforms. *Business Strategy Series*.

23. Gupta, Abhijit (2009), "India's Tryst with the Global Financial Crisis", *Review of Market Integration*, Volume 1, Number 2, pp. 171-197

24. Jack, K. (2011). Impact of the Global Crisis on Banking Sector Soundness in Asian Low-Income Countries.

25. Jadhao, Rathi (2010), Present Scenario of Banking Sector in India, *SSMRAE, An International refereed research journal* Vol 1 Issue 9 ISSN-0975-3486

26. Jannson, Ylva (2010) “Causes of Global Recession and Four Signs that we are not out of woods yet” available at ezineacticles.com

27. Jeffrey J. Quirin, Kevin T. Berry & David O'Brien, “A Fundamental Analysis Approach to Oil and Gas Firm Valuation”, vol. 17, no. 4, 302-317.

28. Jha, R. (2009). The global financial crisis and short-run prospects for India. *Available at SSRN 1392537*.

29. Kainth, G S (2008). Financial Performance of Non-Banking Financial Institutions in India *ICFAI Journal of Financial Economics* Vol. 6, No. 1, pp. 56-76.

30. Kapoor, R., & Kaur, N. (2013). IMPACT OF GLOBAL FINANCIAL CRISIS ON INDIAN BANKS. *IMED JMSR*, 30.

31. Kudal, P. (2014). Impact of Macroeconomic Variables on Indian Stock Market and Strategies for Investors-Post Global Financial Crisis. *Tirpude’s National Journal of Business Research*, 39-55.

32. Kumar, M., Charles, V., & Mishra, C. S. (2016). Evaluating the performance of indian banking sector using DEA during post-reform and global financial crisis. *Journal of Business Economics and Management*, *17*(1), 156-172.

33. Kumar, N. A. (2011). Impact of global recession on Indian IT industry and effectiveness of E-business in the era of recession. *Global Journal of Business Management and Information Technology*, *1*(1), 9-25.

34. Kumar, R. (2009). Global financial and economic crisis: impact on India and policy response. *United Nations Development Programme*.

35. Kumar, R. (2009). Indian Economic Outlook 2008-09 and 2009-10 (No. 234). Working Paper.

36. Kumar, R., & Vashisht, P. (2009). The global economic crisis: Impact on India and policy responses.

37. Kumar, V. (2010). Global financial crisis and the Indian economy. *Political Economy Journal of India*, *19* (1), 1.

38. Kumar, V. (2010). Global financial crisis and the Indian economy. *Political Economy Journal of India*, *19*(1), 1.

39. Mazumdar, T. (2008). Debt recovery – international best practices. The Indian Banker Vol.II No.2, P42-45

40. Mohan, R. (2008). Global financial crisis and key risks: impact on India and Asia. *RBI Bulletin*, 2003-2022.

41. Mohan, T. R. (2009). The impact of the crisis on the Indian Economy. *Economic and Political Weekly*, 107-114.

42. Nanto, D. K. (2009). *The global financial crisis: Analysis and policy implications*. Diane Publishing.

43. Nayak, S. S. (2008). Managing US financial crisis, need for adequate supervisory framework. The Indian Banker Vol.III No.12, P30-32.

44. Pomerleano, M. (2009). *What is the impact of the global financial crisis on the banking system in East Asia?* (No. 146). ADBI Working Paper.

45. Problems and Prospects of Banking in India (Dr. M M Tapkir), 2007

46. Rajan, S. I. (2014). The financial crisis in the Gulf and its impact on South Asian migration and remittances. In *India Migration Report 2012* (pp. 102-121). Routledge India.

47. Rajan, S. I., & Narayana, D. (2017). The financial crisis in the Gulf and its impact on South Asian migrant workers. In *South Asian Migration to Gulf Countries* (pp. 308-327). Routledge India.

48. Rakshit, M. (2009). India amidst the global crisis. *Economic and Political Weekly*, 94-106.

49. Rangarajan, C. (2007). The Indian Banking System: Challenges Ahead. Indian Institute of Banking & Finance

50. Reddy, Y. V. (2011). *Global crisis, recession and uneven recovery*. New Delhi: Orient Blackswan.

51. Roland, C., (2004), Banking sector liberalization in India, European Business School, *Oestrich-Winkel*, Germany.

52. Seenivasan, R. (2013). Impact of global financial crisis in India. *Advances in Management*, *6*(12), 54.

53. Sharma, A (2008). Incomplete reform or opportunity: the role of the banking sector in the credit transmission mechanism in India. *Journal of Economic Policy R*eform 11(4).

54. Singh, S. (2010). The Indian response to the global financial crisis.

55. Singhania, M., & Anchalia, J. (2013). Volatility in Asian stock markets and global financial crisis. *Journal of Advances in Management Research*.

56. Sinha, A. (2010). Impact of the international banking crisis on the Indian financial system. *Bank of Israel Rony Hizkiyahu, BIS Papers*, (54), 225-234.

57. Sinha, A., & Khan, T. L. (2014). Impact of Global financial crisis on the efficiency of Indian Banking Sector: An Assessment. *IIMS Journal of Management Science*, *5*(1), 67-80.

58. Subbarao, D. (2011). India and the global financial crisis: what have we learnt?. *KR Narayanan Oration, Australian National University, Canberra*, *23*.

59. Varma, J. R. (2009). Indian financial sector and the global financial crisis. *Vikalpa*, *34*(3), 25-34.

60. Viswanathan, K. G. (2010). The global financial crisis and its impact on India. *J. Int'l Bus. & L.*, *9*, 41.

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

सुभाषचन्द्र कुशवाहा के कथा –साहित्य में दलित–विमर्श

रेशमा त्रिपाठी
शोधार्थी, अवधेश प्रताप सिंह विश्व विद्यायल रीवा(मध्य–प्रदेश)

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 43-49
Publication Issue :
November-December-2021
Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 10 Dec 2021

सारांश– कुशवाहा जी की कहानियों में दलित विमर्श, दलित चेतना लगभग जाति दंश से जूझती, पिसती, लिपटी हुई प्रतीत होती हैं जिस पर कुशवाहा जी ने अपनी कलम चलाई है।

मुख्य शब्द– सुबाषचन्द्र कुशवाहा, कथा, साहित्य, दलित, जाति, अभिव्यक्ति, समाज,राजनीति।

दलित विमर्श आज के युग का एक ज्वलंत मुद्दा हैं भारतीय साहित्य में इसकी मुखर अभिव्यक्ति हो रही हैं। दलित साहित्य को लेकर कई संगठन भी बन चुके हैं और वह आंदोलन के रूप भी भी ले चुका है। स्वाभाविक रूप से साहित्य समाज और राजनीति पर इसका व्यापक असर पड़ा। इसी संन्दर्भ में कुशवाहा जी ने अपनी कहानी' भटकुइयां इनार का खजाना' में पानी जैसी बुनियादी जरूरत को पूरा करने के लिए किस तरह दलित समाज को उपेक्षा का शिकार होना पड़ा इसके जिक्र करते हुए लिखते हैं कि–'भटकुइयां इनार क्या भरा, दक्खिन टोला भरा गया हो जैसे लोग उदास हो गए, लड़के अनाथ, बेसहारा दिखने लगे, टोले में दूसरा इनार न था और बबुआन लोग अपने इनार पर न जाने देते। सो टोले वाले और उनके मवेशियों के लिए पास के सतुरहिया तालाब का पानी पीने के अलावा अन्य कोई विकल्प न था।' वहीं' फांस' कहानी में जमीनदार के धोखे और कर्ज लेकर किस तरह उसके गले की फांस बन जाती हैं इसका जिक्र करते हुए लिखते हैं कि–"गांव के गरीबों की गर्दन साहूकारों के गिरफ्त में होती हैं मंगरी की शादी में विनोद राय ने जो कर्ज दिया था, चौंवन्निया सूद के कारण बाईस हजार तक पहुंचा था। बीच –बीच में खेदन ने परबतिया और बच्चों द्वारा पाली–पोसी बकरियों को बेचकर कुछ चुकाया भी था। कर्ज की रकम बाईस हजार के पार –जाते ही विनोद राय ने तगादा शुरू कर दिया था। साहूकार अपने नफे नुकसान का अर्थ शास्त्र खूब जानते है उन्हें पता होता हैं कि कब तक चुप रहना चाहिए और कब तगादा शुरू कर देना चाहिए। और अंत में अमीन साहब जिंदगी के तमाम गड्ढे और खाइयों में गिरता –पड़ता रहा। खेदन का दिल जोर– जोर से धड़क रहा था उनकी आंखों के सामने अंधेरे का आवरण आ खड़ा होता ...वह कर्ज और मुक्ति की फांस में फंसा तड़प रहा था। कुशवाहा जी ने किसान ,खेती और भूख की जिस जर्जर स्थित का वर्णन किया है वह अंगेजों के शासन काल की नहीं अपितु वर्तमान भारत के दलित किसान समुदाय की है जिसे समझना उतना ही आवश्यक है जितना की किसान कि मौजूदा हालत को समझना। दलित की मुक्ति के सन्दर्भ में

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

कंवल भारती का मानना है कि–"दलित मुक्ति का प्रश्न राष्ट्र मुक्ति का प्रश्न है।'' डॉ अम्बेडकर पहले इतिहासकार हैं जिन्होंने इतिहास में दलितों को रेखांकित किया है यही कारण हैं कि दलित समाज उन्हें शंक्तिपुंज के रूप में स्वीकार करता है जिसका प्रभाव कुशवाहा जी के साहित्य में देखने को मिलता है। प्रगतिशील धारा के महत्वपूर्ण हस्ताक्षर प्रेमचन्द् के विषय में दलित चिंतकों का नजरिया हैं कि प्रेमचन्द् के रचना कर्म में दलित दयनीय स्थित में हैं पर उनमें विद्रोह बिल्कुल नहीं है वे अपने ऊपर अत्याचार करने वालों से डरे–सहमे रहते है उनके दलित पात्र धर्म जाल में जकड़े हुए हैं उनकी आस्थाएँ अंधी और अटूट है और वे इस सत्य से पूर्णतः अनजान है कि वे अंधी आस्थाएं ही उनकी दीनता तथा गरीबी के मुख्य कारण है वास्तव में प्रेमचन्द् के साहित्य में यही दलित–विमर्श,दलितों के कटु सामाजिक यथार्थ का दर्पण हैं जो क्रान्तिकारी है क्योंकि यह परिवर्तन की समझ विकसित करता हैं। प्रेमचंद् अपने दलित–विमर्श में इस तथ्य से बेखबर नहीं है कि दलित शिक्षा ही दलित मुक्ति का आधार है... प्रेमचन्द् जिस प्रगतिशीलता को लेकर चल रहे थे ,वह भले ही अम्बेडकर वादी न हो पर उसके निकट जरूर थी किन्तु प्रेमचन्द के बाद के बाद प्रगतिशील साहित्य में दलित–विमर्श की यह तेजस्विता नहीं मिलती। परवर्ती प्रगतिशील साहित्य में दलित वर्ग की उपस्थिति एक मजदूर वर्ग के रूप में है जिसका पूंजीवादी शासक वर्ग शोषण करता हैं, जिसके श्रम से वह अपने सुख की दुनिया बनाता है।(कंवल भारती, दलित विमर्श की भूमिका) यही भाव कुशवाहा जी की कहानी–' यही सब चलेगा ?' में देखने को मिलता है जिसमें ओबीसी परिवार का लड़का आईएएस,पीसीएस बनना चाहता है तैयारी भी करता हैं किन्तु असफल हो जाता हैं। वह अपनी मां का दुलारा ,सामाजिक एवम् सरल स्वभाव का किन्तु अतिमहत्वाांक्षी हैं जिसे छोटी नौकरी पसंद नहीं और वह अपनी परिपाटी पर गर्व करने वाला है जो बाद में ओबीसी और दलित की गंदी राजनीति का शिकार हो जाता हैं जिसमें वह अपनी जमीन बेच देता हैं, समाज में उपहास का पात्र बन जाता हैं उसकी धीरे –धीरे महत्वाकांक्षा भी दब जाती हैं और अंत में वह धार्मिक कुचक्र और किस्मत पर आश्रित हो जाता हैं कारण यह है कि तैयारी में असफल हो जाता हैं, घूस नहीं दे पाता है वह 'महात्मा ज्योतिबा राव फुले उच्चतर माध्यमिक विद्यालय' खोलना चाहता है क्योंकि समाज कि राजनीति में यह नाम दलित का प्रतिनिधित्व करता हैं और वह ओबीसी हैं इसी को आधार बनाकर उसके सपनों को पंख लगने नहीं देते राजनीति के ठेकेदार। समाज की विडंबना यही है कि कोई अपनी जाति से इतर किसी अन्य जाति के संदर्भ में विचार–,कार्य करता हैं तो वह राजनीति का शिकार हो जाता हैं। कुशवाहा जी कहते भी है कि बिना पांव बढ़ाए रास्ते की कठिनाईयों का पता नहीं चलता,पानी में उतरे बिना तैरना नहीं आता। यही संकल्प लेकर विद्यालय खोलने का विचार तो कर लिया किन्तु जातिगत की गंदी राजनीति ने उसे भी अपने चपेट में ले लिया और अंत में वह भी अंधविश्वासी और कर्म कांडी बन गया। इसी तरह 'होशियारी खटक रही है' में कुशवाहा जी ने यह बताने का प्रयास किया कि किस तरह छोटे जाति के लड़के जब पढ़ लिख कर कुछ बन जाते है तो गांव के जमीदारों, उच्च वर्ग की जाति के लोगों की आंखों में खटकने लगते है कहानी में जिक्र करते हैं कि–'कोइरी काम हैं कोड़ार करना। भांटा उगाना। चले आए बिना नहाए? सब ससुरे पढ़ लिखकर कलेक्टर बनेंगे? कोई हलवाही–चरवाही नहीं करेगा ?कोई दरबार नहीं करेगा ? असल में यह सब मजदूरों और अनपढ़ों के बीच जातीय दंभ और तांडव का ताकत है। अमीरों का न सुधारना या बिगड़ैल होना संस्कृति बन गई हैं ये लोग आदमी मारते है और गऊ रक्षा का नाटक करते हैं ये लोग आपकी तरक्की नहीं देखना चाहते हैं ये हिन्दुओं को भी भड़काना चाहते है और मुसलमानों को भी। अफवाह फैलाए है कि इस्माइल मुसलमान होकर भी भठ्ठे पर कच्ची शराब बनवाते है। जातीय श्रेष्ठता धन –दौलत से बढ़कर है और वह

बैकवर्ड होने के साथ–साथ मुसलमान भी है बाबू साहब ने जिंदगी भर पढ़ाया–लिखाया पर गरीब को होशियार नहीं होने दिया ।उधर इस्माइल घर की ओर बढ़ रहे हैं इधर गांव में अंधेरा ही अंधेरा है। कुशवाहा जी स्वीकार करते हैं कि दरबारी करण पहले भी था आज भी है और आगे भी रहेगा। उसका कारण यह हैं कि दरबारी संस्कृति वाले तथा कथित समाज के लोगों ने ही विभिन्न जातियों और ऊँच–नीच में विभाजित कर समाज में अमानवीय वैचारिकी उत्पन्न की। आज भी जातिवादी समाज में जाति दंश पर प्रहार करने वाले सवर्ण समाज के बहुत कम लेखक दिखाई देते हैं जो अल्पसंख्यक, आदिवासी और जनजातीय मुद्दों पर चर्चा करते दिखाई पड़ते हैं। जाति दंश और सम्प्रदायिक धुव्रीकरण के विरूद्ध बहुत कम साहित्य रचा गया हैं जबकि इनकी मार से समाज का गरीब तबका जहालत की जिंदगी जीने को अभिशप्त है। जबकि आरएसएस एक सामाजिक संगठन हैं मगर वह खुले तौर पर राजनीतिक गतिविधियों में शामिल हैं राजनीतिक एजेंडा कोई बुरी चीज नहीं होती बशर्ते उसने लोकतंत्रात्मक विधान हो और वह जनपक्ष धार हो या वह हाशिए के समाज की भलाई के लिए हो, वंचित समाज के साथ और कुलीन वाद के खिलाफ हो। कुशवाहा जी बुद्ध के विचारों के कायल है कि–'दुनिया में सबसे अधिक नफरत का सामना सच बोलने वालो को करना पड़ता हैं।

"अतुलित महिमा वेद की ,तुलसी किए विचार।
जेहि निंदित निंदित भए,परम बुद्ध अवतार।।''

वहीं 'डोम घाउच' और 'मलिकार की मार' कहानी में डोम परिवार के जीवन और दशा पर लिखी गई है इनके जीवन यापन का माध्यम मजदूरी और श्मशान पर मृतक शरीर के लिए आग देना हैं। इस कहानी में वें ठाकुरों और ब्राम्हणों से डर–डर कर गुलामी में जीवन यापन करते दिख रहे हैं। बेंचू, बुधी और सुरेश राम जैसे लोग तरक्की कर अपने समाज में आशा और ऊर्जा का संचार करने का प्रयास करते हैं किन्तु पूंजीपति ताकते अपने चाल चरित्र द्वारा उन्हें कमजोर कर देती हैं गाली और मार खाना उनके लिए कोई नई बात नहीं है ठाकुरों की ऊंची आवाज ही डोम डोली में खौफ उत्पन्न करने के लिए काफी है उनका जीवन इतने अभाव में होता हैं कि उनके मृतकों को जलाने के लिए बाबुओं को बमुश्किल एक टुकड़ी लकड़ी और एक बोझ सरपत मिल पाता बाकी कंडे और खर पतवार से ही जलाते। पण्डित पुरोहित तो उनके श्राद्ध –कर्म में जाते ही नहीं क्योंकि उन्हें डोम परिवार से मन मुताबिक दक्षिण नहीं मिलता, कुजात होने का खतरा उनके गले में फंसा रहता। वहीं 'अमीन मियां सनक गए हैं' कहानी में धार्मिक असमानता और जातीय भेद पर लिखी गई–"परसौली गांव में तीन टोला था उत्तर टोला में ठाकुर व भूमिहार, पश्चिम में तिवारी और दक्षिणी में दलित व मुसलमानों का त्रिकोण था। दक्षिण टोला में रहन– सहन सब कुछ साथ था। किन्तु शादी –ब्याह में खाने की अलग पंगत थी। पिछड़ी जाति की पंगत में दलित व मुसलमान बैठकर नहीं खा सकते थे। गैर दलित के बर्तन में मुसलमान भी खा सकते थे। न मुसलमान के बर्तन में हिन्दू । कुएं में पानी निकालने के लिए भी दलित और मुसलमानों का बर्तन दूर हटा दिया जाता था गैर दलित के पुरोहित तपेशर तिवारी थे किन्तु दलितों का पुरोहित कोई ना था अमीन मियां भले ही धर्म के मुसलमान थे किन्तु पिछड़े दलितों के घर–परिवार से उनके घर परिवार का संबंध अच्छा था कुंए के जगत पर हिन्दू–मुसलमान साथ–साथ बैठते थे। मुसलमान औरतें मांग में सिन्दूर ,माथे पर बिंदी ,पैरों में बिछिया पहनती तो हिन्दू औरतें मुहरम में रोजा रखती शाम को तीन चउरी प्रसाद बांटती सब कुछ ठीक था धीरे – धीरे समय बदला और नई पीढ़ी में वीरेंद्र प्रसाद सिंह अपने द्वार पर' हिन्दू युवा दल' कार्यालय खुलवा लिया। प्रभुनाथ तिवारी का पुत्र मुन्ना तिवारी अध्यक्ष बना और मुन्ना तिवारी दक्षिण टोला को मिनी पाकिस्तान कहा करते थे। फिर क्या था ?

देखते ही देखते देवी–देवता बदल गए , छूत–अछूत के भेद का विरोधी स्वर गूंजने लगा, दक्षिण टोले में होली के समय दीवारों पर लिखा गया कि–'जो हसन हुसैन को गाएगा, वह हिन्दू नहीं रह पाएगा।' गौरतलब है कि जब साहित्य में वर्ण वादी नजरिए का विरोध किया जाएगा ,तो उस नजरिए का भी विरोध किया जाएगा जो गैर दलितो को, दलित यथार्थ व्यक्त करने से रोके। प्रेमचन्द की रचनाओं में अस्पृश्यता की सघनता कम हो सकती हैं, पर उन चालाकी या दुर्भावना का आरोप नहीं लगाया जा सकता उसी प्रकार जाति दंश की पीड़ा, उनकी अभिव्यक्ति की भाषा और मुहावरे को बहुजनवादी साहित्य के रूप में स्वीकार किया जाना चाहिए था। कुशवाहा जी के अनुसार–'जाति उन्मूलन का प्रश्न कम से कम पूरे हाशिए के समाज के बीच होना चाहिए एक सांस्कृतिक आंदोलन विकसित करने की जरूरत है जिसका नारा होना चाहिए–'मेहनत कश की एक जाति हो' हाशिए के समाज में व्याप्त सारे वर्णवादी संस्कारों को पहले तोड़ते हुए विकल्प के रूप में मेहनतकश समाज का एक संस्कार विकसित करना होगा। उसके बाद रोटी और बेटी की लड़ाई कार्यरूप में लानी होगी। हलाकिं यह आसन काम नहीं है, बहुत कठिन है मगर इसे अभियान के रूप में करना होगा। आपस में मिलने वाले दलितों, पिछड़ों या अल्पसंख्यकों के सामने नायक के रूप में लाते हुए विकसित किए गए सामाजिक संस्कारों में इन्हे अगुवे के रूप में सम्मानित करना होगा तब जाकर यह बदलाव सम्भव होगा।

'जो तर्क नहीं करेगा वह धर्मांध हैं, जो तर्क नहीं कर सकता वह मूर्ख है , जिसमें तर्क करने का साहस नहीं वह दास हैं।' डॉ अम्बेडकर की 1937 में प्रकाशित अपने उस भाषण की पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर इन पंक्तियों को दिया है जो भाषण उन्हें लाहौर के जात– पात के मंडल के लिए 'जाति का विनाश' शीर्षक से तैयार किया था जिस भाषण को उन्हें देने से रोका गया । इन पंक्तियों के लेखक सर विलियम ड्रमांडे
(1770–29मार्च 1828) हैं जो स्कॉटिश कूटनीतिज्ञ और संसद सदस्य के साथ कवि एवम् दार्शनिक भी थे। कुशवाहा जी की कहानियों में दलित –विमर्श इस बात की ओर इंगित करता हैं कि वह प्रगतिशील चेतना से ओत–प्रोत हैं सवर्णों के द्वारा शोषणकारी नीति व दमन के विरूद्ध जो आवाज उठाता है। वे उनके बीच दूसरे तरह के फायदे नुकसान में उलझाकर ,आपसी फूट कराकर उनकी शक्तियों को कमजोर करते हैं समाज में उनका चरित्र हनन करते है और उन्हें उनके ही लोगों के बीच पटक देते हैं तथा अपनी सत्ता की हनक कायम कर लेते है वे हिन्दुओं को जगाने वा भरमाने के लिए' हिन्दू युवा मण्डल' बनाते हैं और उसके माध्यम से ब्राम्हणवादी ,सामंतवादी नीति का प्रचार करते हैं वे दलितों व पिछड़ों के बीच जाते हैं। उन्हें अध्यात्म का पाठ पढ़ाते हैं ,अल्पसंख्यकों से खतरे गिनवाते हैं और उनके विरूद्ध उकसाते है और उनके भीतर आक्रोश पैदा करते हैं मन्दिर बनवाने के नाम पर चन्दा वसूलते है किन्तु कभी किसी पिछड़े या दलित जाति के व्यक्ति को मन्दिर समिति के अध्यक्ष या किसी बड़े पद नहीं बैठाते तथा चुनाव के समय उनके मसीहा बन जाते है। कुशवाहा जी ने सरकारी स्कुलों को दलितों को दलित बने रहने को बताया जिसमें 'ना उम्मीदी के बीच' कहानी संग्रह में कहते है कि– "मेरे समय के अधिकांश लड़के प्राइमरी पाठशाला तक पढ़ पाए थे कुछ लड़के हाई स्कूल तक, कुछ इंटर तक और केवल एक या दो विश्व विद्यालय स्तर तक की शिक्षा प्राप्त करने के बाद गांव की खेती –बाड़ी से जुड़ गए उस समय के सम्पन्न घर के एक दो लड़के ही आज कल शहरों में रहते हैं ।(हकीम सराय का आखिरी आदमी पृष्ठ 57)। पढ़ाई–लिखाई से नई चेतना और तार्किकता पैदा होती हैं। शिक्षा से समाज के एक तबके को आप महरूम कर देंगे तो वह अस्मिता विहीन

और स्वत्त्व विहीन ही होगा । उसे जिस तरह चाहे झांसे में आप फसां सकते हैं। जहां चाहें उसका इस्तेमाल भी किया जा सकता है।

मिड डे मील योजना भी लगभग गांव के दलित–पिछड़ों, बहुजनों को बड़ी चालाकी और मीठे जहर की तरह धीरे– धीरे पढ़ाई से विमुख करने की साजिश सी प्रतीत होती है। कुशवाहा जी की कहानियों में उनके हिसाब से यह योजना दो स्तरों से घटती हैं पहला तो यह कि पढ़ाई यहां गौण चीज हो जाती हैं शिक्षा से ज्यादा पहले पेट भरना जरूरी मान लिया हैं और दूसरा यह कि बावजूद इसके पेट भरना प्राथमिक हैं। मिडे डे मील कुल मिलाकर बच्चों में याचक पराश्रित करने का संस्कार पैदा करने वाली व्यवस्था प्रतीत होती हैं। बच्चों की संघर्ष चेतना को समाप्त करने का प्रयास भी यहां दिखाई देता हैं इस मामले में एक कमिनिगीरी यह कि गई कि सरकारी स्कूलों को सुनियोजित तरीके से सरकार के एजेंडे से बाहर किया गया। इन स्कूलों में चूंकि इन्हीं जातियों के बच्चे ही ज्यादातर पढ़ते हैं,सो धीरे–धीरे इन्हीं जातियों का स्कूल हो जाने दिया। हिंदी साहित्य में और भी कहानीकारों ने मिडे–डे मील पर कहानियां लिखी है जैसे कि (अल्पना मिश्रा की–छवनी में बेघर, ज्ञानपीठ 2008 पृष्ठ–२०–४३, इंदिरा गांधी द हीरो संपादक –मृत्युंजय पांडेय ,आंनद प्रकाशन कोलकाता–2019 पृष्ठ–151–64) इन कहानियों में इस योजना में व्याप्त भ्रष्टाचार और इसके राजनीतिक इस्तेमाल की चर्चा की गई है, यह भी इससे गरीब बच्चों का कम से कम पेट तो भर जाता हैं आदि।' ना उम्मीदी के बीच' कहानी में कुशवाहा जी लिखते हैं कि–दो साल से सरकारी स्कूलों में जाना शुरू किया है मुन्नी ने। पढ़ने नहीं खाने। अब सरकारी स्कूलों में पढ़ाई नहीं होती ,खिचड़ी पकती है। एक स्कूल में एक मास्टर दिनभर 'मिड डे मील की खिचड़ी पकवाने ,खिलाने में लगे रहते हैं। पढ़ाने के लिए वक्त कहां मिलता हैं। मिड डे मील के लालच में मुन्नी कटोरा लेकर जाती और खेल खाकर लौट आती हैं। गरीबों को पढ़ने से ज्यादा पेट भरने का अर्थशास्त्र समझाया जा रहा हैं। आज दलितों का भला अच्छी शिक्षा होगा, मिड डे मील से नहीं। सरकारी स्कूलों में पढ़ाई तो होती नहीं, बड़े लोगों के बच्चे बाजार के निजी स्कूल में पढ़ते हैं और तुम्हारे बच्चे सरकारी स्कूल में खिचड़ी खाने जाते है। यह पढ़ाई का रिजर्वेशन नहीं तो क्या है? पूछो। अपने बच्चों से की क...ख.. ग भी याद है क्या ? इस पढ़ाई से हमारे बच्चे नरेगा मजदूरी के अलावा क्या करेंगे। सरकार तो चाहती हैं कि दलित गांव में रहे। आगे ना बढ़े। नरेगा इन्हीं के लिए हैं यही आशंका 'फांस' कहानी में सुरेश राय और विनोद प्रधान के शब्दों से प्रमाणित हो जाता कि जिसमें वे साफ कहते कि–'मिड डे मील की योजना कैसे बाबू लोगो के हित के लिए बनी है' इन शब्दों से तो मिड डे मील राजनीति बिल्कुल साफ हो जाती हैं–'विनोद राय गरीबों के बच्चों को गांव के सरकारी स्कूल में पढ़ते की हिदायत देते हैं। सोचते है कि गरीबों के बच्चे कस्बे के निजी स्कूल में पढ़ेंगे तो उनका दिमाग खराब हो जाएगा। गांव के स्कूल में पढ़ेंगे तो मिड डे मील खाएंगे ,जिंदगी भर मजदूर रहेंगे ,जी हुजूरी करेंगे। वह गांव वालो को समझाते भी है कि–'बच्चा पढ़े या ना पढ़े ,वजीफा मिलेगा, खाना मिलेगा और क्या चाहिए।' आगे कुशवाहा जी ने अपनी अन्य कहानियों के माध्यम से दलित स्त्री के साथ बलात्कार, बलात्कार के प्रयास की घटनाएं सरेआम होती हैं। उस पर पंचायत भी बैठती हैं लेकिन पंचों का फैसला एकतरफा और इतना पक्षपात पूर्ण होता हैं कि लोग आगे से कोई शिकायत करना भूल जाते है क्योंकि अक्सर बलात्कारी बाबू साहब में से ही होते हैं और पंचायत से लेकर पंचों के घरों तक उन्हीं का बोल बाला होता हैं तो उनकी मिजाजपोसी के अलावा चारा ही क्या है? यहां तक कि कहानी में दलित प्रधान कि पत्नी के साथ बलात्कार हो जाता हैं और बलात्कारी से पांच सौ का दंड भरवाकर उसे बरी कर दिया जाता हैं विचार करने का विषय है कि यदि प्रधान की पत्नी की इज्जत लूट सकती हैं तो फिर किस

की बचेंगी। इसी सन्दर्भ में एक और कहानी में–जहाँ एक ठाकुर का बेटा दुसाध जाति की एक नाबालिक लडकी के साथ बलात्कार करता हैं और गांव की पंचायत जब इस पर सुनवाई करती है तो ठाकुर के पुत्र को सौ रुपए के अर्थ दंड पर उसे बरी कर देती हैं तब लडकी का भाई रामप्रीत एक प्रतिरोधी प्रस्ताव रखता हैं कि–'चूंकि आप सब पंचों की राय से बलात्कार का दंड सौ रुपए हैं इसलिए मैं चाहता हूं कि मुझे एक बार ठाकुर साहब की जवान लड़की चन्द्रकला से बलात्कार की अनुमति दे दी जाए, मैं इस दंड की धनराशि को दंड स्वरूप ठाकुर साहब को लौटा रहा हूँ ।' यदि वास्तविक स्वरूप से इसे देखा जाय तो यह टिप्पणी आवश्यक थी स्त्री अस्मिता की कीमत सौ रुपए कितने शर्म की बात है कि जो अमूल्य हैं जिस पर जबरन पुरुषों का किसी भी रूप में अधिकार नहीं उसकी कीमत तय होती हैं। किन्तु बलात्कार का बदला बलात्कार का सिद्धांत मूलतरू स्त्री द्रोही मानसिकता की उपज हैं। अपितु वर्तमान समाज की विडंबना यही है कि स्त्री को एक व्यक्ति अस्मिता से ज्यादा उसे अपने घर,परिवार,समाज , जाति की 'इज्जत श के प्रतीक रूप में स्वीकार किया जाता हैं। जबकि जातिगत समीकरण के लिए एक स्त्री का इस्तेमाल पतन शील संस्कृति का सूचक हैं कुशवाहा जी की मनः स्थित के सन्दर्भ में विक्षोभ कुमार जी लिखते है कि–

