

ज्ञानशौर्यम्



ISSN : 2582-0095

**Peer Reviewed and Refereed International
Scientific Research Journal**

Website : <http://gisrrj.com>



GYANSHAURYAM

INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED

RESEARCH JOURNAL

Volume 4, Issue 1, January-February-2021

Email : editor@gisrrj.com Website : <http://gisrrj.com>



ज्ञानशौर्यम्

**Gyanshauryam
International Scientific Refereed Research Journal**

Volume 4, Issue 1, January-February-2021

[Frequency: Bimonthly]

ISSN : 2582-0095

**Peer Reviewed and Refereed International Journal
Bimonthly Publication**

**Published By
Technoscience Academy**



Editorial Board

Advisory Board

- **Prof. Radhavallabh Tripathi**
Ex-Vice Chancellor, Central Sanskrit University, New Delhi, India
- **Prof. B. K. Dalai**
Director and Head. (Ex) Centre of Advanced Study in Sanskrit. S P Pune University, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Divakar Mohanty**
Professor in Sanskrit, Centre of Advanced Study in Sanskrit (C. A. S. S.), Savitribai Phule Pune University, Ganeshkhind, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Ramakant Pandey**
Director, Central Sanskrit University, Bhopal Campus. Madhya Pradesh, India
- **Prof. Kaushalendra Pandey**
Head of Department, Department of Sahitya, Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Prof. Dinesh P Rasal**
Professor, Department of Sanskrit and Prakrit, Savitribai Phule Pune University, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Parag B Joshi**
Professor & OsD to VC, Department of Sanskrit Language & Literature, HoD, Modern Language Department, Coordinator, IQAC, Director, School of Shastric Learning, Coordinator, research Course, KKSU, Ramtek, Nagpur, India
- **Prof. Sukanta Kumar Senapati**
Director, C.S.U., Eklavya Campus, Agartala, Central Sanskrit University, Janakpuri, New Delhi, India
- **Prof. Sadashiv Kumar Dwivedi**
Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Coordinator, Bharat adhyayan kendra, Banaras Hindu University, Varanasi Uttar Pradesh, India
- **Prof. Manoj Mishra**
Professor, Head of the Department, Department of Vedas, Central Sanskrit University, Ganganath Jha Campus, Azad Park, Prayagraj, Uttar Pradesh, India
- **Prof. Ramnarayan Dwivedi**
Head, Department of Vyakarana Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Prof. Ram Kishore Tripathi**

Head, Department of Vedanta, Sampurnanand Sanskrit University, Varanasi, Uttar Pradesh, India

Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**

SST, Palamu, Jharkhand, India

Senior Editor

- **Dr. Pankaj Kumar Vyas**

Associate Professor, Department- Vyakarana, National Sanskrit University (A central University), Tirupati, India

Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**

Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada

- **Prof. Daya Shankar Tiwary**

Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India

- **Prof. Satyapal Singh**

Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India

- **Dr. Ashok Kumar Mishra**

Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India

- **Dr. Raj Kumar Mishra**

Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India

- **Dr. Somanath Dash**

Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India

Editors

- **Dr. Suneel Kumar Sharma**
Assistant Professor Department of Education, Shri Lalbahadur Shastri National Sanskrit University (Central University) New Delhi, India
- **Dr. Rajesh Sarkar**
Assistant Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Rajesh Mondal**
Research Scholar Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
- **Dr. Sheshang D. Degadwala**
Associate Professor & Head of Department, Department of Computer Engineering, Sigma University, Vadodara, Gujarat

Assistant Editors

- **Dr. Shivanand Shukla**
Assistant Professor in Sahitya, Government Sanskrit College, Patna, Bihar, India |Constituent Unit : Kameshwar Singh Darbhanga Sanskrit University, Bihar, India
- **Dr. Shalendra Kumar Sahu**
Assistant Professor, Department of Sahitya Faculty of S.V.D.V, Banaras Hindu University (BHU) Varansi, Uttar Pradesh, India

International Editorial Board

- **Vincent Odongo Madadi**
Department of Chemistry, College of Biological and Physical Sciences, University of Nairobi, P. O. Box, 30197-00100, Nairobi, Kenya
- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**
Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University, Indonesia

- **Dr. Morve Roshan K**
Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator
Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom
 - **Dr. Raja Mohammad Latif**
Assistant Professor, Department of Mathematics & Natural Sciences, Prince Mohammad Bin
Fahd University, P.O. Box 1664 Al Jhobar 31952, Kingdom of Saudi Arabia
 - **Dr. Abul Salam**
UAE University, Department of Geography and Urban Planning, UAE
-

Editorial Board

- **Dr. Kanchan Tiwari**
Assistant Professor, Department of Sahitya, Uttarakhand Sanskrit University Haridwar,
Uttarakhand, India
- **Dr. Jitendra Tiwari**
Assistant Professor, Sahitya, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Eklavya Campus, Radhanagar,
Agartala, Tripura, India
- **Dr. Shilpa Shailesh Gite**
Assistant Professor, Symbiosis Institute of Technology, Pune, Maharashtra, India
- **Dr. Ranjana Rajnish**
Assistant Professor, Amity Institute of Information Technology(AIIT), Amity University,
Lucknow, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Vimalendu Kumar Tripathi**
Lecturer +2 High School, Bengabad, Giridih, Jharkhand, India

CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	Mimetics on East Asian Metaphoric Children Stories Ferril Irham Muzaki	01-11
2	संस्कृत प्रतिभा के सम्पादकीय का वैशिष्ट्य अक्षय सुराणा	12-17
3	Inception, Evolution and Spread of Communalism in Jharkhand (1950-84) Prakhar Kumar	18-22
4	विष्णुतत्त्व की उपादेयता भानु प्रकाश उनियाल	23-32
5	साम्प्रतिककाले धर्मशास्त्रस्य प्रासङ्गिकता डॉ.सुधांशुशेखरमहापात्र	33-38
6	हिन्दी भाषा का विकास डॉ. राजेश कुमार मिश्र	39-42
7	समय सरगम : वृद्धावस्था वरदान या अभिशाप? रंजना	43-51
8	श्रीगीतसीतावल्लभे शृङ्गारयोजना विक्रान्तसाहू:	52-57
9	श्रीमद्भगवद्गीता में प्रतिपादित कर्म अकर्म विवेचन मंजीत कुमार वर्मा	58-60
10	रसभावयोः सम्बन्धः नर्मदा बेहेरा	61-64
11	स्वातन्त्र्योत्तरसंस्कृतकथासाहित्ये भारतीय-शिक्षाव्यवस्था Debashish Natta	65-74
12	ऋग्वेद में लोक-कल्याण की भावना डॉ० उमाकान्त यादव	75-79
13	भारतीयप्राचीनशिक्षणव्यवस्था डा.इक्कुर्ति वेङ्कटेश्वर्लु	80-87
14	पौराणिक वैवस्वत मनु वंश डॉ. आरती यादव	88-100
15	वाल्मीकि रामायण में पर्यावरण चिन्तन डॉ. सुजीत कुमार	101-105
16	गिरमिट प्रथा : एक अमानवीय व्यवस्था के चंगुल में फंसे भारतीय प्रवासी मजदूरों की दास्ता गौरव	106-116

17	फतेहपुर सीकरी: एक परिचय अंकुर वर्मा	117-122
18	बरेली जिले में वित्तीय समावेशन का प्रभाव डॉ. अंग्रेज सिंह, पंकज कुमार वर्मा	123-128
19	सुबन्तपदाविवेचन क्रमे भट्टोजिदीक्षितमताऽनुसारेण कथं निरूपणम् डॉ. छगनलालमहोलिया	129-131
20	पर्यावरण संरक्षण-एक नैतिक प्रयास डॉ. रुचि पाण्डेय	132-135
21	संस्कृत साहित्ये हिमालयस्य भारतीयसभ्यतायां सांस्कृतिकस्वरूपम् डॉ. सीता राम शर्मा	136-140



Mimetics on East Asian Metaphoric Children Stories

Ferril Irham Muzaki

Department of Preschool and Elementary Education, Faculty of Education Universitas Negeri Malang,
Indonesia

ferril.irham.fip@um.ac.id

Article Info

Volume 4 Issue 1
Page Number: 01-11
Publication Issue :
January-February-2021

ABSTRACT

This study aims to (1) to describe moral messages that are packaged in metaphors in international children's stories, (2) to analyze moral messages that are packaged in metaphors in international children's stories, and (3) to encode the metaphors used in international children's stories. This research uses theme analysis. The research data in this study are the form of phrases, clauses, and sentences that contain moral messages. The data source of this research is children's stories on the internet. This research produces findings that metaphors used to package moral messages in children's films consist of six forms, namely (1) natural metaphors, (2) symbolic metaphors, (3) association metaphor, (4) diverse metaphor, (5) environment metaphor and (6) landscape metaphor. The conclusion of this study is the moral message for learning materials in elementary schools delivered in the form of children's stories that are packaged in the form of metaphors.

Article History

Accepted : 01 Jan 2021
Published : 03 Jan 2021

Keywords : Children's Stories, Moral Messages, Theme Analysis, Universality, Metaphors

I. INTRODUCTION

Teeuw (220-221: 1984) explains that literature is an imitation of natural phenomena. This opinion becomes the background of literary theories based on the analysis of social conditions. The basis of literary theory is the imitation of nature adapted from Plato's opinion. A metaphor is a figure of speech that shows the comparison between one object with another object. MacDonald (2017) states that metaphorical statements are made by making comparisons between one object and another that has similarities (1) meaning, (2) process, and (3) approach to causal flow to use comparisons of each element. In the metaphor of the process of developing a comparison between objects is done by the process of making a parable to put forward the analysis of the processes that occur in the surrounding environment. In this case, metaphor is more widely used as a process to make aesthetics in language sounds more interesting than without using metaphors. In the use of metaphors, the words raised are more raised in the ability to analyze language sounds.

According to Freeman (2017), metaphors generally consist of four forms, namely implied metaphor, sustained metaphor, dead metaphor and mixed metaphor which are a mixture of other metaphors. The first form of metaphor is the implied metaphor which is a metaphor that states that object A is the same as object B. While

the sustained metaphor is a metaphor that provides a strong imagination regarding the imagination that is in the reader's mind. A dead metaphor is a metaphor that uses inanimate objects as reference material to develop images carried out by the author, whereas a mixed metaphor is a combination of two or more metaphors used in a whole discourse.

Short stories are stories written to provide opportunities for students to adopt the morals and ideas contained in the short story. Maxwell (2015) states that short stories although developed based on existing conditions in the child's environment. Short stories for children are needed to provide educational values to students to be able to learn the values contained in children's stories.

Children's stories that are used for learning in the elementary school environment provide opportunities for students to explore the imagination associated with children's stories. HASAR & PANAHBAR (2017:20) states that In short story-based learning, an increase in understanding of short stories is needed for learning moral values and character education. Short stories for children have various forms that can be adapted for learning in elementary school.

II. METHOD

This study is used theme based analysis. Spradley (1980), the procedure in theme based analysis has four steps. Those steps are identifying organizing domains, make a schematic diagrams of cultural domain, search the universal theme and write a summary overview of the cultural scene. Sources of data in this study are children's short stories over the internet., those are Mahabrata (MHB), Four Learned Birds (FLB), Round River Drive (RD), Armadillos' Song (AS), The Lion and the Beatle (TLB), Fly Eagle Fly (FEF), The Frogs and the Ox (FO), The Lion and The Mouse (TLM) and Hercules and the Wagoner (HW). Those short stories are downloaded on the children website. Thus, the data is correlated with real life circumstances.

III. FINDINGS AND DISCUSSION

FINDINGS

Suryanto (2018) states that, moral education is needed to enhance character education that is being occurred in schools. Thus, to deliver the moral message, the metaphor has a function to disguise the messages to be conveyed in various forms. In delivering moral education messages, metaphors can be accepted by all levels of children, especially children, which are usually packaged in the form of children's stories. The results of studies of various forms of metaphors from children's stories produce findings that the metaphors in children's stories consist of five forms (1) natural metaphors, (2) symbolic metaphor, (3) association metaphor, (4) diverse metaphor, (5) environment metaphor (6) landscape metaphor.

Natural Metaphor

Natural metaphor is a metaphor that uses the daily life situation to send the message. In natural metaphor, natural events widely used as an ingredient to convey ideas about ethical values. Ethical values are delivered using natural metaphor. Those are: (a) firm, (b) enduring effort, (c) realize the objects, (d) stand-in freely. Other values contained in the natural metaphor is, (a) rectification, (b) obligations, (c) self-determining, and (d) great ideas. Another value contained in natural metaphors are the values of (a) necessity, (b) care about

situation, (c) have the ability to concession and (d) have the properties of solid in social work. Natural metaphor which has the above criteria is shown by the example below.

- 1) One day, Lion looked into the mirror-like waters of the lake. He was struck by his own greatness. What a beautiful and noble creature I am, he thought. (DM_TLB).
- 2) Running to one of the great ropes that bound him, she gnawed it until it parted, and soon the Lion was free. (DM_TM)
- 3) The armadillo would creep to the edge of the water and watch the frogs leaping and swimming in a frantic green ballet, and they would call back and forth, back and forth in beautiful, musical tones. (IM_AS)

The phrase "...looked into the mirror like waters of the lake." refer learn other people work is needed to achive the target. Thus, the phrase "... struck by his own greatness" means obstacles in daily life is needed to end up.

The phrase "... the great ropes that bound him..." is refered to limitation of success in daily life. Thus the phrase "...gnawed it until it parted..." refer to physical limitation for human being.

The phrase "... would creep to the edge of the water..." is an implied metaphor that refer to happiness in daily life. Thus, it is supported with phrase "...in beautiful, musical tones" that mostly refer to party. Natural metaphors are natural metaphors that use as a medium to convey messages. Natural metaphors generally consist of three main points. These three points are (a) have a smart concept, (b) linkage circumstances and (c) thinking of concept. The element of natural metaphors can be seen in Table 1.

Table 1. The Element of Natural Metaphor

Have Smart Concepts	Linkage Circumstances	Thinking of Concepts
Having an understanding of the signs from nature	Conduct in-depth study of an action	Developing one's own capacity
Having the ability to analyze situations	Conduct a study of events that occur	Having skills in understanding other people's thoughts
Able to maintain physical condition	Able to make appropriate decisions	Think openly
Having the ability to analyze the condition yourself	Learn to understand other people.	Willing to discuss with other individuals.

Symbolic Metaphor

Symbolic metaphor is a metaphor that uses the daily life situation to send the message. In symbolic metaphor, metaphor is symbolizing by circumstances that widely used as an ingredient to convey ideas about ethical values. Ethical values are delivered using symbolic metaphor. Those are: (a) hard work, (b) ongoing effort to move forward, (c) seek to achieve the objectives, (d) acting independently. Other values contained in the symbolic metaphor is, (a) discipline, (b) commitments, (c) an independent business, and (d) has a noble soul. Another value contained in symbolic metaphors are the values of (a) responsibility, (b) have a sense of fraternity, (c) have the ability to compromise and (d) have the properties of hard work. Symbolic metaphor which has the above criteria is shown by the example below.

- 1) The bird stretched out its wings as the farmer and his family had seen it do (IM_FEF)
- 2) But the little Frogs all declared that the monster was much, much bigger and the old Frog kept puffing herself out more and more until, all at once, she burst. (MM_FO)
- 3) Lion replied: "Beetle, you are hard to see down there! I am not sure that you are bowing to me." (MM_TLB)

The phrase "...stretched out it wings as the farmer" is an implied metaphor. It means self diciplines in learning is needed to build up integrity. Thus, the phrase "... his family had seen it do..." means that truthfulness is needed in build up integrity.

The phrase "...little frogs all declared that the monster was much, much bigger..." is an mixed metaphor. Thus, the mixed metaphor means it needs dignity in daily life. On the other hand, a single person have to care with integrity and loyalty on daily life

The phrase "... you are hard to see down there..." is a mixed methaphor. Thus, the mixed metaphor means there needed honesty to see the other things in real life.

Animal metaphors are metaphors that use animals as a medium to convey messages. Symbolic metaphors are generally consisting of three main points. These three points are (a) understand the social signs, (b) understand the speech acts and (c) delivering speech sets. The element of symbolic metaphors can be seen in Table 2.

Table 2. The Element of Symbolic Metaphor

Understand the Social Sign	Understand the Speech Acts	Understand the Speech Sets
Willing to help others.	Having thoughts that fit the capacity	Strive to improve skills
Have sufficient ability in the social field	Being able to see everything proportionally	Recognize the achievements of other individuals
Tactical thinking according to conditions	Have a forward thinking rationally	Improve the capabilities of other individuals
Doing in-depth thinking about events that occur	Think and act according to capacity	Be a pioneer of positive social activities.

ASSOCIATION METAPHOR

Association metaphor is a metaphor that uses the daily life situation to send the message. In situation metaphor, associated circumstances widely used as an ingredient to convey ideas about ethical values. Ethical values are delivered using association metaphor. Those are: (a) establishment, (b) stable in making decision, (c) accomplish the points, (d) performing freely. Other values contained in the association metaphor is, (a) castigation, (b) pledges, (c) sovereign, and (d) has a principled atmosphere. Another value contained in association metaphors are the values of (a) duty, (b) have a sense of developing network, (c) have the capability to finding the middle ground and (d) have the assets of information. Association metaphor which has the above criteria is shown by the example below.

- 1) “The eagle is the king of the birds,” he said, “but we shall train it to be a chicken.” So the eagle lived among the chickens, learning their ways. His children called their friends to see the strange bird. (SM_FEF)
- 2) The farmer climbed down from his seat and stood beside the wagon looking at it but without making the least effort to get it out of the rut. (SM_HW)
- 3) An old Brahmin stepped forward from the crowd and said- 'I will buy her.' Hearing his words, Harishchandra became extremely sad that he could not even utter a word. The Brahmin then stuffed the money in the bark clothes of Harishchandra and began to drag the queen by her hair. The boy Rohit began to cry holding the hem of her mother. (SM_KH)

The phrase “the eagle is the king of the birds” is a sustained metaphor. It means that there is some consequences for every moved. On the next phrase “... but we shall train it to be a chicken” means that everybody needs to be positioned on the right order and right proportion.

The phrase "The farmer climbed down from his seat" is a phrase that gives the parable of the effort to achieve success. In those terms, the effort to achieve success despite done everything possible way.

The phrase "an old Brahmin stepped forward from the crowd and said," is a phrase that represents the action is fast and responsive. In act, a leader although able to conduct an analysis of events. Association metaphors are metaphors that use association as a medium to convey messages. Association metaphors generally consist of three main points. These three points are (a) care on social changes, (b) critical on analyzing value and (c) understand the speech utterances. The element of association metaphors can be seen in Table36 .

Table 3. The Element of the Association Metaphor

Care on Social Changes	Critical on Analyzing Value	Understand the Speech Utterances
Have control over yourself	Be wise for behavior	Able to develop and innovate
Has the nature of a knight	Able to act appropriately according to conditions	Act wisely according to circumstances
Able to do self-discipline	Act right without anyone watching	Conduct a study of one's own actions
Be friendly to others	Be polite to other people	Speak words gently to others.

Diverse Metaphor

Diverse metaphor is a metaphor that uses the daily life situation to send the message. In diverse metaphor, diverse circumstances widely used as an ingredient to convey ideas about ethical values. Ethical values are delivered using diverse metaphor. Those are: (a) durable work, (b) fragmentary energy, (c) search for to challenge, (d) temporary autonomously. Other values contained in the animal metaphor is, (a) correction, (b) obligations, (c) a self-regulating commerce, and (d) devises a moral. Another value contained in diverse metaphors are the values of (a) concern, (b) have good behavior in society, (c) have the capability to conciliation and (d) have the sense of belongings. Diverse metaphor which has the above criteria is shown by the example below.

- 1) One day, a snake bit Rohit as a result of which, he died. Shaivya brought Rohit, crying and wailing to the cremation ground. Even in the unkempt guise, she recognised Harishchandra. Hearing her wailing, Harishchandra went near her expecting to get the clothes of the deceased. (SM_KH)
- 2) Karna grew up in the house of Adhiratha bearing the names Vasusena. Kunti knew this through spies. (SM_MHB)
- 3) One day Parasurama slept resting his head on the lap of Karna. Then a beetle attacked Karna and started sucking blood from his thigh. Blood was oozing from his thigh and still Karna did not stir from his position lest it should disturb his teacher in his nap. (SM_MHB)

The phrase "a snake bit Rohit as a result of which, he died" shows that each individual has a weakness. In a metaphorical statement above, it is explained that in life there is no eternal things.

The phrase "Karna grew up in the house of Adhirata bearing the names Vanusesna" is part of an effort to redesign the skills to try as much as possible in order to survive even in an unfavorable situation. Diverse metaphors are metaphors that use diverse as a medium to convey messages. Diverse metaphors are generally consisting of three main points. These three points are (a) critical on social gap, (b) care on diversity and (c) capable in analyzing social circumstances. The element of diverse metaphors can be seen in Table 4.

Table 4. The Element of Diverse Metaphors

Critical on Social Gap	Care on diversity	Capable in Analyzing Social Circumstances
Able to provide opinions in accordance with the situation	Having the ability to act appropriately	Conduct a study of the character's thoughts
Control yourself	Able to control emotions	Adjusting to the times
Think before you act	Having the ability to observe yourself	Open to other people's thoughts
Having the ability to conduct science-based studies	Having skills in taking action	Able to adjust to the latest technology

Environment Metaphor

Environment metaphor is a metaphor that uses the daily life situation to send the message. In nature metaphor, environment circumstances widely used as an ingredient to convey ideas about ethical values. Ethical values are delivered using environment metaphor. Those are: (a) stiff work, (b) fragmentary exertion, (c) seek to accomplish the ideas, (d) stand-in autonomously. Other values contained in the nature metaphor is, (a) castigation, (b) assurances, (c) an sovereign business, and (d) has a honorable soul. Another value contained in environment metaphors are the values of (a) charge, (b) have a logic of scientific effort, (c) have the skill to settlement and (d) have the possessions of good attitude. Environment metaphor which has the above criteria is shown by the example below.