"महाकाव्य से बड़ी विधा तो, शब्दों के बाहर हैं प्रियवर ।
जंगल आग बुझेगी कैसे, केवल कविता का जल लेकर ।।"

इसी सन्दर्भ में डॉ अम्बेडकर ने भी कई स्थानो पर कहा है कि–' दलित का उत्थान ,राष्ट्र का उत्थान हैं' दलित चिंतन में राष्ट्र समूचे भारतीय परिवार या एक कौम के रूप में है जबकि ब्राम्हणों में राष्ट्र इस रूप में मौजूद नहीं है उनके यहां एक ऐसे राष्ट्र की परिकल्पना हैं, जिसमें सिर्फ द्विज है यहां न दलित हैं न पिछड़ी जाति और न अल्पसंख्यक वर्ग हैं इसलिए हिन्दू राष्ट्र और हिन्दू राष्ट्रवाद दोनों खंडित चेतना के रूप में है करोड़ों लोगो के लिए अलगाववाद का जो समाज शास्त्र और धर्मशास्त्र ब्राम्हणों ने निर्मित किया था, उसने राष्ट्रीयता को खंडित किया था और उसी कारण भारत अपनी स्वाधीनता खो बैठा था । इसलिए दलित विमर्श के केंद्र में वे सवाल हैं जिनका सम्बन्ध भेद भाव से है चाहे यह भेदभाव जाति के आधार पर हो या फिर धर्म के आधार पर ही क्यों न हो ? दलित चिंतकों के अनुसार–'अतीत का लोकायत वर्ण व्यवस्था से पीड़ित दलित जनता का धर्म था।' इसलिए दलित विमर्श का उनसे गहरा सम्बन्ध हैं उसने एक ऐसी विचार परम्परा को जन्म दिया जो वेद और वर्ण व्यवस्था विरोधी थी और परम्परा कालांतर में बौद्धों, नाथो, सिद्धों तक पहुंची। नवजागरण काल आते–आते प्रसिद्ध और पहला दलित विचारक भी हुए जो कि मराठी महात्मा ज्योतिबा फूले जी है उनकी प्रख्यात रचना–'गुलामगीरीश तथा उनके नाटकों और काव्य में पहली बार दलित समाज का दर्द यथार्थ रूप में व्यक्त हुआ । अम्बेडकर युग में दलित लेखकों में हीरा डोम का नाम बड़े सम्मान के साथ लिया जाता है उनकी मात्र एक कविता–' अछूत की शिकायत' 1914में सरस्वती पत्रिका में छपी थी यह विशुद्ध दलित चेतना की कविता थी उसके बाद से ही दलित विमर्श पर आज तक अनेकानेक रचनाएं प्रकाशित हुई इसी क्रम में ग्रामांचल के कथाकार कुशवाहा जी कुशीनगर जोगिया पट्टी उत्तर प्रदेश का नाम भी बड़े गौरव के साथ लिया जाता हैं जिन्होंने अपनी कहानियों में जैसे–हाकिम सराय का आखिरी आदमी, डोम घाउच , मलिकार की मार, जर जमीन जिन्नगी, एक बाकुम का मर जाना, बूचड़खाना, भटकुइयां इनार का खजाना, हुजी आतंकी जैसी कहानियों में दलित विमर्श और मिड डे मील,रमा चंचल हो गई हैं, रात के अंधियारे में जैसी कहानियों में दलित स्त्री शोषण, बलात्कार, भूख से मरता, लाचार किसान आदि विसंगतियां देखने को मिलती हैं। कुशवाहा कि कहानियों कि समीक्षा करते हुए लेखक 'संजीव जी' कहते है कि–'उत्तर प्रदेश के गांवों कि दलित, पीड़ित, शोषित भुखमरी, गरीबी, बेरोजगारी ,भाई चारे इत्यादि

को समझना हो तो ग्रामांचल के कथाकार कुशवाहा जी की कहानियों को देखे।' इंडिया टुडे ने 24 नवम्बर 2003 में लिखा कि–"भूमडलीकरण ने समस्याओं के वास्तविक रूपों को तिरोहित कर दिया है पुरानी सामाजिक दशाओं को वहीं छोड़कर यह समाज नई दिशाएं निर्मित करने लगा हैं कुशवाहा ,इस छूट गए और छोड़ दिए गए प्रश्नों के कथाकार हैं।'' इस तरह कुशवाहा जी की कहानियों में दलित विमर्श, दलित चेतना लगभग जाति दंश से जूझती, पिसती, लिपटी हुई प्रतीत होती हैं जिस पर कुशवाहा जी ने अपनी कलम चलाई है।

सन्दर्भ सूची

१–गांव के लोग द्वैमासिक पत्रिका (मार्च –अप्रैल 2021 अंक, सुभाषचन्द्र कुशवाहा पर एकाग्र)।
२–गांव के लोग द्वैमासिक पत्रिका (जनवरी –फरवरी 2021अंक, दलित विशेषांक)।
३–लाला हर पाल के जूते सुभाष चन्द्र कुशवाहा की कहानी संग्रह
४–होशियारी खटक रही है , कुशवाहा जी की कहानी संग्रह
5–बूचड़खाना , कुशवाहा जी की कहानी संग्रह
6–हाकिम सराय का आखिरी आदमी, कुशवाहा जी की कहानी संग्रह
7–लाल बत्ती और गुलेल, कुशवाहा जी की कहानी संग्रह

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

वैदिक कालीन शिक्षा–पद्धति : एक विश्लेषण

राजेश कुमार
असिस्टेंट प्रोफेसर
गणपति इंस्टीट्यूट ऑफ साइंस एण्ड टेक्नोलॉजी
मोहन नगर, गाजियाबाद

डॉ० जगबीर सिंह
असिस्टेंट प्रोफेसर
डायट कड़कड़डूमा, दिल्ली

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 50-56

Publication Issue :
November-December-2021

Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 25 Dec 2021

सारांश – वैदिक शिक्षा प्रणाली आधुनिक भारतीय शिक्षा–प्रणाली की नींव का पत्थर है। इसी शिक्षा–पद्धति के आधार पर आधुनिक शिक्षा प्रणाली का विकास हुआ। आज भी हमारी शिक्षा के मूल उद्देश्य वही हैं जो वैदिक काल में थे। वैदिक काल की भाँति हम आज भी समस्त ज्ञान–विज्ञान, कौशल और तकनीकी को शिक्षा की पाठ्यचर्या में सम्मिलित करते आ रहें हैं। आज भी हम शिक्षक और शिक्षार्थियों के बीच मधुर संबंध स्थापित करना चाहते हैं।
वैदिक कालीन शिक्षा–प्रणाली उस समय के संसार की श्रेष्ठतम शिक्षा–प्रणाली थी। इसलिए आज के भारतीय समाज के स्वरूप में उसकी भावी आवश्यकताओं की दृष्टि से इस शिक्षा–पद्धति कुछ तत्त्व ग्रहणीय हैं। वैदिक कालीन शिक्षा–प्रणाली शहर के कोलाहल से दूर शांत, सुरम्य प्राकृतिक परिसर में चलने वाली, शांति, विश्वबंधुत्व और मानवता का पाठ पढ़ाने वाली, लोककल्याण को समर्पित, विद्यार्थियों में व्यावहारिक गुणों का समावेश करने वाली शिक्षा–पद्धति है। यह शिक्षा केवल आध्यात्मिकता पर आधारित न होकर विद्यार्थियों के सर्वांगीण विकास पर बल देने वाली शिक्षा–पद्धति है। प्रस्तुत शोध आलेख में वैदिक कालीन शिक्षा– पद्धति का सामान्य परिचय देते हुए वैदिक कालीन शिक्षा–पद्धति की मुख्य विशेषताओं और उसके स्वरूप को समझाने का प्रयास किया गया है।

भारत की प्राचीन शिक्षा–व्यवस्था आध्यात्मिकता पर आधारित थी। शिक्षा मुक्ति एवं ज्ञान की प्रमुख साधन के रूप में थी। यह एक व्यक्ति के लिए नहीं बल्कि समाज में रहने वाले हर व्यक्ति के लिए अनिवार्य थी। शिक्षा वैयक्तिक, सामाजिक और राष्ट्रीय प्रगति के लिए ही नहीं बल्कि सभ्यता और संस्कृति के लिए भी

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

अनिवार्य थी। भारतीयों ने शिक्षा का महत्त्व समझ लिया था, इसलिए भारत में सुदूर अतीत में शिक्षा की व्यवस्था बहुत ही अच्छे से की गई थी। सरकार के द्वारा उस समय शिक्षा की कोई व्यवस्था नहीं की गई थी, फिर भी उस समय की शिक्षा का प्रचार–प्रसार व्यापक रूप से हुआ।

प्राचीन काल की शिक्षा व्यवस्था को बहुत महत्त्वपूर्ण माना जाता था। उस समय भारत विश्व गुरु कहलाता था। उस समय की मान्यता थी कि जिस प्रकार अंधकार को दूर करने के लिए प्रकाश की जरूरत पड़ती है उसी प्रकार व्यक्ति के अज्ञानता को समाप्त करने के लिए शिक्षा की जरूरत पड़ती है। वैदिक शिक्षा व्यक्ति के जीवन का यथार्थ दर्शन कराती है, तथा इस योग्य बनाती है कि वह संसार के सभी मोह–माया को त्यागकर मोक्ष प्राप्त कर सके जो कि मानव जीवन का चरम लक्ष्य है।

संसार के हर प्राणी अपनी ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा विषयों के माध्यम से जीवन के विभिन्न व्यवहार में अपने कामेन्द्रियों का प्रयोग करते थे। प्राचीन भारत की शिक्षा का प्रारम्भिक रूप वेदों में देखने को मिलता है। शिक्षा ही प्रथम सीढ़ी थी। इस युग की शिक्षा का उद्देश्य था आत्म साक्षात्कार करना और कराना। वैदिक शिक्षा पद्धति में ब्रह्मचर्य तप और योगासन से साक्षात्कार करने वाले ऋषि, विप्र, कवि, मुनि के लोग मनीषी आदि नाम प्रसिद्ध थे। उस समय के लोग मंत्रों को आकार में संग्रह करके वैदिक संहिताओं का व्यापक अध्ययन स्वाध्याय से श्रवण, मनन करते थे। विद्यालय गुरुकुल, आचार्यगृह, गुरु–गृह इत्यादि नामों से विदित थे।

वैदिक शिक्षा व्यवस्था में शिष्य गुरु के पास रहकर शिक्षा प्राप्त करता था, और ब्रह्मचर्य, गुरु सेवा आदि विद्यार्थी पूरे मन से करता था। उस समय जो गुरु कहता था वही शिष्य को करना पड़ता था। गुरु के साथ अनुचर की तरह चलते और आज्ञा का पालन करते हुए वह हमेशा अनुशासन में रहते थे। गुरु के उपदेश पर चलते हुए वेद को ग्रहण करने वाले व्रतधारी ऋषि होते थे। वेद मंत्र याद होते थे। आचार्य मंत्रों को गाकर शिष्यों को सुनते थे और उसका अर्थ विस्तार से बताते थे ताकि शिष्य अच्छे से उन मंत्रों को कंठस्थ कर सके और समझ सके।

प्राचीन भारत में गुरु की महत्ता अत्यधिक थी। उनका बहुत आदर और सम्मान विद्यार्थी पूरे श्रद्धा से करते थे। उस समय के गुरु विद्वान, सदाचारी, निराभिमानी में पारंगत थे। किसी भी प्रकार का उनकों लोभ या लालच नहीं थी। वे हमेशा शिष्यों के कल्याण के लिए कार्य करते थे। उन्हें अपने पुत्रों से बढ़कर मानते और परिवार के सदस्य की तरह रखते थे। वैदिक काल की शिक्षा को प्राप्त करने के लिए गुरु का होना बहुत आवश्यक था बिना गुरु का कोई भी व्यक्ति ज्ञान या विद्या को प्राप्त नहीं कर सकता। गुरु, शिष्य का संबंध पिता–पुत्र की तरह था।

वैदिक शिक्षा में यज्ञों का अनुष्ठान विधि–विधान से होता था। वेद, शिक्षा, कल्प–व्याकरण, ज्योतिष और निरुक्त उनके पाठ्य होते थे। इस शिक्षा पद्धति में गुरुकुल से लेकर संस्कार, निःशुल्क शिक्षा, ब्रह्मचर्य का पालन, गुरु–शिष्य का संबंध वेदों का अध्ययन आदि उल्लेख मिलता है। अधिकतर शिक्षा मौखिक होती थी। गुरु का पाठ करना शिष्य द्वारा उस पाठ को याद करना आवश्यक होता था। उस समय विद्यार्थियों पर व्यक्तिगत ध्यान दिया जाता था। गुरु एक–एक विद्यार्थी को अलग–अलग पढ़ाता था और उसका पाठ करता और अशुद्धियों को दूर करता था। वर्तमान शिक्षा पद्धति में पहले की तरह गुरु–शिष्य का संबंध नहीं है ना तो निःशुल्क शिक्षा दिया जाता है। शिक्षा का बाजारीकरण कर दिया गया है। कोई किसी का आदर, सम्मान नहीं करना चाहता है। लेकिन वैदिक काल की शिक्षा में हर तरह से विद्यार्थी महारथ हासिल किए हुए थे।

वेदों का अध्ययन पूर्णिमा को शुरू होकर पौष पूर्णिमा को समाप्त होता था। शेष महीनों में पाठों का आवृत्ति एवं पुनरावृत्ति होती रहती थी। उस समय विद्यार्थी के अनुशासनहीनता का दंड देने की परिपाटी थी। पाठ्यक्रम को विस्तार से याद करने, अर्थ को विस्तार से गुरु को बताने का दंड दिया जाता था। जब तक मंत्र शिष्य को कंठस्थ नहीं हो जाते थे, तब तक गुरु शिष्य को माफ नहीं करता था। वैदिक कालीन शिक्षा पद्धति में धीरे–धीरे पाठ्यक्रम का विस्तार होता गया, जिसमें वेदों, वेदांगों के साथ–साथ साहित्य, दर्शन, गणित, व्याकरण, चिकित्साशास्त्र इत्यादि विषयों का अध्ययन किया जाता था।

शोध आलेख का उद्देश्य

प्रस्तुत शोध आलेख का उद्देश्य वैदिक कालीन शिक्षा–पद्धति की दिशा और दशा का सामान्य परिचय प्राप्त करते हुए इस शिक्षा–पद्धति की मुख्य विशेषताओं और स्वरूप का अध्ययन करना है।

वैदिक कालीन शिक्षा–पद्धति का स्वरूप

वास्तव में प्राचीन भारत में शिक्षा ऐसी ताकत थी जो मानव को विकसित एवं सशक्त बनाकर उसके समस्त गुणों का विकास करके उसे जीवन के लिए तैयार करती थी। इसलिए यह कहा भी गया कि उस मनुष्य को जो विभिन्न संस्कृति, भाषा, शास्त्रों और साहित्यों का ज्ञान रखता हो परन्तु उसकी अन्तंदृष्टि का जागरण नहीं हो पाया, तो वह विद्वान–विद्वान नहीं। भारत में 2500 ई0पू0 से 500 ई0पू0 तक वेदों का वर्चस्व रहा। इतिहासकार इस काल को वैदिक काल कहते है। वैदिक काल में हमारे देश में एक समृद्ध शिक्षा प्रणाली का विकास हुआ। इस शिक्षा प्रणाली को **वैदिक शिक्षा पद्धति** कहते हैं। वैदिक शिक्षा पद्धति इसलिए की इसका विकास वैदिक काल में हुआ और यह वैदिक धर्म एवं दर्शन पर आधारित थी।

वैदिक काल को भी भिन्न–भिन्न विद्वानों ने भिन्न–भिन्न उपकालों में विभाजित किया है शिक्षा की दृष्टि से उसे दो उपकालों में विभाजित किया जाता है। **प्रारंभिक वैदिक काल और उत्तर वैदिक काल।** उत्तर वैदिक काल में शिक्षा पर ब्रह्मणों का एक छात्र अधिकार हो गया था। इसलिए कुछ विद्वान उत्तर वैदिक कालीन शिक्षा प्रणाी को **ब्रह्मणीय शिक्षा पद्धति** भी कहते है क्योंकि यह शिक्षा प्रणाली हिन्दुओं द्वारा विकसित हुई थी इसलिए कुछ विद्वान इन दोनों को **हिन्दू शिक्षा पद्धति** भी कहते है, हमारी दृष्टि से इन्हें वैदिक शिक्षा प्रणाली कहना अधिक उपयुक्त है और वह इसलिए की 2000 वर्ष लम्बे इस वैदिक काल में शिक्षा प्रणाली में मूलभूत समानता रही थी। केवल ज्ञान में विकास के साथ–साथ इसकी पाठ्यचार्य और शिक्षण विधियों में विकास हुआ था। वैदिक शिक्षा पद्धति की विशेषताएं या स्वरूप इस प्रकार से है :–

वैदिक काल में विद्यारम्भ संस्कार

यह संस्कार उस समय होता था जब बालक प्राथमिक शिक्षा आरम्भ करता था। इस संस्कार के समय बालक को अक्षर ज्ञान कराया जाता था। बालक पहले सरस्वती, विनायक और अपने परिवार के देवताओं की उपासना करता था। उसके बाद गुरु उससे वर्णमाला के अक्षरों को लिखवाता था। **डॉ ए0एस0 अल्तेकर के अनुसारः** विघारम्भ संस्कार, उपनयन संस्कार के अनेक वर्षो बाद उस समय आरम्भ हुआ जब वैदिक संस्कृत, जनसाधारण की बोलचाल की भाषा नहीं रह गई थी। इस संस्कार के विषय में **डॉ0 वेद मित्र** ने लिखा है – ''यह संस्कार पांच वर्ष की आयु में होता था और साधारणतः सब जातियों के बालकों के लिए था।''

वैदिक काल में उपनयन संस्कार

यह संस्कार उस समय होता था जब बालक गुरू के संरक्षण में वैदिक शिक्षा आरम्भ करता था। **'उपनयन' का शाब्दिक अर्थ है – ''पास ले जाना''**। दूसरे शब्दों में बालक को वैदिक शिक्षा प्राप्त करने के लिए गुरू के पास के पास ले जाया जाता था। गुरू बालक को पहले **''सावित्री मंत्र'' अर्थात ''गायत्री मंत्र''** का उपदेश देता था और उसके बाद उसे शिक्षा देना आरम्भ करता था।

समावर्तन का शाब्दिक अर्थ है–**''घर लौटना''**। यह संस्कार लगभग 25 वर्ष की आयु में होता था, जब छात्र गुरू गृह से लौटकर अपने घर जाता था और ब्रह्मचर्य आश्रम का परित्याग करके गृहस्थ आश्रम में प्रवेश करता था। जिस दिन यह संस्कार होता था, उस दिन दोपहर के समय छात्र स्नान करके और नये वस्त्र धारण करके गुरू के समक्ष उपस्थित होता था। गुरू पहले उसे मधुपर्क देता था और आधुनिक युग के दीक्षान्त भाषण के रूप में उसे **''समावर्तन उपदेश''** देता था। इस उपदेश का कुछ अंश इस प्रकार है– शिष्य सर्वदा सत्य बोलना। अपने कर्तव्य का पालन करना। स्वाध्याय में प्रमाद मत करना जो अच्छे कार्य हमने किये है, गुरू उनका अनुकरण करना, श्रद्धा से दान देना। तुम्हे हमारा यही आदेश है। यही उपदेश है।

वैदिक काल में गुरूकुल व्यवस्था

प्राचीन भारतीय शिक्षा की एक मुख्य विशेषता गुरूकुल प्रणाली थी। गुरूकुल किसी सुन्दर प्राकृतिक स्थान में, साधारणतः किसी ग्राम नगर के निकट होते थे। ताकि छात्रों की दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति हो सकें और उन्हें भिक्षाटन की सुविधा रहे। छात्र अपने गुरू के पास उसके कुल के सदस्य के रूप में रहकर ज्ञान का अर्जन करते थे और उससे वास्तविक जीवन की शिक्षा प्राप्त करते थे। दो गुरू के उच्च विचारों और आदर्शो को अनुकरण करके अपने श्रेष्ठ जीवन का निर्माण करते थे।

वैदिक काल में अध्ययन की अवधि

प्राचीन काल में अध्ययन की अवधि आमतौर पर 12 वर्ष थी। इस अवधि में छात्र केवल एक वेद था अध्ययन कर सकते थें। यदि वे एक से अधिक वेदों का अध्ययन करना चाहते थे, तो उनको प्रत्येक वेद के लिए 12 वर्ष अध्ययन करना पड़ता था। 12, 24, 36, और 48 वर्ष की आयु तक अध्ययन करने वाले छात्र क्रमशः स्नातक, बसु, रूद्र और आदित्य कहलाते थे। साहित्य और अर्थशास्त्र के छात्रों के अध्ययन की अवधि 10 वर्ष की थी।

वैदिक काल में शिक्षा की प्रशासनिक एंव वित्त–व्यवस्था

1. निःशुल्क शिक्षा– वैदिक काल में शिक्षा पूर्ण रूप से निःशुल्क प्रदान की जाती थी। शिष्यों के रहने तथा खाने–पीने की सारी व्यवस्था गुरु स्वयं करते थे।

2. राज्य के नियंत्रण से मुक्त– वैदिक काल में शिक्षा–व्यवस्था पर पूर्णरूप से गुरुओं का ही व्यक्तिगत नियंत्रण होता था। वैदिक काल में शिक्षा पर राज्य का नियंत्रण नहीं होता था, क्योंकि शिक्षा–व्यवस्था करना राज्य का उत्तरदायित्व नहीं होता था।

3. आय के स्रोत– वैदिक काल में गुरुकुलों को राज्य की तरफ से कोई निश्चित अनुदान प्राप्त नहीं होता था बल्कि राजा या समाज के धनिक लोग गुरुकुलों को स्वेच्छा से भूमि, वस्त्र, अन्न, पशु, पात्र इत्यादि

वस्तुएँ भेंट–स्वरूप प्रदान करते थे। अपनी दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु शिष्य प्रतिदिन समाज से भिक्षा माँग कर लाते थे। इसके अतिरिक्त गुरुकुलों को गुरु दक्षिणा के माध्यम से भी आय प्राप्त होती थी।

वैदिक काल में शिक्षण का समय

शिक्षण के समय विषय में पर्याप्त जानकारियां उपलब्ध नहीं है। चूंकि वैदिक काल में मुद्रणालय, कागज एवं सस्ती पुस्तकें नहीं थी। अतः स्वभाविक निष्कर्ष यही निकलता है कि पठन–पाठन का सब कार्य आचार्य की देख–रेख में होता था। सम्भवः शिक्षण का कार्य प्रातकाल से दोपहर तक और फिर कुछ विश्राम तथ भोजनादि के उपरन्त सायकाल तक चलता था। प्राचीन ढंग की संस्कृत पाठशालाएं कुछ समय पूर्व तक इसी प्रकार के कार्यक्रम का अनुसरण करती थी।

वैदिक काल में शिक्षण की विधि

प्राचीन काल में शिक्षण की विधि–प्रवचन और व्याखान के रूप में मौखिक थी और श्रवण, मनन, चिन्तन, स्वाध्याय और पुनरावृत्ति उसके मुख्य अंग थें। छात्र गुरू के मुख से वेद ग्रन्थों को सुनते थे और उसके उच्चारण को सुनकर पीछे–पीछे उच्चारण करते थे। छात्रों की शंकाओं का समाधान करने के लिए प्रश्नोत्तर–विधि, वाद–विवाद विधि और शास्त्रार्थ का प्रयोग होता था।

वैदिक काल में कक्षा नायकीय पद्धति

शिक्षा पद्धति में गुरू प्रत्येग छात्र पर व्यक्तिगत ध्यान देता था। कभी–कभी गुरू के पास विद्या अर्जन के लिए अधिक छात्र आ जाते थें या फिर कभी गुरू को आवश्यक कार्य से कहीं बाहर जाना होता था तो कक्षा के ज्येष्ठ और श्रेष्ठ छात्र शिक्षण कार्य किया करते है। इससे दो लाभ होते थे पहला गुरू की अनुपस्थिति में शिक्षण कार्य चलता रहता था तथा दूसरा कक्षा नायक कुछ समय के बाद शिक्षण कार्य में दक्ष हो जाते थे।

वैदिक काल में गुरू–शिष्य सम्बन्ध

वैदिक काल में गुरू–शिष्य सम्बन्ध बड़े ही घनिष्ठ थे। गुरू के शिष्य के प्रति तथा शिष्य के गुरू के प्रति पारस्परिक कुछ कर्तव्य होते थे यथा –

शिक्षक के प्रति छात्र के कर्तव्य :–

छात्र अपने गुरू का स्थान माता–पिता तथा देवता से कम नहीं समझते थे। उनका हृदय से सम्मान करते थे। उनकी प्रत्येक आज्ञा का पालन करते थे। सुबह उठकर उनका अभिवादन करके नीचे बैठकर पाठ पढ़ते थे। छात्र–गुरु के लिए दांतुन, स्नान के लिए पानी, तथा गुरूकुल के अन्य कार्यो में उनकी मद्द करते थे।

छात्रों के प्रति शिक्षक के कर्तव्य :–

वैदिक काल में गुरू, छात्र का पिता माना जाता था शिक्षक छात्र को ज्ञान प्रदान करने के साथ–साथ छात्रों का शारीरिक मानसिक और अध्यात्मिक विकास करने के लिए सदैव प्रयत्नशील रहता था। वह छात्रों का चरित्र निर्माण, भोजन एवं वस्त्रों का प्रबन्ध करता था। यदि कोई छात्र बीमार हो जाता था तो वह उसकी सेवा तथा औषधि की व्यवस्था करता था।

वैदिक काल में दण्ड व्यवस्था

प्राचीन शिक्षा पद्धति में दण्ड के विधान पर सभी शिक्षाशास्त्री एक मत नहीं हैं। दण्ड, उपवास, समझाना तथा उपदेश के रूप में विद्यमान था। उदाहरणार्थ, आपस्तम्ब ने लिखा है कि गुरू छात्रों से उपवास करवा सकता था और उसे अपने पास से दूर भेज देता था। इसके विपरीत मनु का कथन है कि गुरू, रज्जु या पतली छड़ी से छात्र को शारीरिक दण्ड दे सकता था जो कि कठोर नहीं होता था।

वैदिक काल में शिक्षा के मुख्य केंद्र

वैदिक काल में प्राथमिक शिक्षा घरों में तथा उच्च शिक्षा की व्यवस्था गुरुकुलों में होती थी। ये गुरुकुल वैदिक काल में प्रायः नगरों से दूर होते थे परंतु उत्तर–वैदिक काल में ये बड़े–बड़े नगरों तथा तीर्थ स्थानों पर स्थापित होने लगे। उस काल में तीर्थ स्थान धर्म–प्रचार के केंद्र होने के साथ–साथ उच्च शिक्षा के केंद्र के रूप में भी विकसित हुए। उस समय शिक्षा के प्रमुख केंद्र तक्षशिला, पाटलिपुत्र, मिथिला, धार, कन्नौज, नासिक, कांची व कर्नाटक थे।

निष्कर्ष

उपरोक्त तर्कों के आधार पर हम वह सकते है कि वैदिक कालीन शिक्षा पद्धति हमारे देश में शिक्षा की अति सुन्दर व्यवस्था थी। शिक्षा का कर्त्तव्य व्यक्ति का बहुमुखी विकास करना था। शिक्षा मानव के व्यक्तित्व का निर्माण, उसकी मानसिक शक्तियों का विकास, उसके जीवन के अर्थ तथा महत्व की व्याख्या और उसे इहलोक से परलोक दोनों में आत्मिक उत्थान करने में सहायता देती थी।

वैदिक शिक्षा–प्रणाली आधुनिक भारतीय शिक्षा–प्रणाली का नींव का पत्थर है। उसी के आधार पर आधुनिक शिक्षा प्रणाली का विकास हुआ है। सच बात तो यह है कि वैदिक कालीन शिक्षा प्रणाली हमारी संस्कृति पर आधारित थी और संस्कृति से हम अलग हो नहीं सकते। आज भी हमारी शिक्षा के उद्देश्य मूल रूप से वही हैं जो वैदिक काल में थे। वैदिक काल की भाँति हम आज भी समस्त ज्ञान–विज्ञान, कौशल और तकनीकी शिक्षा को पाठ्यचर्या में सम्मिलित करते हैं। आज भी हम शिक्षक और शिक्षार्थियों के बीच मधुर संबंध स्थापित करना चाहते हैं और आधुनिक काल की शिक्षा प्रणाली और वैदिक शिक्षा प्रणाली में जो अंतर है वह तो विकास के क्रम में होना स्वाभाविक ही था।

कुल मिलाकर यह कहा जा सकता है कि वैदिक कालीन शिक्षा प्रणाली उस समय की संसार की श्रेष्ठतम शिक्षा प्रणाली थी, परंतु आज के भारतीय समाज के स्वरूप और उसकी भावी आवश्यकताओं की दृ ष्टि से उसके कुछ तत्त्व ग्रहणीय हैं और कुछ तत्त्व त्याज्य हैं। हमें वैदिक कालीन शिक्षा के ग्रहणीय तत्त्वों को ग्रहण कर अपनी वर्तमान शिक्षा प्रणाली को प्रभावी बनाने का प्रयत्न करना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. डॉ0 वैदिक, राधेश्याम सिंह, भारत समाज, संस्कृति एवं साहित्य विश्व भारती पब्लिकेशन्स नई दिल्ली।
2. सिंह, डॉ. वी0 बी0 सिंह, पाहुजा, सुधा, भारत में शिक्षा व्यवस्था का विकास, मेरठ, आर लाल बुक डिपो, संस्करण–2010