The phrase "Karna did not stir from his position lest it should disturb his teacher in his nap" is an example of the manipulative nature of the teacher. Manipulative nature of the teacher is a trait that although it is not owned by any pupil.

- 1) When Parasurama awoke he found Karna bleeding. The master realized the warrior in Karna and told, " You are not a Brahmin, no Brahmin can bear this much pain". And then Parasurama cursed him

saying "You will forget the secret of the Brahma missile at the time when you want to use it against your enemy." (SM_MHB)

- 2) In preparation for his journey to civilization, Paul struggled out of his huge red long johns and took a bath in Lake Superior. (SM_RD)
- 3) Lion sent out a message to all his animal subjects - to Giraffe and Hyena and Elephant and Gazelle and Ape. He sent messages to all the animals living on the savannah or in the jungle, inviting them to a meeting on the parade grounds in front of his palace, where they could admire him in his finery. (SM_TLB)

The phrase "you will forget the secret of the Brahma missile at the time when you want to use it against your enemy" is a phrase that shows that do not ever lie to teachers, because the consequences of lying to teachers' actions have an impact on an inaccurate assessment.

The phrase "Paul struggled out of his huge red long johns" is a phrase that reflects the development of creative skills to be active in a variety of actions. In the act, although an individual performs an action with the ability to adjust themselves and achieve goals. Environmental metaphors are metaphors that use environment as a medium to convey messages. Environmental metaphors are generally consisting of three main points. These three points are (a) care about nature, (b) care about biotic environment and (c) care about wildlife. The element of environment metaphors can be seen in Table 5.

Table 5. The Element of Environment Metaphor

Care about Nature	Care on Biotic Environment	Care about Wildlife
Have the ability to take care of themselves	Having skills in studying other people's thoughts	Developing the identity of individuals and others
Having a feeling of pride towards other individuals	Has an adaptive character	Able to adjust to the environment
Behave to benefit the environment	Having pro social behavior	Have an optimal idea
Have a breakthrough idea	Has brilliant thinking	Having accuracy with ideas

Landscape Metaphor

Landscape metaphor is a metaphor that uses the daily life situation to send the message. Lixia & Eng (2012) state that, landscape widely used as an ingredient to convey ideas about ethical values. Ethical values are delivered using landscape metaphor. Those are: (a) tough work, (b) constant effort, (c) seek to accomplish the points, (d) stand-in self-sufficiently. Other values contained in the landscape metaphor is, (a) self-control, (b) acting as the promises, (c) professional, and (d) has a decent emotion. Another value contained in landscape metaphors are the values of (a) charge, (b) build up the linkage, (c) have the aptitude to be settled and (d) have the assets of durable effort. Landscape metaphor which has the above criteria is shown by the example below.

The phrase "Lion sent out a message to all his animal subjects" refer to leadership. In this phrase, studied form of leadership that allows an individual to strive for the maximum. To review the principal ideas, get fit between yourself and the skills of existing ideas.

- 1) Lion strutted and preened and pranced before his animal subjects. The animals were awed by his splendor and bowed before him. Lion stomped through the rows of Elephants and Giraffes and Hyenas and Gazelles, roaring and growling to show how mighty he was. (SM_TLB)
- 2) Some days later, while stalking his prey in the forest, the Lion was caught in the toils of a hunter's net. (SM_TM)
- 3) The phrase "roaring and growling to show how mighty he was" a phrase that indicates the ability of a leader to show his ability. In this phrase, the more reviews a leader in terms of improving the skills of the individual to lead.

The phrase "the Lion was caught in the toils of the hunter's net," a metaphor that means that sometimes this life there is only a chance for lucky "unfortunate". In life, it is one required to be more vigilant in order not to be in a state of "misfortune" Landscape metaphors are metaphors that use landscape as a medium to convey messages. Landscape metaphors are generally consisting of three main points. These three points are (a) time analysis, (b) social analysis and (c) spatial analysis as a messenger. The element of landscape metaphors can be seen in Table 6.

Table 6. The Element of Landscape Metaphor

Time Analysis	Social Analysis	Spatial Analysis
Analyzing environmental conditions	Active with circumstances in the environment	Being pro social
Inspire others	Able to set word choices	Act wisely adapt to the environment
Having the ability to adjust	Having thoughts that adjust to other individuals	Able to act appropriately
Doing thinking about natural phenomena	Able to hold back	Able to think tactically

Russel (2017) states that a metaphor is a transpose of forms of conversation from conversations that are direct speech to conversations that are indirect speech. Safarnejad & Awal (2013) state that submitting messages in the form of indirect speech is an attempt to convey the message while still paying attention to the conformity of the speaker. In terms of delivering a message, comfort is needed to achieve the expected goal of the message being delivered. In conveying a message, a story though, is developed on the basis that individuals who are speakers can receive the message to be conveyed.

DISCUSSION

Language teaching based on metaphor can be implemented in the form of learning that emphasizes the storytelling. According to Pitzl (2018), the use of metaphors as learning material is closely related to the process of designing learning that has been running in elementary schools. In the application of metaphor-based learning, students have been given a message that can be applied in everyday life. The message that will be applied in daily life becomes a necessity even though it is applied in the learning process in the classroom.

Animal metaphor-based metaphors are metaphors that prioritize the use of animals as part of everyday life. Corni, et all (2019) states that animal-based metaphors, what is needed are the process of developing

animal characteristics that are adapted to the daily lives of individuals at the school. To develop an animal metaphor-based development process, it is necessary to develop a variety of skills in language proficiency.

Khajeh (2012) states that Metaphors that use everyday events or what are referred to as everyday metaphors are metaphors that display diversity in everyday life. Dalley (2018) states the diversity of daily life becomes part of the learning process experienced by individuals. Saad, Jalaluddin, & Abdullah (2018) state that the ability and skills to develop ideas that exist in everyday life are an important part of life and the elements that exist in the learning process using the metaphor of everyday life.

Submission of metaphors that uses the situation metaphor as the delivery of the learning process is closely related to the adequate learning design process itself. Darányi, et al (2016) stated that to develop a process metaphor based on a situation metaphor, efforts are needed to develop capabilities that prioritize the process of designing the learning process that brings individuals closer to the situation in the surrounding environment and the stories that approach it.

Jaberi, Abdullah & Vengadasamy (2016) state that the application to understand the message conveyed in the metaphor also needs to be put forward in the teaching and learning process in the classroom. Quendler (2016) explains the teaching and learning process in the classroom even though the development of learning is based on natural metaphors. The events that occur in nature, although built in such a way as to convey the message that is in the learning process metaphor in class.

Symbolic metaphor is a metaphor that puts forward the symbolization of the message to be conveyed. Nurgiyantoro (2019) explained in symbolic metaphors, the imagery becomes necessary and although it is learned to prioritize the process of developing learning in the classroom. To develop that process, a teacher even prioritizes learning that uses illustrations.

Rajandran (2017) states that the metaphor association is one example of how the metaphor process is developing. Quendler (2016) explains to develop the association metaphor, the development of information used in the process is part of metaphor-based learning. To develop the learning process, the metaphor used is more related to the events that are around.

Diverse metaphors are an inseparable part of the process of developing adequate knowledge studies. Dalley (2018) states that the process of skills development is an inseparable part of the individual's background. The perseverance of an individual's background becomes a part that, although used to create metaphors in the field. For this reason, the learning process, although it emphasizes the use of diversity in everyday life.

An environment metaphor is learning that emphasizes the development of individual abilities and skills in everyday life. Quendler (2016) describes the development of metaphors as part of capacity development closely related to the development of the environment. For this reason, the use of environment metaphors is used to convey messages related to the environment.

Metaphors that use landscape are metaphors that prioritize the development of place settings as a messenger. Darányi et al (2016) stated the setting of the place, although it was developed to adapt to the

existing learning process. To develop the setting of a place as a metaphor, a teacher even develops and researches a landscape that is following the moral message to be conveyed.

IV. CONCLUSION

Metaphors are part of the learning process in elementary schools. In the process of developing a metaphor, a student though given a message in the form of parables. The process of designing metaphors is needed to increase diversity in the learning process in elementary schools. The teacher creativity is needed in developing language learning processes that exist in elementary schools. Thus, metaphor helps development process helps achieve individual development.

When a synthesis is drawn, metaphors in children literature could be defined as a work which is the result of the creator's anxiety. The creator's anxiety occurs because of the natural phenomena that occur around him. So that literary work in this approach is a hybrid work. Literature is the result of the anxiety that occurs because of the mismatch between the phenomena that occur outside of itself and the expectations that exist within the creator of the work.

V. ACKNOWLEDGMENT

This research was assisted by several individuals to collect data. First is Arya Taufiqurrahman alumnus of Universitas Surabaya who has helped with transportation. Second is Aditya Nur Arrifin alumnus of Institut Teknologi Adhi Tama Surabaya. Surabaya who has helped in the survey of children's film trends. Third, is Fahrul Yudatama, a student in Universitas Brawijaya who has helped survey a film that is trending among children. The co-data collector.

VI. REFERENCES

- [1]. Corni, F., Fuchs, H. U., & Dumont, E. (2019, August). Conceptual metaphor in physics education: roots of analogy, visual metaphors, and a primary physics course for student teachers. In *Journal of Physics: Conference Series* (Vol. 1286, No. 1, p. 012059). IOP Publishing.
- [2]. Dalley, H. (2018). The deaths of settler colonialism: extinction as a metaphor of decolonization in contemporary settler literature. *Settler Colonial Studies*, 8(1), 30-46.
- [3]. Darányi, S., Wittek, P., Konstantinidis, K., Papadopoulos, S., & Kontopoulos, E. (2016). A Physical Metaphor to Study Semantic Drift. arXiv preprint arXiv:1608.01298.
- [4]. Freeman, M. (2017). The value and values of children's rights. In *Children's Rights* (pp. 91-106). Routledge.
- [5]. HASAR, R. V., & PANAHBAR, E. (2017). Metaphor in Translation: Cognitive Perspectives on Omar Khayyam's Poetry as Rendered into English and Kurdish. *Acta Linguistica Asiatica*, 7(2), 19-36.
- [6]. Jaber, S., Abdullah, I. H., & Vengadasamy, R. (2016). Mystical Love Metaphors: A Cognitive Analysis of Sohrab Sepehri's Poetry. *GEMA Online® Journal of Language Studies*, 16(1).
- [7]. Khajeh, Z. (2012). Persian culinary metaphors: a cross-cultural conceptualization. *GEMA Online® Journal of Language Studies*, 12(1).

- [8]. Lixia, W., & Eng, W. B. (2012). A corpus-based study on snake metaphors in Mandarin Chinese and British English. *GEMA Online® Journal of Language Studies*, 12(1).
- [9]. MacDonald, R. H. (2017). The language of empire: Myths and metaphors of popular imperialism, 1880–1918.
- [10]. Maxwell, B. (2015). ‘Teacher as Professional’ as Metaphor: What it Highlights and What it Hides. *Journal of Philosophy of Education*, 49(1), 86-106.
- [11]. Nurgiyantoro, B. (2019). THE WAYANG STORY IN MODERN INDONESIAN FICTIONS (Reviews on Mangunwijaya and Sindhunata’s Novels). *LITERA*, 18(2), 167-184.
- [12]. Pitzl, M. L. (2018). Creativity in English as a lingua franca: Idiom and metaphor (Vol. 2). Walter de Gruyter GmbH & Co KG.
- [13]. Quendler, C. (2016). The Camera-eye Metaphor in Cinema. London. Routledge.
- [14]. Rajandran, K. (2017). From Matter to Spirit: Metaphors of Enlightenment in Bhagavad-gītā. *GEMA Online® Journal of Language Studies*, 17(2).
- [15]. Saad, S. M., Jalaluddin, N. H., & Abdullah, I. H. (2018). Metafora Konseptual dan Manifestasi Linguistik dalam Bahasa Melayu dan Perancis: Satu Analisis Kognitif (Conceptual Metaphor and Linguistic Manifestations in Malay and French: A Cognitive Analysis). *GEMA Online® Journal of Language Studies*, 18(3).
- [16]. Safarnejad, F. S., & Awal, N. M. (2013). Rendering happiness metaphors: A cognitive analysis from Persian into English. *GEMA Online® Journal of Language Studies*, 13(2).
- [17]. Spradley, J. P. (1980). Participant observation. London .Holt, Rineheart and Winston Press.
- [18]. Suryanto. (2018). The Development of Learning Model Based on Controversial Issues to Strengthened the Character of Civic Disposition. Yogyakarta State University.
- [19]. Teuw, A. (1984). Literature and Humanities: An Introduction to Literary Theory (7th ed.). East Jakarta, Indonesia: Pustaka Jaya.

Cite this article as :

Ferril Irham Muzaki, "Mimetics on East Asian Metaphoric Children Stories", *Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (GISRRJ)*, ISSN : 2582-0095, Volume 4 Issue 1, pp. 01-11, January-February 2021.

URL : <http://gisrrj.com/GISRRJ20363>

संस्कृत प्रतिभा के सम्पादकीय का वैशिष्ट्य



अक्षय सुराणा

शोधार्थी, संस्कृत-विभाग,

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर,

राजस्थान, भारत।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 12-17

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 01 Jan 2021

Published : 08 Jan 2021

सारांश - संस्कृत प्रतिभा एक सर्जनात्मक पत्रिका है जो कि समकालीन संस्कृत साहित्य की समृद्धि की संवाहिका है। इसके सम्पादकीय चिन्तन-प्रौढि के प्रतिपादक हैं। नूतन विधाओं, नूतन आभागकों के विषय में सम्पादकीय महत्त्वपूर्ण आलोचन प्रस्तुत करते हैं। उत्तम कविता की परिभाषा गढ़ते हुए उन्होंने अनेक अवान्तर लक्षण भी प्रस्तुत किये हैं। युगबोध को रेखांकित करती समीक्षा-पद्धति संस्कृत की समकालीनता तथा समानता की परिचायक है। सम्पादकमहोदय की यह उक्ति भी इसका समर्थन करती है- 'वस्तुतस्तु अपूर्वताया अवतारकालोऽयं संस्कृत जगति।' बालसाहित्य, यात्रावृत्तान्त तथा अनूदितसाहित्य के विषय में सम्पादकीय का चिन्तन नवीन शोधार्थियों का मार्गदर्शक है।

मुख्य शब्द- संस्कृत, प्रतिभा, सम्पादकीय, भाषा, पत्रकारिता, साहित्य।

प्रत्येक भाषा तथा साहित्य की परम्परा के सम्वर्धन में पत्रकारिता की महत्त्वपूर्ण भूमिका दृष्टिगोचर होती है। संस्कृत भाषा में पत्रकारिता की भास्वरता पृथक् रूप में भासित होती है। दैनिक समाचार-पत्र तथा साहित्यिक पत्रिकाओं ने संस्कृत भाषा के मृतभाषा रूप आरोप को दृढ़ता से निरस्त कर दिया। यदि हम समकालीन संस्कृत साहित्य के युगत्रय विभाजन की ओर दृष्टिपात करते हैं तो अप्पाशास्त्रिराशिवडेकर युग, भट्ट मथुरानाथशास्त्रियुग और वी.राघवन् युग ये तीनों विद्वान् संस्कृत साहित्य के प्रतिष्ठित पत्रकार तथा कवि के रूप में सुप्रथित रहे। अप्पाशास्त्रिराशिवडेकर की संस्कृत-चन्द्रिका, भट्टमथुरानाथशास्त्री का संस्कृत-रत्नाकर और वी.राघवन् के सम्पादकत्व में संस्कृत प्रतिभा का प्रकाशन तत्तद् युग की महती उपलब्धि थी। संस्कृत पत्रकारिता का उद्भव उन्नीसवीं शताब्दी का उत्तरार्ध माना जाता है। तब से लेकर अद्यावधिपर्यन्त संस्कृत पत्रिकायें युगबोध को विषय बनाकर अद्भुत सर्जना शक्ति से सभी को चमत्कृत कर रही हैं। इसी शृंखला में साहित्य अकादमी, नई दिल्ली से प्रकाशित होने वाली 'संस्कृत प्रतिभा' सर्जनात्मक पत्रिका के रूप में विशिष्ट स्थान रखती है। 'संस्कृत प्रतिभा' वर्ष 1960 से निरन्तर प्रकाशित हो रही है। डॉ. राघवन् ने अत्यन्त कठिन परिश्रम से प्रतिभा के अंकों को पाठकों के लिये आकर्षक बनाया। सन् 1981 में डॉ. राघवन् के निधन के पश्चात् इसका सम्पादन पं. विद्यानिवास मिश्र ने किया। सम्प्रति प्रोफेसर राधावल्लभ त्रिपाठी इस पत्रिका के यशस्वी सम्पादक हैं। संस्कृत-प्रतिभा में समकालीन संस्कृत ने नवनवोन्मेष स्वरूप

को प्रकाशित किया जा रहा है। संस्कृत प्रतिभा पूर्व में षण्मासिक पत्रिका के रूप में प्रकाशित होती थी किन्तु वर्ष 2014 से अद्यावधि पर्यन्त यह त्रैमासिक पत्रिका के रूप में प्रकाशित हो रही है।

इसकी अनुक्रमणिका संस्कृत साहित्य की समृद्धि तथा अनवरतता की द्योतक है। पद्य-गद्य, अनुवाद तथा वैश्विक परिदृश्य के अन्तर्गत एक प्रत्यग्रता इस पत्रिका की अनुपम विशेषता है। प्रस्तुत शोध-पत्र में संस्कृत-प्रतिभा के 2015-16 के आठ अंकों में प्रकाशित सम्पादकीय की संक्षिप्त समीक्षा की गई है।

संस्कृतप्रतिभा एक रचनात्मक पत्रिका है इसमें समकालीन संस्कृत साहित्य की विधा-बहुलता तथा विषय विविधता का एक मञ्जुल समन्वय पदे-पदे दृष्टिगोचर होता है। यह भी एक अपर गौरव है कि संस्कृतप्रतिभा को जिन सम्पादकों ने अपने संरक्षण के गौरव से गौरवान्वित किया, वे चिन्तन-परिपाक-प्रौढि से समकालीन संस्कृत साहित्य के शिरोमणि आचार्य तथा कवि प्रवर के रूप में सुप्रथित हैं। डॉ. वेङ्कट राघवन् तथा आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी ने सम्पादक के रूप में संस्कृत प्रतिभा को तत्तत् युग की अग्रभूता पत्रिका के रूप में स्थापित किया है।

यदि हम सम्पादकीय पर दृष्टिपात करते हैं तो इन सम्पादकीयों में हमें नाना प्रकार की वचोभङ्गिमायें एवं अर्थविच्छित्तियाँ प्राप्त होती हैं। हमारे देश की समकालीन संस्कृत सर्जना का उदात्त स्वरूप हस्तामलकवत् स्फुट रूप से ज्ञात होता है। अन्ताराष्ट्रिय पटल पर संस्कृत सर्जना तथा आलोचना की प्रगति से भी सम्पादकीय अनवरत अवगत कराते हैं।

नूतन विधाओं का प्रगति विवरण एवं आलोचन - सम्पादकीयों में आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी ने अनेकधा नूतन विधाओं के सन्दर्भ में अपनी चिन्ता तथा चिन्तन से अनेक उपयोगी एवं अभिप्रेरक टिप्पणियाँ की हैं।

सम्पादक यह नहीं मानते हैं कि संस्कृत साहित्य समस्त विधाओं से परिपूर्ण है। क्योंकि उन्हें विशेष रूप से बालसाहित्य एवं अनूदितसाहित्य का अभाव पीड़ित करता है। परम्परा पर गौरवान्वित होना चाहिए परन्तु अनवरत परम्परा में नूतन सन्धान हेतु भी सन्नद्ध रहना समकालीन साहित्यकारों का उत्तरदायित्व है।

इस अभाव का सञ्ज्ञान अनेक उदीयमान कवि ले रहे हैं। इसमें डॉ. भागीरथि नन्द के द्वारा प्रतिभाराय की कथाओं का उड़िया से संस्कृत में अनुवाद तथा विश्वास के द्वारा भैरप्पा के उपन्यासों का संस्कृतानुवाद आशा की किरण के रूप में प्रतीत होते हैं।ⁱ

जब सम्पादक अनूदित साहित्य की विशेषताओं को रेखाङ्कित करते हैं तो वे स्वयं उसका निदर्शन भी प्रस्तुत करते हैं। वेणीमाधवशास्त्री की कविता 'लताया मनोरथः' के प्रसंग में सुप्रसिद्ध हिन्दी कवि माखनलालचतुर्वेदी की 'पुष्प की अभिलाषा' कविता का आचार्य त्रिपाठी पाठकों के कौतुकार्थ संस्कृतानुवाद प्रस्तुत करते हैं -

सुरबालायाः कण्ठे भूषणमालिकासु गुम्फितो वै स्याम् ।

नैतत् कथमपि काव्यं जातु मदीयं वरीवर्ति ।

.....