3. गुरुकुल शिक्षा का महत्त्व और प्रासंगिकता http://www.divyamanavmission.org/index.php/current&affairs/254-siksha
4. डॉ0 भटनागर, ए0 बी0 तथा भटनागर सुरेश, भारतीय शिक्षा प्रणालीः इतिहास, विकास एवं तात्कालीन समस्याएं, आर0 लाल0 बुक डिपों, मेरठ, संस्करण–2014
5. प्रो0 लाल, रमन बिहारी तथा डॉ0 कान्त कृष्ण, समकालीन भारत और शिक्षा, आर0 लाल0 बुक डिपों, मेरठ, संस्करण–2016
6. मिश्र, डॉ0 भास्कर, वैदिक शिक्षा पद्धति, महर्षि सांदीपनि राष्ट्रीय वेद विद्या प्रतिष्ठान उज्जैन, संस्करण–2001
7. अग्रवाल, जे0 सी0, भारत में शैक्षिक प्रणाली का विकास, आगरा, आर0 एस0 ए0 इंटरनेशनल, तृतीय संस्करण–2015
8. मिश्रा, राजकुमार, भारतीय शिक्षा एवं सामाजिक समस्याएं, श्री कविता प्रकाशन, जयपुर, राजस्थान, संस्करण–2006
9. डॉ0 शुक्ला, सी0 एस0, भारत में शिक्षा प्रणाली का विकास, इन्टरनेशनल पब्लिशिंग हाऊस, मेरठ, संस्करण–2009
10. मदान पूनम, भारत में शिक्षा का विकास एवं समस्याएं, अग्रवाल पब्लिकेशन, laLdj.k&2014@15
11. डॉ0 भास्कर, मिश्र वैदिक शिक्षा पद्धति, प्रकाशक– महर्षि संदीपनी राष्ट्रीय वेद–विद्या
12. प्रतिष्ठान, उज्जैन।
13. शर्मा एवं लाल, भारतीय शिक्षा का इतिहास, विकास एवं समस्याएं, आर0 लाल0 बुक डिपों, मेरठ, संस्करण–2010
14. डा0 गुप्ता अरूण, समकालीन भारत एवं शिक्षा, ठाकुर पब्लिकेशन, संस्कारण–2015/16
15. https://www.gkexams.com/ask/62897-Vaidik-Kaal-Me-Shiksha
16. डॉ0 सिंह वी0 पी0, भारत में शिक्षा व्यवस्था का विकास, आर0लाल0 बुक डिपों मेरठ, संस्करण–2013
17. त्यागी, गुरसरन दास, भारत में शिक्षा का विकास, अग्रवाल पब्लिकेशन, संस्करण–2010/11
18. डॉ0 चौबे, एस0 पी0, भारतीय शिक्षा का विकास एवं समस्याएं, इंटरनेशनल पब्लिकेशन, हाऊस, मेरठ, संस्करण–2011
19. पाठक, पी0 डी0 भारतीय शिक्षा और उसकी समस्याएं, अग्रवाल पब्लिकेशन, संस्कारण–2014/15
20. लुणिया, बी0 एन0, भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का विकास, प्रकाशक लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा।

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

कठोपनिषद् व मुण्डकोपनिषद् में वैराग्य की विवेचना

डॉ. सुमन
प्रोफेसर पतंजलि आयुर्वेद महाविद्यालय, हरिद्वार।
एवं शोधच्छात्रा डी.लिट. पतंजलि विश्वविद्यालय, हरिद्वार।

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 57-62

Publication Issue :
November-December-2021

Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 25 Dec 2021

शोधपत्र सार– संसार में प्रतिदिन कुछ न कुछ घटित होता रहता है। इन घटनाओं को सामान्य व्यक्ति देखता है, सुनता है और जानता भी है, परन्तु इन घटित घटनाओं से कोई सीख नहीं लेता है। किन्तु कुछ व्यक्तित्व ऐसे भी देखे, सुने व जाने जाते हैं, जो बहुत छोटी–छोटी घटनाओं से बहुत बड़े–बड़े निर्णय लेते हैं। भारतवर्ष में ऐसे महान् व श्रेष्ठ व्यक्तियों की कमी नहीं है, जिन्होंने समाज में होने वाली घटनाओं का विश्लेषण कर बहुत बड़े–बड़े ऐश्वर्यों, सुखों, साधनों व सुविधाओं को तिनके की भाँति ठुकरा कर बहुत कठिन राह को चुना है और अन्ततोगत्वा परमधाम मोक्ष को प्राप्त हो गए हैं। समाज में कुछ व्यक्तित्त्व ऐसे देखे जाते हैं, जो सामान्य लोगों से हटकर या भिन्न अथवा अलग सोचते हैं, अलग जीवन जीते हैं तथा अलग रास्ता अपनाते हैं। वैसे सामान्यत: व्यक्ति अपने व अपने परिवार व अपने रिश्तेदारों के सुख–सुविधाओं के बारे में सोचते हैं परन्तु एक वैराग्यभाव से परिपूर्ण व्यक्ति 'वसुधैव कुटुम्बकम्' अर्थात् सारी धरती मेरा परिवार है अत: वह सारे संसार के सुख–सुविधाओं के बारे में सोचता है। ऐसे ही एक सामान्य व्यक्ति सुबह से शाम तक धन कमाने व भरण–पोषण तथा सांसारिक भोगों को भोगने में ही अपना पूरा जीवन बिता देता है परन्तु संसार से विमुख होकर त्याग के रास्ते पर चलने वाला एक विरक्त संन्यासी जीवनभर संसार का उपकार करता हुआ परमपिता परमेश्वर की उपासना करता हुआ आनन्दमय जीवन बिताता है। इसी प्रकार सामान्य जन प्रेयमार्ग अर्थात् भोग–विलास का रास्त अपनाते हैं, जो कि वर्त्तमान में सुखदायी प्रतीत होता है और वस्तुत: परिणाम में दु:खदायी होता है– **'विषयेन्द्रियसंयोगाद्यत्तदग्रेऽमृतोपमम्। परिणामे विषमिव तत्सुखं राजसं स्मृतम्।।'**[1] जब कि एक मुमुक्षु व्यक्ति तलवार की धार के समान अत्यन्त कठिन श्रेयमार्ग को अपनाता है, क्योंकि वह जानता है कि यह मार्ग वर्त्तमान में कठिन प्रतीत होने वाला व वस्तुत: परिणाम में सुख देने वाला है। अत: संसार में दो ही रास्ते चलने के लिए बताए गए हैं– श्रेयमार्ग व प्रेयमार्ग।

मुख्य शब्द- श्रेय, प्रेय, विद्या, अविद्या, ईश्वर–प्रणिधान, अपरिग्रह, आत्मा, ईश्वर, कोश।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

कठोपनिषद् में वैराग्य की विवेचना- उपनिषद् ब्रह्मविद्या के प्रतिपादक ग्रन्थ हैं, अतः उनमें वैराग्य का विषय प्रधानरूप से वर्णित है। कठोपनिषद् में तो संसार की अनित्यता का बहुत ही स्पष्ट शब्दों में विस्तार से वर्णन मिलता है। यम द्वारा नचिकेता को बहुत सारे सांसारिक पदार्थों के प्रलोभन दिए जाने पर नचिकेता ने इनकी अनित्यता का बहुत सुन्दर उत्तर यम को इस प्रकार दिया है कि ये सुखभोग मनुष्य के लिए श्वोभाव हैं-आज हैं, कल नहीं। ये इन्द्रियों के तेज को क्षीण कर देते हैं। इन भोगों को भोगने के लिए सारा का सारा जीवन भी बहुत थोड़ा है। ये हाथी-घोड़े, यह नाचना-गाना अपने ही पास रख, ये मुझे नहीं चाहिए। मनुष्य धन से तृप्त नहीं हो सकता। जो वस्तुएँ स्वयं अध्रुव हैं, अस्थिर हैं, उनसे वह ध्रुव, स्थिर ब्रह्म नहीं प्राप्त हो सकता। अमृत को चाहने वाला कोई धीर पुरुष ही होता है, जो विषयों से आँखें मून्द लेता है और मुड़ कर आत्मा को देखता है।

श्वोभावा मर्त्यस्य यदन्तकैतत्सर्वेन्द्रियाणां जरयन्ति तेजः।

अपि सर्वं जीवितमल्पमेव तवैव वाहास्तव नृत्यगीते॥

न वित्तेन तर्पणीयो मनुष्यो लप्स्यामहे वित्तमद्राक्ष्म चेत्त्वा।[2]

अन्यत्र भी वैराग्यपरक वर्णन इस प्रकार मिलता है-

अन्यच्छ्रेयोऽन्यदुतैव प्रेयस्ते उभे नानार्थे पुरुष सिनीतः।

तयोः श्रेय आददानस्य साधु भवति हीयतेऽर्थाद्य उ प्रेयो वृणीते॥

श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमेतस्तौ सम्परीत्य विविनक्ति धीरः।

श्रेयो हि धीरोऽभि प्रेयसो वृणीते प्रेयो मन्दो योग क्षेमाद् वृणीते॥[3]

यमाचार्य नचिकेता से कहते हैं- श्रेय मार्ग अन्य है, प्रेय मार्ग अन्य है। ये दोनों भिन्न-भिन्न प्रयोजनों से पुरुष को बांधते हैं। इनमें से श्रेय को ग्रहण करने वाले का भला होता है। जो प्रेय का वरण करता है, वह लक्ष्य से हट जाता है। श्रेय तथा प्रेय, ये दोनों मार्ग मनुष्य के सामने आते हैं। धीर-पुरुष वह है, जो कोई काम जल्दी में नहीं करता, तात्कालिक फल नहीं देखता। वह प्रेय की अपेक्षा श्रेय का ही वरण करता है। मन्द-बुद्धि व्यक्ति योग-क्षेम-कुशल-मंगल-सुख-चैन-के लिए, आराम से जीवन बिताने के लिए प्रेय मार्ग का वरण करता है।

दूरमेते विपरीते विषूची अविद्या या च विद्येति ज्ञाता।

विद्याभीप्सिनं नचिकेतसं मन्ये न त्वा कामा बहवोऽलोलुपन्त॥

अयं लोको नास्ति पर इति मानी पुनः पुनर्वशमापद्यते मे॥[4]

ये दोनों-अविद्या तथा विद्या-एक दूसरे से दूर हैं, विपरीत हैं, उल्टे हैं, विलक्षण हैं। हे नचिकेता! मैं यह मान गया कि तू विद्या की चाहना करने वाला है, श्रेय मार्ग का पथिक है। तुझे तरह-तरह की कामनाएँ ललचा नहीं सकीं, तूने प्रेय-मार्ग पर चलना पसन्द नहीं किया। संसार के लोग अविद्या में फंसे हुए, सांसारिक भोगों में पड़े हुए, अपने को धीर और पंडित माने फिरते हैं। टेढ़े रास्तों से इधर-उधर भटकते हुए ये मूढ़ ऐसे जा रहे हैं जैसे अन्धा अन्धे को रास्ता दिखा रहा हो। जो बड़ा होकर भी बुद्धि का बच्चा ही है। धन के मोह में दूसरी कोई बात सोच ही नहीं सकता। ऐसे प्रमादी को साम्पराय-शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय, ईश्वर-प्रणिधान तथा अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह-यम-नियम-पसन्द नहीं आते। वह यह मान बैठा है कि यही लोक सबकुछ है, परलोक में कुछ भी नहीं है। ऐसा व्यक्ति बार-बार मेरे चंगुल में आ फँसता है, बार-बार मरता है, बार-बार पैदा होता है।

जानाम्यह शेवधिरित्यनित्यं न ह्यध्रुवैः प्राप्यते हि ध्रुवं तत्।

ततो मया नचिकेतश्चितोऽग्निरनित्यैर्द्रव्यैः प्राप्तवानस्मि नित्यम्॥

अध्यात्मयोगाधिगमेन देवं मत्वा धीरो हर्षशोकौ जहाति॥5

यमाचार्य नचिकेता को समझाते हुए कहते हैं कि मैं जानता हूँ कि यह धन-सम्पत्ति अनित्य है। जो वस्तुएँ स्वयं अध्रुव हैं, अस्थिर हैं, उनसे वह ध्रुव, स्थिर ब्रह्म नहीं प्राप्त हो सकता। इसी कारण मैंने नाचिकेत-अग्नि का चयन किया है। तीनों सन्धियों को पार किया है। ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा संन्यास आश्रमों में से गुजरा हूँ। इस प्रकार अनित्य द्रव्यों से ही नित्य को मैंने पा लिया है। वैसे तो अनित्य की प्राप्ति नहीं हो सकती परन्तु यदि नाचिकेत-अग्नि का चयन किया जाए, नचिकेता में जो अग्नि जल उठी थी, वह हममें भी प्रदीप्त हो उठे और चारों आश्रमों में से प्रत्येक आश्रम के अनुभव से जो नवीन आत्म-ज्योति मिले, उसे अपना पथ-प्रदर्शक बनाया जाए तो अनित्य संसार से भी नित्य की प्राप्ति हो सकती है। तूने कामनाओं को पूर्ण करने की उमँगों को (पुत्रैषणा) को, धनी होने के कारण मिलने वाले सम्मान को (वित्तैषणा) को, कभी समाप्त न होने वाले कर्मकांड को (लोकैषणा) को, निर्भीकता की सीमा को, चारों ओर से उच्च-ध्वनि से होने वाले जय-जय नाद को, सब तरह की प्रतिष्ठा को, आँखों से देखकर हे धीर नचिकेता! धीरता के साथ छोड़ दिया। उसके दर्शन कठिनता से होते हैं। वह गूढ़ से भी गूढ़ है। वह दुर्गम गुफाओं में छिपा बैठा है। वह सबसे पुरातन है। उसे अध्यात्मयोग से प्राप्त कर सकते हैं।-अध्यात्म-योग अर्थात् इन्द्रियों का ऐसा चलन, जिससे वे विषयों की ओर जाने की अपेक्षा आत्मा की ओर चलती हैं। उस देवता को जब मनुष्य मान जाता है, तब वह धीर हो जाता है, हर्ष तथा शोक दोनों को छोड़ देता है, द्वन्द्वों से ऊपर उठ जाता है।

यः सेतुरीजानानामक्षरं ब्रह्म यत्परम्। अभयं तितीर्षतां पारं नाचिकेत शकेमहि॥

इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयांस्तेषु गोचरान्। आत्मेन्द्रियमनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः॥ [6]

जो लोग यज्ञ-याग आदि में इसलिए लगे हुए हैं कि भव-सागर को तर कर पार जाना चाहते हैं, अभय, परब्रह्म को पाना चाहते हैं। उनके लिए वास्तविक पुल तो कर्मकांड नहीं, परन्तु नाचिकेत-अग्नि अर्थात् ज्ञानकाण्ड ही है। उससे हम उसे प्राप्त कर सकते हैं। आत्मा रथी है अर्थात् रथ का मालिक है, शरीर एक रथ है, बुद्धि सारथी है-मन लगाम है और इन्द्रियाँ घोड़े हैं, इन्द्रियों के विषय वे मार्ग हैं, जिन पर इन्द्रियरूपी घोड़े दौड़ते हैं। मनीषी लोग कहते हैं कि जब आत्मा, इन्द्रियाँ तथा मन मिलकर कोई काम करते हैं, तब मनुष्य भोक्ता कहलाता है।

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत।

क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया दुर्गं पथस्तत्कवयो वदन्ति॥

अनाद्यनन्तं महतः परं ध्रुवं निचाय्य तन्मृत्युमुखात्प्रमुच्यते"[7]

इसलिए उठो, जागो, जिन शान्तात्मा महात्माओं को परमात्मा का वरदान मिल चुका है, उनकी शरण में पहुँचो और उनसे ब्रह्म-विद्या का बोध प्राप्त करो। यह मार्ग तेज किए हुए छुरे की धार के समान है, उसे लाँघना कठिन है। कवि लोग कहते हैं कि वह मार्ग दुर्गम है। वहाँ शब्द नहीं, स्पर्श नहीं, रूप नहीं, रस नहीं, गन्ध नहीं, उत्पत्ति व विनाश नहीं है। वह नित्य है, अनादि है, अनन्त है, महान् है, सबसे परे है, ध्रुव है, निश्चल है और एकरस है। मनुष्य जब उसे निश्चित रूप में जान लेता है तब मृत्यु के मुख से छूट जाता है।

मुण्डकोपनिषद् में वैराग्य की विवेचना- मुण्डकोपनिषद् में भी वैराग्य की महत्ता का वर्णन पद-पद पर मिलता है। भौतिक पदार्थों की आसक्ति को बन्धन का कारण बताकर उस ब्रह्म की ओर जाने की प्रेरणा पद-पद पर इस प्रकार की गई

है– द्युलोक, पृथिवीलोक, अन्तरिक्षलोक अर्थात् यह विशाल ब्रह्माण्ड एवं मन तथा सभी प्राण अर्थात् यह छोटा पिण्ड, उसी ब्रह्म में ताने–बाने की तरह ओत–प्रोत है। उसी एक आत्मा को पहचानो-**'तम् एव एकं जानथ'**, अन्य बातें करना छोड़ दो- **'अन्या वाचो विमुञ्चथ'**, दु:खमय भवसागर से पार होकर अमृत तक पहुँचने का वही पुल है–'अमृतस्य एष सेतु:' जो व्यक्ति कामनाओं को ही सब–कुछ मान बैठा है, उन्हीं की आराधना करता है, वह उन कामनाओं से भिन्न–भिन्न योनियों में उत्पन्न होता है। जिस व्यक्ति के लिए कामनाएँ पर्याप्त हो चुकी हैं, बहुत हो चुकी हैं, अब उनमें वह नहीं फँसता हुआ वैराग्यभाव से ओतप्रोत होकर कृतात्मा हो जाता है। आगे भी इस वैराग्यभाव की बहुत सुन्दर विवेचना इस प्रकार की गई है–

ऊर्ध्वमूलोऽवाक्शाख एषोऽश्वत्थ: सनातन:। तदेव शुक्रं तद् ब्रह्म तदेवामृतमुच्यते।।[8]

यह मनुष्य का शरीर तो एक सनातन अश्वत्थ है–(अ=नहीं, श्व:=कल, स्थ=स्थायी)। यह आज है, कल नहीं। यह उल्टा टँगा हुआ वृक्ष है। अगर मनुष्य को उल्टा लटका दिया जाए तो सिर की जटाएँ जड़ की तरह और हाथ–पैर वृक्ष की शाखाओं की तरह फैल जाते हैं। इस शरीर में क्यों रमता है, इस देह को तो पेड़ की तरह जड़ समझ, वास्तविक सत्ता यह नहीं, वह है। वही शुक्र है, वही ब्रह्म है, वही अमृत कहलाता है। सब लोक उसी में आश्रित हैं। उससे बढ़कर कोई नहीं। यही–एतत् वै तत्–ब्रह्म है।

यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामा येऽस्य हृदि श्रिता:। अथ मर्त्योऽमृतो भवत्यत्र ब्रह्म समश्नुते।।[9]

मनुष्य के हृदय में जो कामनाएँ हैं, वे जब छूट जाती हैं तब मर्त्य अमृत हो जाता है और यहीं, इस जन्म में, ब्रह्म को प्राप्त कर लेता है। मनुष्य के हृदय में जो गाँठें हैं, वे जब टूट जाती हैं तब मर्त्य अमृत हो जाता है। यह मरण धर्मा अमर हो जाता है, यही शास्त्रों का उपदेश है।

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशया:। क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे।।

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकं नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्नि:।

तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति।।

अधश्चोर्ध्वं च प्रसृतं ब्रह्मैवेदं विश्वमिदं वरिष्ठम्।।10

हृदय की सब गाँठें (Emotional Complexes) टूट जाती हैं। मस्तिष्क के सब संशय छिन्न–छिन्न हो जाते हैं। मनुष्य जिन नाना कर्मों में व्याकुलता से भागा फिरता है, वे छूट जाते हैं। जब उसका पर और अवर ओर–छोर दीख जाता है। हिरण्मय कोश सोने का खजाना–जो तुम्हें दीखता है, इससे दूर एक आध्यात्मिक सुवर्ण का खजाना है। दुनिया के खजाने का सिक्का मैला है, उस खजाने का सिक्का निर्मल है, निष्कल्मष है। तुम इस सोने की चमक से चकाचौंध हो रहे हो, उसे देखो जो शुभ्र है, ज्योतिषां ज्योति: ज्योतियों की ज्योति है। संसार में रमने वाले इन खजानों के गीत गाते हैं। आत्मा को जानने वाले उस खजाने को जानते हैं, जिसकी चमक के बराबर दुनिया में कोई चमक है ही नहीं। उसकी ज्योति के सम्मुख सूर्य की ज्योति क्षीण हो जाती है। चन्द्र, तारे, विद्युत् वहाँ तेजोहीन हो जाते हैं; इस आग का तो कहना ही क्या? उसकी ज्योति के पीछे ही सब प्रकाशित होते हैं। उसके प्रकाश से ही यह सम्पूर्ण विश्व प्रकाशित हो रहा है। अमृत ब्रह्म ही सामने है, ब्रह्म ही पीछे है, ब्रह्म ही दक्षिण में है, ब्रह्म ही उत्तर में है, नीचे ब्रह्म है, ऊपर ब्रह्म है। यह सम्पूर्ण विश्व और इस संसार में जो–कुछ भी वरिष्ठ है, सब ब्रह्म ही ब्रह्म का प्रसार है, उसी का विस्तार है।

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाय: समानं वृक्षं परिषस्वजाते।

तयोरन्य: पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्न्यो अभिचाकशीति।।

तदा विद्वान्पुण्यपापे विधूय निरञ्जन: परमं साम्यमुपैति।।[11]

सुन्दर पंखों वाले, साथ-साथ जुड़े हुए, एक-दूसरे के सखा दो पक्षी हैं। ये दोनों एक ही वृक्ष को सब ओर से घेरे हुए हैं। उनमें से एक वृक्ष के फल को बड़े स्वाद से चख रहा है, दूसरा बिना चखे सब कुछ देख रहा है। जीवात्मा तथा परमात्मा ही दो पक्षी हैं, प्रकृति ही वृक्ष है, कर्मफल ही वृक्ष का फल है। जीवात्मा को कर्मफल मिलता है, परमात्मा प्रकृति में सक्त हुए बिना सम्पूर्ण विश्व का द्रष्टा है (श्वेताश्वतर्ॖ. में भी यही भाव है)। प्रकृति-रूपी वृक्ष तो दोनों के लिए समान ही है, परन्तु जीवात्मा तो उसके फल को चखकर बेबस हो जाता है, सामर्थ्यहीन हो जाता है, उसी के खाने में निमग्न हो जाता है, बाद में अपनी मूर्खता पर पछताने लगता है। दूसरी ओर परमात्मा? परमात्मा प्रकृतिरूपी वृक्ष के फल को नहीं खाता, मात्र द्रष्टा बना हुआ है, सम्पूर्ण प्रकृति उसी की उपासना में लीन है। जीवात्मा जब परमात्मा की इस महिमा को देख लेता है, तब शोक करना, पछताना छोड़ देता है। जब जीवात्मा द्रष्टा बनकर बृहत् विश्व के कारण, इसके स्वामी, इसके कर्त्ता, प्रकाश-स्वरूप उस परम पुरुष को देख लेता है, वह बोध प्राप्त कर पुण्य-पाप को छोड़कर, शोक, मोह, राग, द्वेष से अलग होकर परम समता को प्राप्त कर लेता है।

नायमात्मा बलहीनेन लभ्यो न च प्रमादात्तपसो वाप्यलिङ्गात्।
एतैरुपायैर्यतते यस्तु विद्वांस्तस्यैष आत्मा विशते ब्रह्मधाम।।[12]

आत्मा को शारीरिक बल से हीन व्यक्ति प्राप्त नहीं कर सकता। मानसिक प्रमाद में पड़ा हुआ व्यक्ति भी इसे प्राप्त नहीं कर सकता। अलिंग तप-प्रयोजन हीन तपस्या- करने वाला भी इसे प्राप्त नहीं कर सकता। जो यह सब कुछ जानता हुआ इन उपायों से उसे प्राप्त करने का प्रयत्न करता है, उसे आत्मा प्राप्त होना तो क्या, वह होना उससे पीठ फेरकर अपने ब्रह्म धाम में जा छिपती है। उसके सामने प्रकट ही नहीं होती। ज्ञानामृत से तृप्त दिन-रात आत्माराधन में व्यस्त, वीतराग, प्रशान्त ऋषि, आत्मा को प्राप्त करके अपनी आत्मा को परमात्मा से जोड़ देते हैं। परमात्मा सब जगह पहुँचने वाला है।

निष्कर्ष- कठोपनिषद् एवं मुण्डकोपनिषद् के वैराग्य विषय का परिशीलन करने के उपरान्त यह निष्कर्ष निकल कर आता है कि दिन-रात सांसारिक पदार्थों में डूबे रहने वाले व्यक्ति की गति बहुत ही दयनीय होती है क्योंकि उसने अपना सारा अनमोल जीवन तुच्छ वस्तुओं की प्राप्ति में नष्ट कर दिया। ऐसे दयनीय जीवन से विवेकी व्यक्ति तो यह सीख ले लेता है कि ईश्वर प्रदत्त इस श्रेष्ठ जीवन को तुच्छ वस्तुओं की प्राप्ति में नहीं लगाना है अपितु नचिकेता की तरह जीवन व जागतिक वस्तुओं की नश्वरता, अस्थिरता व क्षणिकता को जानकर इनके पीछे न भागकर श्रेयमार्ग अर्थात् मुक्ति के मार्ग की ओर अग्रसर होना है। अपने वर्त्तमानकालिक इस जीवन में यदि यथार्थता को नहीं जाना तो हम भी इस दुनियाँ की तरह धन-ऐश्वर्य, पुत्र-पौत्र, हाथी-घोड़े व नाच-गाने में अपना अमूल्य जीवन समाप्त कर देंगे। अतः सांसारिक भोगों से ऊपर उठकर श्रेयमार्ग पर चलने में ही सबका भला है।

संदर्भ-

1. गीता प्रेस गोरखपुर, 2019 ई., उ.प्र., गीता.- 18.38
2. डॉ. सत्यव्रत सिद्धान्तालङ्कार, विजयकृष्ण लखनपाल प्रकाशन,W-77 , ग्रेटर कैलाश-1, नई दिल्ली, कठ.उप. 1.26.27
3. वही. 2.1-3
4. वही. 2.4-6
5. वही. 2.10-12
6. वही. 3.2-4
7. वही. 3.14,15
8. वही. 6.1
9. वही. 6.14-15
10. आदिशङ्कराचार्य, 2000ई., गीता प्रेस गोरखपुर, उ.प्र., मु.उप.- 2.2.8-11
11. वही. 3.1.1-3
12. वही. 3.2.4

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

संस्कृतसाहित्ये रथविमर्शः

Nayan Bala Das
Assistant Professor, Department of Sanskrit, Balurghat Mahila Mahavidyalaya, West Bengal, India

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 63-68

Publication Issue :
November-December-2021

Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 25 Dec 2021

सारांशः – सम्प्रति समाजे गमनागमनस्य माध्यमरूपेण विविधक्षेत्रे नानाविधानां आधुनिक-यानानां प्रयोगः परिदृश्यते। तथैव प्राचीनकालेऽपि गमनागमनाय विविधयानानां प्रचलनमासीत्। विशालेऽस्मिन् संस्कृतसाहित्ये अर्थात् वेदे, इतिहासे, पुराणे, काव्ये नाटके चेत्यादिषु गमनागमनस्य माध्यमरूपेण गजः, तुरगः, रथः, प्रवहणं, डयनं, शकटः, अनः, कम्बलिवाह्यकं, गन्त्री, दोला, प्रेङ्खा, द्वैपः, वैयाघ्रः, शिविका, याप्ययानं, पाण्डुकम्बली, काम्बलः, वास्त्रः इत्यादीनां व्यवहारः भवति स्म। एतेषु **रथः** सुप्रसिद्धैकः माध्यमो आसीत्। देवताः राजानश्च न केवलं गमनागमनार्थं युद्धार्थं च, अपितु क्रीडनार्थं, भ्रमणार्थं रमणार्थं च रथस्य प्रयोगं कृतवन्तः। अन्यत्र बहुत्रापि रथस्य प्रयोगः दृश्यते। विविधप्रसङ्गे रथस्य प्रयोगः वेदेषु, कोशग्रन्थेषु, काव्येषु, शिल्पसाहित्येषु, उत्सवादिषु च परिलक्ष्यते। रथशव्दः उपमारूपेण कुत्रचित् शरीररूपेण जगद्रूपेण च व्यवह्रयते। लौकिकसंस्कृतसाहित्ये विविधप्रसङ्गे बहुषु स्थलेषु रथस्य चर्चा परिदृश्यते। तन्मद्धे अन्यतमोऽस्ति रथस्य गतिवर्णना। भासकालिदासाभ्यामारभ्य परवर्तिसमये प्रायः सर्वेऽपि संस्कृतकवयः नाट्यकाराश्च तेषां काव्येषु नाटकेषु च प्रथारूपेण एव रथस्य वर्णनां कृतवन्तः। अनेन ज्ञायते यत् संस्कृतसाहित्ये रथशब्दस्य महत्त्वपूर्णस्थानमासीत्।

मूलविन्दवः – रथः, वेदेषु रथः, कोशग्रन्थेषु रथः, काव्येषु रथः, शिल्पशास्त्रेषु रथः, उत्सवादिषु रथः।

अपारे संस्कृतवाङ्मयेऽस्मिन् प्रायशः सर्वासां विद्यानां विवधितया वर्णनं दृश्यते। नहि तादृशः लौककिः वा अलौककिो विषयोऽस्ति यः संस्कृतवाङ्मये नोपलभ्यते। निखिलमपि संस्कृतवाङ्मयं वैदकिवाङ्मयं लौककिवाङ्मयं चेति भेदात् द्विधा वभिक्तम्। वैदकिवाङ्मये चत्वारो वेदाः,उपवेदाः,षड्वेदाङ्गाणि,उपनिषदश्च वर्तन्ते। लौककिवाङ्मये पुराणानि, इतहिासाः, स्मृतयः, दर्शनानि च सन्ति। न केवलं एतदेव शास्त्राणि अपतिु व्याकरणशास्त्रं, काव्यशास्त्रं, गणतिशास्त्रं, ज्योतिषशास्त्रं, धर्मशास्त्रं, छन्दशास्त्रं, कोशग्रन्थाश्च संस्कृतवाङ्मयस्य गौरवमभिवर्धयति।

विशालेऽस्मिन् संस्कृतवाङ्मये अर्थात् वेदे, इतिहासे, पुराणे, काव्ये नाटके चेत्यादिषु गमनागमनस्य माध्यमरूपेण गजः, तुरगः, रथः, प्रवहणं, डयनं, शकटः, अनः, कम्बलिवाह्यकं, गन्त्री, दोला, प्रेङ्खा, द्वैपः, वैयाघ्रः, शिविका, याप्ययानं, पाण्डुकम्बली, काम्बलः, वास्त्रः इत्यादयः ये प्रसिद्धाः सन्ति तेषु **रथः** एकः सुप्रसिद्धमाध्यमोऽस्ति।

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

देवताः राजानश्च न केवलं गमनागमनार्थं युद्धार्थं च, अपितु क्रीडनार्थं, भ्रमणार्थं रमणार्थं च रथस्य प्रयोगं कृतवन्तः इति परिलक्ष्यते। अन्यत्र बहूत्रापि रथस्य प्रयोगः दृश्यते। अतः **"संस्कृतवाङ्मये रथविमर्शः"** इति शीर्षकम् आधारीकृत्य शोधपत्रमिदं मया लिखितम्।

रमते यस्मिन् येन वा स रथः। रमु क्रीडायाम् – इत्यत्र रथः शब्दः रम् धातुना क्यन् प्रत्ययेन निष्पन्नो भवति। यस्यार्थो भवति – यानं, शरीरं, पादो, वेतसो वा।

वेदेषु बहुषु सूक्तेषु रथस्य वर्णना परिदृश्यते। तद्यथा – उषस्सूक्तम्, सूर्यसूक्तम्, सवितृसूक्तम्, शिवसंकल्पसूक्तम्, रुद्रसूक्तम्, इन्द्रसूक्तम्, वरुणसूक्तम्, पर्जन्यसूक्तम् इत्यादयः। वैदिकदेवताः विविधप्रकारैः रथैः विचरन्ति स्म। यथा –

उषो देव्यमर्त्या वि भाहि चन्द्ररथा सूनृता ईरयन्ती।

आ त्वा वहन्तु सुयमासो अश्वा हिरण्यवर्णां पृथुपाजसो ये॥

(ऋग्वेदः – 3.61.2)

अर्थात् उषादेवी अरुणवर्णेन तथा हिरण्यवर्णेन अश्वेन सुवर्णरथे अर्थात् चन्द्ररथे आरुह्य सूर्यकिरणेन अतिशयशोभायमानां भूत्वा द्युलोके परिभ्रमति इत्यर्थः। अनेन ज्ञायते यत् उषादेव्या तदानीं गमनागमनमाध्यमरूपेण रथस्य प्रयोगोऽपि कृतः।

रथस्य नाभिना मनसिस्थितशब्दस्य उपमेयोपमानरूपेण वर्णयित्वा शिवसंकल्पसूक्ते उक्तं यत् –

यस्मिन्नृचः साम यजूंषि यस्मिन् प्रतिष्ठिता रथनाभाविवाराः।

यस्मिंश्चित्तं सर्वमोतं प्रजानां तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु॥

सुषारथिरश्वानिव यन्मनुष्यान्नेनीयतेऽभीशुभिर्वाजिन इव।

हत्प्रतिष्ठं यदजिरं जविष्ठं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु॥

(यजुर्वेदः वाजसनेयसंहिता – 34.5,6)

रथस्य चक्रे यथा नाभिः तिष्ठति, तथैव सर्वेषां प्राणिनां इन्द्रियाणां च ज्ञानयुक्ते मनसि ऋक्–साम–यजु–अथर्ववेदानाञ्च मन्त्राणि वर्तन्ते। येन उत्तमदक्षः सारथिः अश्वान् अभीषुना स्वेच्छानुसारेण चारयति, तथैव मनः मनुष्यान् सुनियन्त्रयित्वा कर्मणि नियुक्तं करोति।

कालसूक्ते कालं अश्वरूपेण विश्वञ्च रथरूपेण वर्णितमस्ति। अर्थात् कालरूपः अश्वः विश्वरूपं रथं वहति –

कालो अश्वो वहति सप्तरश्मिः सहस्राक्षो अजरो भूरिरेताः।

तमा रोहन्ति कवयो विपश्चितस्तस्य चक्रा भुवनानि विश्वा॥

(अथर्ववेदः – 19.53.1)

दशमुख्योपनिषत्सु अन्यतमाऽस्ति कठोपनिषद्। उपनिषद्यस्मिन् नचिकेतां प्रति यमोपदेशस्य शरीररथरूपकनिरूपणेन एकोन्नतदार्शनिकचिन्तनस्य उपस्थापना वर्तते –

आत्मानं रथिनं विद्धि, शरीरं रथमेव तु।

बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च॥

इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयांस्तेषु गोचरान्।

आत्मेन्द्रिय मनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः॥

(कठोपनिषद् – 1.3.3,4)

अर्थात् आत्मानं संसारिणं, रथस्वामिनं रथिनं जानीहि, शरीरं रथमेव तु, रथबद्धहयस्थानीयैः इन्द्रियैः आकृष्यमाणत्वात् शरीरस्य। अध्यवसायलक्षणां बुद्धिं तु सारथिं विद्धि, बुद्धिनेतृत्वप्रधानत्वात् शरीरस्य सारथिनेतृप्रधानः इव रथः। सर्वं हि देहगतं कार्यं बुद्धिकर्तव्यमेव प्रायेण। मनः संकल्पविकल्पादिलक्षणं रशनां विद्धि। मनसा हि प्रगृहीतानि श्रोत्रादीनि करणानि प्रवर्तन्ते रशनया इवाश्वाः। चक्षुरादीनि इद्रियाणि हयान् आहुः। तेष्वेव इन्द्रियेषु हयत्वेन परिकल्पितेषु गोचरान् मार्गान् रूपादीन् विषयान् विद्धि। आत्मेन्द्रियमनोयुक्तं शरीरेन्द्रियमनोभिः सहितं संयुक्तमात्मानं भोक्तेति।

यास्काचार्येणोक्तं यत् यतः राजा यज्ञसंयोगात् स्तुतिं लभते तस्मात् राजसंयोगात् युद्धोपकरणान्यपि स्तुतिभाञ्जि भवन्ति। युद्धोपकरणेषु रथ एव प्रथमागामी भवति अर्थात् युद्धोपकरणेषु रथ एव प्रधानः, मुख्योऽस्ति–

"यज्ञसंयोगाद्राजा स्तुतिं लभेत। राजसंयोगाद् युद्धोपकरणानि। तेषां रथः प्रथमागामी भवति। रथो रंहतेर्गतिकर्मणः स्थिरतेर्वा स्याद्विपरीतस्य रममाणोऽस्मिंस्तिष्ठतीति वा। रपतेर्वा। तस्यैषा भवति।

(निरुक्तम् – 9.11)

यास्काचार्यः रथशब्दस्य व्युत्पत्तिः तथा निगमः विविधप्रकारेण प्रस्तुतवान्। रथः कस्मात्? उच्यते गत्यर्थात् रंहतेः, अत्र रथः शब्दः 'रंह' धातुना क्थन् प्रत्ययेन निष्पन्नो भवति। अथवा विपरीतात् स्थिरतेः, अर्थात् स्थिरशब्दः विपरीतेन रथः शब्दः भवति। (स्थिर=थर=रथ) हस्ती-अपेक्षया अश्वापेक्षया वा रथे योद्धा स्थिरतया तिष्ठति। अथवा रथमाणः अस्मिन् तिष्ठति इति रथः, अर्थात् रथेऽस्मिन् मनुष्यः सुखेन उपविशति।

अमरकोशे रथशब्दस्य बहवः पर्यायवाचिशब्दाः सन्ति, ते यथा– शताङ्गः, स्यन्दनः, रथः, पुष्यरथः, कर्णीरथः प्रवहनम्, डयनं, अनः शकटः, गन्त्री, कम्बलिवाह्यकम्, शिविका, याप्ययानम्, दोला, प्रेङ्खा, द्वैवः, वैयाघ्रः, पाण्डुकम्बली, काम्बलः, बास्त्रः इत्यादयः।

"याने चक्रिणि युद्धार्थे शताङ्गः स्यन्दनो रथः।
असौ पुष्यरथश्चक्रयानं न समराय यत्।।
कर्णीरथः प्रवहणं डयनञ्च च समं त्रयम्।
क्लीवेऽनः शकटोऽस्त्री स्यात्, गन्त्री कम्बलिवाह्यकम्।।
शिविका याप्ययानं स्यात्, दोला प्रेङ्खादिकाः स्त्रियाम्।
उभौ तु द्वैपवैयाघ्रौ द्वीपिचर्म्मावृते रथे।।
पाण्डुकम्बलसंवीतः स्यन्दनः पाण्डुकम्बली।
रथे काम्बलवाश्त्राद्याः कम्बलादिभिरावृते।।"

(अमरकोशः 2.8. 51-54)

रामायणमेकं सुप्रसिद्धं महाकाव्यमस्ति। अत्र महारथस्य वर्णना प्राप्यते। रामायणे एकः प्रमुखः चरित्रोऽस्ति दशरथः, दशेषु दिक्षु गतिः इति दशरथः। तस्य रथस्य चत्वारः अथवा पञ्चाश्वाः सर्वेषु दिक्षु भ्रामयन्ति। रावणस्य पुत्रः अक्सकुमारस्य रथः अष्टाश्वाभिः वाह्यते। अन्यमेकं सुप्रसिद्धं महाकाव्यमस्ति महाभारतम्। कुरुक्षेत्रयुद्धे अर्जुनः, युधिष्ठिरः, भीष्मः, द्रोणाचार्यः, कर्णः एते सर्वे रथस्योपरि आरुह्य एव युद्धं कृतवन्तः। एतेषां रथानां भिन्न भिन्न नाम तथा युद्धे तेषां योगदानमपि भिन्नभिन्नमासीत्।

महाभारते कुरूक्षेत्रयुद्धे रथः युद्धार्थे प्रयुज्यते। भारतीयदर्शने रथः साक्षीरूपेण प्रतिभाति। यथा श्रीमद्भगवद्गीतायां अर्जुनः श्रीकृष्णं प्रति वाक्यमिदमाह –

"सेनयोरुभयोर्मध्ये रथं स्थापय मेऽच्युत।।"

(गीता – 1.21)

लौकिकसंस्कृतसाहित्ये विविधप्रसङ्गे बहुषु स्थलेषु रथस्य चर्चा परिदृश्यते। प्राक् कालिदाससमये नाट्यकारः भासः भ्रमणरतभरतस्य रथस्य गतेः वर्णनां कृतवान् –

भरतः – (रथवेगं निरुप्य) अहो तु खलु रथवेगः। एते ते –

द्रुमा धावन्तीव द्रुतरथगतिक्षीणविषया

नदीवोद्वृत्ताम्बुर्निपतति मही नेमिविवरे।

अरव्यक्तिर्नष्टा स्थितमिव जवाच्चक्रवलयं

रजश्चाश्वोद्भूतं पतति पुरतो नानुपतति।।

(प्रतिमा – 3.2)

प्रतिमानाटके कविः भासः भिन्नप्रसङ्गेषु रथस्य प्रयोगं कृतवान् –

शून्यः प्राप्तो यदि रथो भग्नो मम मनोरथः।

नूनं दशरथं नेतुं कालेन प्रेषितो रथः।।

(प्रतिमा – 2.11)

अर्थात् रामचन्द्रस्य वनवासं गमनपश्चात् राजा दशरथः तस्य मन्त्रिसुमन्त्रद्वारा प्रेषिते एकस्मिन् रथे रामस्य आगमनस्य आशा कृतवान्। परन्तु यदि रथे रामः न स्यात् तर्हि तस्य मनोरथः भग्नः जायते। एवं भवति चेत् अयं रथः दशरथं नेतुं यमराजेन प्रेषित इति मन्तव्यम्।

महाकविः कालिदासोऽपि 'रघुवंशम्' इति महाकाव्ये राज्ञः दिलीपस्य रथस्य एवञ्च 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' इति नाटके राज्ञः दुष्यन्तस्य रथस्य गतिविधिं वर्णितवान् –

यदालोके सूक्ष्मं व्रजति सहसा तद्विपुलतां

यदन्तर्विच्छिन्नं भवति कृतसन्धानमिव तत्।

प्रकृत्या यद्वक्रं तदपि समरेखं नयनयो-

र्न मे दूरे किञ्चित्क्षणमपि न पार्श्वे रथजवात्।।

(अभिज्ञानशाकुन्तलम् –1.9)

अर्थात् रथवेगातिशयवशात् यद्वस्तुः दूरतः सूक्ष्मं दृष्टं तदेव समीपमागते स्थूलं दृश्यते। यत्र मध्ये व्यवहितं तदेव कृतसन्धानं दृश्यते। एवं स्वभावतो वक्रं तदपि दूरतः समरेखं दृश्यते। तस्मात् किमपि न मम दूरे, नापि समीपे क्षणमप्यवतिष्टते, यदिदानीं दूरे तदेव क्षणन्तरेण समीपे, यच्चेदानीं समीपे तदेव निमेषमात्रेण दूरे भवतीत्यर्थः।

भासकालिदासयोः परवर्तिसमये प्रायः सर्वे संस्कृतनाट्यकाराः तेषां नाटकेषु प्रथारूपेण एव रथस्य वर्णनां कृतवन्तः। अष्टादशशतके केरलप्रदेशस्य एकः राजा तथा कविः आश्विना रामाभार्यां श्रीकृष्णस्य रथस्य गतविर्णनां कृत्वा उक्तवान् यत् –

दारूकः – (रथवेगं रूपयित्वा) आयुष्मान् पश्य पश्य –

पादस्पर्शं जुगुप्सयेव सहसा गामुत्सृजन्तः खुरैः

जेतुं पत्ररथेशमारुतमनोवेगान्प्रवृत्ता इव।

मुक्तालीनखलीनकान्तिपटलैः ट्टहासा इव

प्रेङ्खत्किङ्किणिका वहन्ति हि नभोवीथ्येव रथ्या रथम्।।

(रुक्मिनीपरिणयम् - 1.11)

संस्कृतशतककाव्येषु अन्यतममस्ति सूर्यशतकम्। ग्रन्थेऽस्मिन् कविः मयूरभट्टः सूर्यदेवस्य स्तुतिमूलकानि शतश्लोकानि लिखितवन्तः। तेषु द्विषष्टिश्लोकतः द्विसप्ततिश्लोकपर्यन्तम् (62-72) एतेषु एकादशश्लोकेषु सूर्यदेवस्य रथविषये मनोरमवर्णना अस्ति। यथा -

पीनोरः प्रेरिताभ्रैश्चरमखुरपुटाग्रस्थितैः प्रातरद्रा

वादीर्घाङ्गैरुदस्तो हरिभिरपगतासङ्गनिः शब्दचक्रः।

उत्तानानूरुमूर्धावनतिहठभवद्विप्रतिपप्रणामः

प्राह्णे श्रेयो विधत्तां सवितुरवतरन् व्योमवीथीं रथो वः।।

(सूर्यशतकम् - 62)

शिल्पशास्त्रेऽपि सौन्दर्यविधाने रथस्य वर्णना दरीदृश्यते। यथा ओडिशायां भुवनेश्वरनगरस्य प्रान्ते सूर्यदेवस्य "कोनार्क" इति मन्दिरम्।

छन्दशास्त्रेऽपि 'रथोद्धता' इति नाम्ना सुप्रसिद्धः एकः छन्दोऽस्ति। तस्य छन्दसः लक्षणं यथा - **"रात् परैर्नरलगै रथोद्धता" (छन्दोमञ्जरी - पृ. 67)** इति।

उत्सवादिष्वपि रथस्य योगदानं परिदृश्यते। यथा - रथसप्तमी, रथयात्रा इत्यादयः। 'रथसप्तमी' इति सूर्यदेवसम्बन्धितः उत्सवः माघमासस्य सप्तमदिनाङ्के पूर्णिमातिथौ पालितो भवति। ओडिशाप्रदेशस्य पूरीनगरस्य जगन्नाथमन्दिरे भगवतः जगन्नाथस्य, वलरामस्य, सुभद्रायाश्च रथयात्रोत्सवः सुप्रचलितः सुप्रसिद्धश्चास्ति इति।

रथस्य व्यवहारः न केवलं वैदिकसाहित्ये, लौकिकसाहित्ये अपि बहुषु स्थलेषु परिलक्षते। केवलं यानरूपेण न उपमारूपेणापि कुत्रचित् शरीररूपेण क्वचिच्च जगद्रूपेण रथस्य व्यवहारः दृश्यते, इतोऽपि बहुत्र भिन्नभिन्नप्रसङ्गेषु रथशब्दस्य प्रयोगः परिदृश्यते। इत्थं ज्ञायते यत् संस्कृतसाहित्ये रथशब्दस्य महत्त्वपूर्णस्थानमासीत्।

सन्दर्भग्रन्थसूची –

1. ऋग्वेद - डा. गङ्गा सहाय शर्मा - संस्कृत साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली - 110001.
2. यजुर्वेद (सम्पूर्ण हिन्दी भाष्य, शब्दार्थ सहित) - स्वामी श्रीमद्दयानन्द सरस्वती, प्रकाशक -
1. संस्कार प्रकासन, 4408, नई सडक, दिल्ली-111006
2. अथर्ववेद - डा. गङ्गा सहाय शर्मा - संस्कृत साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली - 110001.
3. उपनिषद् (ईशादि नौ उपनिशद्) - गीताप्रेस, गोरक्षपुर - 273005 (INDIA).
4. निरुक्तम् (आचार्य दुर्गकृत ऋज्वर्थाख्यावृत्तिसमेतम्) - प्रो. ज्ञानप्रकाश शास्त्री, परिमल
5. पब्लिकेशन्स, दिल्ली-2004.

6. अमरकोष वा अमरार्थ चन्द्रिका – श्रीमद्गुरुनाथ विद्यानिधि–भट्टाचार्य, प्रकाशक –

7. श्री देवाशिस भट्टाचार्य्य, संस्कृत पुस्तक भाण्डार, 38 विधान सरणी, कोलकाता – 700006.

8. श्रीमद्भगवद्गीता – गीताप्रेस, गोरक्षपुर – 273005 (INDIA).

9. प्रतिमानाटकम् – SHIVAJAM MAHADEO PARANJAPE, Oriental Book

10. Agency,15,Sukrawar Peth, Poona city.

11. अभिज्ञानशकुन्तलम्, सम्पादक – श्री सत्यनारायण चक्रवर्ती, प्रकाशक – संस्कृत पुस्तक

12. भाण्डार, 38 विधान सरणी,कोलकाता – 700006.

13. सूर्यशतकम् – पण्डित श्रीमहेश्वर आचार्य शर्मा, चौखम्बा संस्कृत सीरीज ऑफिस, वाराणसी– 221001.

14. छन्दोमञ्जरी – डा. अनिल चन्द्र वसु, संस्कृत बुक डिपो, 28/1 विधान सरणी, कोलकाता – 700006.

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

भारत में जेल प्रशासन एवं जेल सुधार : एक विधिक अवलोकन

सुनील कुमार मिश्रा

शोध छात्र (विधि विभाग) नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय) प्रयागराज उ०प्र०।

डॉ राजीव नयन सिंह,

सहायक आर्चाय (विधि विभाग) नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय) प्रयागराज उ०प्र०।

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 69-81

Publication Issue :
November-December-2021

Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 25 Dec 2021

संक्षेप – आज जिस रूप में जेल व्यवस्था चल रही है, वह हमारे देश में ब्रिटिश शासन की विरासत है। यह हमारी दंड व्यवस्था पर औपनिवेशिक शासकों की रचना थी, जिसका मकसद कारावास को गलत काम करने वालों के लिए एक आतंक बनाना था। भारतीय आपराधिक प्रशासन में जेल प्रशासन भी शामिल है। यह बात सत्य है कि मनुष्य जन्म से अपराधी नहीं होता परन्तु सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियाँ उसे अपराधी बनाती हैं। जेल प्राधिकरण द्वारा कैदियों को उचित भोजन, आश्रय और स्वास्थ्य देखभाल उपचार दिया जाना चाहिए। कैदियों के साथ अमानवीय व्यवहार नहीं किया जाना चाहिए क्योंकि कारावास का मुख्य उद्देश्य सजा देना नहीं बल्कि अपराधी को सुधारना है जिससे वह अपनी सजा पूरी होने के बाद सामान्य रूप से समाज में रह सकेगा। भारतीय दंड व्यवस्था भी सुधारवादी सिद्धांत पर आधारित है। भारत में जेल व्यवस्था में कई सुधार हुए लेकिन अभी भी कुछ अन्य सुधारों की आवश्यकता है क्योंकि जेल में बंदियों की स्थिति खराब है।

संकेत शब्द– जेल, जेल प्रशासन, कैदियों की स्थिति में सुधार, विधिक प्रावधान, न्यायिक विनिश्चय।

---

1. प्रस्तावना– जेल शब्द लैटिन शब्द से लिया गया है जिसका अर्थ है जब्त करना। ऑक्सफोर्ड इंग्लिश डिक्शनरी के अनुसार जेल का अर्थ उन व्यक्तियों के स्वागत के लिए उचित रूप से कुशल और सुसज्जित स्थान है, जो कानूनी प्रक्रिया द्वारा सुरक्षित हिरासत के लिए प्रतिबद्ध हैं, जबकि मुकदमे और सजा लंबित हैं।[i]

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

भारत सरकार कारागार अधिनियम, 1894 के तहत जेल का अर्थ किसी भी लक्ष्य या प्रायश्चित्त से है जिसमें जेल के उपयोग के लिए लगे एयरिंग ग्राउंड और अन्य मैदान या भवन शामिल हैं। कारागार का अर्थ है जेल या ऐसा कोई स्थान जो किसी स्थानीय सरकार के सामान्य और विशेष आदेशों के तहत स्थायी रूप से या अस्थायी रूप से बंदियों को बंदी बनाने के लिए उपयोग किया जाता है।[ii]

एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका[iii] के अनुसार जेल का अर्थ उन व्यक्तियों की कैद के लिए इस्तेमाल की जाने वाली संस्था से है, जो बड़े अपराधों या गुंडागर्दी के लिए दोषी हैं। परंपरागत रूप से, कारागार का अर्थ वह स्थान होता है जिसमें व्यक्तियों को उस समय हिरासत में रखा जाता है जब मुकदमा चल रहा हो या जिसमें उन्हें सजा के बाद सजा के रूप में कैद किया जाता है। अलग–अलग लोगों के लिए जेल का अर्थ अलग–अलग होता है जैसे कानून का पालन करने वाले व्यक्ति के लिए यह एक ऐसा स्थान है जहां अपराधी समाप्त होते हैं और अपराधियों के लिए यह एक अस्पष्ट जोखिम या अपरिहार्य अपमान हो सकता है और सामाजिक अपर्याप्तता के लिए यह एक आश्रय हो सकता है और कुछ अलग व्यक्तियों के लिए जेल हो सकता है और जेल अधिकारी के लिए जेल काम की जगह है और मनोवैज्ञानिक के लिए यह व्यवहार का अध्ययन करने में एक करियर है और अन्य व्यक्तियों के लिए यह एक ऐसा अनुभव है जो समय को धीमा कर देता है, जो उन्हें एक साथ जोड़ता है , उन्हें अलग करता है और उनके जीवन के पाठ्यक्रम को बदल देता है।

1.1. भारत में जेल प्रणाली का इतिहास– वैदिक काल के दौरान न्याय का प्रशासन राज्य के कर्तव्यों का हिस्सा नहीं था। इस अवधि में चोरी, हत्या और व्यभिचार जैसे अपराधों का उल्लेख किया गया है, लेकिन ऐसा कुछ भी नहीं है जो यह दर्शाता हो कि राजा या न्यायाधीश के रूप में अधिकृत व्यक्ति को आपराधिक या दीवानी मामलों में कोई भी न्यायिक निर्णय पारित करने की शक्ति है। यहां तक कि सूत्रों और शास्त्रों में भी हमें जेल या जेल शब्द बहुत कम मिलता है। सामान्य तौर पर कारागार व्यवस्था के इतिहास को तीन चरणों में बांटा गया है।

1.1.1. प्राचीन भारत– प्राचीन समय में, भारत में जेल केवल नजरबंदी का स्थान था जहां एक अपराधी को उसके मुकदमे और फैसले के निष्पादन तक हिरासत में रखा जाता था। प्राचीन समय में, समाज की संरचना मनु द्वारा उच्चारित और याज्ञवल्क्य, कौटिल्य और अन्य लोगों द्वारा बताए गए सिद्धांतों पर आधारित थी। विभिन्न प्रकार के शारीरिक दंडों जैसे ब्रांडिंग, फांसी, अंग–भंग और मृत्यु के बीच प्राचीन भारतीय दंडशास्त्र में महत्वपूर्ण रूप से ज्ञात सबसे आसान प्रकार का दंड कारावास था।

प्राचीन काल में जुर्माना, कारावास, निर्वासन, अंग–भंग और मृत्युदंड सजा के तरीके थे। जुर्माना सबसे आम सजा थी और जब एक व्यक्ति जो बिल का भुगतान करने में सक्षम नहीं था, उसे तब तक बंधुआ बनाया जाता था जब तक कि उसके श्रम द्वारा भुगतान नहीं किया जाता था। एक ब्राह्मण की हत्या के लिए 1000 गायों की, क्षत्रिय की हत्या के लिए 500 गायों की, वैश्य की हत्या के लिए 100 गायों की और शूद्र या किसी भी जाति की महिलाओं की हत्या के लिए 10 गायों का जुर्माना।

भारतीय कानून ने जेल जीवन का कुछ विवरण भी दिया। कुछ स्मृति लेखकों ने जेल से जुड़ी कुछ जानकारियां भी दीं। याज्ञवल्क्य[iv] ने कहा कि एक व्यक्ति जो कैदी को जेल से भागने में सहायता करता है, वह मृत्युदंड के लिए उत्तरदायी है। विष्णु ने उस व्यक्ति के लिए कारावास की सजा का सुझाव दिया जिसने किसी व्यक्ति की आंख को चोट पहुंचाई। कौटिल्य[v] ने कारागार के स्थान और उन अवसरों का भी वर्णन किया है जिन पर कैदी को रिहा किया गया था।

जेल के अधिकारी को भंडानगराध्यक्ष के रूप में जाना जाता था जो जेल का अधीक्षक था और कारक जो वह अधीक्षक का सहायक था। जेल विभाग सन्निधाता के अधीन कार्य करता था। कौटिल्य ने जेलर के कर्तव्यों का भी वर्णन किया जो हमेशा कैदियों की आवाजाही और जेल के उचित कामकाज पर नजर रखता है।

अशोक[अप] के बाद के युग में जातकों ने कहा कि युद्ध के समय कैदी को रिहा कर दिया जाना चाहिए। हर्षचरित[अपप] से ऐसा प्रतीत होता है कि बंदियों की स्थिति संतोषजनक नहीं थी। शाही राज्याभिषेक के समय कैदियों को जेल से रिहा कर दिया गया था। ह्वेनसांग[viii] के अनुसार कैदियों के साथ व्यवहार आमतौर पर कठोर था। प्राचीन काल में इस प्रकार की नियमित जेल व्यवस्था अस्तित्व में नहीं थी। भारत में आधुनिक व्यवस्था की तुलना में सजा के एक तरीके के रूप में कारावास नियमित नहीं था।

1.1.2. मध्यकालीन भारत– मध्यकालीन भारत में कानूनी व्यवस्था प्राचीन भारत और मौजूदा मुस्लिम शासकों के समान ही है। मुगल काल के दौरान कानून का स्रोत कुरान है। अपराधों को तीन समूहों में विभाजित किया गया है जो भगवान के खिलाफ अपराध, राज्य के खिलाफ अपराध, निजी व्यक्ति के खिलाफ अपराध है। इन अपराधों के लिए दंड को चार श्रेणियों में विभाजित किया गया है, हैड, तजीर, किसस और तसीर। साधारण अपराधियों के मामले में कारावास को सजा के रूप में नहीं माना जाता था।

इसका इस्तेमाल ज्यादातर नजरबंदी के साधन के रूप में ही किया जाता था। ऐसे किले थे जो देश के विभिन्न हिस्सों में स्थित थे, जिनमें अपराधियों का मुकदमा और निर्णय लंबित था, उन्हें हिरासत में लिया गया था। मुगल भारत में तीन महान जेल या महल थे। एक ग्वालियर में था, दूसरा रणथंभौर में और तीसरा रोहतास में था।

कैदियों की एकमात्र राहत यह थी कि उनकी रिहाई का आदेश विशेष अवसरों पर जारी किया जाता था। 1638 ई. में सहजन ने प्रिय राजकुमारी बेगम साहब की बीमारी से मुक्ति के उत्सव के अवसर पर कैदियों की रिहाई का आदेश जारी किया। कुछ कमरे ऐसे थे जो गंभीर अपराध करने वाले कैदियों और अपराधियों के लिए आरक्षित थे। इन कमरों को बंदीखाना या अदब खान के नाम से जाना जाता था।

मराठा काल के दौरान भी कारावास सजा का एक सामान्य रूप नहीं था। उस समय मौत, अंग–भंग का जुर्माना सजा के सामान्य रूप थे। मराठा काल में दंड का रूप भी प्राचीन और मुगल काल जैसा ही था।

ब्रिटिश–पूर्व काल में प्रचलित कारागार व्यवस्था की मुख्य विशेषताएं इस प्रकार हैंः

- आधुनिक अर्थों में कोई कारागार नहीं थे।
- कारागारों के आंतरिक प्रशासन का कोई विवरण नहीं था।
- कारागारों के रख–रखाव और कामकाज के लिए कोई नियम नहीं थे।
- अलग कारागार सेवा का कोई अस्तित्व नहीं था।

1.1.3. आधुनिक भारत– हमारे देश की वर्तमान जेल व्यवस्था ब्रिटिश शासन की देन है। यह हमारी स्थानीय दंड व्यवस्था के औपनिवेशिक शासकों की एक रचनात्मक रचना थी, जिसका मकसद कारावास को गलत काम करने वालों के लिए एक आतंक बनाना था। इतिहास में हमारे दंड सुधारों में एक बड़ी छलांग थी क्योंकि यह हमारी पुरानी प्रणाली के बर्बर दंड को समाप्त करने और अपराधों के लिए सजा के मुख्य रूप के रूप में कारावास के प्रतिस्थापन को संभव बनाता है।

1784 में ब्रिटिश संसद ने ईस्ट इंडिया कंपनी को भारत पर शासन करने की शक्ति दी। कानून और न्याय के प्रशासन में सुधार लाने के कुछ प्रयास भी किए गए। उस समय 143 सिविल जेल, 75 आपराधिक जेल और 68 मिश्रित जेल पेश किए गए थे। ये जेलें मुगल शासन का विस्तार थीं जिनका प्रबंधन ईस्ट इंडिया कंपनी के सदस्यों द्वारा किया जाता था।

ईस्ट इंडिया कंपनी ने शांति और सुरक्षा बनाए रखने के लिए अपने प्रयास किए और अपना व्यापार स्थापित करना चाहती थी। अंग्रेजों का मानना था कि कैदियों को यथासंभव आर्थिक रूप से और सरकार को अधिक से अधिक लाभ कमाने के इरादे से हिरासत में रखना चाहिए। प्रारंभिक ब्रिटिश प्रशासन ने केवल औपनिवेशिक हितों की पूर्ति के उद्देश्य से अपनी जेल नीति आसानी से तैयार की।

1835 में लॉर्ड मैकाले ने भारतीय जेलों की अस्वीकार्य परिस्थितियों की ओर भारत की विधान परिषदों का ध्यान आकर्षित किया और भारतीय जेलों की स्थिति से संबंधित जानकारी एकत्र करने और जेल अनुशासन की बेहतर योजना तैयार करने के उद्देश्य से एक समिति नियुक्त करने का प्रस्ताव रखा। साथ ही कारागार में सुधार संबंधी सुझावों के लिए भी इससे जेल अन्य जेलों के लिए आदर्श बनेगी।

भारत की विधान परिषदों ने लॉर्ड मैकाले के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया और 'जेल अनुशासन समिति' नियुक्त की।[ix]

माननीय एच शेक्सपियर समिति के अध्यक्ष थे और लॉर्ड मैकाले समिति के सदस्यों में से एक थे। इस समिति ने 1838 में अपनी रिपोर्ट प्रस्तुत की। जांच समिति भारत में दंड प्रशासन के इतिहास में मील का पत्थर थी।

इसके बाद कारागार संस्था के अर्थ, स्वरूप और चरित्र को बदल दिया गया और अलग–अलग व्यवहार भी किया गया लेकिन यह परिवर्तन मूल रूप से दंडात्मक प्रकृति का था।[x]

इस समिति ने पहली बार भारत के अंग्रेजी शासकों का ध्यान भारतीय जेलों के प्रशासन के विभिन्न दोषों की ओर आकर्षित किया। इस रिपोर्ट में अधीनस्थ स्थापनाओं के भ्रष्टाचार, अनुशासन की लापरवाही और अतिरिक्त भित्ति श्रम या सार्वजनिक सड़कों पर कैदियों को नियोजित करने की व्यवस्था की आलोचना की गई। इस समिति ने नैतिक और धार्मिक शिक्षा, शिक्षा या अच्छे आचरण के लिए इनाम देने की प्रणाली को प्रभावित करने वाले सभी प्रकार के सुधारों को जानबूझकर खारिज कर दिया।