चित्त्वा मां वलमालिन् ।

क्षिप पथि तस्मिन् प्रयान्ति ते यस्मिन्

मातृभुवो रक्षायै प्राणान् दातुं नैके वीराः ।ⁱⁱ

सम्पादक महोदय की यह टिप्पणी विशेषरूपेण अवधेय है कि लता के मनोरथ व्याज से कवि ने ज्वलन्त आधुनिक समस्याओं का उल्लेख किया है तथापि वेणीमाधव की लता माखनलाल के पुष्प से सम्वाद करती है।ⁱⁱⁱ प्रज्ञासम्पन्न कवियों की अभिव्यक्तियों में इत्याकारक सम्वाद प्रायः सुलभ हैं। आचार्य आनन्दवर्धन कहते हैं -

‘सम्वादास्तु भवन्त्येव बाहुल्येन सुमेधसाम्।’

अनुवाद के प्रसंग में प्रायः अश्रुतपूर्व कविता का आचार्य संकेत करते हैं। वसन्त के अवसर पर प्रतिभा का उन्मेष (57) प्रकाशित हो रहा है। इस वसन्त ऋतु में ही प्रायः सौ वर्ष पूर्व क्रूर कर्नल डायर ने जलियाँवाला बाग में नृशंसा नरसंहार करवाया था। सुभद्राकुमारी चौहान ने ‘जलियाँवाला बाग में वसन्त’ इस शीर्षक से एक कविता रची। उस कविता का अनुवाद भी आचार्य त्रिपाठी ने सम्पादकीय में प्रस्तुत किया -

कोकिलः कूजति नेह, काकाः कर्कशं रटन्ति
कृष्णाः कीटा एते भ्रमराणां भ्रमं जनयन्ति ।।
.....ऋतुराज प्रिय शनैः शनैरिह त्वमायाहि ।
शोकस्थानमिदं हि मा भूत-कोलाहलवाहि ।
एतत् सर्वं कार्यमलमलमिह कोलाहलैः ।
शोकस्थानं खल्वेतच्चलनीयमितः शनैः शनैः ।।^{iv}

नूतन विधायें - समकालीन संस्कृत साहित्य में यात्रावृत्तान्त एक महत्त्वपूर्ण विधा के रूप में उभर रहा है। संस्कृत कवियों ने गद्य तथा पद्य दोनों में ही यात्रावृत्तान्त की रचना की है। यात्रावृत्तान्त मात्र यात्रा का विवरण ही नहीं होता अपितु यात्रावृत्तान्त में विषयनिष्ठता एवं विषयनिष्ठता के समन्वय से केवल तत्स्थलों के ज्ञान से ही पाठकों का ज्ञानवर्धन नहीं होता अपितु पाठक भी उनके साथ सञ्चरणामृत को प्राप्त करते हैं। वस्तुतः इससे यात्रारस रूप एक नवीन रस ही अभिव्यक्त हो जाता है।

संस्कृत साहित्य में बालसाहित्य सर्जना अत्यल्प मात्रा में हुई है। वर्तमान संस्कृत सर्जना वस्तुतः अपूर्वता का अवतारकाल ही है। ‘सप्तवर्णाचित्रपतः’ यह डॉ. सम्पदानन्द मिश्र के द्वारा रची गई बालसाहित्य विषयक महत्त्वपूर्ण रचना है। बालसाहित्य ऐसा होना चाहिए जिससे सुकुमारमति बालकों की कल्पना उन्मुक्त गगन में स्वच्छन्द विचरण कर सकें। प्रौढों के नीत्युपदेशरूपी पिञ्जरे में बलपूर्वक नियन्त्रित न कर दी जाये। डॉ. सम्पदानन्द मिश्र ने बालसाहित्य पर प्रत्यग्र प्रकाशन द्वारा नूतन द्वार को उद्घाटित किया है।^v

सम्पादक आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी ने ‘अभावा भावमापन्नाः’ शीर्षक से बालसाहित्य के विषय में विशद टिप्पणी की है। प्राचीनकाल में सुकुमारमति बालकों के लिए महाकवियों ने उस प्रकार के रमणीय काव्य नहीं रचे जिस प्रकार के काव्य प्रौढमति के लिए रचे गये। गत कतिपय वर्षों में बालसाहित्य की रचना में सम्बर्धन दृष्टिगोचर हुआ है। इनमें औदार्यगदाधरम् (मधुसूदनः अडिगा, 2010) बालकथाः (पूजा उपाध्याय, 2013) कस्य निमित्तम् (राजकुमारी त्रिखा, नाट्यानि, 2010) कथा विचित्रा (राधिकारंजनदास, 2011) मृगपुराणम् (रमेश कथाः, 2014) आदि अनेक ग्रन्थ रचे जा चुके हैं।

सम्पादकवर्य बाल-साहित्य की रचना की चुनौतियों के प्रति भी सावधान करते हैं। बालसाहित्य की रचना के लिए वस्तुतः विशेष प्रतिभा की अपेक्षा होती है। कतिपय नवोदित साहित्यकार युवकों की उद्यमसमस्या, बेरोजगारों की सेवा के लिए साक्षात्कार, दहेज समस्या, आदि विषयों पर लिखे जा रहे रूपकों अथवा कथाओं को बाल-साहित्य के रूप में प्रस्तुत करते हैं। कतिपय अन्य नीतिशिक्षाप्रद अथवा सुभाषितप्रद कथाओं को ही बाल-साहित्य मानते हुए रचना कर रहे हैं। परन्तु बालसाहित्य के लिए बालमनोविज्ञान से सम्बद्ध विशिष्ट चातुरी की अपेक्षा रहती है। संस्कृत में जो बालसाहित्य-रचना के इच्छुक हैं, उन्हें सम्पादनन्द मिश्र के द्वारा रची गई सप्तवर्णशिचत्रपतङ्गः, केशवचन्द्रदाश का बालोपन्यास 'महान्', एच. विश्वास का 'मार्जारस्य मुखं दृष्टम्' (रूपकसङ्कलन) डॉ. हर्षदेव माधव का 'पिपीलिका विपणीं गच्छति' कविता सङ्कलन, ऋषिराजजानी का 'चमत्कारिकः चलदूरभाषः' (कथासङ्कलन) को सावधानीपूर्वक पढ़ना चाहिए। बालसाहित्य के नाम से लिखा जाने वाला साहित्य आजकल के बालकों के लिए हास्यास्पद न हो जाये। यह विशेषरूपेण ध्यातव्य है।

अनुवाद के प्रसंग में - बाङ्ग्लादेश के नजरुल इस्लाम, जीवनानन्ददाश तथा शामसुरराहमान, ये तीनों प्रसिद्ध कवि हैं। इनके बाङ्ग्ला से संस्कृत में अनूदित काव्य भी प्रतिभा में प्रकाशित किये गये।^{vi} महाश्वेता देवी की कथा, ओमप्रकाश वाल्मीकि की कविताओं का संस्कृत में अनुवाद, उदयप्रकाश (सुप्रसिद्ध हिन्दी रचनाकार) के साहित्य का अनुवाद आदि अनेक अनुवादपरक उपक्रमों का सम्पादक महोदय ने औचित्य तथा प्रयोजन स्पष्ट करते हुए उनके समायोजन की युक्तियुक्तता को प्रमाणित किया है -

तस्यां वस्तुद्वयं सर्वथा नवीनं मन्ये। प्रथमं तु अनुवादखण्डे कवेः ओमप्रकाशवाल्मीकेः हिन्दीकवितानामनुवादः। ओमप्रकाशवाल्मीकेः काव्यानि संस्कृतपाठकाः पठन्तु, शृण्वन्तु च तानपि स्वरान् ये शताब्दीभ्यः शिष्टसाहित्याद् बहिष्कृता अवस्कन्ना अवरुद्धाश्चासन्।^{vii}

ओमप्रकाश वाल्मीकि के काव्य में मुख्यधारा से बहिष्कृत पात्रों की मार्मिक पीड़ा मुखर हुई है। उससे संस्कृत के पाठक अवगत हों तथा वह पीड़ा एक नूतन परम्परा की उत्पाक हो सकती है।

नूतन आभाणकों तथा शब्दों को गढ़ना - संस्कृत भाषा सर्वसमावेशी भाषा के रूप में अपनी छवि को निरन्तर परिमार्जित करती रही है। रचनाकारों की समृद्ध परम्परा ने अनेक नूतन आभाणकों का संस्कृत में अवतरण कराया है। अन्य भाषाओं के आभाणकों का संस्कृत में प्रयोग एक पृथक् भास्वरता का सञ्चार करता है। 'नेत्रेषु रजः प्रक्षिप्य' 'आँखों में धूल झोंककर' इस हिन्दी मुहावरे का ही अनुवाद है। आलंकारिक भोजराज ने छाया अलंकार का निरूपण करते हुए उसके छः भेदों में 'लोकोक्तिच्छाया' भेद का भी कथन किया है। साम्प्रतिक संस्कृत कवियों ने लोकोक्तिच्छाया का प्रभूत प्रयोग किया है।

विश्वास ने आङ्ग्लभाषा के 'डिस्टरबैस' के लिए 'उपद्रव' शब्द का प्रयोग किया 'नर्स' के लिए 'अनुवैद्या' शब्द को गढ़ा गया। प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र ने खटमल के लिए 'खट्वाकीटः'^{अपपप} पद का निर्माण किया। यद्यपि 'मत्कुण' शब्द पूर्व में ही विद्यमान था।

सम्पादकीय का भाषा-सौष्टव - 'गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति' यह साहित्यिक आभाणक आलोचक-जगत् में सुप्रथित है। पद्यापेक्षा गद्यलेखन अधिक अवधान की अपेक्षा रखता है। गद्यलेखन करते हुए छन्दोविधान की मात्रा तथा गणगणना की सीमा न होने पर कवि को स्वनिर्मित सीमा-बन्धन का पालन करना होता है। शब्द चयन अथवा सौष्टव और औदार्य गद्य की गरिमा का सम्वर्धन करते हैं।

इन सब के आलोक में यदि हम संस्कृत प्रतिभा के सम्पादकीय पर दृष्टिपात करें तो सम्पादक प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी का भाषिक सौन्दर्य चित्ताकर्षक प्रतीत होता है। प्रत्येक कवि का परिचय देते हुए तत्तत् कवि के वैशिष्ट्य का प्रतिपादन बहुत कुशलता से किया गया है -

- (i) कवितारमाया: कान्तो रमाकान्तो
- (ii) कवितावनिताहर्षो हर्षदेवो माधवो प्रतिकार्यं प्रयोगस्य नवीनां दिगुन्मीलयति।
- (iii) युवकविः भारतीसुप्रभातेन सुविहितसंस्कृतकाव्यसुप्रभातः प्रकटीकृतप्रौढिः.....।^{ix}
- (iv) दिष्ट्या संस्कृतसमाजे संस्कृतभारतीसेवारतः इदानीं सन्ति उत्साहसम्पन्नाः अदीर्घसूत्रिणः दूरदृष्टयो युवानः। तैः कर्मण्येन क्वचित् रूढीनां भारेण जर्जरीभूता, क्वचिद्जरा चामरापि विभाविता, वयसा विलोकिताधिदशसहस्राब्दा स्थविरापि संस्कृतभारती यौवनोज्ज्वलकाया विभाति।

काव्यशास्त्रीय समीक्षा की अपूर्वता - संस्कृत प्रतिभा के सम्पादकीयों में आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी ने कविता एवं गद्य की नूतन विधाओं की काव्यशास्त्र के आलोक में अद्भुत समीक्षा की है। जो कि वस्तुतः अभिप्रेरणीय है।

यात्रावृत्तान्त के वैशिष्ट्य को रेखांकित करते हुए वे कहते हैं - 'वस्तुत एतेन (यात्रावृत्तान्तेन) यात्रारसो नाम नवीन एव रसोऽभिव्यज्यते। यात्राभीरुसमाजेन, तदास्वादनं न कर्तुं शक्यते।'^x

यद्यपि पूर्ववर्ती काव्यशास्त्रियों ने यात्रारस को रस-प्रकारों में परिगणित नहीं किया तथापि सम्पादक महोदय ने नूतन उत्प्रेक्षा की है कि यात्रावृत्तान्त नामक विधा ने एक नवीन रस (यात्रारस) की सर्जना कर दी है।

सम्पादक महोदय ने अपूर्वता अथवा परम्परा-सम्बर्धन को संस्कृत साहित्य में घटित भी किया और सिद्धान्ततः उसकी व्याख्या भी की है।

वस्तुतस्तु अपूर्वताया अवतारकालोऽयं संस्कृतजगति।^{xi}

प्रतिभा के उन्मेष 55 में सम्पादक महोदय उत्तम कविता को व्याख्यायित करते हुए कहते हैं -

उत्तमा कविता सैव या प्रश्नानां द्वाराणि अपावृणोति, अर्थानां नाना सम्भावना उन्मीलयति। यां पठित्वा अयमेव सुकर एक एव च सुनिश्चितोऽर्थ इति स्थूलबुद्धयोपि निर्णयन्ते सा कवितैव कीदृशी?^{xii} उत्तम कविता वह होती है जो प्रश्नों के द्वारों की उन्मीलित करती है। अर्थों की नाना सम्भावनाओं को अभिव्यक्त करती है।

इसी प्रकार अन्यत्र सम्पादक कहते हैं कि हमारे काव्यों में कवित्व होना चाहिए और कथाओं में कथातत्त्व होना चाहिए न कि कोरे वाग्विलास ही हों।

ऐसे अनेक निदर्शन हमें सम्पादकीयों में प्राप्त होते हैं जहाँ आचार्य त्रिपाठी कवि मन के अन्तरतम में झाँकते हैं और काव्य के सैद्धान्तिक तथा व्यावहारिक लक्षण तथा प्रयोजन हमारे समक्ष प्रस्तुत करते हैं। इन लक्षणों को हम काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में प्राप्त नहीं कर सकते हैं।

आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी ने सम्पादकीय में प्रो. उपेन्द्ररावचौधुरी के 'धूलिशतकम्' काव्य की विवेचना करते हुए आलोचना के उत्कृष्ट स्तर को भी प्रतिमान के रूप में स्थापित किया है। 'धूलिशतकम्' वस्तुतः बीभत्सरसप्रधान काव्य है। स्वल्प कवि अथवा साहित्यकार ही बीभत्सरस के प्रयोग में विचक्षण होते हैं। उपेन्द्रराव में ऐसा साहस दृष्टिगोचर होता है।

भरतमुनि ने बीभत्स रस को मूलरसों में परिगणित किया है। उपेन्द्रराव ने न केवल धूलि की रमणीयता का रेखांकित किया है अपितु बीभत्स रस के उद्रेक में अद्भुतरस का मिश्रण कर सौन्दर्यलोक में उसका पर्यवसान किया है।^{xiii} सम्पादक महोदय ने प्रकारान्तर से यह भी निरूपित किया है कि समकालीन काव्य की काव्यशास्त्रीय सिद्धान्तों के आलोक में ही युक्तियुक्त व्याख्या सम्भाव्य है। दशरूपक, काव्यप्रकाश, भरत, अभिनवगुप्त आदि को उद्धृत कर सम्पादक महोदय ने अद्भुत व्याख्या की है जो कि समकालीन टीका पद्धति का उत्तम निदर्शन है।

संस्कृत प्रतिभा के सम्पादकीय लेखों में पदे-पदे वैचारिक उत्कर्ष दृष्टिगोचर होता है। समकालीन संस्कृत सर्जना तथा पौराणिक उदात्ता का मञ्जुल समन्वय, सम्पादकीय की अनिर्वचनीय विशेषता है। नूतन विधाओं पर सार्थक टिप्पणियों से पाठकों का ज्ञानसम्बर्धन करने वाले सम्पादकीय युगबोध के सम्वाहक हैं। भाषा-गौरव भी इनकी प्रातिस्विक विशेषता है।

सन्दर्भ -

i संस्कृत प्रतिभा, सम्पादकीय, उन्मेष, 57

ii संस्कृत प्रतिभा, सम्पादकीय, उन्मेष, 56

iiiतथापि सम्वदति तदीया लता माखनलालकवेः पुष्पेण। एवंविधाः संवादाः मतिमतां कवीनामभिव्यक्तिषु भवन्त्येव। -
संस्कृत प्रतिभा, पृ. 6

iv संस्कृत प्रतिभा, उन्मेष, 57, पृ. 6

v संस्कृत प्रतिभा, सम्पादकीयम्, उन्मेष 58

vi संस्कृत प्रतिभा, उन्मेष 59

vii तदेव, उन्मेष 58

viii संस्कृतप्रतिभा, उन्मेष 56, सम्पादकीयम्, पृ. 7

ix संस्कृत प्रतिभा, उन्मेष 54, सम्पादकीयम्, पृ. 7-8

x संस्कृत प्रतिभा, उन्मेष 58, पृ. 7

xi संस्कृत प्रतिभा, उन्मेष 58

xii संस्कृत प्रतिभा, उन्मेष 55, पृ. 7

xiii नास्ति किमपि वस्तु यत् काव्यविषयतां नावगाहेतेति अनेन काव्येन प्रत्ययो जायते। लोके निंदितानां जुगुप्सितानां वस्तूनां क्वचित् रमणीयमपि स्वरूपं कविराविष्कुरुते।..... संस्कृत प्रतिभा, उन्मेष 55, पृ. 12

Inception, Evolution and Spread of Communalism in Jharkhand (1950-84)



Prakhar Kumar

M.A in Modern Indian History and NET (2019)

Jamia Millia Islamia University,

New Delhi, India

Article Info

Volume 4 Issue 1
Page Number: 18-22
Publication Issue :
January-February-2021

Article History

Accepted : 01 Jan 2021
Published : 08 Jan 2021

ABSTRACT

For a long time, the tribal society of India has been struggling with existential threats due to the influence of external cultures. The state of Jharkhand, when it did not exist as a new state, till today the tribal community is transforming due to social, economic, political and cultural reasons. Due to this, their water forest and land based identity has been broken and its dangers are also increasing. Post partition, these tribal identities were converted into religious identities and appropriated by the state and communal organisations. The causes, nature and result of these converting identities and their appropriation furnishes is the main historicity in this field.

Keywords - Inception, Evolution, Spread, Communalism, Jharkhand.

I. INTRODUCTION

In this article, I intend to discuss “social roots of communalism in Jharkhand and the role of political, ideological, social and cultural elements in propagating it from 1950 (formation of Jharkhand party) to 1984(death of Indira Gandhi).” In the words of Bipan Chandra- Communalism is the ideology of the petty Bourgeoisie at the command of imperialism and the Jagirdari elements. Although true in colonial context, this definition gradually changed its forms and meanings in the post partition period till the turn of new century and almost twenty years after that. Simply put, communalism is

the belief that because a group of people follow a particular religion they have, as a result, common social, political and economic interests.

II. BACKGROUND

Reorganization of Jharkhand as a separate state on 15th November 2000 added a new chapter in the democratic history of India. In a classic example of constitution at work, Jharkhand movement demonstrated how people's demands and movements are ultimately the core elements of any socialist parliamentary democratic republic. The movement emerged in the 1920s, but only got

significant influence with the formation of 'Adivasi Mahasabha' in 1939 with Jaipal Singh Munda presiding over its grand meeting in Ranchi and 'Jharkhand MuktiMorcha' in 1972 by merger of 'SonotSanthalSamaj' and 'ShivajiSamaj' under the able leadership of Shibu Soren and Binod Bihari Mahto. Throughout the struggle for a separate state, we can observe an element of strong regional tendency in the sense of regional bourgeoisie interests, and the possibility to link this interest with populist politics mobilising a significant share of local proletarian or peasantry population. Due to mining work related labour migration starting from the late 19th century, the tribal population became marginalized in the south Bihar. The regional bourgeoisie too was formed by outsiders (dikus) who were later on contested by the locals in the form of popular revolts and rebellions. By the time the Jharkhand movement started, the region of Chhotanagpur, SanthalPargana, Kolhanetc had already witnessed a number of tribal revolts. The major grievances leading to these revolts later on got linked up with a long struggle of separate statehood which was sought as the ultimate solution for all the grievances.

The narration of the Jharkhand movement starting from the 'Manbhum' has been that of a violent story entrenched in blood and sacrifice. A completely secular regional movement lost its initial enthusiasm and energy for a brief period in stages after the 'Jharkhand Party' was merged in the 'Indian National Congress' in 1963 under the leadership of Jaipal Singh. Struggle was refuelled in 1972 with the formation of JMM and organisation like All Jharkhand Students Union (AJSU), but soon with the proclamation of emergency by the then Prime minister Indira Gandhi in 1975 fractured the backbone of the struggle. However soon it recaptured the imagination of the Indian people and

government by many organisations coming under one banner of 'Jharkhand SamanvaySamiti' in 1987 in Ramgarh and continued the struggle with same conviction till the late 1990s. Finally the bill for the creation of a separate state was passed by the Bihar legislature on 25th April 2000. The bill was also smoothly passed in the Lok Sabha and the Rajya Sabha under the NDA government with Atal Bihari Vajpayi as Prime Minister.

III. TRANSFORMING AGENCIES

Whatever be the trajectory of this long struggle for statehood, one aspect is clearly visible while studying this story of exploitation, struggle and martyrism – The movement never contained any communal overtone. Never do we see whether in the form of warfare or popular protests that any communal angle is subscribed by the movement. The imagined community of tribes in Jharkhand went through various changes in their identities. This change was brought about by the regular proselytising activities of various Christian and Hindu missionaries. These changing religious identities of tribals helped the communal organizations and missionaries to iron out diversity and insisted on conformity, to later use it for political ends. While constructing this new imagined community of tribals, there was an implied rejection of the applicability of other types of divisions in the society, such as status or class. Being exposed to various agencies of change throughout history, the tribals of Bihar living along with Hindu communities gradually emulated their practices and started 'sanskritizing' themselves. This emulation of religious identity was in stark contrast with the other agencies like Christianity, industrialization, urbanization etc. which were planned, induced and sponsored. Through the

arrival of 'Gossner Mission' to Ranchi in 1845, Jharkhand became a party to the institutionalised Christian missionary activities. It started with converting first four tribals into Christianity who were earlier followers of saint 'Kabir'. However in 1869, this mission was divided into two branches, the original one of which became the S.P.G Mission headed by Bishop Ray J.C Whitley. In 1919, this mission got converted into a church. Lutheran church in 1855 and Anglican mission in 1869 also started in Jharkhand. In 1871, The United Free Church of Scotland was also established which changed its name to Santhal Mission of the Church of Scotland in 1929.