समिति के अधिकार का ध्यान उपचार की बढ़ती कठोरता के पक्ष में है और सभी कैदियों को कुछ और दिलचस्प कार्य में लगाने का भी प्रस्ताव है जिसमें कुछ समय के लिए कड़ी मेहनत करके त्वरित राहत प्राप्त की गई थी। इस समिति के अनुसार कारागार का उद्देश्य कठोर निजीकरण, सचमुच कड़ी मेहनत, एकांत, मौन और अलगाव की क्रूर प्रक्रिया के माध्यम से जेल को भय का स्थान बनाना था।

रिपोर्ट, सुझाव और सलाह पर और समिति की सिफारिशों के अनुसरण में 1846 में आगरा में एक केंद्रीय कारागार की स्थापना की गई थी। यह भारत का पहला केंद्रीय कारागार था जिसके बाद 1848 में बरेली और इलाहाबाद में एक केंद्रीय जेल की स्थापना की गई थी। 1852 में लाहौर में, 1857 में मद्रास में, 1864 में बॉम्बे में, 1864 में अलीपुर में, 1864 में बनारस और फतेहगढ़ में और 1867 में लखनऊ में।[गप] जेल प्रशासन में प्रतिशोध के सिद्धांत की वकालत के साथ–साथ यह हमारे देश में जेल सुधारों के इतिहास में एक सकारात्मक योगदान था।

1884 में उत्तर पश्चिमी प्रांत में दो साल के लिए प्रायोगिक आधार पर जेल के पहले महानिरीक्षक को नियुक्त किया गया और कार्यकाल को और बढ़ा दिया गया। 1850 में भारत सरकार ने इस पद को एक स्थायी पद के रूप में बनाया और यह भी सिफारिश की कि प्रत्येक प्रांत को जेलों का एक महानिरीक्षक नियुक्त करना चाहिए। 1862 में उत्तर पश्चिमी प्रांत ने जिला जेलों के अधीक्षक के रूप में सिविल सर्जन को नियुक्त किया।

1870 में भारत सरकार द्वारा जेल अधिनियम पारित किया गया था। इस अधिनियम ने निर्धारित किया कि एक अधीक्षक, एक चिकित्सा अधिकारी, एक जेलर और कुछ अन्य अधीनस्थ अधिकारी होने चाहिए जैसा कि स्थानीय सरकार आवश्यक समझती है।

इस अधिनियम ने जेल अधिकारियों के कर्तव्यों को भी निर्दिष्ट और वर्गीकृत किया। यह अधिनियम पुरुष कैदियों को महिला से अलग करने, बाल अपराधियों को वयस्क से अलग करने और अपराधी को नागरिक अपराधियों से अलग करने से संबंधित प्रावधान भी प्रदान करता है। 1877 और 1889 में तीसरी और चौथी जांच समिति का गठन किया गया। समितियों की सिफारिशों पर **कारागार अधिनियम, 1894** पारित किया गया। इस अधिनियम के प्रभाव के कारण इस अवधि के दौरान जेलों की अवधारणा में काफी भौतिक प्रगति हुई।

1919 में ब्रिटिश सरकार ने अधिकारियों का एक संयुक्त आयोग नियुक्त किया जो जेलों के प्रबंधन के बारे में जाँच करता है और जेलों के रखरखाव में सुधार का सुझाव देता है। इस आयोग ने किशोर प्रसव के लिए बोरस्टल स्कूल जैसी अलग संस्था से संबंधित सिफारिशें दीं। जिन अपराधियों का मुकदमा लंबित है उन्हें दोषी अपराधी से अलग रखा जाना चाहिए, वयस्कों के बीच आदतन और आकस्मिक अपराधियों का वर्गीकरण होना चाहिए।

अपराधियों के अंडमान द्वीप पर परिवहन के दृष्टिकोण पर भी समिति की रिपोर्ट में कुछ प्रकाश डाला गया और इस प्रथा को रोकने की सिफारिश की गई। इस रिपोर्ट के बाद एकान्त कारावास को भी समाप्त कर दिया गया। 29 वर्ष से कम आयु के सभी दोषियों की वयस्क शिक्षा कार्यक्रमों के तहत देखभाल की जानी थी और जेलों में पुस्तकालय भी स्थापित किए गए थे। भोजन की गुणवत्ता में भी सुधार किया गया और बंदियों को दो जोड़ी कपड़े उपलब्ध कराए गए।

समिति का मुख्य विचार या उद्देश्य कैदियों का सुधार था जो कि कारावास और सामाजिक आवश्यकता के रूप में कैदियों के पुनर्वास का अंतिम उद्देश्य था।

भारत सरकार अधिनियम, 1919 द्वारा लाए गए संवैधानिक परिवर्तनों के कारण इस जेल सुधार प्रणाली को अचानक रुकावट मिली। इस अधिनियम ने जेल विभाग का नियंत्रण भारत सरकार से प्रांतीय सरकार को स्थानांतरित कर दिया। भारत की स्वतंत्रता के बाद जेल के सुधारों में वृद्धि हुई। भारतीय नेता देश के औद्योगिक विकास के लिए ब्लू प्रिंट के साथ तैयार थे, लेकिन जेल सुधार उनकी नजरों से बच नहीं सके क्योंकि उन सभी ने जेल में अपना जीवन व्यतीत किया।[xii]

भारतीय संविधान के तहत जेल प्रशासन राज्य का विषय था। इस संगठन का नेतृत्व कारागार महानिरीक्षक ने किया था। इस संगठन में कई केंद्रीय जेल, उप जेल, जिला जेल शामिल हैं। सभी राज्य जेल प्रशासन के अलग–अलग पैटर्न अपनाते हैं। केंद्रीय जेल लंबी अवधि के कैदियों के लिए अभिप्रेत हैं जिन्हें अदालत में दोषी ठहराया गया था।

1.2. भारत में जेल की व्यवस्था– एक जेल एक ऐसी संस्था है जिसे आवास की जगह के रूप में परिभाषित किया जाता है जिसका उपयोग उन व्यक्तियों के लिए किया जाता था जिन्होंने अपराध किया है और जिसका मुकदमा उस अपराध को करने के लिए लंबित है। भारत में जेल और कैदी कानून उन कानूनों में से एक है जिन पर किसी का ध्यान नहीं गया और उन्हें भुला दिया गया और आज के परिदृश्य में सुधारों के लिए इसे पर्याप्त महत्व नहीं मिल सकता है।

जेलों में बंद उन लोगों के लिए मजबूत कानूनों का अभाव है, जिन्हें भी सम्मान के साथ जीने का अधिकार है और देश के अन्य सभी नागरिकों की तरह बुनियादी सम्मान का भी अधिकार है। ऐसे कई उदाहरण हैं जिनमें कैदियों को अमानवीय परिस्थितियों या उपचार के अधीन किया गया है और बुनियादी जरूरतों जैसे कि उचित

भोजन और उचित स्वच्छता की स्थिति से वंचित किया गया है। जेल को सिर्फ सजा देने के बजाय इंसानों को सुधारने में मदद करनी चाहिए। समाज में सुधार तभी लाया जा सकता है जब अपराधियों को सुधार का सही मौका मिले। यदि कोई व्यक्ति अपराध करता है जिसका अर्थ यह नहीं है कि वह व्यक्ति मनुष्य होने से रुक जाता है या गैर–मानव बन जाता है तो वह व्यक्तिगत स्वतंत्रता से वंचित नहीं हो सकता।

कारागार और उनका प्रशासन भारतीय संविधान की सातवीं अनुसूची की राज्य सूची के तहत मद संख्या 4 में शामिल राज्य का विषय है। राज्य सरकार के पास विशेष रूप से जेल के प्रबंधन और प्रशासन से संबंधित शक्तियाँ हैं। यह जेल अधिनियम 1894 और संबंधित राज्य सरकारों के जेल नियमावली द्वारा शासित है। वर्तमान जेल कानूनों, नियमों और विनियमों को बदलने के लिए राज्य की प्राथमिक भूमिका और जिम्मेदारी और अधिकार है। केंद्र सरकार के पास केवल राज्यों को जेलों में सुरक्षा में सुधार, चिकित्सा सुविधाओं, पुरानी जेलों की मरम्मत और नवीनीकरण, बोर्स्टल स्कूलों के विकास, महिला अपराधियों को सुविधाएं, व्यावसायिक प्रशिक्षण, जेल उद्योगों के आधुनिकीकरण, प्रशिक्षण के लिए सहायता देने की शक्ति है।

भारत के सर्वोच्च न्यायालय ने विभिन्न निर्णयों के माध्यम से जेल प्रशासन से संबंधित कई नियमों की गणना की।

कुछ नियम इस प्रकार हैं–

- प्रत्येक व्यक्ति अपनी व्यक्तिगत स्वतंत्रता का हकदार है। यदि कोई व्यक्ति कारागार में रहता है तो इसका मतलब यह नहीं है कि वह व्यक्ति गैर–व्यक्ति बन जाता है।
- एक व्यक्ति जो अपराध करता है वह भी सभी प्रकार के मानवाधिकारों का हकदार है लेकिन कारावास और कारावास की सीमाओं के भीतर।
- एक व्यक्ति पहले से ही सजा के द्वारा अपराध के लिए पीड़ित है तो उसे कोई अन्य पीड़ा नहीं दी जाती है। भारत के सर्वोच्च न्यायालय ने जेल के विभिन्न मुद्दों से संबंधित अधिक महत्व दिया जैसे कि उचित स्वास्थ्य देखभाल और चिकित्सा सुविधाओं की कमी, भीड़भाड़, कैदियों के लिए उचित सुविधाओं के प्रावधान के साथ–साथ मुफ्त कानूनी सहायता जो भारत के संविधान में स्पष्ट रूप से प्रदान की जाती है।

1.2.1. भारत में जेल के प्रकार– भारत में जेल के तीन स्तर हैं जैसे तालुका स्तर, जिला स्तर और केंद्रीय स्तर है। इन स्तरों की जेलों को क्रमशः उप जेल, जिला जेल और केंद्रीय जेल के रूप में जाना जाता है। सामान्य तौर पर उप जेल से केंद्रीय जेल तक बुनियादी ढांचा, सुरक्षा, चिकित्सा सुविधाएं, शैक्षिक और पुनर्वास सुविधाएं बेहतर हैं। कुछ अन्य प्रकार की जेल भी हैं जैसे महिला जेल, बोरस्टल स्कूल, खुली जेल और विशेष जेल।

भारत में जेल के प्रकार

प्रकार	संख्या	उपलब्ध क्षमता	कैदियों की संख्या
सेण्ट्रल जेल	144	177618	220021
जिला जेल	410	158986	206217
उप जेल	617	45071	38030
महिला जेल	31	6511	5612
स्पेशल जेल	41	7262	4320
ओपेन जेल	86	6113	3652
बोरस्टल स्कूल	19	1615	597
अन्य जेल	2	563	151
कुल	1350	403739	478600

स्रोत– Prison Statistics India- 2019(NCRB)

1.2.1.1. सेंट्रल जेल– एक जेल को केंद्रीय जेल के रूप में विभाजित करने के मानदंड अलग–अलग राज्यों में अलग–अलग हैं। सभी राज्यों की केंद्रीय जेल की सामान्य विशेषता यह है कि वे कैदी केंद्रीय जेलों में बंद हैं जिन्हें लंबी अवधि के कारावास की सजा दी जाती है जो कि दो साल से अधिक है। ये जेल उम्रकैदों और जघन्य अपराध करने वालों के लिए बनी हैं। इस प्रकार के कारागार में बंदियों की नैतिकता और सत्यनिष्ठा को फिर से स्थापित करने का प्रयास किया जाता है। इन जेलों में बंद अपराधी कड़ी मेहनत करके अपनी मजदूरी कमाते हैं। अन्य जेलों की तुलना में इन जेलों में रहने की क्षमता अधिक है।

इन जेलों में पुनर्वास की अतिरिक्त सुविधा भी है। कुल 144 केंद्रीय जेल हैं। दिल्ली में केंद्रीय जेलों की संख्या सबसे अधिक 16 है, मध्य प्रदेश में 11, महाराष्ट्र, पंजाब, राजस्थान और तमिलनाडु में प्रत्येक में 9 केंद्रीय जेल हैं, कर्नाटक में 8 केंद्रीय जेल हैं, गुजरात में 4 केंद्रीय जेल हैं। अरुणाचल प्रदेश, मेघालय, अंडमान और निकोबार द्वीप समूह, दादरा और नगर हवेली, दमन और दीव और लक्षद्वीप में एक भी केंद्रीय जेल नहीं है।

1.2.1.2.जिला जेल– केंद्रीय जेलों और जिला जेलों में बहुत अंतर नहीं है। जिला जेल उन राज्यों और केंद्र शासित प्रदेशों के लिए मुख्य जेल हैं जहां कोई केंद्रीय जेल नहीं है। भारत में कुल 410 जिला जेल हैं। उत्तर प्रदेश में 57 जिला जेल हैं, मध्य प्रदेश में 39, बिहार में 31, महाराष्ट्र में 28, राजस्थान में 24, असम में 22, कर्नाटक में 19,

झारखंड में 17, हरियाणा में 16, गुजरात है। 11, केरल में 11, पश्चिम बंगाल में 12, छत्तीसगढ़ में 11, जम्मू कश्मीर और नागालैंड में प्रत्येक में 10 जिला जेल हैं।[xiii]

1.2.1.3. उप जेल– भारत में ये सब जेल सब डिविजनल जेल की भूमिका निभाते हैं। ये जेल राज्य के उपमंडल स्तर पर स्थित छोटे संस्थान हैं। इन जेलों में जेल की व्यवस्था अच्छी तरह से व्यवस्थित और बेहतर है क्योंकि ये निचले स्तर पर बनाई गई हैं। भारत में 9 राज्य ऐसे हैं जिनमें उप जेलों की संख्या अधिक है। इन राज्यों में महाराष्ट्र में 100 उप जेल हैं, आंध्र प्रदेश में 99, तमिलनाडु में 96, मध्य प्रदेश में 72, कर्नाटक में 70, ओडिशा में 73, राजस्थान में 60, तेलंगाना और पश्चिम बंगाल में 33 हैं। ओडिशा में सबसे अधिक क्षमता है। विभिन्न उप जेलों में बंद कैदी।[xiv]

7 राज्य या केंद्र शासित प्रदेश हैं जिनमें कोई उप जेल नहीं है। इन राज्यों या केंद्र शासित प्रदेशों के नाम अरुणाचल प्रदेश, हरियाणा, मिजोरम, मणिपुर, मेघालय, नागालैंड, सिक्किम, चंडीगढ़ और दिल्ली हैं।

1.2.1.4. खुली जेल– इस प्रकार की जेलों के नाम विरोधाभासी लग सकते हैं लेकिन यह सच है। ये जेल न्यूनतम सुरक्षा वाली जेल हैं। राजस्थान कारागार नियमों के अनुसार खुली जेल का अर्थ है बिना दीवारों, सलाखों और तालों वाली जेल। इन कारागारों में केवल उन्हीं सजायाफ्ता कैदियों को प्रवेश दिया जाता है जो अच्छा व्यवहार करते हैं और जेल नियमों में निर्धारित मानदंडों को पूरा करते हैं। इन जेलों में न्यूनतम सुरक्षा रखी जाती है और कैदियों को कृषि गतिविधियों में लगाया जाता है और उन्हें अपने परिवार के लिए कमाने की अनुमति दी जाती है।

भारत में पहली खुली जेल केरल के गृह मंत्री पी.टी. ने 28 अगस्त 1962 को नेय्यर त्रिवेंद्रम के पास नेट्टुकलथेरी में बनवाया। भारत के सत्रह राज्यों में 86 खुली जेल हैं। राजस्थान में खुली जेलों की संख्या सबसे अधिक 29 है। 2015 के अंत तक भारत के केंद्र शासित प्रदेशों में कोई खुली जेल नहीं थी।[xv] दिसंबर 2017 में भारत के सर्वोच्च न्यायालय ने केंद्र को भारत में और अधिक खुली जेल स्थापित करने का निर्देश दिया।

1.2.1.5. विशेष जेल– ये जेल सबसे ज्यादा सुरक्षा वाली जेल हैं और इनमें बंदियों के लिए खास इंतजाम हैं। इन जेलों में विशेष वर्ग या वर्ग के कैदियों को कैद किया जाता है। विशेष जेलों में बंद कैदी वे होते हैं जिन्हें आतंकवाद, हिंसक अपराधों, आदतन अपराधियों, जेल अनुशासन के गंभीर उल्लंघन के लिए दोषी ठहराया जाता है और कैदी अन्य कैदियों के प्रति हिंसक और आक्रामक होते हैं। भारत में कुल 41 विशेष जेल हैं। केरल में सबसे अधिक विशेष जेल हैं जो कि 16 हैं। विशेष जेल में महिला कैदियों को रखने से संबंधित प्रावधान तमिलनाडु, गुजरात, पश्चिम बंगाल, केरल, असम, कर्नाटक और महाराष्ट्र राज्यों में भी उपलब्ध हैं।

1.2.1.6. महिला जेल– महिला जेल वे हैं जो विशेष रूप से केवल महिला कैदियों के लिए हैं। ये जेल महिला बंदियों की सुरक्षा के लिए बनाई गई हैं। इन जेलों में महिला स्टाफ सदस्य शामिल हैं। ये जेलें उपमंडल, जिला और केंद्रीय स्तर पर मौजूद हैं। भारत में कुल 31 महिला जेल हैं। महिला जेलों की क्षमता सीमित होती है इसलिए

ज्यादातर महिला कैदी जेल के अन्य रूपों में बंद रहती हैं। महाराष्ट्र में हैं 5 महिला जेलें केरल और तमिलनाडु में प्रत्येक में 3 जेल हैं।

1.2.1.7. बोरस्टल स्कूल– यह एक प्रकार का युवा निरोध केंद्र है और इसका उपयोग विशेष रूप से नाबालिगों या किशोरों के कारावास के लिए किया जाता है। इन स्कूलों का मुख्य और प्राथमिक उद्देश्य युवा अपराधियों की देखभाल, कल्याण और पुनर्वास सुनिश्चित करना है जिसमें वातावरण बच्चों के लिए उपयुक्त हो और उन्हें जेल के संक्रामक वातावरण से दूर रखा जाए। कानून का उल्लंघन करने वाले किशोरों को बोरस्टल स्कूल में हिरासत में लिया जाता है और प्रशिक्षित शिक्षकों की मदद से विभिन्न व्यावसायिक और शैक्षिक प्रशिक्षण प्रदान किया जाता है। किशोर के सुधार के लिए और उसे अपराध से रोकने के लिए शिक्षा, प्रशिक्षण और नैतिक प्रभाव पर मुख्य जोर दिया गया।

नौ राज्यों में बोरस्टल स्कूल है। भारत में कुल 19 बोरस्टल स्कूल हैं। इन राज्यों के नाम हैं हिमाचल प्रदेश, झारखंड, कर्नाटक, केरल, महाराष्ट्र, पंजाब, राजस्थान, तमिलनाडु और तेलंगाना। तमिलनाडु में बोरस्टल स्कूल में कैदियों को रखने की क्षमता सबसे अधिक है। हिमाचल प्रदेश और केरल ही ऐसे राज्य हैं जहां अपने दो बोरस्टल स्कूल में महिला कैदियों को रखने की क्षमता है। 2015 के अंत तक भारत के केंद्र शासित प्रदेशों में कोई बोर्स्टल स्कूल नहीं है।

1.2.1.8. अन्य जेल– जेल, जो उपरोक्त श्रेणियों के अंतर्गत नहीं आते हैं तो ये जेल अन्य जेलों की श्रेणी में आते हैं। केवल तीन राज्यों में अन्य जेल हैं। इन राज्यों का नाम कर्नाटक, केरल और महाराष्ट्र है और हर राज्य में एक जेल है। अन्य जेलों में बंदियों को रखने की क्षमता कर्नाटक में सबसे अधिक है, उसके बाद केरल और फिर महाराष्ट्र में है। इन राज्यों के बावजूद भारत के किसी अन्य राज्य या केंद्र शासित प्रदेश में अन्य जेल नहीं हैं।

1.2.2.जेल के कार्य– भारत की कानूनी व्यवस्था हमेशा अहिंसा, एक–दूसरे के लिए आपसी सम्मान और दूसरे इंसान के साथ सम्मान के साथ व्यवहार करने पर आधारित है। यदि कोई व्यक्ति अपराध करता है जिसका अर्थ यह नहीं है कि वह व्यक्ति रुक जाता है या मनुष्य होने से रोक दिया जाता है या गैर–मानव या गैर–व्यक्ति बन जाता है, तो वह व्यक्तिगत स्वतंत्रता से वंचित नहीं हो सकता। कैदी भी मानवाधिकारों के हकदार हैं क्योंकि यातना न्याय प्रणाली की विफलता का एक स्वीकारोक्ति है।

भारत के संविधान का अनुच्छेद 21 व्यक्तिगत स्वतंत्रता की गारंटी देता है और किसी भी व्यक्ति के प्रति सभी प्रकार के अमानवीय, क्रूर और अपमानजनक व्यवहार को प्रतिबंधित करता है, चाहे वह भारतीय नागरिक हो या विदेशी। इस अनुच्छेद का उल्लंघन भारत के संविधान के अनुच्छेद 14 को आकर्षित करेगा जो कानून के तहत समानता के अधिकार और समान संरक्षण की बात करता है। कैदियों के अधिकार कारागार अधिनियम, 1894 के अंतर्गत आते हैं।

जेल सुधारों के लिए अमिताभ राय समिति–

सुप्रीम कोर्ट ने देशभर में जेल सुधारों के लिए पूर्व न्यायाधीश अमिताभ राय की अध्यक्षता में तीन सदस्यीय समिति का गठन किया। यह समिति देशभर में सभी जेल सुधारों के पहलुओं पर सुझाव देगी। यह पीठ भारत के लगभग 1,382 जेलों में बंद कैदियों की समस्या संबंधी विभिन्न मुद्दों की सुनवाई कर रही थी। इस मामले में अदालत सहयोग कर रहे वकील गौरव अग्रवाल एवं सॉलिसिटर जनरल एएनएस नादकर्णी ने इस समिति के कार्यक्षेत्र का मसौदा तैयार किया था।

- न्यायालय द्वारा कहा गया है कि कैदियों के भी मानवाधिकार होते हैं और उनको जानवरों की तरह नही रखा जा सकता।
- भारत की सर्वोच्च न्यायालय ने 25 सितंबर, 2018 को भारत की सभी जेलों की वर्तमान मौजूदा स्थित एवं समस्याओं की समीक्षा करने के लिए एवं इससे निपटने के लिए और उपयुक्त उपाय ढूंढने के लिए पूर्व न्यायाधीश अमिताभ राय की अध्यक्षता में तीन सदस्यीय समिति का गठन किया है। यह समिति देशभर में सभी जेल सुधारों के पहलुओं को देखेगी और इसके उपायों पर सुझाव देगी।
- सुप्रीम कोर्ट में न्यायमूर्ति मदन बी लोकुर की अध्यक्षता वाली खंड पीठ ने 25 सितंबर, 2018 को अपने आदेश में कहा है कि न्यायमूर्ति अमिताभ राय की अध्यक्षता वाली समिति जेलों मे महिला कैदियों की स्थिति एवं क्षमता से अधिक बंदियों को रखे जाने एवं अन्य समस्याओं की समीक्षा करेगी और इसमें सुधार के उपाय भी सुझाएगी।
- यह पीठ भारत के लगभग 1,382 जेलों में बंद कैदियों की समस्या संबंधी विभिन्न मुद्दों की सुनवाई कर रही थी। न्यायालय द्वारा 27 अगस्त, 2018 को समिति के गठन का अपना आदेश सुरक्षित रख लिया गया था। इस पीठ का हिस्सा न्यायमूर्ति दीपक गुप्ता एवं न्यायमूर्ति एस अब्दुल नजीर भी हैं।इस मामले में अदालत का सहयोग कर रहे वकील गौरव अग्रवाल एवं सॉलिसिटर जनरल एएनएस नादकर्णी ने इस समिति के कार्यक्षेत्र का मसौदा तैयार किया था। इनके द्वारा तैयार किए गए मसौदे पर ही पीठ ने गौर किया है।
- न्यायालय द्वारा कहा गया है कि कैदियों के भी मानवाधिकार होते हैं और उनको जानवरों की तरह नही रखा जा सकता।
- न्यायालय द्वारा जेल में अधिक कैदी रखे जाने पर भी आपत्ति दर्शायी गई है।
- न्यायालय द्वारा जेलों के अंदर हो रही अप्राकृतिक मौत और जेल सुधारों पर पहले ही कई दिशा निर्देश जारी किए जा चुके हैं।

- इससे पहले, पांच अगस्त को शीर्ष अदालत ने इस बात पर नाखुशी जाहिर की थी कि कई राज्यों ने बोर्ड ऑफ विजिटर भी नियुक्त नहीं किए हैं जो नियमित तौर पर जेलों का दौरा करें और यह सुनिश्चित करें कि इनका परिचालन नियमानुसार हो।

निष्कर्ष– कौटिल्य के अनुसार "दंडनीति अधिष्ठन् प्रजाः संरक्षति" अर्थात दण्डनीति के उचित प्रयोग से प्रजा की रक्षा होती है। आज जिस रूप में जेल व्यवस्था चल रही है, वह हमारे देश में ब्रिटिश शासन की विरासत है। यह हमारी दंड व्यवस्था पर औपनिवेशिक शासकों की रचना थी, जिसका मकसद कारावास को गलत काम करने वालों के लिए एक आतंक बनाना था। भारतीय आपराधिक प्रशासन में जेल प्रशासन भी शामिल है। यह बात सत्य है कि मनुष्य जन्म से अपराधी नहीं होता परन्तु सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियाँ उसे अपराधी बनाती हैं।

जेल प्राधिकरण द्वारा कैदियों को उचित भोजन, आश्रय और स्वास्थ्य देखभाल उपचार दिया जाना चाहिए। कैदियों के साथ अमानवीय व्यवहार नहीं किया जाना चाहिए क्योंकि कारावास का मुख्य उद्देश्य सजा देना नहीं बल्कि अपराधी को सुधारना है जिससे वह अपनी सजा पूरी होने के बाद सामान्य रूप से समाज में रह सकेगा। भारतीय दंड व्यवस्था भी सुधारवादी सिद्धांत पर आधारित है। भारत में जेल व्यवस्था में कई सुधार हुए लेकिन अभी भी कुछ अन्य सुधारों की आवश्यकता है क्योंकि जेल में बंदियों की स्थिति खराब है।

कैदियों के लिए भी कोई मजबूत कानून नहीं था। वर्तमान समय में ऐसे कई मामले हैं जिनमें कैदी आत्महत्या या जेल में हत्या कर देता है और उसे जेल अधिकारियों द्वारा प्रताड़ित या पीटा जाता है और ये मामले दिन–ब–दिन बढ़ते जा रहे हैं इसलिए कैदियों की सुरक्षा के लिए उचित कानून की आवश्यकता है क्योंकि कैदी हैं मनुष्य भी हैं और उनके पास भी वे सभी अधिकार हैं जो अन्य नागरिकों के पास हैं। जेलों या जेलों की अधिक संख्या की भी आवश्यकता थी क्योंकि सभी जेलों की क्षमता कैदियों की संख्या से कम है। जेल व्यवस्था में कुछ सुधारों का सुझाव भी विधायी सदस्य या न्यायविदों ने दिया।

वे दिन लद गए जब जेलें कालकोठरी थीं जहां कैदियों को अंधेरे कक्षों में अपना दिन गुजारने के लिए रखा जाता था। जेलें अब वे संस्थाएं नहीं हैं जिन्हें सजा के केवल प्रतिशोधी और निवारक पहलुओं को प्राप्त करने के लिए डिजाइन किया गया है। जेल अब वे स्थान हैं, जहां कैदियों को समाज के भूले हुए या त्यागने वाले सदस्यों के रूप में नहीं बल्कि मनुष्यों के रूप में रखा जाता है, जिन्हें अपने परिवेश में जाना पड़ता है और साथ ही सुधारित व्यक्तियों के रूप में व्यवहार करना पड़ता है। एक कैदी के लिए, कारावास अपने आप में एक सजा है और इस प्रकार, जेलों से पुनर्वास के स्थान होने की उम्मीद की जाती है, न कि उन जगहों पर जहां अतिरिक्त सजा दी जाती है जिसके परिणामस्वरूप उनके मानवाधिकारों का उल्लंघन होता है।

जब भी विधायिका और कार्यपालिका ने गलती की है, देश की न्यायपालिका ने कैदियों के अधिकारों की रक्षा करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इसने दोषियों के उद्धारकर्ता के रूप में काम किया है और उनके मौलिक

अधिकारों को बार–बार बरकरार रखा है। इसने न्यायिक सक्रियता के माध्यम से अपनी शक्तियों का पूरी तरह से प्रयोग किया है और मानव के जीवन और व्यक्तिगत स्वतंत्रता के अधिकार की रक्षा के लिए बार–बार नए उपचार और उपकरण तैयार किए हैं।

सन्दर्भ सूची

---

i एoबीoसीoडीo डिक्सन एंड्रयू (23 फरवरी 2018)

ii धारा 3(1)ग केन्द्रीय कारागार अधिनियम, 1894

iii Britannika.com

iv https://hi.m.wikipedia.com

v https://hi.m.wikipedia.com

vi https://hi.m.wikipedia.com

vii https://hi.m.wikipedia.com

viii https://hi.m.wikipedia.com

ix भारत का आधुनिक कालीन इतिहास, बीoएलo ग्रोवर

x भारत का आधुनिक कालीन इतिहास, बीoएलo ग्रोवर

xi भारत का आधुनिक कालीन इतिहास, बीoएलo ग्रोवर

xii भारत का आधुनिक कालीन इतिहास, बीoएलo ग्रोवर

xiii http://ncrb.gov.in

xiv http://ncrb.gov.in

xv http://ncrb.gov.in

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

वेदों में वर्णित मंत्र द्रष्ट्री ऋषिकाओं का यथार्थ स्वरूप

डॉ प्रियंका आर्या
असिस्टेण्ट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू।

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 82-87
Publication Issue :
November-December-2021
Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 25 Dec 2021

शोधसारांश– प्रस्तुत आलेख वेदों में वर्णित मंत्र द्रष्ट्री ऋषिकाओं के यथार्थ स्वरूप पर आधारित है। इस आलेख का उद्देश्य है कि ऋषिकाओं का जीवन दर्शन अत्यन्त निर्मल व धवल है अतः इन तपः पूत मेधा की धनी ऋषिकाओं से आधुनिक समाज की नारियां भी अपने जीवन को तथाविध बनाने हेतु संकलप ग्रहण करें।