However later on the Hindu impact on tribals also worked through sponsored agencies like Arya Samaj, Divine Light Mission etc. With the establishment of 'Arya Samaj' in Ranchi in 1894 to propagate the views of Dayanand Saraswati, the gradual Hinduization of tribals through institutionalised means started. Through the purification ritual called 'Shuddhi', it started reconverting the ex hindus converted to Christianity, Islam or Sikhism. It also incorporated the aboriginals within their fold by initiating them into purified Hindu upper caste practices.

IV. AVAILABLE LITERATURE

Most of the work in this field is done for pre-partition period, that mainly focuses upon missionary activities. There has been a paucity of scholarly work on post-partition period including other major dimensions of communalism. H. Risley questioned the philanthropic work of Arya Samaj and tried to highlight its main motive. According to him, Arya Samaj was started just to stop conversion of Hindus and tribals to Christianity and at the same time

convert Indian Christians (mainly tribals and Dalits) to Hinduism. Risley saw the motive of Arya Samaj as a counteract of efforts of Christian missionaries.¹ According to Sumit Sarkar, anti-conversion sentiments received a major stimulus from Savarkar's very influential definition of 'Hindu' in 1923 which uniquely combined '*Pitribhumi*' and '*Punyabhumi*' (fatherland with holy land). Through appropriation of nationalism by Hindu majoritarianism, the indigenous origin of religious beliefs, practices, or institutions was made the supreme criterion for nationalism. It became easy to brand Muslims and Christians alien and unpatriotic by definition, a charge particularly effective against Christians in the colonial era due to their religious affinity with the British rulers.²

The ideology of Savarkar as propagated in '*Hindutva*' crystallized largely in reaction to the proselytizing activities of Christian missionaries. Arya Samaj initiated a Hindu conversion technique which was borrowed from Christian missionaries but shaped along the lines of traditional ritual called '*Shuddhi*'.³

According to Sarat Chandra Roy, some efforts appeared to have been made by more than one Hindu organisation to bring the Oraons into the official Hindu fold by making them undergo *Shuddhi*. Some propaganda work also appeared to have been carried out by Arya Samaj. But neither the propagandists of official Hinduism nor the preachers of the Arya Samaj appeared to have made an impression on the minds of the simple Oraons. This may be partly due to the absence of genuine religious enthusiasm and missionary zeal among such propagandists, and due to Oraon's suspicion of political or other motives at the back of such propaganda. Nor were these propagandists able to lure Oraons of social prestige. However, enlightened

leaders among the Oraons naturally fought shy of such propagandists under the apprehension that orthodox official Hinduism with the religious and social exclusiveness of the twice-born castes would relegate aboriginal converts to a very low, if not the lowest, stratum in the hierarchy of Hindu castes.⁴

K.S Singh argues that the conceptual framework developed by the British administrators-turned-ethnographers and by anthropologists was inspired by the then prevailing model in anthropology. Tribal communities were treated as isolates, tribals as Noble Savages, and the primitive condition was described as a state of Arcadian simplicity. The deterioration of tribals was attributed to the Sanskritization of the semi tribal chiefs and the vulnerability of the tribal character. He further says that unofficially the Hindu society has always been tolerant of the groups that would not conform to the standards set by higher castes. K.M. Panikkar argues, it was the Christian missionaries who drew the attention of Hindus towards tribals. Tribals had been neglected alike by the Hindus and Muslims. Christian missionaries saw in these neglected millions a unique field for their activity. They met with some success there but their greatest success was in arousing Hindu conscience and sense of responsibility in this matter.⁵

V. POST INDEPENDENT INDIA

In the post-independence period, there were certain social and cultural developments within the social milieu of tribals that made them prone to be preyed by the later communal identities. The acculturation of these changes in the form of communitarian beliefs accentuated by the influence of the dominant Hindu culture, the efforts of missionary activities of Christians and Hindus and other mild religious

organisations finally resulted in the conversion of communitarian identities into communal imagined communities. The development of various classes within the society of tribals and further mobilisation of these classes on communitarian lines till the start of Ram-Janambhoomi movement created feasible conditions for these populations to be finally absorbed by the political propaganda of state and rival political organisations in spreading communalism. The appropriation of already consolidated communitarians finally paved way for the entry of communal politics with the ushering of liberal market policies in the 1990s and the later period. It was within the given democratic structure established after independence that these communitarian beliefs were able to pour in the tribal society, and the administrative and political setup provided by the state fuelled the absorption of any such identity.

VI. CONCLUSION

For a long time, the tribal society of India has been struggling with existential threats due to the influence of external cultures. The state of Jharkhand, when it did not exist as a new state, till today the tribal community is transforming due to social, economic, political and cultural reasons. Due to this, their water forest and land based identity has been broken and its dangers are also increasing. Post partition, these tribal identities were converted into religious identities and appropriated by the state and communal organisations. The causes, nature and result of these converting identities and their appropriation furnishes is the main historicity in this field.

VII. REFERENCES

- [1]. Risley H. (1908), *The peoples of India*, as cited in L.L. Rai, *The Arya Samaj*, New Delhi, 1991, Pp.162
- [2]. Sarkar, Sumit(2002) *Beyond nationalist frame, Permanent Black, Himalyana,' Mall Road Ranikhet Cantt, Ranikhet Pp.235*
- [3]. Jafferlot, Christopher(2007) *Hindu nationalism A Reader*, Princeton University Press Pp.233
- [4]. Sahay, K.N.(1981) 'The Hindu Impact on Tribal', in P.D. Sharma, (eds) *The Passing Scene in Chotanagpur*, Ranchi Maitryee.
- [5]. Panikkar K.M. (2019)*The foundation of new India*, Aakar Books, New Delhi, India

Cite this article as :

Prakhar Kumar, "Inception, Evolution and Spread of Communalism in Jharkhand (1950-84)", Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (GISRRJ), ISSN : 2582-0095, Volume 4 Issue 1, pp. 18-22, January-February 2021.
URL : <http://gisrrj.com/GISRRJ120333>

विष्णुतत्त्व की उपादेयता

भानु प्रकाश उनियाल

शोधार्थी

देव संस्कृति विश्वविद्यालय, गायत्रीकुंज,
शांतिकुंज हरिद्वार, भारत।



Article Info

Volume 4 Issue 1
Page Number: 23-32
Publication Issue :
January-February-2021

सारांश- भगवान् की पूजा के लिए भारत में हजारों मन्दिर हैं जहाँ पर भक्ति का अभ्यास किया जाता है। जब ऐसा अभ्यास हो रहा हो, तब मनुष्य को चाहिए कि आध्यात्मिक लाभ लेना अति आवश्यक है क्योंकि जीवन का नित्य भौतिकता से एवं कल्मषता से ही सामना होता है जिससे अनेक नकारात्मक ऊर्जा प्राप्त होती है। खान-पान, रहन-सहन भी कुछ हद तक आज के परिवेश में नकारात्मकता एवं कलुषित वातावरणयुक्त जीवनचर्या पैदा हो रही है। जिससे आध्यात्मिकता कोषों दूर हो रही है। अतः स्थिरता पूर्वक ध्यान, योग, जप, तपादि आध्यात्मिक वातावरण आश्रय लेकर ही इस कठिन दौर से निकलना पड़ेगा। अन्यथा दूसरा कोई भी उपाय नहीं है।

Article History

Accepted : 10 Jan 2021
Published : 20 Jan 2021

मुख्यशब्द - विष्णुतत्त्व, भारतीय संस्कृति, धर्मयज्ञ, वेद, संस्कृति वैदिक, ध्यान, योग, जप, भक्ति।

भारतीय संस्कृति में देव-ऋषि परम्परा अनादिकाल से चली आ रही है। वेदकालीन सभ्यता सत्वगुण से संपन्न एवं सार्वभौम थी। सर्वत्र धर्मयज्ञ, वेद और वैदिक संस्कृति ही दृष्टिगोचर होती थी। समय परिवर्तन के साथ लोग बदले, संस्कृतियाँ बदली, मान्यताएं एवं रीति-रिवाजों में भी बदलाव आ गया। तथापि हमारी भारतीय संस्कृति वैदिक ऋषियों की देव पूजन पद्धति एवं सर्वत्र भगवत्ता के दर्शनरूपी सभ्यता आज भी अक्षुण्ण एवं अखण्ड है। न जाने कितनी बार हमारी संस्कृति पर आक्रमण हुए यहाँ तक कि भारतीय संस्कृति की धरोहर वेद-पुराण उपनिषदादि धर्मग्रन्थों को जलाया गया। अन्य भाषाओं को जन-जन फैलाने का और वैदिक संस्कृतभाषा को मिटाने का अथक प्रयास किया गया, फिर भी हमारी वैदिक सनातन पौराणिक संस्कृति दैवीय-परम्परा अक्षुण्ण एवं अखण्ड है। इसका मुख्य कारण सर्वव्यापक परमात्मा विष्णुतत्त्व है। जो सृष्टि के आदि, मध्य एवं अन्त में विराजमान होकर समस्त चराचर सृष्टि को सम्पादित करते हैं। यथा-

विष्णोः सकाशादुद्धृतं जगत्त्रैवचास्थितम्।

स्थितिसंयमकर्ताऽसौ जगतोऽस्य जगच्च सः॥¹

यह जगत् विष्णु से उत्पन्न हुआ है। उन्हीं में स्थित है, वे ही इसकी स्थिति और लय के कर्ता हैं तथा यह सम्पूर्ण चराचर जगत उन्हीं (विष्णु) का रूप है। उन्हीं के कारण सूर्य तपता है, वायु बहती है, इन्द्र वर्षा करता है, अग्नि जलाती है तथा मृत्यु अपने कार्य में प्रवृत्त होती है। उनके ही द्वारा तारामण्डल चमकता है। सारी वनस्पतियाँ समय-समय पर फल देते हैं। उन्हीं के द्वारा नदियाँ बहती हैं। समुद्र अपनी मर्यादा नहीं लाँघता, पर्वतों के सहित पृथ्वी जल में नहीं डूबती। यह आकाश जीवित प्राणियों को श्वास-प्रश्वास के लिए अवकाश देता है। महत्त्व अहंकार रूप शरीर सात आवरणों के रूप में ब्रह्माण्ड के रूप से विस्तार करता है तथा वे स्वयं भी सत्त्वादिगुणों के नियामक देवगण जिनके अधीन यह सारा चराचर जगत है। अपने जगत रचना आदि कार्यों में युगकर्म से तत्पर रहते हैं।

यद्भयाद्वाति वातोयं सूर्यस्तपति यद्भयात्।

यद्भयाद्द्वर्षते देवो भगणो भाति यद्भयात्॥

यद्वनस्पतयो भीता लताश्चौषधिभिर्सह।

स्वे स्वे कालऽभिगृह्णन्ति पुष्पाणि च फलानि च॥

श्रवन्तिसरितोभीता नोत्सर्पत्युदधिर्यतः।

अग्निरिन्ध्रेसगिरिभिर्भूर्न मज्जति यद्भयात्॥

नभो-----॥²

इस तरह सम्पूर्ण चराचर में व्याप्त भगवान् विष्णु ही सर्वनियन्ता हैं। हम सभी को उनके द्वारा बताये हुए नीति एवं शास्त्र-सम्मत सिद्धान्तों पर आचरण करना चाहिए। जो हमारा प्रमुख कर्तव्य है। समय परिवर्तन के साथ-साथ हम अपने कर्तव्यों को भी भूलते जा रहे हैं। जिससे आज का संसार भयवह एवं अशान्त है।

विष्णुत्त्व की व्यापकता में एकता व सामाजिकता

भगवान् विष्णु का प्रत्येक सिद्धान्त एवं उनके द्वारा रचित प्रकृति से होने वाली आचरण शक्ति हम सभी के लिए जीवनोपयोगी है। जिसको धारण करना मानव का परम कर्तव्य है। यद्यपि वह विष्णुत्त्व सर्वत्र व्यापक है; लेकिन व्यापकता में अनेकता न होकर एकता है। जो दृष्टि हमें अनेकता में बाँटती है, सामाजिक, राजनैतिक, साम्प्रदायिक, आर्थिक, आध्यात्मिक आदि रीतियों से हमको आपस में लड़ाकर आतंक का पर्याय बनाती है। उसको विष्णुत्त्वात्मक दृष्टि से एकता एवं समाजिकता के सूत्र में बाँधने का कार्य ही हमारा ध्येय है।

अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।

उदारिचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥³

नीतिशास्त्र का यह श्लोक सुप्रसिद्ध है कि मेरा और तेरा के बीच की लड़ाई ही अज्ञान का मुख्य कारण है। जो लघु हृदय वाले यानि मन्द-बुद्धि व्यक्तियों की सोच है। उदार हृदय वाले व्यक्ति समस्त पृथ्वी को अपना कुटुम्ब मानते हैं।

भगवान् स्वयं गीता में कहते हैं -

**यो मामेवमसम्मूढो जानाति पुरुषोत्तमम्।
स सर्वविद्भजति मां सर्वभावेन भारत॥⁴**

भगवान् ने सर्वत्र अपने आपको व्याप्त कहा है। समस्त जीव जड़-चेतन, स्थावर- जंगम भगवान् विष्णु के ही रूप हैं। इस नाते समस्त विश्व ही हमारा अपना है। तब अनेकता का प्रश्न ही खड़ा नहीं होता, जो इस सिद्धान्त को नहीं मानता वह विद्रोह खड़ा करता है। जो ज्ञानी पुरुष मुझको इस प्रकार तत्व से पुरुषोत्तम जानता है। वह सर्वज्ञ पुरुष सब प्रकार से निरन्त मुझ वासुदेव परमेश्वर को ही भजता है। समाज में अनेक वर्ग, अनेक जातियाँ, अनेक रूप-गुण स्वभाव वाले प्राणि निवास करते हैं। भगवान् को जो जिस भाव से मानता है। उसी भाव में वह परमात्मा उनका कल्याण करते हैं। यही सामाजिकता ही विश्व को एकीकरण करने का कार्य करता है।

**ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्।
मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः॥⁵**

सनातन चिन्तन की मूलप्रकृति में मूल और उनकी शाखा के महत्त्व को सुदूर अतीत में ही समझ लिया गया था। यथा-

**ऊर्ध्वमूलमधः शाखमश्वत्थं प्राहुरव्ययम्।
छन्दांसि यस्य पर्णानि यस्तं वेद स वेदवित्॥⁶**

आदि पुरुष नारायण वासुदेव भगवान् ही नित्य और अनन्त तथा सबके आधार होने के कारण सबसे ऊपर नित्य धाम में सगुण रूप से वास करने के कारण ऊर्ध्व नाम से कहे जाते हैं और वे मायापति सर्वशक्तिमान परमेश्वर ही इस संसाररूप वृक्ष के कारण हैं। इसलिए इस संसार वृक्ष को ऊर्ध्वमूल वाला कहते हैं। उस तत्त्व से उत्पत्ति वाला होने के कारण तथा नित्य धाम से नीचे ब्रह्मलोक में वास करने के कारण हिरण्यगर्भरूप ब्रह्मा को परमेश्वर की अपेक्षा अधः कहा है और वही इस संसार का विस्तार करने वाला होने से इसकी मुख्य शाखा है, इसलिए इस संसार वृक्ष को अधः शाखा वाला कहते हैं। उस वृक्ष का मूल (कारण) परमात्मा अविनाशी हैं तथा अनादिकाल से इसकी परम्परा चली आती है। इसलिए इस संसाररूपी अश्वत्थ (पीपल) वृक्ष को अविनाशी कहते हैं। इस पृथ्वी की शाखारूप ब्रह्मा से प्रकट होने वाले और यज्ञादिक कर्मों के द्वारा इस संसार वृक्ष की रक्षा और वृद्धि करने वाले एवं शोभा को बढ़ाने वाले होने से वेद पत्ते कहे गये हैं।

भगवान् की योगमाया से उत्पन्न हुआ संसार क्षणभंगुर, नाशवान् और दुःखरूप है। इसके चिन्तन को त्यागकर केवल परमेश्वर का ही नित्य-निरन्तर अनन्य प्रेम से चिन्तन करना वेद के तात्पर्य को जानना है।

इस प्रकार वह परमात्मा तीनों गुणों एवं तीनों रूपों से व्याप्त होकर सामाजिक एकता को प्रतिष्ठित करते हैं। जैसे- एक माँ के चार पुत्र अलग-अलग रूप, गुण, स्वभाव वाले होते हैं, तब भी वह एक कोख से जन्म लेने के

कारण भाई-भाई के रूप में प्रतिष्ठित होते हैं। समाज में अपने-अपने गुणों के अनुरूप कार्य करते हुए उसी माँ के ही सुपुत्र कहलाएंगे। उसी प्रकार समाज में अनेक गुण-कर्म अनुसार भिन्नता दीखती है; लेकिन भगवान् के अंश होने के कारण सभी जीव एक ही हैं और एक होने के नाते सामाजिकता में भी एकता ही होनी चाहिए।

यद्यपि भगवान् 'त्रिक' के महत्त्व को दर्शाते हैं। त्रिक का अभिप्राय तीन स्वतन्त्र ईकाई से नहीं है; बल्कि तीनों की समष्टि से है। पूर्व पृष्ठों में त्रि-मूर्ति, त्रि-परमेश्वर आदि वर्णन किया गया है। अतः यहाँ वही भाव लेना चाहिए। त्रिक आश्रित अवधारणाओं में 'त्रिलोक, त्रिदेव, त्रिवेद, त्रिगुण, त्रितत्त्व, त्रिकाल, त्रिवेणी, आदि न केवल बहुमान्य और प्रचलित हैं अपितु इनका स्थूल परिधि का ज्ञान सामान्यजन को भी है। इनमें प्रथम महत्त्वपूर्ण त्रिक-त्रिलोक है। त्रिलोक कहने मात्र से समाज का बहुत्व के दर्शन होते हैं। अलग-अलग लोकों का तत्तद् समाज भी होगा।

पृथ्वी, अन्तरिक्ष, द्यौ, अग्नि, वायु, आदित्य को जो महाव्योम अथवा आकाश बनाता है। त्रिदेव अर्थात् तीन संचालक प्राणों की आरम्भिक अवधारणा इसी रूप में विकसित हुई। मैत्रण्युपनिषद् के छोटे प्रपाठक में अपरा प्रजापति (त्रिपाद ब्रह्म) के वर्णन में विभिन्न त्रिकों द्वारा उसके भास्वती तनु (आ-उ-म =) लोकवती तनु- भूः भुवः स्वः। विज्ञानवती तनु, ऋक्, यजु, साम्। प्राणवती तनु- प्राण, अपान, व्यान। कालवती तनु- भूत, वर्तमान, भविष्य। आप्यायनवती तनु- अमृत, अप, चन्द्रमा। चेतनवती तनु- बुद्धि, मन, के साथ ही देववती तनु- ब्रह्मा, रुद्र, विष्णु का त्रिक स्वीकृत हुआ है।

अतः ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र। त्रिमूर्ति से तीन विभाग हैं; लेकिन यह विभाग एक ही आनन्द तत्त्व को पाने के लिए ही तीन शक्तियों में कार्य करते हैं। इसका तात्पर्य यह नहीं कि इनमें अनेकता है। अनेक होने के बावजूद भी समाज को एकसूत्र में बाँधने के लिए यह तीन शक्तियाँ अलग-अलग कार्य करती हैं। मनुष्य को जिस प्रकार भोजन बनाने के लिए अनेक सामग्रियों की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार भगवान् को भोजन रूपी आनन्द, मोक्ष, निर्वाण दिलाने के लिए कई रूप धारण करने पड़ते हैं। जिस तरह हथेली की पाँचों उँगलियाँ अलग-अलग कार्य करती हैं; लेकिन मूल हथेली से ही निर्दिष्ट होती हैं। उसी प्रकार विष्णु की व्यापकता में एकता समाहित है।

श्रीमद्भागवतमहापुराण के कपिलोपाख्यान में वर्णन आता है-

अहं सर्वेषु भूतेषु भूतात्मावस्थितः सदा।

तमवज्ञाय मां मर्त्यः कुरुतेऽर्चाविडम्बनम्॥⁷

भगवान् कहते हैं कि सभी जीवों में मैं सदा आत्मारूप से विद्यमान हूँ। इसलिए जो लोग मुझ सर्वभूतस्थित परमात्मा का अनादर करके केवल मूर्तिरूप में ही मेरा पूजन करते हैं, उनकी वह पूजा स्वांगमात्र है।

यहाँ परमात्मा का मानव धर्म एवं सभी मनुष्यों में भगवत्ता के दर्शन कराने का अनूठा प्रयास हुआ है। मूर्तिपूजन का विरोध नहीं है बल्कि संकुचित विचारधारा से वैश्विक बुद्धि का विकास करना है। सबका आत्मा परमेश्वर सभी भूतों में स्थित हैं, ऐसी दशा में मोहवश होकर जो मनुष्य एक-दूसरे की उपेक्षा करके केवल मूर्तिपूजा में ही लगा रहता है।

वह मानो भस्म में ही हवन करता है। यहाँ मानव को देवतुल्य मानकर उसकी पूजा करने का आदेश दिया गया है। यही सिद्धान्त सामाजिकता का मुख्य अंग है। जो भेददर्शी और अभिमानी पुरुष दूसरे जीवों के साथ वैर बाँधता है या हिंसा करता है और इस प्रकार उनके शरीर में विद्यमान मुझ आत्मा से ही द्वेष करता है। उसके मन को कभी शान्ति नहीं मिल सकती। जो दूसरे जीवों का अपमान करता है, वह बहुत सी घटिया-बढिया समग्रियों से अनेक प्रकार के विधि-विधान के साथ मेरी मूर्ति का भी पूजन करे तो भी मैं उससे प्रसन्न नहीं हो सकता।⁸

यहाँ जो धनहीन या उपेक्षित समाज है, उसकी सहायता तथा उससे प्रेम करने का आदेश दिया गया है। जिसे भगवान् अपनी ही पूजा मानते हैं। कितनी एकरूपता तथा सामाजिक मानवीय संवेदना का सम्मान और आदर्श और किसी संस्कृति में नहीं देखा जा सकता। यही भगवान् विष्णु की व्यापकता का कारण है। जिसे समाज में चरितार्थ करना चाहिए।

अथ मां सर्वभूतेषु भूतात्मानं कृतालयम्।

अर्हयेद्दानमानाभ्यां मैत्र्याभिन्नेन चक्षुषा॥⁹

अतः सम्पूर्ण प्राणियों के भीतर घर बनाकर उन प्राणियों के ही रूप में स्थित मूल परमात्मा का यथायोग्य दान, मान, मित्रता का व्यवहार तथा समदृष्टि के द्वारा पूजन करना चाहिए।

आध्यात्मिकता

भगवान् विष्णु अध्यात्म जगत के प्रसिद्ध व्याख्याता हैं। पौराणिक काल में भगवत्ता को प्राप्त सन्त उन्हीं को माना जाता था जिनको आध्यात्मिक ज्ञान की प्राप्ति हो जाती थी। भगवान् की सत्ता को स्वीकार कर अपने अन्दर तथा बाहर उसे एक परमात्मा का दर्शन करना आध्यात्मिक ज्ञान का होना कहा जाता है। समस्त वैदिक पौराणिक पद्धतियों के अनुसार ही आचरण करना, जीवन यापन करना ही आध्यात्मिक ज्ञान है व्रत, जप, तप, ध्यान यज्ञ अनुष्ठान आदि आध्यात्मिकता के परिचायक हैं इन्हीं से संपन्न अध्यात्म कल्याणकारी होता है। जीव का आध्यात्मिक होना भगवान् की प्रसन्नता है जीव जब मनसा वाचा कर्मणा पवित्र हो जाता है तब भगवान् प्रसन्न हो जाते हैं भगवान् का प्रसन्न होना जगत में कल्याण एवं सौहार्दता का प्रतीक है सारी पृथ्वी सस्य श्यामला होकर हर्षित हो जाती है भगवान् की प्रसन्नता ही जीव का कल्याणकारी उद्देश्य है। भागवत में प्रथम स्कन्द की कथा है जब भीष्म कृष्ण पाण्डवों को उपदेश देकर विदा हो जाते हैं सभी पाण्डवों को हृदय अन्तः करण ज्ञान से आध्यात्मिक विचारों द्रवित हो जाता है उनकी मनस्थिति भगवान्मय हो जाती है। उनकी हर एक क्रिया नियमानुसार प्रकट होती है जिससे भगवान् को बड़ी प्रसन्नता होती है आध्यात्मिकता से जीव का प्रतिकूल वातावरण भी अनुकूल दिखायी पड़ता है।

निशम्य भीष्मोक्तमथाच्युतोक्तं प्रवृत्तविज्ञानविधूतविभ्रमः।

शशास गामिन्द्र इवाजिताश्रयः परिध्युपान्तामनुजानुवर्तितः॥¹⁰

भीष्मपितामह और भगवान् श्री कृष्ण के उपदेशों के श्रवण से उनके अन्तःकरण में विज्ञान का उदय हुआ और भ्रान्ति मिट गयी। भगवान् के आश्रयमें रहकर वे समुद्रपर्यन्त सारी पृथ्वीका इन्द्र के समान शासन करने लगे। आध्यात्मिक जीवन का फल हमेशा सुखप्रद होता है मन में दया, करुणा, ममत्व, प्रेम, भक्ति, ज्ञान, वैराग्य तथा शुष्ठु जीवनचर्या

को ही धारणकर भगवान का सुमिरन दर्शन ही आध्यात्मिक ज्ञान है। जिस व्यक्ति के भीतर आध्यात्मिकता रहती है उसको प्रकृति भी अपना सम्पूर्ण योगदान देती है यथा-

कामं ववर्ष पर्जन्यः सर्वकामदुघा मही। सिषिचुः स्म व्रजान् गावः पयसोधस्त्वतीर्मुदा॥

नद्यः समुद्रा गिरयः सवनस्पतिवीरुधः। फलन्त्योषधयः सर्वाः काममन्वृतु तस्य वै॥

नाधयो व्याधयः क्लेशा दैवभूतात्महेतवः। अजातशत्रवाभवन् जन्तूनां राज्ञि कर्हिचित्॥¹¹

युधिष्ठिर के राज्य में आवश्यकतानुसार यथेष्ट वर्षा होती थी, पृथ्वी में समस्त अभीष्ट वस्तुयें पैदा होती थी बड़े-बड़े थनोवाली बहुत सी गौयें प्रसन्न रहकर गौशालाओंको दूध से सींचती रहती थी। नदियाँ, समुद्र, पर्वत, वनस्पति, लतायें और औसधियाँ प्रत्येक ऋतु में यथेष्ट रूप से अपनी-अपनी वस्तुयें राजा को देती थी। अजातशत्रु महाराज युधिष्ठिर के राज्य में किसी प्राणी को कभी भी आधि-व्याधि अथवा दैविक-भौतिक और आत्मिक क्लेश नहीं होते थे। यह सब भगवान की प्रसन्नता से ही सम्भव हुआ इस जगत में जिसके स्वरूप का साक्षात्कार जितेन्द्रिय योगी अपने प्राणों को वश में करके भक्तिसे प्रफुल्लित निर्मल हृदय में किया करते हैं। वे श्रीकृष्ण साक्षात् परब्रह्म हैं इन्हीं की भक्ति से अन्तःकरण की पूर्ण शुद्धि होती है यथा-

स वा अयं यत्पदमत्र सूरयो जितेन्द्रिया निर्जितमातरिश्वनः।

पश्यन्ति भक्त्युत्कलितामलात्मना नन्वेष सत्त्वं परिमार्ष्टुर्मर्हति॥¹²

जो तामसिक बुद्धि वाले अधर्म से या नास्तिकता से अपना पेट पालने लगते हैं तब यही सत्त्वगुण को स्वीकार कर एश्वर्य, सत्य, ऋत, दया और यश प्रकट करते हैं और संसार के कल्याण के लिये युग-युग में अनेकों अवतार धारण करते हैं। तथा कुमार्गी जीवों को आध्यात्मिक दृष्टि देकर उनका भी कल्याण करते हैं। भगवान के प्रति प्रेम एवं विश्वास का फल ही आध्यात्मिक उत्कर्ष है सच्ची निष्ठा से किया हुआ कार्य वरदान साबित होता है वसुदेव अक्रूर आदि का सच्चा हृदय और भगवान के प्रति प्रेम ही उनको भगवान के दिव्य वैकुण्ठ दर्शन करा दें। भगवान से प्रेम करना अध्यात्म जीवन का सबसे उत्तम-उत्कर्ष कहलाता है जब-जब मनुष्य पथ भ्रष्ट होकर जीवन के मूल्यों को खो बैठता है तब-तब अध्यात्म जीवन ही मानवीय सद्भावनाओं को जीवित रखता है। मनुष्य के पास सब कुछ होने के बाद भी अध्यात्म जीवन नहीं है तो वह शून्य ही है भागवत में लिखा है यथा-

अकामः सर्वकामो वा मोक्षकाम उदारधीः।

तीव्रेण भक्तियोगेन यजेत पुरुषं परम्॥¹³

कि बुद्धिमान पुरुषों को चाहिए निष्काम होकर या समस्त कामनाओं से युक्त होकर मोक्ष चाहने पर भी भगवान की उपासना तीव्र भक्तियोगसे करनी चाहिए। कहा है कि सौन्दर्य की चाहत हो तो गन्धर्वों की पूजा करें। पत्नीकी प्राप्ति के लिए उर्वशी, की स्वामित्व की प्राप्ति हेतु ब्रह्माकी, यश के लिए यज्ञपुरुषकी, खजाने के लिए वरुणकी, विद्या के लिए शंकर की, पति-पत्नी के प्रेम को बनाये रखने के लिए शिव-पार्वतीकी, धर्मोपार्जन के लिए विष्णुकी, वंश परम्परा के लिए पितरोंकी बाधाओं से बचने के लिए यक्षोंकी, ताकत के लिए मरुद्गणोंकी आराधना करनी चाहिए। जितने भी उपासक हैं उनका सबसे बड़ा हित इसी में है कि वे भगवान के प्रेमीभक्तों का संग करके भगवान में अविचल प्रेम प्राप्त करलें।¹⁴ ऐसे पुरुषों सत्संग में जो भगवान की लीला-कथायें होती हैं उनसे उस दुर्लभ ज्ञान की

प्राप्ति होती है। जिससे संसार-सागरकी त्रिगुणमयी तरंग मालाओंके थपेड़े शान्त हो जाते हैं हृदय शुद्ध होकर आनन्दका अनुभव होने लगता है इन्द्रियों के विषयों में आशक्ति नहीं रहती केवल्यमोक्ष का सर्वसम्मत मार्ग भक्तियोग प्राप्त हो जाता है। भगवान के प्रति इस तरह की भावना अध्यात्मिक उक्ति है। जो मनुष्य भगवानका प्रेमी नहीं होता उनकी कथादि विषयों में रुचि नहीं रखता और भगवान से द्वेष करता है। उसके कान बिल के समान हैं जो जीभ भगवान के लीलाओं का गायन नहीं करती वह मेढककी जीभ के समान टर्-टर् करने वाली है उसका तो न रहना ही अच्छा है। जो शिर कभी भगवान की चरणों में झुकता नहीं वह रेशमी वस्त्रसे सुसज्जित और मुकुटसे युक्त होने पर भी बोझ ही मात्र है। जो हाथ भगवान के चरणों की सेवा के लिए नहीं उठते वे रत्नोंसे जड़ित कंगन होने के बाद भी मुर्दे के हाथ के समानही है। जो आँखें भगवान के दर्शन के लिए लालायित नहीं होती, मूर्ति और मनुष्योंमें अथवा प्राणी मात्रमें भगवान विष्णु के दर्शन नहीं करते वह मोर के पंखों में बने हुए आँख की आकृति जैसा ही प्रतीत होता है। मनुष्यों के पैर अगर भगवान के तीर्थ स्थलों का भ्रमण नहीं करते वह पेड़ों के समान ही है। यथा-

बिले बतोरुक्रमविक्रमान् ये न शृण्वतः कर्णपुटे नरस्य।

जिह्वासती दार्दुरिकेव सूत न चोपगायत्युरुगायगाथाः॥

भारः परं पट्टकिरीटजुष्ट मप्युत्तमांगं न नमेन्मुकुन्दम्।

शावौ करौ नो कुरुतः सपर्यां हरेर्लसत्कांचनकंकणौ वा॥

बर्हायिते ते नयने नराणां लिंगानि विष्णोर्न निरीक्षतो ये।

पादौ नृणां तौ द्रुमजन्मभाजौ क्षेत्रणि नानुव्रजतो हरेर्यौ॥¹⁵

हृदय वही है जो भगवान के मंगलमय नामों का श्रवण-कीर्तन करने से पिघलकर उन्हीं की ओर बहता रहता है। जिस समय हृदय पिघल जाता है उस समय नेत्रों में आँसू छलकने लगते हैं और शरीर का रोम-रोम खिल उठता है। और वाणी हृदय को मधुरता से भर देती है। तो उस समय उस विधि को अध्यात्म जीवन का उत्कर्ष कहा जाता है। और यही उत्कर्ष मनुष्य को भगवत्ता प्रदान करता है। जीवन को जीने के लिए भौतिक दैविक एवं आध्यात्मिक शक्तियों का होना अतिआवश्यक है। इन तीनों में से आध्यात्मिकता हो जाए तो भौतिक एवं दैविक शक्तियों से कभी दुःख नहीं होता और मानव प्रसन्न रहकर जीवन-यापन करता है। अगर भौतिक एवं दैविक या दैहिक सुख मिले और अध्यात्म सुख न हो मनुष्य-मनुष्यता को कभी प्राप्त नहीं होता वह सदैव दुःखित जीवन को ही जीता है। दक्ष प्रजापति के सामने सभी भौतिक एवं दैहिक सुखसंसाधन होने के बाद भी वह अध्यात्म ज्ञान के बिना दुःखको प्राप्त हुआ। क्योंकि भगवान का निरादर करना ही अहंकार को जन्म देना है। और अहंकार युक्त की हुयी समस्त क्रियाएँ व्यर्थ ही होती हैं जिससे केवल दुःख की प्राप्ति होती है। शुद्धचित्त में स्थित भगवत् प्रेम ही सर्व ग्राह्य है इसी कारण दक्षप्रजापति को सम्प्राप्त रहते हुए भी अपना सर कटाना पड़ा। और बदले में बकरे का सिर धारण करना पड़ा। सती कहती हैं कि यदि निरंकुश लोग धर्ममर्यादा की रक्षा करने वाले अपने पूजनीय स्वामी की निन्दा करें तो अपने में उसे दण्डदेनेकी शक्ति न होने पर कान बन्द करके वहाँ से चला जाना चाहिए। और यदि शक्ति हो तो बल पूर्वक पकड़कर उस अनिष्ट बोलने वाली अमंगल रूप दुष्ट जिह्वा को काट डालें इस पाप को रोकने के लिए स्वयं अपने प्राण तक दे दें यही धर्म है। यहाँ धर्म का अर्थ तत्कर्तव्य बोध करानेसे है यथा-

कर्णो पिधाय निरयाद्यदकल्प ईशे धर्मावितर्यसृणिभिर्नृभिरस्यमाने।

छिन्द्यात्प्रसह्य रुशतीमसतीं प्रभुश्चेज्जिह्वामसूनपि ततो विसृजेत्स धर्मः॥¹⁶

जब-तक कर्तव्यबोध का पालन न हो तब तक जीवनचर्या का नियमन न हो सकता है। दक्ष अपनी गलती को स्वीकार करते हुए कहते हैं-

योऽसौ मयाविदिततत्त्वदृशा सभायां क्षिप्तो दुरुक्तिविशिखैरगणय्य तन्माम्।

अर्वाक् पतन्तमर्हत्तमनिन्दयापाद् दृष्टयाऽऽर्द्रया स भगवान् स्वकृतेन तुष्येत्॥¹⁷

मैं भगवान के तत्व को नहीं जानता था इसीसे मैंने भरी सभा में भगवान शिव को वाग्वाणोंसे भेदा था किन्तु आपने मेरे उस अपराध का कोई विचार नहीं किया मैं तो आप-जैसे पूज्यतम महानुभावों का अपराध करने के कारण नराकादिनीच लोकोंमें गिरने वाला हूँ। परन्तु आपने-अपनी करुणा भरी दृष्टि से मुझे उबार लिया अबभी आपको प्रसन्न करने योग्य मुझमें कोई गुण नहीं है। बस आप अपने ही उदारतापूर्ण बरताव से प्रसन्न रहें मुझे अपने किये हुए की सजा मिल गयी है। अध्यात्म जीवन सर्वश्रेष्ठ मानवों को प्राप्त होता है। जो मानव इस जीवन में आध्यात्मिकता का ज्ञान प्राप्त कर लेता है। वह फिर अज्ञान रूपी अन्धकार में नहीं भटकता। भगवान् पर भरोसा करके कर्मों का परिपाक करना आध्यात्मिकता का श्रेष्ठ लक्षण है। हमेशा सुमिरन एवं स्मरण बन जाना भगवान् की कृपा का अनुभव करते रहना मनुष्य जनम का सर्वश्रेष्ठ कर्तव्य है क्योंकि जिस प्रकार इस भौतिक जगत् में सविधान का नियम है जो यह बताते हैं कि राजा न तो दण्डनीय है, न ही किसी राजनियमों के अधीन रहता है, उसी तरह यद्यपि भगवान् इस भौतिक जगत् के स्रष्टा हैं किन्तु वे भौतिक जगत् के कार्यों से प्रभावित नहीं होते। सृष्टि करने पर भी वे इससे पृथक् रहते हैं जबकी जीवात्मायें भौतिक कार्यकलापों के सकाम कर्मफलों में बँधी रहती है, क्योंकि उनमें प्राकृतिक साधनों पर प्रभुत्व दिखाने की प्रवृत्ति रहती है। किसी संस्थान का स्वामी कर्मचारियों के अच्छे-बुरे कार्यों के लिए उत्तरदायि नहीं, कर्मचारी स्वयं इसके लिए उत्तरदायी हैं। जीवात्मायें अपने-अपने इन्द्रियतृप्ति कार्यों में लगे रहते हैं, किन्तु यह कार्य भगवान् द्वारा निर्दिष्ट नहीं होते। इन्द्रियतृप्ति की उत्तरोत्तर वृद्धि के लिए इस संसार के कर्म में प्रवृत्त होते हैं और वृद्धि के बाद स्वर्ग सुख की कामना करती रहती हैं। इसलिए सारे कर्मों को भगवान् के भरोसे करने पर कर्मों का फल सुख अथवा दुःख का भोक्ता जीवात्मा नहीं होता यथा-

न माम कर्माणि लिम्पन्ति न मे कर्मफलेस्पृहा।

इति माम योऽभिजानाति कर्मभिर्नबध्यते॥¹⁸

जो व्यक्ति पूर्णतया भगवान् में लीन हो जाता है। उसे अपने आध्यात्मिक कर्मों के योगदान के कारण अवश्य ही भगवद्भाम की प्राप्ति होती है क्योंकि उसमें हवन आध्यात्मिक होता है और हव्य भी आध्यात्मिक होता है। यथा-

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माम्नौ ब्रह्मणा हुतम्।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना॥¹⁹

यहाँ भगवान् की सर्वव्यापकता एवं भगवान् के प्रति अनन्य भाव से समर्पित अध्यात्म का दर्शन होता है। आध्यात्मिक कर्म करते हुए जीव अन्ततोगत्वा आध्यात्मिक लक्ष्य प्राप्त कर लेता है। भगवान् विषयक् विविध कर्म होते हैं। कुछ योगी विभिन्न प्रकार के यज्ञों द्वारा देवताओं की भली-भाँति पूजा करते हैं और कुछ परब्रह्मरूपी अग्नि में आहुती डालते

हैं। भगवान् विष्णु को प्रसन्न करना और विष्णु को हव्य रूप में सन्तुष्ट करना यज्ञ कहलाता है। सांसारिक द्रव्यों के लिए किया गया यज्ञ द्रव्य यज्ञ कहा जाता है तथा दिव्य ज्ञान के लिए किया जाने वाला यज्ञ, ज्ञान यज्ञ कहलाता है। भौतिक कल्पसे ग्रस्त बद्ध जीव को भौतिक वातावरण में ही कार्य करना पड़ता है किन्तु फिर भी उसे ऐसे वातावरण से निकलना ही होगा। जहाँ भौतिक कर्मों द्वारा बन्धन ही बन्धन है। जिस शक्ति के द्वारा वह उस कलुषित वातावरण से छूटता है और दिव्यता को धारण करता है, उसे आध्यात्मिक लाभ कहते हैं। उदाहरणार्थ- यदि कोई रोगी दूध की बनी वस्तुएं अधिक खाने से अश्वस्थ हो जाता है और पेट की गड़बड़ी से ग्रस्त हो जाता है तो उसे दही दिया जाता है जो दूध ही से बनी अन्य वस्तु है। भगवान् के द्वारा ही सम्पूर्ण जगत् बना है लेकिन यह विधि यज्ञ या कृष्ण को प्रसन्न करने के लिए किये गये कार्य कहलाती है जो स्वास्थ्य का लाभ करती है इसी औषधी का नाम आध्यात्मिकता है। भौतिक जगत् के जितने भी कार्य भगवान् के निमित्त किये जाते हैं उतना ही अधिक आध्यात्मिक वातावरण उत्पन्न होता रहता है।

जो मनुष्य अपने जीवन को अध्यात्म में पूर्णतया लगाता है उसे कभी भी दुःख नहीं हो सकता। जैसे अर्जुन को भगवान् कृष्ण समझाते हैं। यथा-

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु।

मामेवैष्यसि युक्त्वैवमात्मानं मत्परायणः॥²⁰

अपने मन को मेरे नित्य चिन्तन में लगाओ। मेरे भक्त बनो! मुझे नमस्कार करो और मेरी ही पूजा करो। इस प्रकार मुझमें पूर्णतया तल्लीन होने पर तुम निश्चित रूप से मुझको प्राप्त होगे। इस प्रकार भगवान् अर्जुन को समझाते हैं, उसका शोक दूर करते हैं। कल्मषग्रस्त जीव को भौतिक जगत् से छुटकारा पाने का एकमात्र साधन भगवद्भक्ति ही है। मनुष्य को चाहिए कि भक्तिमय प्रेम में उनका चिन्तन करें और निरन्तर विष्णुतत्त्व का अनुशीलन करें क्योंकि वही जगत् में सर्वश्रेष्ठ गुरु एवं ध्येय हैं। भगवान् की पूजा के लिए भारत में हजारों मन्दिर हैं जहाँ पर भक्ति का अभ्यास किया जाता है। जब ऐसा अभ्यास हो रहा हो, तब मनुष्य को चाहिए कि आध्यात्मिक लाभ लेना अति आवश्यक है क्योंकि जीवन का नित्य भौतिकता से एवं कल्मषता से ही सामना होता है जिससे अनेक नकारात्मक ऊर्जा प्राप्त होती है। खान-पान, रहन-सहन भी कुछ हद तक आज के परिवेश में नकारात्मकता एवं कलुषित वातावरणयुक्त जीवनचर्या पैदा हो रही है। जिससे आध्यात्मिकता कोषों दूर हो रही है।

अतः स्थिरता पूर्वक ध्यान, योग, जप, तपादि आध्यात्मिक वातावरण आश्रय लेकर ही इस कठिन दौर से निकलना पड़ेगा। अन्यथा दूसरा कोई भी उपाय नहीं है।