मुख्य शब्द–वेद, मंत्र, द्रष्ट्री, ऋषि, यथार्थ,दर्शन, समाज, नारी।

समस्त ज्ञान विज्ञान का उत्स वेद हैं चारों वेदों में देववाणी संस्कृत में निबद्ध मन्त्रों का संग्रहण हैं जिनका दर्शन ऋषियों की भांति ऋषिकाओं ने भी अपने तपोबल एवं ज्ञानबल से किया था, मन्त्रद्रष्ट्री ऋषिकाएँ संख्यात्वेन अल्प हैं अत एव प्रत्यक्षतः ऋषियों के नाम ही व्यवहार में पौनः पुण्येन श्रूयमाण होते हैं परन्तु समाज ने अथवा भारत में इन्हें विस्मृत नहीं किया है और तभी इन वैदिक स्त्रियों को समाज में ब्रह्मवादिनी तथा मन्त्र प्राप्ति ऋषिका के नाम के पुकारा जाता रहा है। वेदों में अनेक ऐसे सूक्त व मन्त्र हैं जिनका दर्शन स्त्रियों ने किया है अतः वेदों में आज भी तत् तत् सूक्तों के आरंभ में ऋषिकाओं का नामाभिधान प्राप्त होता है, तद्यथा अपाला आत्रेयी ऋषिका[1], श्रद्धा कामायनी[2], सावित्री सूर्या ऋषिका[3],सरमा देवशुनी ऋषिका[4] इत्यादि। बृहद्देवता में आचार्य शौनक ने मन्त्रद्रष्ट्री ऋषिकाओं का उल्लेख करते हुए इन्हें ब्रह्मवादिनी अर्थात् ब्रह्म का प्रवचन करने वाली कहा है तद्यथा –

धोषा गोधा विश्ववारा अपालोपनिषन्तिवत्।
ब्रह्मजाया जुहूर्नाम अगस्त्यस्य स्वसादितिः।
इन्द्राणी चेन्द्रमाता च सरमा रोमशोर्वशी।
लोपामुद्रा च नघश्च यमी नारी च शश्वती।
श्रीलाक्षा सार्पराज्ञी वाक् श्रद्धा मेधा च दक्षिणा।
रात्री सूर्या च सावित्री ब्रह्मवादिन्य ईरिताः ।।[5]

इस श्लोक में लगभग 27 ऋषिकाओं के नाम एकत्र परिगणित है, यह एक ऐसा अकाट्य शास्त्रीय प्रमाण है जहॉ स्त्रियों के वेदाध्ययन का उदात्त दृष्टिकोण स्थापित किया जाता है। इससे स्पष्टतया यह परिलक्षित हो रहा है कि किसी समय पुरूषों की तरह महिलाओं को भी वेदाध्ययन व ब्रह्म विषयक प्रवचन करने की पूर्ण स्वतंत्रता थी।

ब्रह्मवादिनी एक समस्त पद है जिसका अर्थ है– ब्रह्म को या ब्रह्म के विषय में बोलने वाली स्त्री। ब्रह्मवादिनी पद मंत्र के प्रतिपाद्य और उसकी अभिव्यक्ति की प्रक्रिया पर बल देता है जबकि ऋषिका पद मंत्र दर्शन

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

की विशेष प्रक्रिया पर बल देता है। प्रज्ञा , मेधा, तप, प्रतिभा, और आन्तरिक ज्ञानान्वेषण की दृष्टि आत्मा के धर्म हैं शरीर के नहीं अतः ये सभी उपर्युक्त दिव्य गुण पुरूष अथवा स्त्री में भेद दृष्टि नहीं रखते।

ऋषिकाओं के सन्दर्भ में ऋषित्व की पारिभाषिक अवधारण भी पुरूष ऋषियों के समान ही है, इन ऋषिकाओं ने भी तपःपूत विमल मेधाबल से मन्त्रों का साक्षात्कार कर ऋषि पद को प्राप्त किया था। आचार्य यास्क कहते हैं–**साक्षात्कृतधर्माणो ऋषयो बभूवुःते अवरेभयः असाक्षात्कृतधर्मेभ्यः उपदेषेन मन्त्रान् सम्प्रादुः**[6] अर्थात्पूर्व काल में धर्म का साक्षात्कार करने वाले श्रेष्ठ ऋषि हुए और इन्होंने ही धर्म का साक्षात्कार न करने वाले अवर ऋषियों को उपदेश के माध्यम से मन्त्र प्रदान किए। यही परिभाषा स्त्री ऋषियों की भी होती है। आचार्य सायण ने इन्हें ऋषि एवं द्रष्ट्री अर्थात् मंत्रों का दर्शन करने वाली कहा है–**अत्रिगोत्रोत्पन्ना विष्वारा नामिकास्य सूक्तस्य ऋषिः**[7]।शौनक ने इन्हें आर्षानुक्रमणी में मुनि कहा है यथा –**पौलोमी शची नाम मुनिः स्मृतः।**[8] ऋषि शब्द का अन्य निर्वचन भी प्रसंगतया ध्येय है। **ऋषिः दर्शनात्, स्तोमान् ददर्श इति औपमन्यवः।**[9] अर्थात् ऋषि वे हैं जिन्होंने तपोबल से समाधि दशा में मन्त्रों का दर्शन किया है। आचार्य शौनक ऋषियों को मन्त्रद्रष्टा ही मानते हैं यथा –**मन्त्रदृग्भ्यो नमस्कृत्वा**[10] इस प्रकार का कथन प्राप्त होता है। आचार्य सायण भी ऋषि शब्द को इसी अर्थ में परिभाषित करते हैं–

ऋषिरतीन्द्रियदष्टा[11] ऋषिः सूक्तद्रष्टा[12] उपर्युक्त परिभाषाएं स्त्री ऋषियों के लिए भी तद्वत् अवधेय है। इनकी विशेष चर्चा नामतः ऋषियों के लिए प्राप्त होती है। सम्प्रति सरमा ऋषिका की संस्तुति प्रस्तुत है। ऋग्वेद के दशम मण्डल में संकलित 108 वॉ सूक्त **''सरमा पणि संवाद''** के रूप में प्रचलित है। इस सूक्त में 11 मन्त्र हैं जिसमें 6 मन्त्रों की ऋषि सरमा है।

सरमा शब्द की व्युत्पत्ति गत्यर्थक सृ धातु से हुई है। जिसका अर्थ है – सरणशील, गतिशील या गमन करने वाली। आचार्य यास्क मध्यस्थानीय स्त्री देवताओं में सरमा का उल्लेख करते हैं तद्यथा **सरमा सरणात्**[13] अर्थात् सरमा वह है जो गतिशील है। मैत्रायणी संहिता में **''वाग् वै सरमा''**[14] कहा है अर्थात् सरमा वाक् है जो कि अन्तरिक्ष में स्तनयित्नुलक्षणा विद्युत् के रूप में रहती है और समय आने पर वर्षाकाल में गरजती हुई प्रकट होती है। इस विशिष्ट विद्युत के समान गति के कारण ही उसे सरमा कहा गया है। यजुर्वेद भाष्यकार आचार्य महीधर सरमा शब्द की व्याख्या करते हुए लिखते हैं–**''सह रमन्ते देवा विप्रा वा यस्यां सा सरमा वाक्''**[15] अर्थात् जिसमें देवता तथा ब्राह्मण समान रूप से रमण करते हैं उस वाणी का नाम सरमा है। वस्तुतः देव व ब्राह्मण ही नहीं अपितु व्यक्तवाक् जिनके भी पास है वे भी जिस वाणी में एक साथ रमण करते हैं इसीलिए उसका नाम सरमा है। यहॉ यह स्पष्ट हो जाता है सरमा वेदवाणी है। इस प्रकार सरमा वह सशक्त नारी या ऋषिका हुई जो वेदज्ञ है और वैदिक आज्ञा को कर्म में व्यवहार में उतारती है एव स्वयं सशक्त होती है और दूसरों को भी इसके लिए प्रेरित करती है, आवश्यकता पड़ने पर परिवार समाज व राष्ट्र में अन्याय के विरूद्ध आवाज उठाने का साहस रखती है। सरमा के विषय में उपर्युक्त नैरूक्त व ऋषि दयानन्द की दृष्टि प्रस्तुत हुई है। कतिपय भाष्यकार इससे भिन्न मत रखते हैं और एक ऋषिका को देवशुनी शब्द से संबोधित करते हैं जिसका अतीव निन्दित अर्थ है जबकि देवशुनी शब्द सम्पूर्ण सूक्त में कहीं नहीं है। ऋग्वेद में अन्य मन्त्र में **''सारमेयौ श्वानौ''**[16] का प्रयोग प्राप्त होता है जिसका अर्थ है सरमा के दो

अपत्य है' सरमा = उषा के दिन रात रूपी दो पुत्र हैं जो निरन्तर गतिशील होने से **श्वानौ – श्वि गतिवृद्धयोः**[17] कहे गए है किन्तु कथमपि सरमा को देवशुनी कहना अनुचित प्रतीत होता है। सरमा इन्द्रदूती है क्योंकि सरमा गौ अन्वेषण का कार्य कर रही है इसका तात्पर्य यह है कि स्त्रियों को गौ संरक्षण, संवर्धन की विशेष कला आनी चाहिए। दौत्यकर्म जैसे विशिष्ट कार्य के लिए स्त्रियों को व्युत्पन्न मतित्व से युक्त होना चाहिए यही सरमा–पणि संवाद सूक्त का यथार्थ है।

वागाम्भृणी – ऋग्वेद के दशम मण्डल के 125 वें सूक्त की ऋषिका अम्भृण ऋषि की पुत्री आम्भृणी ''वाक्'' अर्थात्– वागाम्भृणी है। सूक्त का देवता आत्मा है। इस सूक्त में 8 मन्त्र हैं सभी में उत्तम पुरूष का प्रयोग हुआ है। ब्रह्म विदुषी वाक् परमपिता परमात्मा के साथ तादात्म्य का अनुभव करते हुए स्वयं को सम्पूर्ण सृष्टि की आधाररूपा के रूप में उपस्थापित करती है, अहं की अभिव्यक्ति सम्पूर्ण सूक्त में ध्वनित हो रही है। **अहं राष्ट्री संगमनी वसूनाम्**[18] अर्थात् मैं राष्ट्र की शक्ति और सम्पूर्ण जगत् की स्वामिनी व अधीश्वरी हूं।

5 वें मन्त्र में कहा गया है– **यं कामये तं तमुगं कृणोमि**
तं ब्रह्माणं तमृषिं तं सुमेधाम्।।[19]

अर्थात् मैं जिसको जैसा चाहती हूँ वैसा निर्माण कर देती हूं। ब्रह्मा–चारों वेदों का ज्ञाता तथा ऋषि = अतीन्द्रिय विषयों कादर्शन कराने वाली सुमेधा दृष्टि से संयुक्त करती हूँ। इस सूक्त में परमेश्वर ने नारी को विशेष शक्ति से प्रेरित किया है जिससे कि वह परिवार को, समाज को जैसा चाहे बना सकती है। वही वीर, विद्वान, सदाचारी, ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, सरस्वती, लक्ष्मी सदृश पुत्र–पुत्रियों की जननी है। चारों वेदों के भाष्यकार आचार्य सायण ने उदात्तकण्ठ से नारी को ब्रह्मविदुषी, यज्ञार्हों में प्रथम ऋषिका पदों का प्रयोग किया है। तद्यथा–**अम्भृणस्य महर्षेर्दुहिता वाङ्नाम्नी ब्रह्मविदुषी स्वात्मानमस्तौत् अतः सर्षिः।सच्चित्सुखात्मकः सर्वगत परमात्मा देवता। तेन** ह्येषा **तादात्म्यममनुभवन्ती सर्वजगद्रूपेण सर्वस्याधिष्ठानत्वेन चाहमेव सर्वं भवामीति स्वात्मानं स्तौति।**[20] इस सम्पूर्ण सन्दर्भ का अर्थ स्पष्ट ही है। इसी सूक्त के तीसरे मन्त्र में '**चिकितुषी प्रथमा यज्ञियानाम्**'[21] इस मन्त्रार्ध का भाष्य करते हुए वे लिखते हैं–**चिकितुषी अर्थात् साक्षात कर्तव्यं परं ब्रह्म तत्ज्ञातवती स्वात्मतया साक्षात् कृतवती। अत एव यज्ञियानां यज्ञार्हाणां प्रथमा मुख्या।**[22] अर्थात् जो साक्षात करने योग्य परम ब्रह्म है उसका वह साक्षात् कर चुकी है। इसीलिएयज्ञ करने के योग्य यज्ञार्हों में वह प्रथम एवं मुख्य है। आत्मगौरव, स्वाभिमान एवं आत्मतेज से दीप्तिमती वागांभृणी ऋषिका जैसी नारियाँ परिवार, देश, समाज व विश्व में होवें यही इस सूक्त का संदेश है।

रोमशा– ऋग्वेद के प्रथम मण्डल के 126 वें सूक्त के अन्तिम सातवें मन्त्र की ऋषिका ''रोमशा'' है इससे पूर्व के 1 से 5 मन्त्रों के ऋषि कक्षीवान् और छठे मंत्र के ऋषि स्वनय भावयव्य है।[23] यहॉं सायण ने रोमशा को बृहस्पति की पुत्री तथा ब्रह्मवादिनी कहा है। इस मन्त्र के देवता अर्थात् प्रतिपाद्य विषय अथवा संबोध्य भावयव्य है। भव्य के पुत्र भावयव्य ने गान्धार देश की तनया रोमशा से विवाह किया।[24] राजा भावयव्य ने यश की चाहना से सहस्रों सोमयागों में याजकों को बहुत दान पुण्य कर त्रिलोक तक यश प्राप्त किया।[25] भावयव्य से रोमशा का संवाद होता है और वह कहती है मेरे समीप आओ, मेरा प्रगाढ आलिंगन करो, मुझे अल्प रोमों वाली नहीं समझो, मैं गान्धार देश की भविका

(भेड़ शावक) के समान बहुत रोमों वाली पूर्ण यौवना हूॅ।[26] ऐसा ही अर्थ लगभग सभी भाष्यकारों ने किया है जो बहुत ही सांसारिक व अश्लील प्रतीत होता है। वेदों में इत्थंभूत लौकिक इतिहास की कल्पना करना नैरूक्त दृष्टि की अवहेलना होगी। कारण वेद नित्य है वेदों का उद्‌भव सृष्टि के आदि में हुआ है। अतः सम्प्रति इसका नैरूक्त पक्ष द्रष्टव्य है। आचार्य यासक रोमशा की निरुक्ति करते हैं –**प्रशस्तं रौति या सा रोमशा।[27]** अर्थात् जिसका प्रशंसनीय वेदोपदेश व ज्ञान है उसका नाम रोमशा है। इस सूक्त में भावयव्य शब्द आया है अतः भावयव्य तथा रोमशा का संवाद माना जाता है। भावयव्य का अर्थ है –**भावं यौति मिश्रयति यः सः भावयवः भावयव एवभावयवः** अर्थात दूसरों की भावनाओं के साथ स्वयं को जोड़ने वाला।[28] अतः अर्थ स्पष्ट हुआ कि कोइ भी राजा या पुरूष जो अपनी जीवन संगिनी, सहयोगिनी पत्नी का सम्मान करने वाला हो वह भावयव्य हुआ। निम्न मंत्र के साथ तात्पर्य स्पष्ट होगा–

उपोप मे परामृश मा मे दभ्राणि मन्यथाः।

सर्वाहमस्मि रोमशा गान्धारीणामिवाविका।।[29]

मन्त्र का अर्थ है– हे राजन् अथवा देशवासियों ! मा मे दभ्राणि मन्यथाः तुम मुझे नारी होने के कारण अल्प ज्ञान अथवा अल्प बलवाला मत समझना, मैं गान्धारीणाम् **(गां वाचं धरन्ति यास्ताः गान्धार्यः तासां गान्धारीणाम्)**अर्थात् वेदविद्या को धारण करने वाली नारियों के मध्य अविका उस वेदविद्या की पालिका रक्षिका हूं। **उप उप** = बार बार मेरे समीप आकर **मे परामृश**– मुझसे परामर्श ग्रहण करो करने **सर्वाहमस्मि रोमशा–**मैं सभी प्रकार की राजनीति, दण्डनीति कूटनीति में भलीभांति **प्रशस्तं रौति–** प्रशंसनीय ज्ञान का कथन करने वाली हूॅ। रोमशा ऋषिका समाज की नारियों को सही संदेश दे रही है कि नारी स्त्री होने के कारण कमतर न समझी जाए अपितु वह सभी प्रकार से प्रशंसनीया एवं सर्वसामर्ध्य से युक्त समझी जाए। इसी क्रम में अरण्यानी ऋषिका की परिचर्चा प्राप्त होती है।

अरण्यानी– अरण्य शब्द का अर्थ होता है जंगल या वन। अरण्यानी का अर्थ हुआ ऐसी विदुषी स्त्री जो स्वयं ब्रह्मविद्या प्राप्त कर अरण्यगामिनी वानप्रस्थ अथवा चतुर्थाश्रम सन्यास को धारण करने वाली हो। यह अरण्यानी सूक्त 10वें मण्डल के 146 वें सूक्त में प्राप्त होता है तद्यथा–

अरण्यान्यरण्यान्यसौ या प्रेव नश्यसि।

कथा ग्रामं न पृच्छसि न त्वा भीरिव विन्दति।।[30]

अर्थात् हे जंगल की ओर अभिमुख निवृत्ति मार्ग की ओर अग्रसर स्त्रि। **या असौ त्वम्**– जो यह तुम **अरण्यानी**– रमणीय भोग्य पदार्थो को न स्वीकार करने वाली अपने सुकोमल सौन्दर्य और यौवन को **प्र नश्यसि** पुरूष रूप से नष्ट कर रही हो, **कथा ग्रामं न पृच्छसि**– क्यों तुम गांव या नगर को नहीं पूछ रही हो? **न त्वांभीरिव विन्दति**– क्या तुम इस जंगल में प्रव्रज्या के मार्ग से उसके कष्टों से भयभीत नहीं हो? इस सूक्त के द्वारा नारियॉ प्रव्रज्या अर्थात् संन्यासादि की पूर्ण अधिकारिणी है, यह द्योतित होता है।[31] अरण्यासी ऋषिका यह सन्देश दे रही है कि महिलाऍ केवल घर गृहस्थी में ही फंसकर जीवन समाप्त न करें अपितु जीवन के चरम लक्ष्य की प्राप्ति हेतु अरण्यवन अर्थात् एकान्तोपासना के लिए नगर, ग्राम से बाहर निकलें।

वेदों में लगभग 30–35 ऋषिकाओं का स्पष्टतया विवरण प्राप्त होता है संप्रति विस्तार भिया नामग्रहण पूर्वक ही इस आलेख को संक्षिप्त कर परितोष करना पड़ेगा। संवाद सूक्तों में भी ऋषियों के साथ संवाद कर्त्री ऋषिकाएँ ही हैं। उपनिषद् की ऋषिकाएं ब्रह्मर्षियों के समकक्ष प्रतीत होती हैं। शास्त्रार्थ करने वाली गार्गी, घोषा, अपाला तथा आधुनिक समय में आचार्यमण्डन मिश्र जी की पत्नी श्रीमती भारती व आचार्या प्रज्ञा देवी व मेधा देवी (वाराणसी) अविस्मरणीय है।

एतदतिरिक्त ऋग्वेद में वर्णित ऋषिकाएं तथा उनका कार्य अतुलनीय है वे ऋषिकाएं हैं – रोमशा, लोपामुद्रा नधः अदिति, धोषा, काक्षीवती, वसुक्रपत्नी, यमी वैवस्वती, अगस्त्यस्वसा, अदिति दाक्षायणी, सूर्या सावित्रि, इन्द्राणी, अपाला, आत्रकी, शश्वती, आंगिरसी, सरमा, शची, पौलोमी, सार्पराज्ञी, इन्द्रमातरः, श्रद्धा कामायनी, रात्री भरद्वाणी, वागाम्भृणी, जुहू ब्रह्मजाया, दक्षिणा इत्यादि।

उन्नत सभ्य व प्रगतिशील राष्ट्र की द्योतिका वहॉ की स्त्रियों की दशा व दिशा से परिलक्षित होता है। भारतीय संस्कृति में नारियोंको पूज्या, आराध्या व वन्दनीया कहा गया है। वैदिक काल से स्मृतिकाल तक की यात्रा में जहॉ **स्त्रीहि ब्रह्मा बभूविथ** का घोष विश्वनियन्ता परमात्मा ने किया है वहीं महर्षि मनु उद्घोष करते हैं

यत्र नार्यस्तुपूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता।

यत्रैतास्तुन पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफला क्रिया ।।[32]

अर्थात् जिस परिवार व राष्ट्र में नारियों की पूजा सम्मान होता है वहॉ देवता रमण करते हैं और जिस घर व समाज में नारियों का आदर सम्मान नहीं होता वहॉ सभी कृत कार्य निष्फल हो जाते हैं।

इस महनीय श्रुति स्मृति वाक्यों को प्रमाणरूप में लेकर चलने वाला समाज वेदानुमोदित ऋषि, ऋषिकाओं का अद्यावधि स्व आदर्श बनाया हुआ है। भारतीय शिक्षा दार्शनिकों ने ऋषियों की तपः पूत अगाधमेधा को नमन किया है साथ ही मंत्र द्रष्ट्री ऋषिकाओं का वन्दन व पूजन भी किया है कारण भारत देश ही नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व ज्ञान की आद्या स्त्रोत भगवती श्रुति को परम प्रमाण मानता है।

प्रस्तुत आलेख वेदों में वर्णित मंत्र द्रष्ट्री ऋषिकाओं के यथार्थ स्वरूप पर आधारित है। इस आलेख का उद्देश्य है कि ऋषिकाओं का जीवन दर्शन अत्यन्त निर्मल व धवल है अतः इन तपः पूत मेधा की धनी ऋषिकाओं से आधुनिक समाज की नारियां भी अपने जीवन को तथाविध बनाने हेतु संकलप ग्रहण करें।

सन्दर्भ ग्रन्थ–

1.ऋग्वेद 10/91

2.ऋग्वेद 10/151

3.ऋग्वेद 10/85

4.ऋग्वेद 10/108

5.बृहदेवता 2/82–84

6.निरूक्त 1/6/20

7.ऋग्वेद भाष्य 5/28

8.आर्षानुक्रमणी 10/82

9.निरूक्त 2/3/11

10.बृहद्देवता 1/1

11.ऋग्वेद सायण भाष्य 9/87/3

12.वही9/113/2

13.निरूक्त 11/3/10

14.मैत्रायणी संहिता 4/6/7

15.यजुर्वेद 33/59

16.ऋग्वेद 10/14/10

17.धातुपाठ, भ्वादि–737

18.ऋग्वेद 10/125/03

19.वहीं 10/125/05

20.सायण भाष्य ऋग्वेद 10/125/01

21.ऋग्वेद 10/125/03

22.ऋग्वेद सायण भाष्य 10/125/03

23.रोमशा नाम ब्रह्मवादिनी ऋग्वेद, सायण भाष्य1/126/7

24.वैदिक इण्डेक्स भाग – 2 पृष्ठ – 254

25.ऋग्वेद सायण भाष्य, 1/126/1–2

26.ऋग्वेद सायण भाष्य, 1/126/7

27.निरूक्त– रू शब्दे+ मनिन् प्रशंसायां मत्वर्थे शः प्रत्यय+ टाप् = रोमशा

28.ऋ. 1/126/6

29.वही1/126/7

30.ऋग्वेद10/146/1

31.विश्ववारा नारी, पृ0 78

32.मनुस्मृति –3/56

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

पाठ्यचर्यायाः समस्याः

जयपालः
शोधच्छात्रः, श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, नवदेहली

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 88-91

Publication Issue :
November-December-2021

Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 25 Dec 2021

शोधसारांशः

पाठ्यचर्या छात्राणां ज्ञानवर्धनार्थं नियोजितानां सर्वासां दशानां, ताभिः सम्बद्धकारकाणां सैद्धान्तिकाधारः व्यावहारिकाधारश्च प्रस्तौति। तस्यां ये अनुभवाः समादृयन्ते, तेषामनुप्रयोगः विद्यालये शिक्षायाः लक्ष्यानां प्राप्यर्थं प्रयुज्यते। पाठ्यवस्तुनाऽपेक्षया पाठ्यक्रमः एवञ्च पाठ्यक्रमापेक्षया पाठ्यचर्या विस्तृता भवति। अस्याः पाठ्यचर्यायाः याः समस्याः वत्र्तमाने दृश्यमानाः सन्ति। तासां विषये शोधलेखोऽयमुपयुक्त इति कथयितुं शक्यते।

मानवविकासस्य यानि साधनानि अर्वाचीनेऽस्मिन् काले विद्यमानानि सन्ति, तेषु साधनेषु शिक्षाऽन्यतमां वर्ततेति सर्वैः स्वीक्रियन्ते। अस्याः याः प्रक्रियाः सन्ति ताः सर्वाः प्रक्रियाः गत्यात्मिकाः निरन्तराश्च वर्तन्ते। अस्यां खलु प्रक्रियायां देशकालस्यानुगुणं कालक्रमेण यदा-कदा अध्यापकेषु छात्रेषु विषयवस्तुषु वा शिक्षणोद्देश्येषु महत्त्वं प्रदीयते।

अर्वाचीनेऽस्मिन् काले व्यक्तौ समाजे एवञ्च राष्ट्रेऽवधानं प्रदाय शिक्षोद्देश्येषु सर्वाङ्गीणविकासेन सह कौशलानामुन्नयनस्य दृष्ट्या, तेषु कौशलानामुन्नतिः विकासश्च महत्त्वपूर्णं वरीवर्ति। उद्देश्यं सर्वथा साध्यमेवञ्च तस्य प्राप्तये यानि साधनानि प्राच्यैः पाश्चात्यैश्च निगदितानि तेषु एडमस मते अध्यापकः छात्रश्चेति द्वयं प्रमुखमस्ति। तत्रैव जॉन ड्यूवी मते अध्यापकः छात्रः पाठ्यक्रमः, पाठ्यचर्या वा समानो भवति। भारतीयमनीषायां तत्र उपनिषदि निगदितमस्ति यत् आचार्यः पूर्वरूपमन्तेवासीः उत्तररूपं विद्यासन्धिः प्रवचनं सन्धानमिति। अस्मिन् आचार्यः छात्रः विद्या (पाठ्यचर्या) प्रवचनमिति विधिविशेषः इत्येतानि चत्वारि प्रमुखतमानि साधनानि स्वीकृतानि सन्ति। वस्तुतस्तु शिक्षाप्रक्रिया सार्थकतां प्रति गच्छेदेतदर्थं साध्य-साधनयोर्मध्ये परस्परं समन्वयनमत्यन्तमपेक्षितं भवति। अस्यां खलु प्रक्रियायां छात्रः मानवः व व्यक्तिविशेषः कौशलत्वेन वा ज्ञानत्वेन साध्यं भवति। तस्य व्यवहारे परिमार्जनं परिवर्तनमनुकूलदिशाप्रदानञ्च अनेकैः साधनः क्रियते। तस्य विभाजनं वर्गत्रये तत्र औपचारिकानौपचारिकनिरौपचारिकत्वेन च क्रियते।

औपचारिकान्तर्गते यानि साधनानि समागतानि भवन्ति तेषां नियोजनं निश्चितोद्देश्यानां पूर्तये व्यवस्थितत्वेन प्रयोगः संस्थासु क्रियते। यस्य नामोच्चारणं विद्यालयत्वेनाभिधीयते। औपचारिकी या शिक्षा विद्यालये छात्रेभ्यः प्रदीयते तस्याः नूनमेव शिक्षोद्देश्यानि निर्धारितानि भवन्ति। अस्याः तिस्रः प्रक्रियाः जॉन ड्यूवी महोदयेन निगदिताः। तद्यथा -

- उद्देश्यनिर्धारणम् (Determination of Aims)
- शिक्षणपद्धतयः (Teaching Method)
- पाठ्यचर्या (Curriculum)

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

प्रो. हार्न महोदयस्य मते शिक्षाप्रक्रियायै तत्त्वचतुष्टयमावश्यकमिति। तानि च निम्नलिखितानि भवन्ति।

1- शिक्षकः
2- छात्रः
3- पाठ्यचर्या
4- शैक्षिकवातावरणञ्चेति

भारतीये मनीषायां चतस्रः प्रक्रियाः निगदिताः सन्ति। तद्यथा -

1- आचार्यः (अध्यापकः) Teacher
2- अन्तेवासी (छात्रः) Student
3- विद्या (पाठ्यचर्या) Curriculum
4- प्रवचनम् (विधिः) Method

वस्तुतस्तूक्तानां प्रक्रियाणां सर्वेषामर्वाचीनेऽस्मिन् काले समाहारः पाठ्यचर्यायां भवति। अनया एव इदानीन्तनीये काले शिक्षायाः उद्देश्यानि प्राप्तुं शक्यन्ते। अस्याः पाठ्यचर्यायाः विस्तरं ज्ञानं शिक्षकेभ्यः नीतिनिर्धारकेभ्यश्च अपेक्षितं भवति।

पाठ्यचर्या इत्यस्य कृते आंग्लभाषायां Curriculum इति शब्दविशेषः प्रयुज्यते। अस्योत्पत्तिः लैटिनभाषायाः Currier इत्यनेन शब्देन अभवत्। यस्यार्थो भवति धावनक्षेत्रमिति। वस्तुतस्तु शिक्षा एकं धावनक्षेत्रमिवास्ति, यं पारयित्वा कोऽपि छात्रः स्वगन्तव्यं प्राप्तुं शक्यते। शाब्दिकार्थे पाठ्यचर्या तन्मार्गोऽस्ति यस्यानुसरणं कृत्वा छात्रः शिक्षायाः लक्ष्यमवाप्तुं सफलो भवति। अत्रपि एषा शिक्षायाः लक्ष्यमवाप्तुं एकं साधनमिति ध्वन्यते।

व्यापकार्थे अस्यान्तर्गते तेषां सर्वेषामनुभवानां समावेशो भवन्ति यैः बालकस्य सर्वाङ्गीणविकासाय आभ्यन्तरवस्थाभ्यां सर्वे विषयाः क्रियाश्च समादृताः भवन्ति। तत्रैव संकुचितार्थे अस्याः सम्बन्धः पाठ्यक्रमेण वा पाठ्यवस्तुना सह वर्तते। यस्यां केवलं केचन विषयाः स्वतथ्यसीमासु निश्चितं भवति। मुनरो मते पाठ्यचर्यायां ते सर्वे शैक्षिकानुभवाः समादृताः भवन्ति यस्यानुप्रयोगं शिक्षोद्देश्यस्य प्राप्त्यर्थं क्रियते। वस्तुतस्तु अस्याः अर्थं स्पष्टयितुं दार्शनिकाः समाजशास्त्रिणः मनोवैज्ञानिकाश्च यत्नं कृतवन्तः। समाजशास्त्रिणाः पाठ्यचर्यायाः विस्तरमर्थं स्पष्टयन्ति। तेषां मते पाठ्यचर्यायाः सम्बन्धः ताभिः सर्वैः क्रियाभिः दशाभिस्सह वर्तन्ते येषां नियोजनं सम्पादनञ्च विद्यालयेन क्रियते। देशकालदशानुगुणं अस्याः नियोजने प्रारूपे च परिवर्तनं परिमार्जनं च जायते। तदेव पाठ्यचर्याऽर्थोऽपि परिदृश्यते प्राचीनकाले पाठ्यचर्यार्थः संकुचितः आसीत्। केषुचित् विषयेषु शिक्षायाः प्रारूपमेव पाठ्यचर्या नाम्नाऽभिधीयते स्म। परं साम्प्रतिके काले अस्यार्थः व्यापकोऽस्ति। अस्याः स्वरूपं ज्ञानं यावदेव संकुचितं नास्ति अपितु बालकः भावीजीवनाय सक्षमः भवेत्तावती पाठ्यचर्या भवितव्या। वस्तुतस्तु पाठ्यचर्यायं ते सर्वे विषयाः सम्मानेन योजयन्ते यैः बालकानां पितृणां शिक्षकाणां सामाजिकानाञ्च जीवनमग्रेसरति। अस्याः निर्माणं तैः विषयैः योजनाभिश्च क्रियन्ते, यैः अधिगन्तुः कार्याणां निबन्धनं होरासु भवेदेवञ्च वातावरणेन सह सहयोगात्मकं सामञ्जस्यं स्थापयेत्। विषयेऽस्मिन् माध्यमिकशिक्षाऽयोगः कथयति यत् पाठ्यचर्यायाः अर्थः रूढ़िवादीरीत्या पाठ्यमानैः बौद्धिकविषयैस्सह नास्ति अपितु तस्यान्तर्गते ते सर्वे विषयाः क्रियाश्च समादृयन्ते येषां प्राप्तिः बालकः कक्षान्ते बाह्ये च करोति। वस्तुतस्तु अस्याः प्रकृतौ छात्रणां ज्ञानवर्द्धनार्थं नियोजिताः ताः सर्वाः क्रियाः एवञ्च तेषां सम्बद्धकारकाणां सैद्धान्तिकाधारं व्यावहारिकाधारं च प्रस्तौति।