सन्दर्भ-

1. विष्णुपुराण 1.1.31
2. श्रीमद्भागवतमहापुराण 3.29.40-44 - 3.25.42, ब्रह्मवैवर्तपुराण खंड 4, 95.28
3. हितोपदेश प्रस्तावना श्लोक 72
4. श्रीमद्भगवद्गीता 15.19

5. श्रीमद्भगवद्गीता 4.11
6. श्रीमद्भगवद्गीता 15.5
7. श्रीमद्भागवतमहापुराण 3.29.21
8. श्रीमद्भागवतमहापुराण 3.29.22-25
9. श्रीमद्भागवतमहापुराण 3.29.27
10. श्रीमद्भागवतमहापुराण 1.10.03
11. श्रीमद्भागवतमहापुराण 1.10.4-6
12. श्रीमद्भागवतमहापुराण 1.10.23
13. श्रीमद्भागवतमहापुराण 3.3.10
14. श्रीमद्भागवतमहापुराण 2.3.5-51
15. श्रीमद्भागवतमहापुराण 2.4.20-22
16. श्रीमद्भागवतमहापुराण 4.4.17
17. श्रीमद्भागवतमहापुराण 4.7.15
18. श्रीमद्भगवद्गीता 4.14
19. श्रीमद्भगवद्गीता 4.24
20. श्रीमद्भगवद्गीता 9.34

साम्प्रतिककाले धर्मशास्त्रस्य प्रासङ्गिकता



डॉ.सुधांशुशेखरमहापात्रः,
सहायकाचार्यः, धर्मशास्त्रविभागः,
राष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,
तिरुपतिः, आन्ध्रप्रदेशः।

Article Info

Volume 4 Issue 1
Page Number: 33-38
Publication Issue :
January-February-2021

Article History

Accepted : 10 Jan 2021
Published : 22 Jan 2021

सारांशः- भारतवर्षे विरचितेषु विभिन्नेषु शास्त्रेषु धर्मशास्त्रस्य प्राशस्त्यं प्रामाण्यञ्च सुविदितचरम्। वैदिककालादनन्तरं प्रादुर्भूतेषु त्रिविधेषु स्मृतिसूत्रनिबन्धात्मकेषु धर्मशास्त्र-साहित्येषु प्रामुख्येनैवाचारव्यवहारप्रायश्चित्तविषया विचारिता दृश्यन्ते। धर्मशास्त्रमिदं लोकोपकारकं सामाजिकं शास्त्रम्। लोके शास्त्रस्य बहुलमुपयोगित्वं विद्यते। धर्मशास्त्रे आलोचितानां पाप-प्रायश्चित्त-श्राद्ध-शुद्धि-देवार्चन-स्नान-होम-जप-तीर्थाटनोपवासप्रभृतीनां कर्मणामदृष्टैकफलत्वेन नास्तिकैरप्रत्यक्षीकृतत्वेन महत्युपादेयता विद्यते। अतः साम्प्रतिककाले अस्य धर्मशास्त्रस्य प्रासङ्गिकता इति विषये साम्प्रतं मया आलोच्यते।

मुख्यशब्दः – धर्मशास्त्र, वेदः, नैयायिकैः, धर्मः।

वेदाङ्गेष्वन्यतमस्य कल्पस्यावान्तरभेदरूपेण वेदानुमापकत्वेन च धर्मशास्त्रं विदितचरं समेषाम्। धर्मार्थकाममोक्षेषु चतुर्षु पुरुषार्थेषु धर्मस्यैव प्राधान्यं प्रामाण्यञ्चेति सर्वे स्वीकुर्वन्ति। “धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा, लोके धर्मिष्ठं प्रजा उपसर्पन्ति, धर्मेण पापमपनुदति, धर्मे सर्वं प्रतिष्ठितं, तस्मात् धर्मं परमं वदन्ती”त्यादिना धर्मस्य प्रशंसा साक्षाद् वेदेन कृता दृश्यते। ‘श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेयो धर्मशास्त्रं तु वै स्मृति’रिति ॥मनुवचनात् धर्मशास्त्रं स्मृतिशब्देनापि व्यपदिश्यते।

श्रुतिस्मृतिवत् शास्त्रान्तराण्यपि धर्मशास्त्रस्य प्रामाण्यं स्वीकृत्य प्रशंसां कुर्वन्ति। तत्र ‘सांख्यस्मृत्यास्ति सङ्कोचोऽथवा वेदसमन्वये’ इत्यादिना ॥ उत्तरमीमांसायां ब्रह्मणो जगत्कर्तृत्वविचारप्रसङ्गे साङ्ख्यशास्त्रापेक्षया मन्वादिधर्मशास्त्रस्य प्राबल्यं प्रदर्श्य प्रामाण्यं प्रदर्शितम्।

‘विहितकर्मजन्यो धर्मः’ इति ॥ नैयायिकैः, ‘यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः’ इति ॥ वैशेषिकैश्च धर्मस्य लक्षणं कुर्वद्भिः धर्मशास्त्रस्य प्रामाण्यमङ्गीकृतम्। ‘तमेतमात्मानं वेदानुवचनेन ब्राह्मणा विवदिषन्ति

यज्ञेन' इत्यादिश्रुतेः 'तपसा किल्बिषं हन्ती'त्यादिस्मृतेश्च ^{vi}वेदान्तोऽपि धर्मशास्त्रस्य प्रामाण्यमभ्युपगच्छति। सांख्यशास्त्रे ^{vii}तत्त्वकौमुद्यास्वतः प्रमाणस्य युक्तत्वमभिधातुमेवं वेदमूलस्मृती-तिहासपुराणवाक्यजनितमपि ज्ञानं युक्तं भवतीति प्रतिपादतया वाचस्पतिमिश्रेण प्रत्यक्षवेदमूलत्वेन मन्वादिस्मृतीनां प्रामाण्यं स्वीकृतम्। ^{viii}व्याकरणशास्त्रे भगवता पतञ्जलिना 'मिदचोऽन्त्यात् परः' इति सूत्रस्य भाष्यं कुर्वता नैवेश्वर आज्ञापयति, नापि धर्मसूत्रकाराः पठन्ति, अपवादैरुत्सर्गा बाध्यन्तामित्यादिना धर्मशास्त्रस्य प्रामाण्यमभ्युपगतम्। 'अथातो धर्मजिज्ञासा' इत्यादिना ग्रन्थारम्भं कुर्वन् ^{ix}पूर्वमीमांसाकारो जैमिनिरपि धर्मशास्त्रस्य धर्मस्य च प्रामाण्यं प्रादर्शयत्।

साहित्येऽपि ^x काव्यप्रकाशकृता मम्मटाचार्येण काव्यहेतुप्रसङ्गे शास्त्राणां च्छन्दो-व्याकरणाभिधानकोश-कलाचतुर्वर्ग-गज-तुरगादिलक्षणग्रन्थानामिति वृत्तौ यत् चतुर्वर्गपदं प्रयुक्तं तेन धर्मार्थकाममोक्षाणां बोधनात् तत्प्रतिपादकस्य धर्मशास्त्रस्य प्रामाण्यं सुतरां प्रदर्शितम्। पुनश्च ^{xi}कौटलीयार्थशास्त्रे-

व्यवस्थितार्यमर्यादः कृतवर्णाश्रमस्थितिः।

त्रय्याः हि रक्षितो लोकः प्रसीदति न सीदति॥ इति॥

एतेन वर्णाश्रमधर्मस्य प्रशंसां कुर्वता कौटल्येन धर्मशास्त्रस्यापि प्रामाण्यं स्वीकृतम्। ज्योतिःशास्त्रे युगमानप्रसङ्गे मनुस्मृत्युक्तयुगमानमाश्रित्य गणनाप्रवृत्ते धर्मशास्त्रस्य प्रामाण्यं तथापि स्वीकृतम्। ^{xii} रघुवंशमहाकाव्ये कविकुलगुरुणा कालिदासेन श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छदित्यादिना स्मृतेः प्रामाण्यं प्रतिपादितम्। पुनश्च-

अग्निहोत्रं यथा कार्यं राजकार्यं तथैव हि।

वेदोक्तत्वात् स्मृतिप्रोक्तं कर्तव्यत्वान्मनीषिभिः॥ इति॥

इत्यादिना ^{xiii}सङ्गीतशास्त्रेऽपि धर्मशास्त्रस्य प्रशंसया सह प्रामाण्यमभ्युपगताम्।

एतेन श्रुतेरारभ्य संगीतशास्त्रं यावत् सर्वैः शास्त्रैः धर्मशास्त्रस्य प्रामाण्यं स्वीकृतमिति ज्ञायते। एवंभूतं प्रामाणिकं यद् धर्मशास्त्रं तस्य युगे युगे प्रामाण्यं प्रासङ्गिकता च विद्यत एवेत्यत्र नास्ति संशयः। धर्मशास्त्रमिदं लोकोपकारकं सामाजिकं शास्त्रम्। लोके शास्त्रस्य बहुलमुपयोगित्वं विद्यते। धर्मशास्त्रे पाप-प्रायश्चित्त-श्राद्ध-शुद्धि-देवार्चन-स्नान-होम-जप-तीर्थाटनोपवासप्रभृतीनां कर्मणा-मदृष्टैकफलत्वेन नास्तिकैरप्रत्यक्षीकृतत्वेन चाप्रामाण्यमिति यद्यपि केचन संगीरन्ते तथापि सामाजिकवैज्ञानिकदृष्ट्या धर्मशास्त्रस्य प्रत्यक्षफलदायकत्वेन महत्युपादेयता विद्यते। यथा शास्त्रान्तराणि धर्मशास्त्रस्य प्रामाण्यं स्वीकुर्वन्ति तथा धर्मशास्त्रेऽपि बहूनां शास्त्राणां समावेशेन प्रामाण्यमपि समुपन्यस्तम्।

धर्मशास्त्रे प्रतिपादितं शरीरतत्त्वमाधुनिकवैज्ञानिकानपि चमत्करोति। तत्र ^{xiv}याज्ञवल्क्यमतानुसारेण गर्भं भ्रूणः प्रथमे मासि द्रवीभूतः, द्वितीयेऽर्बुदाकारः, तृतीये इन्द्रिययुक्तः, चतुर्थेऽङ्गप्रत्यङ्गानां स्थिरता,

पञ्चमे भ्रूणशरीरे रक्तोत्पत्तिः, षष्ठे बल-वर्ण-रोम्णाञ्चाविर्भावः, सप्तमे नाडीनां स्नायूनां वातपित्तश्लेष्माणं शिराणाञ्च समुत्पत्तिः, अष्टमे ओजस उत्पत्तिः, नवमे मासि च पूर्णतयोत्पत्तिः सम्पद्यते।

पुनश्च मनुष्यस्य सर्वाङ्गशरीरे आहत्य षष्ट्युत्तरत्रिशत(360) संख्यकानि अस्थीनि, नवशतानि स्नायवः, पञ्चशतानि मांसपेश्यः, द्विशतधमन्यः, लक्षत्रयसंख्यकाः श्मश्रुकेशाः, चतुः पञ्चाशत्कोट्यः सप्तोत्तरषष्टिलक्षाः सार्द्धपञ्चाशत्सहस्रसंख्यकानि(546750500) रोमाणि च सन्ति। पुनश्चास्मिन् शरीरे नवाञ्जलिपरिमिता रसाः, दशाञ्जलयः आपः, सप्ताञ्जलिपरिमितानि मलानि, अष्टाञ्जलिपरिमिताः रक्ताः, अञ्जलिषट्कं श्लेष्म, अञ्जलिपञ्चकं पित्तम्, अञ्जलिचतुष्टयपरिमितं मूत्रं, अञ्जलित्रयं वसा, अञ्जलिद्वयं मेदः, एकाञ्जलिपरिमिता मज्जा, अर्द्धाञ्जलिपरिमितं रेतश्च विद्यते।

धर्मशास्त्रे विज्ञानस्यापि महती चर्चा कृता दृश्यते। यद् भौतिकविज्ञानं सम्प्रति वैज्ञानिकैर्दृक्सिद्धमित्युद्धोष्यते तद् बहुकालात् पूर्वं^{xv}मनुना समुद्धावितम्। यथा आकाश शब्दगुणकं, तस्माद् वायुः, वायोरग्निरग्नेर्जलं, जलाच्च पृथिवीति क्रमेण तत्तद्धर्मयुक्ताः सृष्टा अभूवन्। यथोक्तं तेन-

आकाशाज्जायते तस्मात् तस्य शब्दगुणं विदुः।

आकाशात्तु विकुर्वाणात् सर्वगन्धवहः शुचिः॥

बलवान् जायते वायुः स वै स्पर्शगुणो मतः।

वायोरपि विकुर्वाणाद् विरोचिष्णु तमोनुदम्॥

ज्योतिरूप्यद्यते भास्वत् तद्रूपगुणमुच्यते।

ज्योतिषश्च विकुर्वाणादापो रसगुणाः स्मृताः।

अद्भ्यो गन्धगुणा भूमिरित्येषा सृष्टिरादितः॥ इति॥

पुनश्च प्राणिनां जीवनधारणार्थं जगति सुस्थपरिवेशस्य सुतरामावश्यकता विद्यते। परिवेशोऽयं यथा प्रदूषितो न स्यात् तदर्थं^{xvi}मनुना या व्यवस्था विहिता साऽवश्यमवधेया। तत्रादौ जलप्रदूषणनिषेधार्थं 'नाप्सु मूत्रं पुरीषं वा' इत्यादिना जले मलमूत्रोत्सर्जनस्य निषेधोऽकारि।^{xvii} 'वस्त्रपूतं जलं पिवेदि'त्यादिना शुद्धजलस्य पानं सर्वदा तेनोपदिष्टम्। पुनश्च महायन्त्रप्रभृतीनां प्रवर्तनं, सर्वेष्वकारेष्वधिकार ओषधीनां हिंसा, इन्धनार्थं द्रुमच्छेद इत्यादीनामेकैकशो निषेधाद् वायोः प्रदूषणं निवारितम्। प्रसङ्गोऽस्मिन् यथोक्तं^{xviii}मनुना-

सर्वाकरेष्वधिकारो महायन्त्रप्रवर्तनम्।

इन्धनार्थमशुष्काणां द्रुमाणामवपातनम्॥ इति॥

प्राणिनां श्वासप्रश्वासार्यमम्लजानसंज्ञको यो वायुरपेक्ष्यते तस्य संग्रहो वृक्षादिभ्यो भवतीति हेतोः सम्प्रति शासकैः वृक्षच्छेदननिषेधस्य वृक्षरोपणविधेश्च प्रणयनं कृतम्। परन्तु तस्याः व्यवस्थायाः मूलं खलु धर्मशास्त्रम्। धर्मशास्त्रेषु वृक्षच्छेदननिषेधस्य वृक्षरोपणविधेश्च प्रणयनं पापपुण्यादिभावनया व्यवस्थितं येन जनानां तत्र निवृत्ति-प्रवृत्तिरूपो धर्मः परिपाल्यते। येन परिवेशस्य सुरक्षया सह प्रकृतोर्भारस्याम्यं स्यात्। प्रसङ्गोऽस्मिन्^{xix}मनुना निगदितं यत्-

फलदानान्तु वृक्षाणां च्छेदने जप्यमृकशतम्।
गुल्मवल्लीलतानाञ्च पुष्पितानाञ्च वीरूधाम्॥
वनस्पतीनां सर्वेषामुपयोगो यथा यथा।
तथा तथा दमः कार्यो हिंसायामिति धारणा॥ इति॥

पुनश्च-

अश्वत्थ एक पिचुमर्द एको द्वौ चम्पकौ त्रीणि च केशराणि।
सप्ताथ ताला नव नारिकेला, पञ्चाम्ररोपीनरकं न याति॥ इति॥

तिथितत्त्वे एतेषां प्रतिपादनात् जनानां रुचिस्तत्र समुत्पादिता। अपि च संस्काराणामनुष्ठानार्थं धर्मशास्त्रेषु या व्यवस्था विहिता सा अदृष्टफलकेति साम्प्रतिका मन्यन्ते। परन्तु नैतत् समीचीनम्। संस्काराणां सामाजिकी भूमिकाऽतीव महत्त्वपूर्ण। गर्भाधानादारभ्य विवाहसंस्कारं यावत् सर्वेषां संस्काराणां सामाजिकमूल्यबोधः सुतरां विद्यते। तत्र गर्भाधानस्य कः कालः कदा स्त्रीगमने उत्तमाः प्रजा जायेरन् इत्यादिप्रसङ्गे 'षोडशर्तुः निशाः स्त्रीणाम्', 'स्वदारनिरतश्चैव' इत्यादि^{xx}याज्ञवल्क्येन 'ऋतावुपेयादि'ति^{xxi}गौतमवचनेन, 'मात्रा स्वस्त्रा दुहित्रा वा न विविक्तासनो भवेदि'ति^{xxii}मनुवचनेन च या व्यवस्था समाजे विहिता तेन समाजः शृङ्खलितः व्यभिचाररहितः सुस्थश्च सञ्जायते।

शासनशृङ्खलार्थं मन्वादिधर्मशास्त्रकारैर्यो राजधर्म उपदिष्टः, दुष्टानां निग्रहार्थं या कठोरदण्डव्यवस्था च विहिता तस्माद् दण्डाद् भीता एव तदा जना सर्वे शृङ्खलिता निरुपद्रवाश्चासन्। तात्कालिकीं शासनपद्धतिमनुसृत्य यदि सम्प्रति देशे शासकाः प्रवर्तेरन् तर्हि पुनरेवात्र रामराज्यस्य प्रतिष्ठा भवितुमर्हति। एवं धर्मशास्त्रेषु बहव्य व्यवस्थाः सन्ति याः काले काले युगे युगे च लोकानामुपकाराय कल्प्यन्ते।

प्रबन्धेऽस्मिन् स्थालीपुलाकन्यायेन दिङ्मात्रं मया समुपस्थापितम्। वस्तुतो धर्मशास्त्रमेकमात्रं शास्त्रं यस्यानुसरणेन मानवः पूर्णविकसितमनुष्यरूपेण शृङ्खलितसमाजं सृष्ट्वा मानवतां प्रतिष्ठापयितुं प्रभवत्। ये केचन तथाकथिता आधुनिका पाखण्डिनः मनुस्मृतिं मनुवादञ्च तिरस्कुर्वन्ति ते पितृद्वेषारो भवन्ति। यतो हि समग्रमानवसमाजस्य स्रष्टा मनुरेव। मनोरपत्यं पुमान् मानवः। अतएव य एवं द्वेषि नाऽसौ मानवः स पशुरेव। अतः साम्प्रतिके काले शास्त्रान्तरापेक्षया धर्मशास्त्रस्य महदुपादेयत्वं विद्यते येन समग्रं लोकतन्त्रं शृङ्खलितं संयतं व्यवस्थितमुपकृतञ्च भवितुमर्हतीति।

पादटिप्पणी

1. तैत्तिरीयारण्यकम्- 10/63
2. मनुस्मृतिः - 2/9
3. उत्तरमीमांसा- 2/1
4. तर्कसंग्रहः, पृष्ठा- 99

5. वैशेषिकसूत्रम्- 1/1/1
6. वेदान्तसारः, पृष्ठा- 54
7. सांख्यतत्त्वकौमुदी, पृष्ठा- 111
8. व्याकरणमहाभाष्यम्- 1/1/47
9. पूर्वमीमांसासूत्रम्- 1/1/1
- 10 . काव्यप्रकाशः, प्रथमोल्लासे
11. कौटलीयार्थशास्त्रम्- 1/3
12. रघुवंशम्, तृतीयसर्गे
13. संगीतपारिजाते- 1/4
14. याज्ञवल्क्यस्मृतिः – 3/75-107
- 15 .मनुस्मृतिः – 1/75,78
16. तत्रैव- 4/56
17. तत्रैव- 6/46
18. तत्रैव- 11/63
19. तत्रैव- 11/142
20. याज्ञवल्क्यस्मृतिः – 1/79, 1/81
21. गौतमधर्मसूत्रम्- 1/5/1
22. मनुस्मृतिः – 2/215

सन्दर्भग्रन्थसूची

काव्यप्रकाशः	– संस्कृत पुस्तकभाण्डार, कलिकाता, 2008
कौटलीयार्थशास्त्रम्	– आर.पी.कागलो, मुम्बई, 1966
गौतमधर्मसूत्राणि	–चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी, 2005
तर्कसंग्रहः	–हरिकृष्णनिबन्धभवनम्, 1960
तैत्तिरीयारण्यकम्	–आनन्दाश्रमसंस्कृतग्रन्थावली, 1967
पूर्वमीमांसासूत्रम्	–चौखम्भा संस्कृत सिरीज आफिस्, वाराणसी. 1916
ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्यम्	–निर्णयसागरप्रेस, मुम्बई, 1904
मनुस्मृतिः	–मोतिलालवनारसीदास, वाराणसी, 1990
महाभारतम्	–भण्डारकर ओरिएण्टलरीसर्च इन्स्टिट्यूट, पुना, 1972
याज्ञवल्क्यस्मृतिः	–चौखम्भासंस्कृतप्रतिष्ठान, दिल्ली, 2005
रघुवंशम्	–चौखम्भासंस्कृतसंघटन, वाराणसी, 1985

व्याकरणमहाभाष्यम्	-विद्यानिधि शोधसंस्थान, कुरुक्षेत्र, 2006
वेदान्तसारः	-राष्ट्रीयसंस्कृतसाहित्यकेन्द्र, जयपुर, 2005
वैशेषिकसूत्रम्	-एसियाटिक सोसाइटी, कलिकाता, 1909
सङ्गीतपारिजातः	-चौखम्बा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, 1987
सांख्यतत्त्वकौमुदी	-मोतिलालवनारसीदास, दिल्ली, 1979