भारतीयशिक्षायां प्रवर्तमानायाः प्रचलितायाः पाठ्यचर्यायाः निर्माणं ब्रिटिशकालीनशिक्षोद्देश्यस्य प्राप्तये कृतमस्ति। फलतः अस्याः अन्तग्रते तादृशानां तेषां सर्वेषां क्रिया-विचार-अनुभव-विषयाणाञ्च अभावोऽस्ति। यैः स्वतन्त्रभारतस्य बालकाः यशस्विनो तेजस्विनो च भूत्वा सभ्यनागरिको ग्रामीणश्च भवेत्। अनेनैव कारणेन इमां भारतीयां पाठ्यचर्यां शिक्षाविज्ञाः शिक्षकाः बालकाः अभिभावकाश्च प्रायशः सर्वे निन्दन्ति। इदानीन्तनीये काले प्रवर्तमानायाः पाठ्यचर्यायाः काश्चन निम्नलिखिताः समस्याः परिदृश्यमानाः भवन्ति। तद्यथा -

1- संकुचिताधारः - अर्वाचीनेऽस्मिन् काले सर्वत्र माध्यमिकशिक्षायै प्रवर्तमाना पाठ्यचर्या बालकस्य मनोवैज्ञानिकवैशिष्ट्यम्, क्षमतां सामाजिकावश्यकताञ्च प्रत्युपेक्षाभावं प्रदर्शयति। वस्तुतस्तु इदनीमपि शिक्षायः ज्ञानात्मके पक्षे अधिकं बलं प्रदीयते। यस्याः अभ्यासिनः शिक्षकाः सन्त्येव। येन केवलं कक्षीये निश्चित्तिवातावरणे दीप्यमानस्य शिक्षोद्देश्यस्य प्राप्तिर्जायते।

2- पुस्तकीये सैद्धान्तिके च ज्ञाने बलम् - माध्यमिकाय शिक्षायै प्रवर्तमानायां पाठ्यचर्यायां विश्वविद्यालयीयायाः पाठ्यचर्याया प्रभावः सर्वत्र अन्वेष्टुं शक्यते। सर्वत्र सैद्धान्तिकं ज्ञाने बलः तै प्रदत्तः। येन ज्ञानैः सम्पृक्तास्सन् बालकाः प्रायशः व्यावहारिके जीवने असफलो भवति।

3- विषयाधिक्यस्य समस्या - प्रवर्तमानायाः पाठ्यचर्यायाः विकासः निर्माणञ्च विषयविशेषज्ञानां दृष्ट्या भवति। अस्यान्तर्गते अपेक्षाधिकानां विषयाणां स्थानानि भवति। विषयाधिक्यकारणात् बालकः तावद् रुचिं न प्रदर्श्य अवसादे पतति। वस्तुतस्तु अस्याः नियोजने काले छात्रणां रुचिः योग्यता आश्यकतादिषु तावद्ध्यानं न दीयते। एवञ्च परस्परं विषयेषु सम्बन्धस्थापनाय तावत् यत्नोऽपि न क्रियते।

4- जीवनेनासम्बद्धः - माध्यमिकशिक्षा इव माध्यमिकपाठ्यचर्यायाः जीवनेन सह न कश्चन तादृशः सम्बन्धः दरीदृश्यते येन बालकाः सभ्याः स्वस्थाः शिष्टाः तेजस्विनः यशस्विनश्च भवेयुः। विद्यालयात्मकस्य लघुसमाजस्य पृथग्रूपं तत्रैव समाजस्य पृथग्रूपं परिदृश्यते। येन विद्यालयात् बहिः समाजस्य यद्रूपमाभासितं भवति तस्मिन् सः त्वरियेन प्रदर्शयति।

5- वैयक्तिकभिन्नतायाः किमपि स्थानं नास्ति - जन्मादारभ्य मानवाः वैयक्तिकभिन्नतायाः स्वरूपं विस्तरेण स्पष्टं भवति। परञ्च प्रवर्तमाना पाठ्यचर्या वैयक्तिकभिन्नतां प्रति उपेक्षाभावं प्रदर्श्य सर्वेषां बालकनां कृते एका एव पाठ्यचर्या सुनिश्चिनोति।

6- व्यावसायिक्याः शिक्षायाः अभावः - प्रवर्तमानायां पाठ्यचर्यायां व्यावसायिक्यायाः शिक्षायाः तवती व्यवस्था न दृश्यमानाऽस्ति यावती भवितव्या। श्रमस्य महत्त्वं बालकाः स्वबोधनेनावगच्छेयुरेतदर्थं तस्यां शिक्षानीति 2020 इत्यस्या अनुगुणं व्यावसायिकशिक्षायारपि पाठ्यचर्या निर्मातव्या।

7- मूल्यशिक्षायाः अभावः - शिक्षाऽऽरभ्यैव सर्वेषु स्तरेषु या पाठ्यचर्या क्रियान्विता भवति तत्र भारतराष्ट्रस्य संरक्षणाय स्वाभ्युदयाय नूनमेव मूल्यशिक्षायाः समावेशः स्तरानुगुणं भवितव्यः। प्रौद्योगिकेऽस्मिन् युगे पतनं सर्वत्र त्वरियेन धारणं कठिनतरं परिदृश्यते। मूल्याभावे अनैतिकेषु कर्मसु बालकाः संलग्नाः भवन्ति।

8- प्रवर्तमाना पाठ्यचर्याऽपि परीक्षाकेन्द्रिता वर्तते - प्रवर्तमानायाः पाठ्यचर्यायाः एकमात्रमुद्देश्यं परिदृश्यते यत् औपचारिकपरीक्षायै योग्यतसम्पादनम्। एतदर्थं प्रायशः सर्वे शिक्षकाः परीक्षायामागम्यमानानां विषयवस्तूनामुपस्थापनं तेषामभ्यासे च संलग्नाः भवन्ति। येन बालकाः कस्यापि विषयस्य यथार्थज्ञानमवाप्तुमसमर्थो भवति।

9- लोकतन्त्रयऽयोग्या - प्रवर्तमानायां पाठ्यचर्यायां लोकतन्त्रीया दर्शनां प्रायशः अभावो दरीदृश्यते। येन स्तरानुगुणं बालकेषु लोकतन्त्रीयभावनायाः विकासो न भवति। अस्य सम्पोषिका पाठ्यचर्या भवितव्या।

वस्तुतस्तु पाठ्यचर्या तादृशी भवितव्य यस्याः साक्षात्सम्बन्धः बालकस्य सम्बद्धजीवनेन सह भवेत्। एवञ्च सा छात्रणां व्यक्तित्वस्य सर्वाङ्गीणविकासे सहयोगात्मिका स्यात्। सा वैयक्तिकभिन्नतानियमनेऽपि सक्षमा स्यात्। विद्यालयीयेन जीवनेन एवञ्च सामाजिकजीवनेन सह अस्याः साक्षात् सम्बन्धः भवितव्यः। कार्यनिष्पादनेन सह अवकाशकालस्य सदुपयोगेऽपि छात्रः भवेयुः। तथा च देशकालदशाञ्च परिदृश्य बालकानां वैयक्तिकामावश्यकतां पूरयितुं मानवकल्याणाय सन्मार्गप्रदर्शनाय च पाठ्यचर्या भवितव्या।

सन्दर्भग्रन्थसूचि

1. शर्मा डॉ. आर.ए, शिक्षा अनुसन्धान, आर.लाल बुक डिपो मेरठ, वर्ष- 1992-93.
2. झा 'मणिः' डॉ. वाचस्पतिनाथः पाठ्यचर्या विद्यालयश्च, वीर बहादुर पब्लिकेशन, साउथ सीटी, राय बरेली रोड, लखनऊ-226025, वर्ष-2016, संस्करण-प्रथम।
3. वर्मा डेंकेश्वर प्रसाद, ज्ञान पाठ्यचर्या व शिक्षण शास्त्र प्रथम वर्ष, राज्यशैक्षिक अनुसन्धान परिषद्, रायपुर, छत्तीसगढ़, वर्ष- 2021
4. झा 'मणिः, डॉ. वाचस्पतिनाथः, शिक्षामञ्जुषा, 'द्वितीयवर्षः पोद्दार पब्लिकेशन, तारानगर कालोनी, छित्तूपुर, बी.एच्.यू. वाराणसी-221005, वर्ष- 2019, संस्करण प्रथम।
5. ज्ञान एवं पाठ्यचर्या-शिक्षकशिक्षा विभाग, शिक्षाशास्त्र विद्याशांखा, उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हलद्वानी, उत्तराखण्ड।

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

जनभाषा संस्कृतम्

डॉ. दिनेशकुमारयादवः
सहायकाचार्यः– शिक्षापीठम्, श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रिय,संस्कृतविश्वविद्यालयः, नवदेहली

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 92-96

Publication Issue :
November-December-2021

Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 25 Dec 2021

शोधसारांशः-

सुरभारतीं कथं नो समधीत भारतीयाः।
दृग्वारिवारिणी का जननीं विना द्वितीया।।

“भाष्यते व्यक्त-वाग्रूपेणाभिव्यञ्ज्यते इति भाषा''। भाषा मानवानां कृते अनिवार्यसाधनं मन्यते। भाषायाः अभावे सम्पूर्णे संसारेऽन्धकारः एव स्यात्। भाषा मानवसभ्यतायाः संस्कृतेश्च विकासे महत्वपूर्णं योगदानं करोति। भाषायाः मातृभाषारूपं सर्वाधिकं प्रभावशाली भवति। भाषासु एका अन्या भाषा अपि भवति, यस्यां प्राचीनसंस्कृतिभण्डारः सुरक्षितः भवति। क्रमेऽस्मिन् भारतीयभाषासु संस्कृतभाषा विश्वसाहित्यस्य प्राचीनतमा भाषा वर्तते। विभिन्नैः प्रमाणैः संस्कृतभाषितभाषात्वेनासीदिति अवश्यं वक्तुं शक्यते। अस्माभिः सदैव भारतीयसंस्कृतेः संरक्षणाय परिवर्धनाय च भाषेयं बाल्यादेव तेषां व्यवहारे उपयोक्तुं शक्या। संस्कृतं जनभाषाकर्तुम् उपहुतिः, संस्कृतं पुनः जनभाषाकर्तुं मार्गः।

मुख्यशब्दाः- भाषा, सामाजिकजीवनं, मानवसभ्यता, संस्कृतिः, सभ्यता, संस्कृतं, जनभाषा, संस्कृतसमाराधकाः, वर्तमानस्थितिः, उपहुतिः।

भाषा- भाषा मानवानां कृते अनिवार्यसाधनं मन्यते। अस्याभावे मानवजीवनस्य विकासः प्रगतिश्चापूर्णा भवति। मानवस्य समस्तसामाजिकजीवनं भाषाऽऽधारितो वर्तते। भाषायाः अभावे सम्पूर्णे संसारेऽन्धकारः एव स्यात्। काव्यादर्शे उल्लिखितमस्ति –

इह शिष्टानुशिष्टानां शिष्टानामपि सर्वथा।
वाचामेव प्रसादेन लोकयात्रा प्रवर्तते।।
इदमन्धतमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्।
यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते।।

आचार्यदण्डीः, काव्यादर्शः, प्रथमपरिच्छेदः– 3

अतः भाषा समाजसापेक्षवस्तु वर्तते। मानवजीवनेन सह तस्याः घनिष्ठसम्बन्धः वर्तते। यदि भाषासदृशं ज्योतिः संसारे प्रदीप्तं न भवेत् तर्हि परितः अन्धकारः एव स्यात् । भाषाविषये **डॉ. रामबाबूसक्सेनामहोदयनामभिप्रायः** वर्तते–

“यैः ध्वनिचिह्नैः मानवः परस्परं विचारविनिमयं करोति सैव भाषा कथ्यते।”

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

भाष् व्यक्तायां वाचि इति धातुना –

"भाष्यते व्यक्त-वाग्रूपेणाभिव्यज्यते इति भाषा।"

डॉ. कपिलदेवद्विवेदीमहोदयानुसारम्–

"स्फुटवाक्करणोपात्तो भावाभिव्यक्तिसाधकः।

संकेतितो ध्वनिर्वातः सा भाषेत्युच्यते बुधैः।।"

डॉ. कपिलदेवद्विवेदी, भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र,

विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी– 2012

भाषा मानवसभ्यतायाः संस्कृतेश्च विकासे महत्वपूर्णं योगदानं करोति। तत्रापि शिक्षायां भाषासम्बद्धसाहित्यस्य विशिष्टमवदानं भवति। उच्यते अपि यदि शिक्षा जीवनस्य निर्मात्री तर्हि भाषा अस्योद्देश्यपूर्तये अत्यन्तं प्रभाविसाधनं वर्तते। भाषा विभिन्नरूपं धारयन्ती अस्माकं सम्मुखे भवति यथा– मातृभाषा, प्रादेशिकभाषा, राष्ट्रभाषा, सांस्कृतिकभाषा अन्ताराष्ट्रीयभाषा चेत्यादयः।

भाषायाः मातृभाषारूपं सर्वाधिकं प्रभावशाली भवति। अस्यामेव व्यक्तित्वस्य मूलप्रकृतेः पालनपोषणं च जायते। क्रमेऽस्मिन राष्ट्रभाषायाः अपि विशिष्टं गौरवं भवति।

संस्कृतस्य वैभवम्- राष्ट्रभाषातिरिक्ता एका अन्या भाषा अपि भवति। यस्यां प्राचीनसंस्कृतिभण्डारः सुरक्षितः। भारतवर्षे संस्कृतभाषा एव तादृशी भाषाऽस्ति या प्राचीनभाषा प्राचीनसंस्कृत्या ओतप्रोता। विषयेऽस्मिन् दण्डिना काव्यादर्शे निगदितम्–

"संस्कृतं नाम देवी वागान्वाख्याता महर्षिभिः।" काव्यादर्शः – 2.33

विश्वस्मिन् सर्वेषु राष्ट्रेषु भारतं सांस्कृतिकरीत्या अतिप्रसिद्धं वर्तते, तत्र संस्कृतमेव मूलम्। प्राचीनकालादारभ्य प्रचाल्यमानेयं भारतीति प्रसिद्धा।

"उत्तरं यत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम्।

वर्षं तद् भारतं नाम भारती यत्र सन्ततिः।।" विष्णुपुराणम्

प्रसिद्भाषाशास्त्रिणा भर्तृहरिणा वाक्यपदीयब्रह्मकाण्डे प्रतिपादितमस्याः भाषायाः महत्त्वम्–

न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दानुगमादृते।

अनुविद्धिमिव ज्ञानं सर्वं शब्देन भासते।।

(भर्तृहरिः,'वाक्यपदीयं,ब्रह्मकाण्डम्,'श्लोकसंख्या–124)

संस्कृतभाषा विश्वसाहित्यस्य प्राचीनतमा भाषा वर्तते। मानवजीवनस्य सर्वे संस्काराः अस्यां भाषायां सन्निहितास्सन्ति। गर्भवस्थाया आरभ्य मृत्युपर्यन्तं जीवनस्य सर्वेऽपि संस्काराः अत्र दृष्टिपथमायान्ति। नूनमेषा भाषा संस्काराणां जननी वर्तते। ऐहिकं पारलौकिकं च सर्वमपि ज्ञानमत्र वर्तते।

अनादिनिधना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयम्भुवा।

आदौ वेदमयी दिव्या यतः सर्वाः प्रवृत्तयः।।

महाभारत, शांतिपर्व– 232.24

एतेन इयमेव वाक् सर्वासां प्रवृत्तीनां हेतुभूतेति तेषां प्राचां निश्चप्रचं प्रत्ययः। किञ्च इयं हि गीर्वाणवाणी मानवसभ्यतायाः संकेत इति मन्यते। सम्प्रत्यपि ऐतिहासिकाः मानवसभ्यतायाः संस्कृतेः पुरातत्त्वानाञ्चान्वेषणार्थं संस्कृतमेव

समवलम्बन्ते। अथ च संस्कृतं बह्वीनां भाषाणां जननी इत्यभिधीयते। अत: संस्कृतात् ऋते न काचित् भारतीयभाषा, न कश्चित् भारतीय:, न वा संस्कृति: जीवितुमर्हति।

साम्प्रतं भारतदेशे संस्कृते: वैशिष्ट्यं न्यूनं जायमानमस्ति यतोहि वर्तमानभारतीयशिक्षणपद्धतौ संस्कृतापेक्षया इतरविषयाणां भाषाणां च समावेशो जात:। पूर्वं भारतदेश: "विश्वगुरु:" आसीत् तस्य मूलं संस्कृतस्य जनभाषास्वरूपमासीत्।

संस्कृतस्य प्राचीनजनभाषास्वरूपम्- अतीतेत्वेतादृश आसीदस्या: प्रभावो यदस्यां भाषायां निबद्ध: कश्चिदपि ग्रन्थ: प्रामाणिकतान्नालभत। बोधै:, जैनाचार्यै: लोकायतैश्च लोकभाषामादृत्यापि स्वसिद्धान्तानां लोकप्रामाणिकतायै प्राचाराय च संस्कृतभाषायां ग्रन्थरचना विधायि। अस्यां भाषायां निबद्धास्तु ग्रन्था: प्रामाणिकतामुद्वहन्तो द्रुतमेव लोकप्रियतां व्यापकतां चाधिगच्छन्ति स्म।

कस्मिन्नपि काले ग्रन्थरचना सहजावगमनाय तत्कालीनजनभाषायामेव भवति। रामायणतोमुनित्रयविरचितेभ्यो व्याकरणग्रन्थेभ्यो यास्काचार्यस्य निरुक्तसाक्ष्यत: संस्कृतस्य लोकभाषात्वं विवादातीतमेवास्ति। निर्दुग्धा: गावो घण्टाभि: विक्रेतुं न शक्यन्ते। सर्वांगपूर्णं व्याकरणं, अप्रतिमशब्दकोश:, वैज्ञानिकलिपि:, विषयव्यापकतायुक्तविपुलसाहित्यं संस्कृतस्य गौरवपूर्णम् इतिहासं प्रतिपादयति।

अयि मान्या: संस्कृतसमाराधका:, इदानीं तु पाश्चात्यैरपि वेदा: विश्वस्य प्राचीनतमग्रन्थरूपेण अंगीकृता:। ऐतिहासिकं साहित्यं संस्कृतस्य तत्कालीनलोकभाषात्वमुद्घोषकं वर्तते। तेष्वन्यतमा:– वेदा:, पुराणानि, उपनिषद्, रामायणं, महाभारतं, महाकाव्यानि, नाटकानि, योगशास्त्रं, ज्योतिर्विज्ञानं, चरकसंहिता, खगोलशास्त्रम् इत्यादय: सन्ति।

साहित्यालोडनेन ज्ञायते यत् भोजराजेन त्वेतदुद्घोषितमासीत्– **"संस्कृतं यो न जानति, मद्राज्यात् बहिरस्तु स:।"**

प्राचीनकाले सर्वे जना: संस्कृतभाषायां व्याहरन् इति सामान्यजनानामपि व्याकरणज्ञानमासीत् इत्यत्र अयमपि एक: दृष्टान्त: –

एकदा भोजराज: पल्लंकिकां गच्छन् भारवाहकान्– **"अयमान्दोलिकादण्ड: स्कन्धे किं तव बाधति?"**

श्रुत्वेदं वाक्यं भारवाहक: अवदत्– **"न बाधते तथा मह्यं हि, यथा बाधति बाधते।"** अर्थात् तव बाधति इति अशुद्धप्रयोग: यथा मां कष्टयति, तथा अयं भार: न पीड़यति।

अनेन ज्ञायते यत् पुराकाले सामान्यजना: अपि अनया एव भाषया स्वमनोभावं प्रकटयन्ति स्म।

एभि: प्रमाणै: संस्कृतभाषितभाषात्वेनासीदिति अवश्यं वक्तुं शक्यते।

संस्कृतस्य वर्तमानस्थिति:- एतादृषस्य वैशिष्ट्ययुक्तस्य संस्कृतस्य स्थिति: साम्प्रतिके भारते नात्यन्तमुत्तमा दृश्यते। मध्यकालादारभ्य अस्या: स्थिति: उपचयापचयं प्राप्य डोलायमानैव वरीवर्ति। यवनै: आक्रमणपूर्वकं भारतीयशास्त्रागारा: नाशिता:, तत्कालीनशिक्षाव्यवस्थाया: आधारभूतानि गुरुकुलान्यपि नष्टानि। तेन संस्कृतस्य भारतीयसंस्कृतेश्च महती क्षति: अभवत्। तथैव आंग्लकालेऽपि शिक्षाव्यवस्थायां आमूलचूलपरिवर्तनेन संस्कृतस्य ह्रास: जात:। स्वातंत्र्यात् परं संस्कृतस्य स्थिते: सर्वेक्षणं विधाय तस्या: अभिवृद्धये बहून् उपायान् प्रास्तौत् संस्कृताऽऽयोग:। किन्तु सर्वकारस्य दृष्ट्याभावात् व्यवसायावसराभावाच्च जना: संकृतेन विरक्ता:। साम्प्रतं जना: इमां व्यवहर्तुं न शक्नुवन्ति अभ्यासाभावात् व्यवहारे प्रचलनाभावाच्च। किञ्च भाषेयं सम्यग् उच्चारणीया अशुद्धोच्चारणेन पापं भवति इति मन्यमाना जना: इमां न प्रयुज्यन्ते। अत एवस्या: स्थिति: दयनीया जाता, उक्तमपि कविना–

यस्मिन्नेव लसत्यतीव मधुरा पीयूषधाराऽमरा।
यामालोड्य जानास्तरन्ति जगतां सन्तापकल्लोलिनीं।।

सा चेद्दिव्य सुधामयी हि वसुधां सन्तर्पिणी वाग्झरी।

हंहो शोषमुपगता हि भगवती किं जीवितेनास्ति नः।।

अतः अस्माकं जीवनं किमर्थम् ? व्यर्थमेव, यतोहि संस्कृतं पठित्वा अपि वयं सामाजिकजीवने इमां व्यवहर्तुमक्षमाः...।

संस्कृतं पुनः जनभाषा किमर्थम्? अस्माकं भारतीयसंस्कृतेः सभ्यतायाश्च आधारभूतायाः संस्कृतभाषायाः प्रवर्धनेनैव संस्कृतेः सम्यक् परिवर्धनं भवितुमर्हति। अस्माभिः सदैव भारतीयसंस्कृतेः संरक्षणाय परिवर्धनाय च भाषेयं बाल्यादेव तेषां व्यवहारे उपयोक्तुं शक्या। किञ्च मृत्भाषा, पण्डितानां भाषा इति मन्यमानाः वयं इमां मनःस्थितौ परिवर्तनं समायातुं शक्नुमः। अतः अस्माभिः सदैव व्यवहारे उपयोक्तव्या चेयं भाषा। अन्यथा 'गुरुगौरवसम्मानितोऽयं' देशः परसंस्कृतापेक्षी भविष्यति।

यावद् भारतवर्षं स्यात् यावद् विन्ध्यहिमाचलौ।

यावद्गँगा च गोदा च तावदेव हि संसकृतम्।।

संस्कृतं जनभाषाकर्तुम् उपहुतिः-

1. जनजागरणाभावः।
2. रुचेः अभावः।
3. व्यवसायावसराणामभावः।
4. भाषामाध्यमेन शिक्षणाभावः।
5. प्रचाराभावः।
6. पाठ्यक्रमेषु उचितस्थानाभावः।
7. समाजोपयोगी-सरलसाहित्याभावः।
8. अनुसन्धनाभावः।
9. मनोरञ्जनसाधनाभावः।
10. संस्कृतशिक्षकाणां दायित्त्वबोधाभावः।
11. भाषाकौशलानाम् अनुसरणाभावः।
12. सरलसंस्कृतस्य प्रसाराभावः।

संस्कृतं पुनः जनभाषाकर्तुं मार्गः -

1. रुच्युत्पादनम्।
2. जनान्दोलनम्।
3. व्यवसायावसरकल्पनम्।
4. भाषामाध्यमेन शिक्षणम्।
5. प्रचाराभियानम्।
6. पाठ्यक्रमेषु उचितस्थानकल्पनम्।
7. समाजोपयोगी-सरलसाहित्यसर्जनम्।
8. संस्कृतक्षेत्रे क्रियात्मकमनुसन्धनम्।
9. मनोरञ्जनसाधनानां निर्मणम्।

10. संस्कृतशिक्षकेषु दायित्त्वबोधजागरणम्।
11. भाषाकौशलानाम् अनुसरणम्।
12. सरलसंस्कृतस्य प्रसाराभियानम्।
13. सांस्कृतिकपृष्ठभूमौ संस्कृतस्य पाठनम्।
14. संस्कृतनिष्ठानां वैज्ञानिकविषयाणां प्रचारप्रसार:।
15. संस्कृतबालगीतानां आधुनिकरीत्या पाठ्यक्रमे पाठनार्थं स्थानकल्पनम्।
16. संस्कृताध्ययनं आकर्षकं रोचकञ्च कर्तुं यथायोग्यं दृश्यश्राव्योपकरणानामुपयोग:।
17. जनसञ्चारमाध्यमेन संस्कृतकार्यक्रमाणां व्यापकरूपेण प्रसारणम्।
18. पुरस्कार-छात्रवृत्तीनां व्यवस्था।
19. संस्कृतज्ञानस्य समुचितं स्थानांतरणम्।
20. ज्ञानविज्ञानयो: विषयाणां सरलरीत्या संस्कृतभाषायां प्रकाशनम्।
21. प्राचीनपाण्डुलिपीनां सम्पादनं प्रकाशनञ्च।
22. भाषिकतत्वानां वैज्ञानिकरीत्या प्रतिपादनपुरस्सरं प्रकाशनम् ।
23. विद्यालयेषु समाजे च संस्कृतक्रीड़ानामायोजनम्।
24. पत्राचारद्वारा संस्कृतशिक्षणम्।
25. समाजाय संस्कृतपत्रपत्रिकाणां प्रकाशनम्।
26. सामाजिकोत्सवेषु संस्कृतकार्यक्रमाणामायोजनम्।
27. संस्कृतकार्येषु सामाजिकानां सहभागिता।

एते मार्गा: अस्माभि: संस्कृतज्ञै: प्रतिपदमनुसरणीया:। एतन्याह्वानानि यद्यस्माभि: प्रतिपलं परिपाल्यन्ते चेद् संस्कृतं अचिरं पुन: जनभाषा भविष्यतीति नास्ति सन्देहावसर:। तेन भारतस्य पुन: विश्वगुरुत्वप्रतिष्ठापनमार्ग: प्रशस्त: भविष्यति।

अद्धेयग्रन्था:-

1. आचार्यदण्डी:- काव्यादर्श:।
2. डॉ.कपिलदेवद्विवेदी, भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी- 2012
3. विष्णुपुराणम्, गीताप्रेस, गौरखपुरम्।
4. भर्तृहरि:,'वाक्यपदीयं, ब्रह्मकाण्डम्।
5. महाभारतम्, गीताप्रेस, गौरखपुरम्।

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 6 | ISSN : 2582-0095

माध्यमिक स्तर पर शिक्षकों की शिक्षण–व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं शिक्षण प्रभावशीलता में सम्बन्ध का अध्ययन

देवेन्द्र कुमार यादव
शोधार्थी (शिक्षाशास्त्र)
टी0डी0पी0जी0 कालेज, जौनपुर
सम्बद्ध– वीर बहादुर सिंह पूर्वान्चल विश्वविद्यालय, जौनपुर (उ0प्र0)

डॉ0 श्रद्धा सिंह
एसोसिएट प्रोफेसर
शिक्षक–शिक्षा विभाग
टी0डी0पी0जी0 कालेज, जौनपुर (उ0प्र0)

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 97-101

Publication Issue :
November-December-2021

Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 25 Dec 2021

सारांश– शोध पत्र में ''माध्यमिक स्तर पर शिक्षकों की शिक्षण–व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं शिक्षण प्रभावशीलता में सम्बन्ध का अध्ययन'' किया गया है। अध्ययनकर्ता ने आजमगढ़ जनपद के सरकारी एवं गैर सरकारी सहायता प्राप्त माध्यमिक स्तर के 50 विद्यालयों (25 सरकारी एवं 25 गैर सरकारी) विद्यालयों के प्रधानाचार्य से अनुमति प्राप्त कर विद्यालय में शिक्षकों पर डॉ0 जे0सी0 गोयल द्वारा निर्मित ''शिक्षक अभिवृत्ति मापनी'', डॉ0 पी0 कुमार एवं डी0एन0 मुथा द्वारा निर्मित ''शिक्षण प्रभावशीलता मापनी'' का प्रयोग किया गया है। आँकड़ों के विश्लेषण के लिये टी–अनुपात एवं गुणनफल आघूर्ण सहसम्बन्ध गुणांक सांख्यिकी विधियों का प्रयोग किया गया है। अध्ययन में निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त हुए–

- माध्यमिक स्तर के सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता की विमा शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य धनात्मक सहसम्बन्ध है।

माध्यमिक स्तर के गैर सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता की विमा शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य धनात्मक सहसम्बन्ध है।

की–वर्ड: – माध्यमिक स्तर, सरकारी, गैर सरकारी, शिक्षक, शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं शिक्षण प्रभावशीलता, सम्बन्ध।

प्रस्तावना– माध्यमिक स्तर की शिक्षा हमारी शिक्षा व्यवस्था का मेरूदण्ड है, क्योंकि इस स्तर की शिक्षा उच्च शिक्षा स्तर हेतु पात्रता में वृद्धि करती है और भविष्य के व्यावसायिक मार्ग की तैयारी को प्रशस्त करती है। इस स्तर पर शिक्षा के क्षेत्र में शिक्षक का कार्य निष्पादन सर्वाधिक महत्व का निवेश है। एक जापानी कहावत है ''कार्यवाही के बिना जीवन का उद्देश्य एक दिवा स्वप्न है।'' माध्यमिक स्तर पर शिक्षक विद्यार्थी के जीवन के उद्देश्य को निर्धारित करने वाली शिक्षा को निर्धारित करते हैं और उसे सँवारते हैं। यहीं से विद्यार्थी भविष्य

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

हेतु शिक्षा को अर्जित करता है जैसा कि **लिओनार्दो दा विन्ची** का कथन है ''स्वयं अर्जित की गयी शिक्षा ही वास्तविक शिक्षा है।'' ऐसे में शिक्षक वह परिवेश प्रदान करता है, जहाँ विद्यार्थी स्वयं अर्जित करने की क्षमता प्राप्त करता है। अध्यापक का कार्य है कि इस स्तर पर विद्यार्थियों को वर्तमान परिस्थिति को समझने तथा उससे समायोजित होना सीखएं, जैसा कि बिनोवा भावे के कथन से स्पष्ट है, ''ज्ञानी वह है जो वर्तमान को ठीक प्रकार समझे और परिस्थिति के अनुसार आचरण करे।'' शिक्षक को विद्यार्थियों में शिक्षा के लिए एक भूख पैदा करनी होगी जिसके महत्व को वह वैसे ही समझे जैसा जोसेफ एडिसन वाकर समझना चाहते हैं कि ''मस्तिष्क के लिए अध्ययन की उतनी ही आवश्यकता है जितनी शरीर को व्यायाम की।''

अतः माध्यमिक स्तर पर शिक्षक को अपने व्यवसाय तथा अपने जीवन से संतुष्टि के बीच समायोजित रहते हुए प्रभावशाली शिक्षण व्यवस्था को अपनाना होगा।

शिक्षा से सम्बन्धित प्रत्येक योजना का सफल क्रियान्वयन शिक्षकों के वैयक्तिक व्यवहार, शिक्षण अधिगम प्रक्रियाओं व कार्यनिष्ठा पर निर्भर करता है। अपने विद्यार्थियों के कल्याण हेतु पूर्णतः प्रतिबद्ध, परिश्रमी व सृजनशील शिक्षकों ने शिक्षा प्रणाली में व्याप्त असंतोष व नगण्य लाभों के बावजूद अपने व्यावसायिक दायित्वों को समर्पण भाव से निभाया है। ऐसे शिक्षक जो अन्य व्यवसायों का चयन न कर पाने के कारण शिक्षण व्यवसाय में आते हैं वे इस क्षेत्र में अनुपयुक्त होते हैं, जिनके कारण हमारा शिक्षा–तंत्र पंगु हो गया है, क्योंकि हमारे शिक्षकों में वैज्ञानिक दृष्टिकोण, शारीरिक दक्षता, प्रभावी पहल शक्ति, प्रत्यास्मरण स्पष्टता, लेखन क्षमता, बौद्धिक योग्यता, जिज्ञासा ज्ञानार्जन के प्रति प्रेम निरन्तर–शिक्षण–प्रवीणता सुधारने की अभिप्रेरणा में कमी आ गई है। अतः आवश्यकता इस बात की है कि समय रहते इसमें सुधार लाया जाय।

शिक्षण अभिवृत्ति का अर्थ है, शिक्षण व्यवसाय के प्रति स्वस्थ एवं सकारात्मक दृष्टिकोण, शिक्षण समस्याओं के प्रति वैज्ञानिक एवं वस्तुपरक दृष्टिकोण, अध्यापक में प्रजातांत्रिक एवं राष्ट्रीय दृष्टिकोण तथा छात्रों की समस्याओं के प्रति सहानुभूति दृष्टिकोण। प्रस्तुत अध्ययन में शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति का अभिप्राय है कि व्यक्ति के अन्दर शिक्षा के प्रति लगाव हो जो उनमें निहित शैक्षिक मूल्यों को परिपोषित करते हुए प्रस्फुटन को तत्पर कर दे और भारतीय परिदृश्य में समायोजित होना सीखाएं। शिक्षण प्रभावशीलता के द्वारा महत्वपूर्ण आदर्श शिक्षकों एवं अप्रभावपूर्ण शिक्षकों का मूल्यांकन किया जाता है। शिक्षकों की शिक्षण प्रभावशीलता में अनेक कर्तव्यों एवं कार्यों को बताया गया है।

शिक्षण प्रभावशीलता के द्वारा प्रभावपूर्ण आदर्श शिक्षकों एवं अप्रभावपूर्ण शिक्षकों का मूल्यांकन किया जाता है। शिक्षकों की शिक्षण प्रभावशीलता में कर्तव्य बोध, कार्य के प्रति लगन, ईमानदारी, योग्यता, व्यवहार, रूचियाँ, आकर्षण, गुण कक्षा शिक्षण प्रदर्शन एवं बच्चों के शैक्षिक उपलब्धि आदि को सम्मिलित किया जाता है। जो शिक्षक अपनी योग्यतानुसार परिश्रम के द्वारा अपने कर्त्तव्यों को पालन करता है, योजना व तैयारी करके शिक्षण करता है तथा व्यवस्थित कक्षा प्रबन्ध रखता है, वह सदैव सफल रहता है।

समस्या कथनः– ''माध्यमिक स्तर पर शिक्षकों की शिक्षण–व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं शिक्षण प्रभावशीलता में सम्बन्ध का अध्ययन।''

अध्ययन का उद्देश्य– निम्नलिखित उद्देश्यों का अध्ययन किया गया है–

1. माध्यमिक स्तर के सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन करना।
2. माध्यमिक स्तर के गैर सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन करना।

परिकल्पनाएँ–उद्देश्यों के आधार पर निम्नलिखित शून्य परिकल्पनाओं का परीक्षण किया गया है–

1. माध्यमिक स्तर के सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य कोई सार्थक सम्बन्ध नहीं है।
2. माध्यमिक स्तर के गैर सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता के कोई सार्थक सम्बन्ध नहीं है।

शोध–प्रविधि – अध्ययनकर्ता ने आजमगढ़ जनपद के सरकारी एवं गैर सरकारी सहायता प्राप्त माध्यमिक स्तर के 50 विद्यालयों (25 सरकारी एवं 25 गैर सरकारी) विद्यालयों के प्रधानाचार्य से अनुमति प्राप्त कर विद्यालय में शिक्षकों पर डॉ0 जे0सी0 गोयल द्वारा निर्मित ''शिक्षक अभिवृत्ति मापनी'', डॉ0 पी0 कुमार एवं डी0एन0 मुथा द्वारा निर्मित ''शिक्षण प्रभावशीलता मापनी'' का प्रयोग किया गया है। आँकड़ों के विश्लेषण के लिये टी–अनुपात एवं गुणनफल आघूर्ण सहसम्बन्ध गुणांक सांख्यिकी विधियों का प्रयोग किया गया है।

परिकल्पनाओं का परीक्षण–

1. **माध्यमिक स्तर के सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन–**

सारणी संख्या–1

माध्यमिक स्तर के सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य सम्बन्ध को दर्शाते सह–सम्बन्ध गुणांक

शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं शिक्षण प्रभावशीलता की विमा	N	सह–सम्बन्ध गुणांक (r)	सार्थकता स्तर
शैक्षिक प्रभावशीलता	250	0.1826*	.05
व्यावसायिक प्रभावशीलता	250	0.1618*	.05
सामाजिक प्रभावशीलता	250	0.1524*	.05
संवेगात्मक प्रभावशीलता	250	0.2443*	.05
नैतिक प्रभावशीलता	250	0.1466*	.05
व्यक्तित्व प्रभावशीलता	250	0.1758*	.05
शिक्षण प्रभावशीलता	250	0.1935*	.05

*.05 स्तर पर सार्थक

सारणी संख्या–1 से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर के सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता की विमा शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक क्रमशः 0.1826, 0. 1618, 0.1524, 0.2443, 0.1466, 0.1758 एवं 0.1935 है जो .05 स्तर पर सार्थक है अतः शून्य परिकल्पना ''माध्यमिक स्तर के सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता की विमा शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य कोई सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है'', निरस्त की जा सकती है। अतः कहा

जा सकता है कि माध्यमिक स्तर के सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता की विमा शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य धनात्मक सहसम्बन्ध है अर्थात् सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति में कमी या वृद्धि का शिक्षकों के शिक्षण प्रभावशीलता की विमाएँ शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता में कमी या वृद्धि होगी।

2. माध्यमिक स्तर के गैर सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन–

सारणी संख्या–2

माध्यमिक स्तर के गैर सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य सम्बन्ध को दर्शाते सह–सम्बन्ध गुणांक

शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं शिक्षण प्रभावशीलता की विमा	N	सह–सम्बन्ध गुणांक (r)	सार्थकता स्तर
शैक्षिक प्रभावशीलता	250	0.2147*	.05
व्यावसायिक प्रभावशीलता	250	0.2291*	.05
सामाजिक प्रभावशीलता	250	0.1403*	.05
संवेगात्मक प्रभावशीलता	250	0.2308*	.05
नैतिक प्रभावशीलता	250	0.2348*	.05
व्यक्तित्व प्रभावशीलता	250	0.2402*	.05
शिक्षण प्रभावशीलता	250	0.2482*	.05

*.05 स्तर पर सार्थक

सारणी संख्या–2 से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर के गैर सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता की विमा शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य सहसम्बन्ध गुणांक क्रमशः 0.2147, 0.2291, 0.1403, 0.2308, 0.2348, 0.2402 एवं 0.2482 है जो .05 स्तर पर सार्थक है अतः शून्य परिकल्पना ''माध्यमिक स्तर के गैर सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता की विमा शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य कोई सार्थक सहसम्बन्ध नहीं है'', निरस्त की जा सकती है। अतः कहा जा सकता है कि माध्यमिक स्तर के गैर सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता की विमा शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य धनात्मक सहसम्बन्ध है अर्थात् गैर सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति में कमी या वृद्धि का

शिक्षकों के शिक्षण प्रभावशीलता की विमाएँ शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता में कमी या वृद्धि होगी।

निष्कर्ष– अध्ययन में निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त हुए–

- माध्यमिक स्तर के सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता की विमा शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य धनात्मक सहसम्बन्ध है।
- माध्यमिक स्तर के गैर सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों के शिक्षकों के शिक्षण व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति एवं उनकी शिक्षण प्रभावशीलता की विमा शैक्षिक, व्यावसायिक, सामाजिक, संवेगात्मक, नैतिक, व्यक्तित्व एवं सम्पूर्ण शिक्षण प्रभावशीलता के मध्य धनात्मक सहसम्बन्ध है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. अग्रवाल, एस. (2012) अनुदानित व गैर अनुदानित उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों के संगठनात्मक वातावरण का शिक्षकों की शिक्षक प्रभावशीलता पर प्रभाव का अध्ययन, शिक्षा चिंतन, त्रिमूर्ति संस्थान, अक्टूबर–नवम्बर पृष्ठ संख्या 14–22
2. अग्रवाल, एस. व चंदेल, एन.पी.एस. (2009) अनुदानित व गैर अनुदानित उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों के शिक्षकों की शिक्षण प्रभावशीलता का उनके कृत्य संतोष पर प्रभाव का अध्ययन, परिप्रेक्ष्य, वर्ष 16, अंक 3, दिसम्बर 2009 पृष्ठ संख्या 53–66.
3. इंदिरा, बी. (1997) एन इन्वेस्टीगेशन इन टू टीचर इफेक्टिवनेस इन रिलेशन टू वर्क ओरियंटेशन एंड स्ट्रेस, आंध्र विश्वविद्यालय, अप्रकाशित शोध ग्रंथ.
4. जोशी, पी.के. (1985). उत्तर प्रदेश के ईसाई प्रबन्धित विद्यालयों के शिक्षकों की व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति का सम्बन्ध, पी–एच.डी. शिक्षाशास्त्र, लखनऊ विश्वविद्यालय।
5. मिश्रा, डी.सी. व यादव, ए. (2007) स्ववित्तपोषित बी.एड. छात्रों की शिक्षण अभिवृत्ति का शिक्षण प्रभावशीलता, भावात्मक परिपक्वता तथा शैक्षणिक उपलब्धि पड़ने वाले प्रभावों का अध्ययन, अप्रकाशित शोध ग्रंथ, सी.एस.जे.एम. विश्वविद्यालय.
6. त्रिवेदी, राहिनी पी. (2012). ए स्टडी ऑफ एटीट्यूड ऑफ टीचर्स टूवर्डस टीचिंग प्रोफेशन टीचिंग एट डिफरेन्ट लेवल, इन्टरनेशनल मल्टीडिसिपलिनरी ई–जर्नस, वॉल्यूम–1, इश्शू–5, मई 2012, पृ0 24–29।

परास्नातक स्तर के विद्यार्थियों की आत्म–विश्वास का अध्ययन

शिवाश्रेय यादव
एम0ए0, एम0एड्0, नेट,
वीर बहादुर सिंह पूर्वान्चल विश्वविद्यालय,
जौनपुर (उ0प्र0

डॉ0 प्रेम चन्द यादव
एसोसिएट प्रोफेसर, बी0एड्0 विभाग
श्री गाँधी पी0जी0 कालेज,
मालटारी, आजमगढ़

Article Info
Volume 4 Issue 6
Page Number: 102-106

Publication Issue :
November-December-2021

Article History
Accepted : 01 Dec 2021
Published : 25 Dec 2021

सारांश– अध्ययन में परास्नातक स्तर के विद्यार्थियों की आत्म–विश्वास का अध्ययन करना है। उद्देश्य के रूप में छात्र–छात्राओं एवं ग्रामीण एवं नगरीय विद्यार्थियों के आत्मविश्वास का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है।ध्ययन वर्तमान में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के आत्मविश्वास में अन्तर जानने का प्रयास किया गया है अतः शोध विधि के लिए वर्णनात्मक नुसंधान के अन्तर्गत सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया है। अध्ययन में कुल 600 विद्यार्थियों को न्यादर्श के रूप में दैव–निदर्शन विधि से चयनित किया गया, जिसमें से ग्रामीण महाविद्यालयों के 300 विद्यार्थियों तथा नगरीय महाविद्यालयों के 300 विद्यार्थियों को चुना गया है। विद्यार्थियों के **आत्मविश्वास चर** के मापन के लिए डॉ0 रेखा गुप्ता तथा शैक्षिक निष्पत्ति को मापने के लिए परास्नातक स्तर के विद्यार्थियों (स्नातक के वार्षिक परीक्षा के प्राप्तांकों को समग्र के रूप में प्रयुक्त किया गया।) आँकड़ों के विश्लेषण हेतु मध्यमान, मानक विचलन, मानक त्रुटि एवं टी–अनुपात सांख्यिकी विधियों का प्रयोग किया गया है। आँकड़ों के विश्लेषणोपरान्त उनका व्याख्या करने पर पाया गया कि–छात्र–छात्राओं की आत्मविश्वास में अन्तर नहीं है जबकि ग्रामीण विद्यार्थियों की आत्मविश्वास नगरीय क्षेत्र के विद्यार्थियों की अपेक्षा कम पाया गया।

की–वर्ड– परास्नातक, छात्र, छात्राएँ, ग्रामीण, नगरीय, आत्मविश्वास, अन्तर, टी–अनुपात।

प्रस्तावना–आत्मविश्वास वस्तुतः एक मानसिक एवं अध्यात्मिक शक्ति है। आत्मविश्वास से ही विचारों की स्वाधीनता प्राप्त होती है और इसके कारण ही महान कार्यों के संपादन में सरलता और सफलता मिलती है। इसी के द्वारा आत्मरक्षा होती है, जो बालक को आत्मविश्वास से ओत–प्रोत करता है, आत्मविश्वास से युक्त बालक को उसे अपने भविष्य के प्रति किसी भी प्रकार की चिंता नहीं रहती, उसे कोई चिंता नहीं सताती, तथा दूसरे बालक जिन संदेहों और आशंकाओं से दबे रहते है, वह उनसे सदैव मुक्त रहता है। यह प्राणी की आतंरिक भावना है, इसके बिना जीवन में सफलता प्राप्त करना अनिश्चित होता है।

एक माता–पिता के रूप में, आप अपने बच्चें को एक सुरक्षित वातावरण में सफल और विफल होने के अवसर दे सकते हैं जिससे कि विद्यार्थियों में आत्मविश्वास विपरीत परिस्थितियों में भी कमजोर न होने पाये

Copyright: © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

और यह समझने में भी कि इससे कैसे उबरना है। ऐसा करने से बालक के जीवन में यदि कभी कोई बड़ी समस्या आती है तो बालक उससे आसानी से उसका समाधान कर सकता है। अतएव बालक को समय–समय पर छोटी–छोटी समस्याओं को देते रहना चाहिए जिससे कि आने वाले समय में बड़ी से बड़ी समस्या को आसानी से समाधान कर सकने में सफल हो सके।

महाविद्यालयों में प्रवेश लेने वाले छात्रों को अपने शुरूआती दिनों में महाविद्यालय कैम्पस का वातावरण स्कूल कैम्पस से बिलकुल अलग होने के कारण कुछ कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। महाविद्यालयों की पढ़ाई स्कूल से बिलकुल अलग होने के कारण बालक को पढ़ाई को लेकर बहुत सजग रहने की जरुरत पड़ती है। परास्नातक स्तर के विद्यार्थियों को महाविद्यालय के नए वातावरण से सामंजस्य बैठाने तथा पढाई के मार्ग में आ रही चुनौतियों से निपटने के लिए हमेशा अपने आत्म विश्वास को बनाये रखना चुनौतीपूर्ण कार्य होता है।

उच्च प्रतिस्पर्धी माहौल के कारण महाविद्यालयों में विद्यार्थियों को अपने आप को एक परिपक्व एवं उच्च श्रेणी का विद्यार्थी साबित करने के लिए उनके पास आत्मविश्वास का होना बहुत जरुरी है और यही उनकी सफलता की कुंजी भी है। महाविद्यालय जीवन का तो मतलब ही होता है विभिन्न प्रकार के नए–नए लोगों से मिलना और अलग–अलग मित्रों से रिश्ते बनाना। अब इन सभी रिश्तों को सही तरीके से निभाने के लिए भी आत्म विश्वास का होना बहुत जरुरी है। लेकिन अहम् सवाल यह है कि अपने अन्दर आत्मविश्वास को किस तरह विपरीत परिस्थितियों में भी समान रूप से बनाये रखा जा सके ।

परास्नातक स्तर के विद्यार्थियों का आत्मविश्वास उनके आत्मसम्मान से जुड़ा होता है तथा अपने बारे में अच्छा महसूस करते हैं। इस स्तर के विद्यार्थियों में उच्च आत्मसम्मान के साथ–साथ उच्च आत्मविश्वास भी पाया जाता है। आत्मविश्वास जीवन भर भिन्न–भिन्न हो सकता है, एक अनुमान के अनुसार महाविद्यालयी विद्यार्थियों में आत्मविश्वास के स्तर के साथ संघर्ष का सामना करना पड़ता है। आत्मविश्वास सुरक्षित, सूचित निर्णय लेने में मदद करता है। सकारात्मक आत्मविश्वास कैसा दिखता है, परास्नातक स्तर के विद्यार्थियों में आत्मविश्वास किस स्तर पर है, यह देखने के लिए अध्ययन करने पर देखने को मिलता है कि विद्यार्थिओं को समय–समय पर उनके आत्मविश्वास को जाँचने एवं परखने की आवश्यकता होती है तथा अनुसंधान के द्वारा विद्यार्थिओं की आत्मविश्वास की शक्ति को देखा जा सकता है कि वह किस स्तर पर कार्य कर सकता है और किस स्तर पर उसमें सुधार एवं परिमार्जन की आवश्यकता पड़ सकती है ताकि विद्यार्थी को आने वाले समय में उसके आत्मविश्वास में पुनर्बलन के साथ–साथ परिपक्वता आ सके।

समस्या कथन– परास्नातक स्तर के विद्यार्थियों की आत्म–विश्वास का अध्ययन करना।

अध्ययन का उद्देश्य–अध्ययन में निम्नलिखित उद्देश्यों का अध्ययन किया गया है–

1. परास्नातक स्तर के छात्र एवं छात्राओं की आत्म–विश्वास का तुलनात्मक अध्ययन करना।
2. परास्नातक स्तर के ग्रामीण एवं नगरीय विद्यार्थियों की आत्म–विश्वास का तुलनात्मक अध्ययन करना।

परिकल्पनाएँ–

H_{01} परास्नातक स्तर के छात्र एवं छात्राओं की आत्म–विश्वास में कोई सार्थक अन्तर नहीं है।

H_{02} परास्नातक स्तर के ग्रामीण एवं नगरीय विद्यार्थियों की आत्म–विश्वास में कोई सार्थक अन्तर नहीं है।

शोध–प्रविधि–अध्ययन वर्तमान में अध्ययनरत् विद्यार्थियों के आत्मविश्वास में अन्तर जानने का प्रयास किया गया है अतः शोध विधि के लिए वर्णनात्मक अनुसंधान के अन्तर्गत सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया है। अध्ययन में कुल 600 विद्यार्थियों को न्यादर्श के रूप में दैव–निदर्शन विधि से चयनित किया गया, जिसमें से ग्रामीण महाविद्यालयों के 300 विद्यार्थियों तथा नगरीय महाविद्यालयों के 300 विद्यार्थियों को चुना गया है। विद्यार्थियों के **आत्मविश्वास चर** के मापन के लिए **डॉ0 रेखा गुप्ता** तथा **शैक्षिक निष्पत्ति को मापने के लिए** परास्नातक स्तर के विद्यार्थियों (स्नातक के वार्षिक परीक्षा के प्राप्तांकों को समग्र के रूप में प्रयुक्त किया गया।) ऑकड़ों के विश्लेषण हेतु मध्यमान, मानक विचलन, मानक त्रुटि एवं टी–अनुपात सांख्यिकी विधियों का प्रयोग किया गया है।

प्रदत्तों का विश्लेषण एवं व्याख्या–

1.परास्नातक स्तर के छात्र एवं छात्राओं की आत्म–विश्वास का तुलनात्मक अध्ययन–

H_{01} परास्नातक स्तर के छात्र एवं छात्राओं की आत्म–विश्वास में कोई सार्थक अन्तर अन्तर नहीं है।

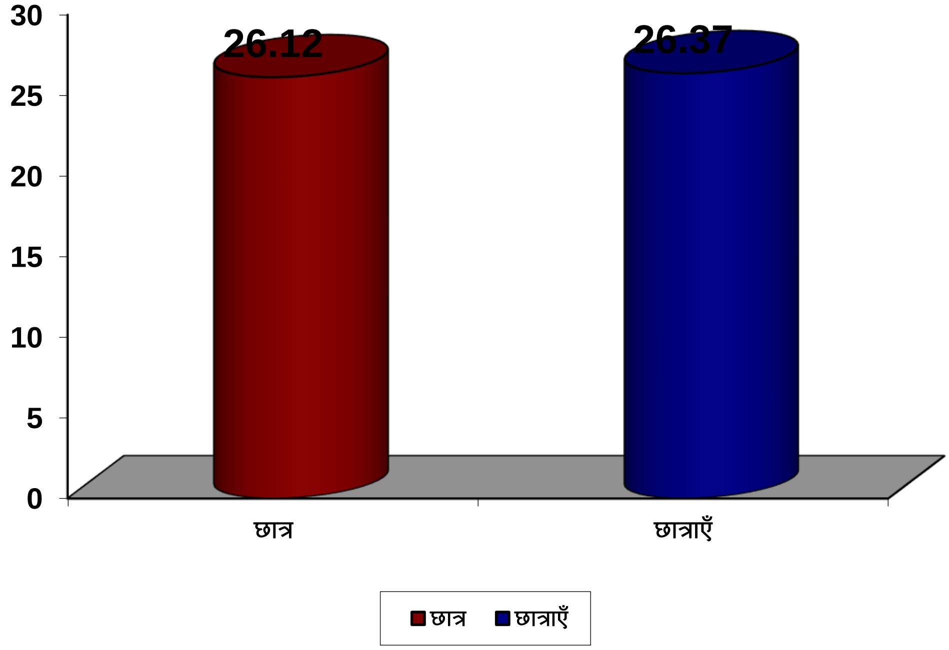
सारणी सं0 1

परास्नातक स्तर के छात्र एवं छात्राओं की आत्म–विश्वास का मध्यमान, मानक विचलन एवं टी–अनुपात की तालिका

क्र0सं0	लिंग	न्यादर्श की संख्या	मध्यमान	प्रमाणिक विचलन	मध्यमानों का अन्तर	मानक त्रुटि	टी–मान
1.	छात्र	300	26.12	7.02	0.25	0.57	0.43
2.	छात्राएँ	300	26.37	6.87			

*0.05 पर असार्थक

परास्नातक स्तर के छात्र एवं छात्राओं की आत्म–विश्वास का मध्यमान क्रमशः 26.12 एवं 26.37 तथा मानक विचलन 7.02 एवं 6.87 है। परिगणित टी–अनुपात का मान 0.43 है। मुक्तांश 398 तथा 0.05 सार्थकता स्तर के लिए द्विपुच्छीय परीक्षण पर टी–अनुपात का सारणी मान 1.96 है अर्थात् परिगणित टी–अनुपात सारणीमान से कम है, अतः 0.05 सार्थकता स्तर पर असार्थक। परिणामतः कहा जा सकता है कि परास्नातक स्तर के छात्र एवं छात्राओं के आत्म–विश्वास में कोई सार्थक अन्तर नहीं है।



2. परास्नातक स्तर के ग्रामीण एवं नगरीय विद्यार्थियों की आत्म–विश्वास का तुलनात्मक अध्ययन–

H_{02} परास्नातक स्तर के ग्रामीण एवं नगरीय विद्यार्थियों की आत्म–विश्वास में कोई सार्थक अन्तर नहीं है।

सारणी सं0 2

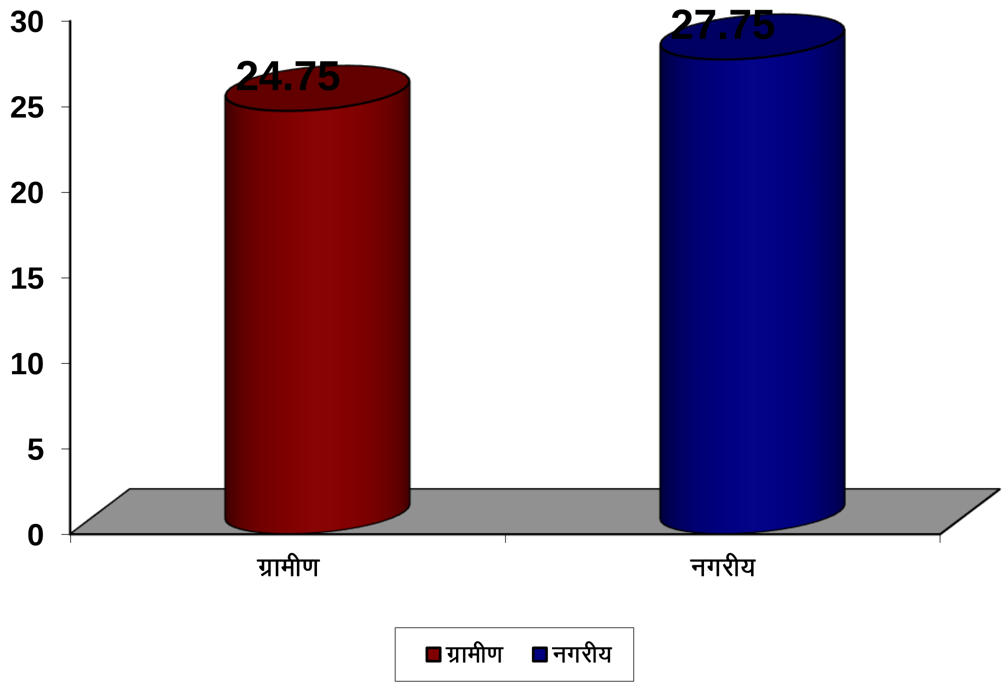
परास्नातक स्तर के ग्रामीण एवं नगरीय विद्यार्थियों की आत्म–विश्वास का मध्यमान,

मानक विचलन एवं टी–अनुपात की तालिका

क्र0सं0	क्षेत्र	न्यादर्श की संख्या	मध्यमान	प्रमाणिक विचलन	मध्यमानों का अन्तर	मानक त्रुटि	टी–मान
1.	ग्रामीण	300	24.75	6.54	3.00	0.55	5.45*
2.	नगरीय	300	27.75	7.02			

*0.05 पर सार्थक

परास्नातक स्तर के ग्रामीण एवं नगरीय विद्यार्थियों के आत्म–विश्वास का मध्यमान क्रमशः 24.75 एवं 27.75 तथा मानक विचलन 6.54 एवं 7.02 है। परिगणित टी–अनुपात का मान 5.45 है। मुक्तांश 398 तथा 0.05 सार्थकता स्तर के लिए द्विपुच्छीय परीक्षण पर टी–अनुपात का सारणी मान 1.96 है अर्थात् परिगणित टी–अनुपात सारणीमान से अधिक है, अतः 0.05 सार्थकता स्तर पर सार्थक। परिणामतः कहा जा सकता है कि परास्नातक स्तर के ग्रामीण विद्यार्थियों की तुलना में नगरीय विद्यार्थियों का आत्म–विश्वास अधिक है।



निष्कर्ष— अध्ययन में निम्नलिखित निष्कर्ष प्राप्त हुये—

- परास्नातक स्तर के छात्र एवं छात्राओं के आत्म—विश्वास एक—दूसरे के समान है।
- परास्नातक स्तर के ग्रामीण एवं नगरीय विद्यार्थियों के आत्म—विश्वास में अन्तर है अर्थात् नगरीय विद्यार्थियों में आत्म—विश्वास ग्रामीण विद्यार्थियों की अपेक्षा उच्च है।

आत्मविश्वास और आत्म—प्रकटीकरण मनुष्य का एक ऐसा अंग होता है जिससे वे जीवन की सभी लड़ाईयों को लड़ सकता है। ऐसे में अभिभावकों को बच्चों के साथ ऐसा व्यवहार करना चाहिए जिससे उनके आत्मविश्वास के साथ आत्म—प्रकटीकरण में वृद्धि हो सके। अतः ग्रामीण क्षेत्रों में अभिभावकों द्वारा अपने बच्चों के आत्मविश्वास को ऊँचा करने का प्रयास करना चाहिए। विद्यार्थियों की आवश्यकता एवं उनके कैरियर पर विशेष ध्यान देते हुए उनसे खुलकर बात करना तथा अपने सामाजिक—आर्थिक स्थिति को खुले रूप में बताते हुए ग्रामीण अभिभावकों को अपने बच्चों का मनोबल ऊँचा करने की जरूरत है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. गोयल, पी. (2015). किशोरों में सामाजिक परिपक्वता, अंतरराष्ट्रीय बहु—विषयक ई—जर्नल, IV, 89—95।
2. गुप्ता, एस.पी. (2010). उच्चतर शिक्षा मनोविज्ञान, इलाहाबादः शारदा पुस्तक भवन।
3. गुप्ता, एस.पी. (2010). आधुनिक मापन तथा मूल्याकंन, इलाहाबाद : शारदा पुस्तक भवन।
4. अंकुर सिंह (2000). किशोर छात्र—छात्राओं की शैक्षिक निष्पत्ति एवं समायोजन में उनके आत्मविश्वास की भूमिका, पी—एच.डी. सी0एस0जे0एम0 विश्वविद्यालय. कानपुर।

ज्ञानशौर्यम्

Publisher

Technoscience Academy

(The International open Access Publisher)

Website : www.technoscienceacademy.com