हिन्दी भाषा का विकास



डॉ० राजेश कुमार मिश्र
सहायक आचार्य, हिन्दी विभाग,
मर्यादा देवी कन्या पी०जी० कालेज,
बिरगापुर, हनुमानगंज, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश, भारत।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 39-42

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 10 Jan 2021

Published : 22 Jan 2021

सारांश

पालि की क्रिया रचना से ही हिंदी में प्रयुक्त होने वाली क्रियाओं का विकास होना प्रारंभ हो गया था, यथा – स्थितः थिअ (‘था’ रूप में हिंदी में विकास), भवति हुअंति (‘होता’ रूप में हिंदी में विकास), भूतः हुआ (‘हुआ’ या ‘हुयी’ रूप में हिंदी में विकास)।”

मुख्यशब्दः – हिन्दी, भाषा, विकास, पालि, संस्कृत, परिवार।

विश्व में भाषा-परिवारों की संख्या को लेकर विद्वानों में मतभेद है। भोलानाथ तिवारी और विल्हेल्म फान हुम्बोल्ट ने भाषा-परिवारों की संख्या 13 मानी है। फ्रीडिश म्यूलर ने भाषा-परिवारों की संख्या 100 मानी है। निर्विवादित रूप से चार भौगोलिक क्षेत्र के अंतर्गत 18 भाषा-परिवारों को महत्व दिया जाता है।

भौगोलिक क्षेत्र	भाषा-परिवार
यूरेशिया(यूरोप-एशिया)	1.भारोपीय (भारत यूरोपीय) 2. द्रविड. परिवार 3. काकेशी परिवार 4.बुरुशस्की 5. उराल-अल्ताई परिवार 6. चीनी परिवार 7. जापानी-कोरियाई परिवार 8. अत्युत्तरी (हाइपस्बोरी) 9. बास्क परिवार 10. सामी- हामी परिवार
अफ्रीका भूखंड	1 सूदानी 2. जन्तू परिवार 3. होतेंतों-बुशमैनी परिवार
प्रशांत महासाारीय भूखंड	1. मलय-पोलिनेशियाई 2. पापुई परिवार 3. आस्ट्रेलियन परिवार 4. दक्षिण-पूर्व एशियाई परिवार
अमेरिका भूखंड	अमेरिका परिवार

भारोपीय परिवार

भारोपीय परिवार के अन्य नाम हैं— इण्डी-जर्मनिक, भारत-हिन्दी परिवार, आर्य परिवार ध्वनि के आधार पर भारोपीय परिवार की दस शाखाओं को ‘शतम’ (सतम) और केन्तुम’ दो वर्गों में बाँटा गया है—

सतम वर्ग की भाषाएँ: 1. भारत—ईरानी (आर्य). 2. बाल्टी स्लाविक. 3. अर्मीनी और 4. अल्बानी (इलीरियन)

केतुम वर्ग: 1. जर्मनिक (ट्युटॉनिक) 2. केल्टिक. 3. ग्रीक 4. तोखरी, 5. हिटाइट और 6. इटालिक।

भारत—ईरानी के तीन उपवर्गों का उल्लेख ग्रियर्सन ने किया है— 1. ईरानी 2. दरद और 3. भारतीय आर्यभाषा

पाली : मध्यकालीन आर्यभाषा की प्रथम अवस्था

सारांश –

पालि भाषा दीर्घकाल तक राज्यभाषा के रूप में भी गौरवान्वित रही है। भगवान बुद्ध ने पालि भाषा में ही उपदेश दिये थे। अशोक के समय में इसकी बहुत उन्नति हुयी। उस समय इसका प्रचार भी विभिन्न देशों में हुआ। लंका, बर्मा आदि देशों की धर्मभाषा के रूप में यह सम्मानित हुयी। डॉ० ओल्डन बर्ग और ई० मुलर का मत है कि पालि भाषा का उद्गम स्थल कलिंग है। इन दोनों विद्वानों ने कहा कि कलिंग से ही लंका में धर्मोपदेश का कार्य होता रहा। कलिंग के ही लोगों ने जाकर लंका को आवाज दिया और खण्डगिरि के शिलालेखों में पालि का अधिक साम्य है। पालि शब्द की उत्पत्ति विद्वानों ने अलग शब्द से मानी है। 'पल्लि' से पालि शब्द की व्युत्पत्ति हुई। पस्लि का अर्थ है ग्राम। इस प्रकार पालि का अर्थ होगा— 'ग्रामीण भाषा'। कुछ विद्वान 'पल्लि' को प्राकृत का तद्भव रूप मानते हैं। उनके अनुसार प्राकृत से पहले 'पाइल' तथा अंत में पालि हुआ।¹ पालि शब्द की उत्पत्ति 'पाटलि' (पाटलिपुत्र) से भी मानी जाती है। इस 'सदर्भ' में पालि का अर्थ हुआ मगध की भाषा। पालि शब्द का एक संबंध 'पक्ति' से माना गया है। बुद्ध बचनों में जो पंक्तियाँ प्रयुक्त की गई हैं, उन्हें भी 'पालि' कहा जाता है। कुछ विद्वान पालि को बौद्ध साहित्य को पालने वाली या रक्षा करने वाली भाषा मानते हैं।

‘पालि’ शब्द की व्युत्पत्ति के संबंध में विद्वानों की राय	
विद्वान	व्युत्पत्ति
आचार्य विधुशेखर	पन्ति>पत्ति>पट्टि>पल्लि>पालि
मैक्स वालेसर	पाटलि पुत्र या पालि
भिक्षु जगदीश कश्यप	परियाय>पलियाय>पालियाय>पालि
भंडारकर व वाकर नागल	प्राकृत>पाकट>पाअट> पाउल>पालि
भिक्षु सिद्धार्थ	पाठ>पाळ> पाळि>पालि
कोसाम्बी	पाल्>पालि
उदयनारायण तिवारी	प+णिञ्+लि= पालि

बौद्ध धर्म से संबन्धित ये तीनों महत्वपूर्ण ग्रंथ पालि में है—

‘सुत्त पिटक’ बुद्ध के उपदेशों का संग्रह है। इसके अंतर्गत पाँच निकाय आते हैं— 1. खुद्दक निकाय , 2. दीघ निकाय 3. मज्झिम निकाय, 4 संयुक्त निकाय और 5. अंगुत्तर निकाय। ‘विनय पिटक’ सघ संचालन के लिये दिये गए शिक्षाओं का संकलन है। विनय पिटक में निम्न ग्रंथ है। 1. महावग्ग. 2 चुल्लवग्ग, 3. पाचित्तिय 4. पाराजिक और 5. परिवार। अभिधम्म पिटक मे धर्मों का विशद् विश्लेषण किया गया है।

“पालि से सम्बन्धित महत्वपूर्ण ग्रंथ –

ग्रंथ	रचयिता	समय	अन्य बिंदु
अट्टकथा सहित्या	आचार्य बुद्धघोष	5वीं सदी	–
विसुद्धिमग्ग	आचार्य बुद्धघोष	5वीं सदी	–
कच्चायन व्याकरण	महाकच्चायन	7वीं सदी	–
मोग्गलान व्याकरण	मोग्गलान	–	817 सूत्र
सद्यनीति व्याकरण	अग्गवंश	1154 ई.	27 अध्याय, 134सूत्र ²

विसुद्धिमग्ग को बौद्ध सिद्धांतों का कोश भी कहते हैं। इसे ‘सुसन्धिकप्प’ और ‘कच्चायन गंध’ भी कहा जाता है। यह पालि का सर्वश्रेष्ठ व्याकरण माना जाता है।

पालि की विशेषताएँ

ध्वनि संरचना संबंधी विशेषताएं

कच्चायन के अनुसार पालि में 41 ध्वनियां हैं, जिनमें 8 स्वर तथा 33 व्यंजन हैं। मोग्गलान के अनुसार पालि में ध्वनियों की संख्या 43 है, जिनमें 10 स्वर तथा 33 व्यंजन हैं।

पालि में प्रयुक्त वर्ण

● स्वरवर्ण						
○ ह्रस्वस्वर– अ, इ, उ, ए, ओ						
○ दीर्घस्वर–आ, ई, ऊ, ऐ, औ						
● व्यंजनवर्ण						
क	ख	ग	घ			
च	छ	ज	झ			
ट	ठ	ड	ढ	ण		
त	थ	द	ध	न		
प	फ	ब	भ	म		
य	र	ल	व	स	ह	

संस्कृत का 'ऋ' और 'लृ' पालि में समाप्त हो गया। 'श', 'ष', का 'स' हो गया, जैसे— शिष्यः सिस्सो। संयुक्त व्यंजनों में भी अत्यधिक परिवर्तन हुए क्योंकि संस्कृत को जटिलता का एक बड़ा कारण यही हैं सरलीकरण के प्रयासों में संयुक्त व्यंजनों को रूप परिवर्तन होना स्वाभाविक ही था।

पालि की व्याकरणिक संरचना

पालि में संस्कृत के नपुंसक लिंग का लोप होन लगा। पालि में संस्कृत के द्विवचन का भी लोप होने लगा। अधिकतर व्यंजनांत प्रतिपदिक स्वरांत होने लगे। इस प्रक्रिया में अंतिम हलंत व्यंजक हटने लगा या उसमें स्वर जोड़ा जाने लगा, यथा— जगत— जग, राजन् — राज, चल —चल। विभक्तियों और परसर्गों की जटिलता को दूर करने का प्रयास अन्य तरीकों से भी हुआ। पालि की क्रिया रचना से ही हिंदी में प्रयुक्त होने वाली क्रियाओं का विकास होना प्रारंभ हो गया था, यथा— स्थितः थिअ ('था' रूप में हिंदी में विकास), भवन्ति हुअति ('होता' रूप में हिंदी में विकास), भूतः हुआ ('हुआ' या 'हुयी' रूप में हिंदी में विकास)।³

शब्दकोशीय प्रवृत्तियाँ

पालि की शब्द संपदा का मूल आधार स्वाभाविक रूप से तद्भव शब्द हैं। स्थानीय व देशज शब्दों का विकास तेजी से हुआ, यथा — धण (स्त्री), बप्प (पिता), ढेकणी (ढक्कन)।

“धीरे—धीरे काल पाकर वैदिक भाषा के अनेक शब्द विकृत हो गये क्योंकि उनका शुद्ध उच्चारण सर्वसाधारण द्वारा नहीं हो सकता था। एक शब्द को लोग पहले भी विभिन्न प्रकार से बोलते थे, अब इनकी और वृद्धि हुयी। आवश्यकतानुसार अनार्य भाषा के कुछ शब्द भी उसमें मिल गये इसलिये काल पाकर बोलचाल की एक नयी भाषा की सृष्टि हुयी। इसी को पहली प्राकृति कहा गया है। इसी प्राकृति का अन्यतम रूप पालि अथवा मागधी है।⁴ कहा जाता है कि पालि भाषा में संस्कृत के शब्दों को बेतरह विकृत होते देखकर आर्य विद्वानों को विशेष चिन्ता हुयी। अतः उन्होंने उसकी रक्षा का प्रयास किया और लौकिक संस्कृति की नींव पड़ी। पालि अथवा मागधी भाषा के विषय में तरह तरह की बातें कही गयी हैं।⁵ “मागधी अथवा पाली भाषा देवलोक, नरलोक, प्रेतलोक और पशुजाति में सर्वत्र प्रचलित है। इसलिये अपरिवर्तनीय और चिरकाल से समान रूपेण व्यवहृत है।⁶ श्रीमान् विधुशेखर शास्त्रीय अपने पालि प्रकाश में लिखा है— आर्यगण की वेदभाषा और अनार्यगण की साधारण भाषा में एक प्रकार का सम्मिश्रण होने से बहुत से अनार्य शब्द वर्तमान कथ्य वेदभाषा के साथ मिश्रित हो गये।

संदर्भ ग्रंथ सूची —

1. एन0टी0ए0 नेट/जे0आर0एफ0 सिरीज दृष्टि, प्रथम संस्करण — 2020, पेज नं0 4।
2. एन0टी0ए0 नेट/जे0आर0एफ0 सिरीज दृष्टि, प्रथम संस्करण — 2020 पेज नं0 4।
3. एन0टी0ए0 नेट/जे0आर0एफ0 सिरीज दृष्टि, प्रथम संस्करण — 2020 पेज नं0 4।
4. हरिऔध ग्रंथावली खंड — 6, भाषा की परिभाषा, संपादन तरुण कुमार।
5. हरिऔध ग्रंथावली खंड — 6, भाषा की परिभाषा, संपादन तरुण कुमार।
6. हरिऔध ग्रंथावली खंड — 6, भाषा की परिभाषा, संपादन तरुण कुमार।

समय सरगम : वृद्धावस्था वरदान या अभिशाप?



रंजना

शोधार्थी,

विश्व भारती (शांतिनिकेतन)

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 43-51

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 10 Jan 2021

Published : 22 Jan 2021

सारांश

अरण्या जो जीवन के अंतिम पड़ाव पर पहुंच कर भी अपने आप को हर समय ' सयानी' महसूस करती है। वृद्धावस्था जहां बुजुर्गों के लिए भय , आतंक , मृत्यु का इंतजार वाली जीवन का अंतिम छोर है वही अरण्या इसे अपने जीवन का अलग ही राग सोचती है और शेष जीवन को इच्छानुसार जीने का अधिकार समझती है। उसका कहना है कि जब तक जिंदा है जीवन की हर घड़ी का संगीत सुनना चाहिए , यहीं ' समय सरगम' है। बुजुर्गों में उत्साह, आत्मविश्वास एवं चेतना जगाने में यह उपन्यास औषधि समान है।

मुख्यशब्द: – समय, सरगम, वृद्धावस्था, वरदान, अभिशाप।

इक्कीसवीं सदी में मनुष्य तरक्की करने के साथ ही साथ बहुत सारी समस्याओं का सामना भी कर रहा है। इनमें वृद्धों की तेजी से बढ़ती जनसंख्या प्रमुख समस्या बन गई है। वृद्धावस्था तक आते-आते मनुष्य की शारीरिक क्रियाएं कमजोर या शिथिल पड जाती है और इसका सीधा प्रभाव उनके शारीरिक एवं मानसिक स्वास्थ्य पर पडने लगता है और धीरे- धीरे वे अकेले होने लगते हैं। परिवार भी उनका साथ नहीं देता है। समस्या तब और भी ज्यादा बढ़ने लगती है जब बुढ़ापे को लोग घृणा की नजर से देखने लगते हैं क्योंकि सारा समाज एक साथ बुढ़ा नहीं होता है। बुढ़ापे के बारे में अमेरिका के जिस्ट होवेल ने कहा है कि – “ बुढ़ापा ऐसी ढलान नहीं जिस पर सभी समान रूप से फिसलते जाते हैं। वह ऐसी ऊबड – खाबड सीढियां हैं जिन्हें चढकर कोई जल्दी पहुंचता है तो कोई देर से”¹। लेकिन 2000 में प्रकाशित “ समय सरगम” कृष्णा जी की अनूठी रचना है जो बुजुर्गों लिए वरदान है। अपने इस सामाजिक उपन्यास में कृष्णा जी ने बुजुर्गों को जीने का नया तरीका सिखाया है। पुरानी और नई सदी के दो- दो छोरों को समेटता ' समय सरगम' जीए हुए अनुभवों की तटस्थता और सामाजिक परिवर्तन से उभरा एक अद्भूत उपन्यास है। आज के बदलते परिदृश्य में यह उपन्यास व्यक्ति की स्वाधीनता , उसके वैचारिक विस्तार और कुछ नए संस्कार को प्रतिध्वनित करता है। ये बुढ़ापे में मिलने वाली उपेक्षा,

अनादार , अकेलापन , उदासीनता , स्वार्थपरता की भावना से उबर कर जीने की कला सिखाने वाला जीवनाख्यान बना है। यह उपन्यास बुजुर्गों के लिए एक संजीवनी बूटी की तरह है। उपन्यास के सभी पात्र बुजुर्ग हैं , ईशान और अरण्या इस कथा के प्रमुख पात्र हैं , जिन्होंने समाज में रह रहे बुजुर्गों के लिए एक नयी दिशा दिखाई है। इसके अलावा कामिनी, दमयंती , प्रभुदयाल जो बुजुर्ग पात्र हैं वे झेले गये समस्याओं का आईना हैं। ईशान और अरण्या के लिए सोबती जी ने बार-बार “सयाने” शब्द का प्रयोग किया है , जो इस बात का परिचायक है कि वे शरीर से तो बूढ़े हैं मगर मन तथा अपनी सोच से ये अभी भी “सयाने” हैं । उनमें अभी भी जीवन के प्रति उमंग एवं उत्साह भरा हुआ है। लेखिका ‘ सयानी’ शब्द का प्रयोग करते हुए लिखती है कि – “ खासतौर पर जब इस सयानी की कभी ताली गुम हो, कभी पर्स ,कभी जरसी। ”²

‘समय सरगम’ उपन्यास के मुख्य पात्र अरण्या और ईशान बूढ़े, पडोसी तथा अच्छे दोस्त हैं । बुढापे में अकेलेपन को दूर करने के लिए एक दूसरे के साथ समय व्यतीत करते हैं तथा जीवन की सुख- सुविधा का आनंद उठाते हैं । अरण्या एक ऐसी औरत है जो शरीर से तो बूढ़ी है मगर मन से जवान है । वृद्धावस्था के इस पडाव में आकर भी जवान युवती की तरह अपना जीवन जीती है। वह एक खुशमिजाज किस्म की औरत है जो जीवन इस अंतिम पडाव में आकर भी जिंदगी को बोझ नहीं समझती , अपने आपको समाज के भीतर उपेक्षित महसूस नहीं करती , अकेलेपन की समस्या से अपने आप को बोझिल होने नहीं देती, बल्कि वे हर दिन अपने जीवन में एक नया उत्साह महसूस करती हैं । अरण्या अपने हर कार्य को स्फुर्ति तथा आनंद के साथ पूर्ण करती हैं। कार्य के प्रति सक्रियता देखकर ही लेखिका उनके लिए “सयानी” शब्द का प्रयोग करती है। “ए लडकी” उपन्यास की रचयिता कृष्णा सोबती जी भी लिखती हैं कि- “ जीना और जीवन छलना नहीं। इस दुनिया से चले जाना छलना है” ।³

ईशान भी एक बुजुर्ग पात्र हैं जो अरण्या के पडोसी हैं और अच्छे दोस्त हैं। अरण्या जहाँ बूढ़ी अविवाहित औरत वही ईशान विधुर और अकेला, लेकिन अरण्या का अकेलापन अपनी इच्छा से है वही ईशान का अकेलापन परिस्थिति की उपज है। जीवन के अंतिम पडाव में आकर भी दोनो एक नवयुवक की तरह दोस्ती को निभाते हैं तथा एक दूसरे की जरूरतों का ख्याल भी रखते हैं। अरण्या शारीरिक रूप से शिथिल होने के बावजूद भी मानसिक रूप से काफी मजबूत है। वहीं ईशान कहीं-कहीं बुढापे की मानसिकता से ग्रसित हैं किंतु अरण्या का साथ उनकी छोटी- सी कालावधि में उत्साह भर देती है। अरण्या मृत्यु का सत्य जानकर भी डरती नहीं बल्कि वह उसे जीती है और यहीं संदेश समाज में रह रहे सभी बुजुर्गों को देती है कि वृद्धावस्था कोई अभिशाप नहीं बल्कि ये वरदान है ।

बूढ़े "सयानो" की टोली हर शाम एक छोटे से बगीचे में टहलती है और अपने सुख- दुख की बातें, करती है जिससे एक दूसरे के मन को हल्का करते हैं। बुजुर्गों का यह वर्ग अपने उम्र के लोगों पर हमेशा नजर रखती है और उनके दुखों को अपना दुख समझ कर निवारण करती है। अरण्या और ईशान भी हर शाम को मिलते हैं और पार्क में जाकर समय व्यतीत करते हैं। पड़ोसी होने के कारण एक दूसरे के घर जाकर भी समय काटते इस तरह से उनके जीवन में बुढ़ापे का डर कम हो जाता है। अरण्या चाय बनाते हुए एक जगह कहती है बुढ़ापे में अकेले रहने से व्यवस्था की कमी रहती है - " चाय का डिब्बा देख खाली ! अकेले का यही इंतजाम। चाय है तो चीनी नहीं , चीनी है तो दूध नहीं । तरतीब और व्यवस्था की कमी" ।⁴

अरण्या और ईशान बिल्कुल अलग तरह के वृद्ध पात्र जिनकी विचारधाराएं , सोच घर- परिवार के दायरे से बिल्कुल स्वतंत्र है। वे पारिवारिक चिंतन से दूर देश दुनिया की सूचनाओं पर बातचीत करते हैं । अरण्या और ईशान के संवाद का एक उदाहरण देखा जा सकता है - " क्या आपने कोने वाली नारंगी गुलाब की क्यारी में एक छोटी-सी सांवले गुलाब पुत्रिका देखी है। नाम सुन्दर है गुलाब पुत्रिका! इस पहचान में कहीं स्त्रीत्व का दवाब तो नहीं। हो भी सकता है। पार्क का पुत्र समाज तो बहुसंख्यक है। हमें अल्पसंख्यकों की भी चिंता है। इसलिये पुत्रियों का पहचानना भी जरूरी है" ।⁵

अरण्या कहीं भी घुमने जाती तो आस-पास के परिवेश पर भी उसकी निगाहें रहती- " सामने झुगियों के गुच्छाद समूह । सिरलुकाऊ ढलवां छतों पर नीले - पीले पोलीथीन - थिगलियोंवाले टाट, पत्थरों तले खुंसे हुए। सुरागों को बंद किए पीपे की झुगगी में से बाहर फैलते सिगडी के गीले धुएं के साथ रोते बच्चे की आवाजें। अधगीले कच्चे फर्श पर पड़े-पड़े सूखा रोना। पानी चू रहा होगा । माँ होगी पानी को रोकने की जुगाड में" ।⁶

अरण्या अपने अकेलेपन को अपनी संपूर्णता मानती है । वह अपना जीवन अपने तरीके से जीती है । ईशान भी अपने अकेलेपन को संपूर्ण मानकर जीवन के रास्ते तय कर रहे हैं। दोनों कभी-कभी अकेलेपन से जब ऊब जाते हैं तो अलग - अलग जगहों की यात्रा पर निकल जाते हैं जिससे उनका मन बहल जाता है। " यह सोचकर कि बाहर जाना है ,मैं अपने में नया उत्साह महसूस करती हूं। सूटकेस सदा जाने को तैयार ! जानता हूं एक नहीं तीन-तीन ! यह कैसे जान गए आप ? मैं पुरानी तर्ज की रेलयात्री हूं । मेरी पूरी गृहस्थी मेरे साथ चलती हैं" ।⁷

ईशान और अरण्या दो ऐसे वरिष्ठ नागरिक हैं जो जीवन के सफर को अकेले करने में अपने जीवन की संपूर्णता मानते हैं । इस उपन्यास के दोनो सयाने पात्र अरण्या और ईशान अपने आस- पास की जिंदगियों की कहानी, नये और पुराने

पीढियों की दूरी , वृद्ध की जीवन शैली और उनसे जुडी समस्याओं पर अपने विचार रखते हैं। संयुक्त परिवार की समस्या , परिवार में वृद्ध जनों की स्थिति , उनकी मानसिक समस्या , उनका अकेलापन , उपेक्षिता की भावना , परिवार द्वारा उनके प्रति अमानवीय व्यवहार आदि समस्याओं पर गहन अनुभूति के साथ विचार किया गया है। चंद्रमौलेश्वर प्रसाद कहते हैं कि – “ बुढ़ापे को एक नयी दृष्टि से देखने की आवश्यकता है – एक ऐसी दृष्टि से जिसमें संवेदना हो और बूढ़ों के लिए आदर व सम्मान का जीवन देने की आकांक्षा होनी चाहिए । ”⁸

साहित्यकार कृष्णा सोबती जी ने अपने इस उपन्यास ‘ समय सरगम’ में परिवार में पनप रही विभिन्न समस्याओं को परत-दर-परत खोलती है। आज कैसे नई – पीढी के बीच पुरानी पीढी का आस्तित्व समाप्त होता दिख रहा है। बुजुर्गों की अपनी इच्छा , अनिच्छा का कोई सम्मान नहीं रह गया । तीन बेटों के परिवार में विधुर पिता प्रभुदयाल अपने घर ही में पराये हो गये । उनका गुमसुम कृपण स्वाभाव बच्चों का खलने लगा । परिवार धीरे-धीरे खुफिया खोज खबर लेने लगे बेटे अपनी पिता की संपत्ति हडप लेना चाहते थे । बहुएं भी पतियों का पूरा साथ देने लगी। “ बड़े बेटे ने व्यापार में जमी नई आंखो से बाप की पुरानी आंखो को तरेरा और शायस्तगी से कहा- बाबूजी, आपको अपने अकाउंट में से रुपया निकलना होगा’। ”

प्रभुदयाल अपने ही परिवार के बीच कैद होकर रहने लगे , परिवार की तरफ धमकियां उन्हें आए दिन मिलती रहती है किंतु एक दिन यह धमकियां हमेशा के लिए शांत हो गई और वृद्ध प्रभुदयाल अपने पुत्रों के षडयंत्र का शिकार हो गए – “ देहरादून , सहारनपुर और मेरठ से लौटते हुए प्रभुदयाल रास्ते में ही रह गए । पोस्टमार्टम की रिपोर्ट के अनुसार उनकी मृत्यु गला घोटने से हुई । शव मिला हिंडम से कुछ किलोमीटर आगे छप्पर के किनारे इमली के पेड तले जो होना था वही हुआ”।¹⁰ पैसों के लिए उनका अपना ही परिवार , अपना ही खून ही उन्हें मौत के घाट उतार दिया।

कामिनी और दमयंती दो ऐसी बुजुर्ग स्त्री पात्र है जो पारिवारिक षडयंत्र का शिकार हो जाती है। दोनो ही अपनी मेहनत , खून पसीने से घर बनाती है किंतु दोनो ही अपनों के हाथों शोषित होते हुए मृत्यु को प्राप्त हो जाती है। कामिनी का परिचय देते हुए कृष्णा जी लिखती है – “ बनारस,इलाहाबाद में पढी कामिनी की पोस्टिंग कभी लंदन में थी । पहचान थी उसकी सुंदरता। फुर्तीली और चुस्त । ”¹¹

कामिनी ने अपना जीवन चकाचौंध और अफसरी की पदवी पर बिताया किंतु आज वही वैभव और धन उसके गले का फंदा बन गया । उसके अपने भाई – भाभी संपत्ति हडपने की फिराक में रहते । भाई बहन की पहरेदारी के लिए नौकरानी खूकू को तैनात करके रखता है । भाई जब भी घर आता वहां के कागजात और दूसरी जरूरी चीजें उडा ले जाता

और बदले में असली की जगह फोटोस्टेट कॉपी रख देता। कामिनी को दी जाने वाली दवाइयों का भी ठीक जानकारी नहीं थी। क्योंकि उसको देखने के लिए दो-दो डॉक्टर आते थे। हर मंगलवार को भाई द्वारा बुलाया गया डॉक्टर आता था और वह डॉक्टर भाई के कहे अनुसार उसका इलाज करता था। यह सुनकर ईशान खूकू से पूछते हैं – “क्या नुस्खा पढ लेती हो कि दवा कब और कैसे देनी हैखूकू गहरी सोच में कुछ देर खडी रही। फिर धीमे से कहा दो-दो डॉक्टर है, साहिब एक नहीं। हर मंगल को भाई लोग का डॉक्टर आता है जैसे कहता है मैं वैसा करती हूं।”¹² (पृ0स0 99)

एक दिन कामिनी को दिल का दौरा पडता है और वह नर्सिंग होम में भर्ती हो जाती है। भाई भतीजे इकट्ठे तो होते हैं लेकिन उसका हाल-चाल पुछने के लिए नहीं वे वहाँ अपनी शिकायत लेकर गए थे कि अभी भी उन्होंने चेक काटकर नहीं रखा है। “परिवार से दूर छिटके अकेले वरिष्ठ नागरिकों की अपनी ही उलझने और समस्याएं। अपने स्वयं के आसपास घूमती रीति- नीति। अपने होने से जुडी है संभावनाएं और बूढी हो चुकी आकांक्षाएं। तन मन की ऊहापोह में झुंझलाते कभी शांत, कभी रोग बीमारी और चिंताओं से परेशान”¹³

हमारे समाज में उन व्यक्तियों की संख्या कम है जिन्होंने कभी परिवार नहीं बसाया लेकिन हमारा समाज उन्हें भी नहीं छोडता उन्हें भी अपने तरीके से तौलना शुरू कर देता है। आज भले ही युवा पीढी को अपने घर में रह रहे बुजुर्ग माता – पिता के लिए समय ना हो लेकिन पडोसी बुजुर्गों के लिये कटाक्ष करना नहीं छोडते। “परिवारों के बाहर हो जाने का कथानक और तर्क इससे बिल्कुल अलग है। अगर आप परिवार के बाहर खडे हैं तो परिवार के मिथक भी अपनी हदो से दूर तेवर चढाए घूरते रहते हैं। परिवार अब भी अंतर्संबंधों की नई- पुरानी तारीखोंवाला संस्करण मात्र”।¹⁴

‘समय सरगम’ उपन्यास में उद्धृत तीसरा प्रसंग दमयंती का है जो आकर्षक, समृद्ध और सांसारिक है। पति की मृत्यु के बाद उम्र के अंतिम पडाव में पहुंच चुकी दमयंती सफल व्यवहारिक, आकर्षक एवं मनमौजी जीवन जी चुकने के बाद अब वह साधु महात्माओं सा जीवन व्यतीत करती है। रेशमी वस्त्र धारण करने के बजाय अब वह सूती वस्त्र पहनती है। बेटो बहुओं भी अब अपनी मां इसी वस्त्र में ठीक लगती है। दमयंती अपने बहू- बेटों के व्यवहार से परेशान है। परिवार होते हुए भी भय, कुंठा, अनादर, उपेक्षा से ग्रसित है। दमयंती अरण्या को अपनी सक्रिय एवं सफल व्यवहारिक जीवन के बारे में बताते हुए कहती है – “मैं पहले सूती कपडा तन को न छुआती थी। एक दिन सत्संग के बाद मेरी गुरुजी ने टोक दिया अब सुफियाना से सूती जोडे बनवाये है। मेरे बेटो और बहुओं की सुनी। रेशम पहनूं तो कहते है, इस उम्र में यह चमक-दमक अच्छी नहीं लगती। सूती पहनूं तो वह भी पसंद नहीं। कहते है इनमे आप हमारी मां ही नहीं लगती”।¹⁵

दमयंती के तीन – तीन बेटे हैं और उनकी पत्नियों हैं। दमयंती का परिवार आर्थिक रूप से सम्पन्न एवं समृद्ध है किसी भी चीज की कोई कमी नहीं है इसके बावजूद भी उसे देखने वाला कोई नहीं है उसकी स्थिति कामिनी से अलग नहीं है। अंतर केवल इतना है कि कामिनी के भाई-भाभी उसकी सम्पत्ति हडपना चाहते हैं, और दमयंती की अपनी स्वयं की संतान उसकी संपत्ति पर कब्जा चाहती है। वह एक जगह कहती है – “ मैं तुम्हारी तरह अकेली होती तो क्यों परेशान होती। खर्चा मैं कर रही हूँ। और मैं अपने कमरे में अकेली पड़ी रहती हूँ। बिना मेरी इजाजत मेरा सामान इधर-उधर करते रहते हैं। अरण्या, मैं बहुत दुखी हूँ। पीछे आश्रम गई तो माधो का धमकाते रहे। बताओं, ममा लॉकर की चाबी कहाँ रखती है”।¹⁶

जिस घर को दमयंती ने अपनी मेहनत से सजाया, संवारा उसी घर की बैठक में अपने लिए तथा अपने किसी मित्र के लिए इस्तेमाल करने की इजाजत नहीं थी। “मैं वहाँ नहीं बैठ सकती, जबकि वहाँ का सब फर्नीचर, साज सामान मेरा अपना बनाया हुआ है। और मैं किसी बेजान काठ की तरह देखी जाती हूँ”।¹⁷

ड्राइंग रूम में जब दमयंती ईशान और अरण्या के साथ बैठी, बातें कर रही थी, उसी समय दमयंती का मंझला बेटा अपने दो मेहमान के साथ ड्राइंग रूम में प्रवेश करता है और अपनी माँ का बैठा देखा तो गुस्से को दबाकर कहा – “ ममा, इन्हें अपने कमरे में ले जाइए। हमें कुछ जरूरी बातचीत करनी है”।¹⁸

बेटा माँ की बेइज्जती उसके दोनो ‘सयाने’ मित्रों के सामने ही करता। दमयंती के लिए इससे ज्यादा तकलीफ की बात क्या हो सकती है। लेकिन इसके बाद भी पूरी हिम्मत जुटाकर बेटे का सामना तो करती है, लेकिन किसी भय की आशंका से घिर भी जाती है वह अरण्या और ईशान से मदद की आस करती क्या आस करने से कोई किसी की मदद कर सकता है—“क्या सचमुच कोई किसी की मदद करने के काबिल है! तीन जोड़े ठंडे हाथ। कहीं किसी में गरमाहट बाकी है क्या! नए बच्चों का सामना करने की हिम्मत भी है? ममता! माँ सिर्फ ममता है क्या! क्या उसके अस्तित्व और व्यक्तित्व के सूत्र अब भी पिता, पति और पुत्र के हाथ में है”।¹⁹ दमयंती परिवार में अपने अस्तित्व को बचा नहीं पाई और महीने बाद ही उसकी मृत्यु की सूचना अरण्या और ईशान तक पहुंचती है।

आज संयुक्त परिवार में वृद्धों की स्थिति एक अनुपयोगी वस्तु की तरह हो गई है। वे परिवार के लिए बोझ बन गए हैं। घर के सदस्य उनके सुख-दुख की चिंता नहीं करते, न घर के बेटे बहू उनकी सुध लेते हैं। आधुनिकता ने संयुक्त परिवार को बिखेर दिया है। और यह बिखराव एकल परिवार में परिवर्तित हो गए। पाश्चात्य संस्कृति का प्रभाव ने एकल

परिवार को जन्म दिया। एकल परिवार में वृद्धों का स्थान शून्य के बराबर हो गया है। वे अपने ही परिवार उपेक्षित महसूस करते हैं। भय की आशंका उनके जेहन में हमेशा बनी रहती है। भारतीय पितृसत्तात्मक समाज आज भी स्त्रियों के लिए एक अलग सोच लेकर ही आगे बढ़ रही है। अगर कामिनी और दमयंती आर्थिक रूप से सशक्त नहीं होती तो उन्हें भी अपना शेष जीवन भाई और पुत्र के कृपा पात्र होकर ही जीना पड़ता है लेकिन परिस्थितिवश सशक्त होने के बावजूद भी उन्हें भाई पुत्रों के कहे अनुसार ही जीना पड़ा।

‘समय सरगम’ की नायिका आरण्या बूढ़ी अविवाहित औरत होने के साथ-साथ स्वालंबी भी है। वह आर्थिक रूप से सशक्त महिला है। जीवन में सबकुछ स्व-आर्जित है इसलिए उन्होंने अपने जीवन को अपने ढंग से जिया है। हर दिन को एक आशीर्वाद समझकर समय को सरगम की तरह जीवन जिया है। “ आकाश में कहीं ऊचा सा कपाट दिखा था। लकड़ी की चौखट में खूब बड़ा दरवाजा जडा था। और उस पर जडी थी अरण्या की नाम पट्टिका। दरवाजे में छोटा सा कपाट खुला और अंदर से दिखा जाना पहचाना चेहरा! ठीक से देखो आरण्या, क्या यह झुरियोंवाला मुखडा तुम्हारा नहीं है ? पर जान रखो.... इस चेहरे पर सताई हुई रेखाएं नहीं। समय के साथ उगी पकी है। अपने वक्त को खुद जीया है”²⁰

अरण्या अकेलेपन को खुशी के साथ जीती है वह इसे बोझ नहीं लगता क्योंकि अरण्या ने अकेलेपन को स्व-आर्जित किया है। उनके पडोसी ईशान बुजुर्ग विधुर है। वे भी अकेले ही जीवन काट रहे हैं। अरण्या और ईशान के स्वभाव में भिन्नता होने के बावजूद भी दोनो अच्छे मित्र हैं और एक दूसरे की जरूरतों पूरा करते हैं। ईशान का अकेलापन परिस्थिति की उपज है लेकिन वे इस अकेले पन को अपने मित्र आरण्या के साथ उत्साह के साथ व्यतीत कर रहे थे। आरण्या मृत्यु की वास्तविकता को जानकर भी अपने जीवन के प्रति संतुष्ट है।

ईशान और अरण्या एक दूसरे से अलग होने के बावजूद भी पारिवारिक संबंधों पर खुलकर बातचीत करते हैं। ईशान का परिवार पर गहरी आस्था है वहीं अरण्या पारिवारिक संबंधों की तुलना पुरानी हो चुकी भाव गठरी से करती है, वह कहती है कि- “ पारिवारिक घनिष्ठता से जी हुई पुरानी भाव गठरी बेमानी हो चुकी है। शायद इसलिए अपना पारिवारिक तानपूरा खामोश है”²¹

ईशान अरण्या को परिवार के महत्त्व को समझाते हुए कहते हैं कि - “ पारिवारिक संबंध गहरे होते हैं। छोटे - छोटे दबावों के बावजूद उनमें बहुत कुछ अच्छा और मूल्यवान होता है”²² ईशान द्वारा घर परिवार के प्रश्न पर आरण्या फिर कहती है कि - “ बेटा हो चाहे बेटी, परिवार के हर सदस्य को इच्छ-अनिच्छा, उदासी-उल्लास को मनचाहे रूप से

रूपांतरित करने का अधिकार है”²³ ईशान फिर आरण्या को अपने अनुभव के आधार पर समझाते हुए कहते हैं कि –
“ परिवार सुरक्षा का नीड है , और एक दूसरे को सहारा देनेवाली एक घनी छांह भी । जीवन भी एकवर्णी नहीं है’।²⁴

ईशान के विपरीत अरण्या को एक आधुनिक स्त्री के रूप चित्रित किया है जो पढी- लिखी होने के साथ आत्मनिर्भर भी है । वह जीने की कला को समझती है इसलिए उन्हें मृत्यु का डर सताता नहीं अपितु इस सत्य को स्वीकार कर हर क्षण खुशी के साथ जीती है । वह एक स्वतंत्र एवं सशक्त महिला के रूप में हमारे वृद्ध समाज का प्रतिनिधित्व कर रही है । ‘ समय सरगम’ बुजुर्गों का दस्तावेज है किंतु इसमें सिर्फ बुजुर्गों का समस्याओं का उल्लेख बल्कि वृद्धों को आनंद एवं उत्साह के साथ जीने की कला सीखाती है ।

अरण्या जो जीवन के अंतिम पड़ाव पर पहुंच कर भी अपने आप को हर समय ‘ सयानी’ महसूस करती है । वृद्धावस्था जहां बुजुर्गों के लिए भय , आतंक , मृत्यु का इंतजार वाली जीवन का अंतिम छोर है वही अरण्या इसे अपने जीवन का अलग ही राग सोचती है और शेष जीवन को इच्छानुसार जीने का अधिकार समझती है । उसका कहना है कि जब तक जिंदा है जीवन की हर घडी का संगीत सुनना चाहिए , यहीं ‘ समय सरगम’ है । बुजुर्गों में उत्साह, आत्मविश्वास एवं चेतना जगाने में यह उपन्यास औषधि समान है ।

संदर्भ सूची :

1. चंद्रमौलेश्वर प्रसाद – वृद्धावस्था विमर्श , परिलेख प्रकाशन , वालिया मार्केट , निकट साहू जैन कॉलेज , कोतवाली मार्ग , नजीवबाबाद , पृ0स0 24 .
2. कृष्णा सोबती – समय सरगम , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. 1बी , नेताजी सुभाष मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली , पहला संस्क. 2008, दूसरी आवृत्ति- 2014 , पृ0स0 9 .
3. कृष्णा सोबती – ए लडकी , राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. पहला संस्क. 2008, छठा संस्क. 2018, 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली , पृ0स0 41 .
4. कृष्णा सोबती – समय सरगम , राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. 1बी ,नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज ,नई दिल्ली , पहला संस्क.2008 , दूसरी आवृत्ति2014 , पृ0स0 16
5. वहीं – पृ0स0 14

6. वहीं - पृ0स0 18
7. वहीं - पृ0स0 35
8. वृद्धावस्था विमर्श - चंद्रमौलेश्वर प्रसाद , परिलेख प्रकाशन , वालिया मार्केट, निकट साहू जैन कॉलेज , कोतवाली मार्ग , नजीवबाबाद ,पृ0स0 20 .
9. कृष्णा सोबती - समय सरगम , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली , पहला संस्क . 2008 ,दूसरी संस्क.2014, पृ0स0 110 .
10. वहीं - पृ0स0 112
11. वहीं - पृ0स0 94
12. वहीं - पृ0स0 99
13. वहीं - पृ0स0 106
14. वहीं - पृ0स0 92
15. वहीं - पृ0स0 71-72
16. वहीं - पृ0स0 74
17. वहीं - पृ0स0 74
18. वहीं - पृ0स0 75
19. वहीं - पृ0स0 77
20. वहीं - पृ0स0 8
21. वहीं - पृ0स0 63
22. वहीं - पृ0 स0 64
23. वहीं - पृ0 स0 65
24. वहीं - पृ0स0 65 .

श्रीगीतसीतावल्लभे शृङ्गारयोजना



विक्रान्तसाहुः

शोधच्छात्रः साहित्यविभागः,

राष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपति:

शोधसारः - श्रीगीतगोविन्दमाधारीकृत्य रचितं प्रत्येकमपि गीतिकाव्यं मधुरकोमलकान्तपदावली-युक्तमवश्यमेव भवति। अत्र सहृदयानां रसास्वादः अक्लेशेन जायते । तत्रापि प्रायशः सर्वेषु एतादृशेषु गीतिकाव्येषु शृङ्गाररसस्य प्राधान्यमेव दृश्यते । सर्वेषु रसेषु शृङ्गारः रसरजः इति कथ्यते । यदा कविः शृङ्गारी भवति तदा तस्य काव्यं जगद्रसमयं करोति । यदि सैव कविः अशृङ्गारो भवति, तर्हि सर्वं निरसं प्रतीयते । ध्वन्यालोककारेण तदेवोच्यते -

शृङ्गारी चेत्कविः काव्यं जातं रसमयं जगत् ।

स एव चेदशृङ्गारः नीरसं सर्वमेव तत् ॥

एवं गीतिकाव्यरचनापरम्परायां श्रीजयदेवः शृङ्गारी कविरिति नाम्ना प्रसिद्धः। तस्य काव्यञ्च शृङ्गाररसप्रधानमेव, यत्र विप्रलम्भसम्भोगयोः द्वयोरपि शृङ्गारभेदयोः आस्वादः आसमाप्तिं यावत् सहृदयैः कर्तुं शक्यते । आरम्भे राधाकृष्णयोः विप्रलम्भः अन्ते च तयोः सम्भोगः अत्युत्कृष्टतया श्रीजयदेवेन उपस्थापितः। अनेन काव्येन अनुप्राणितः कविः श्रीशितिकण्ठो नाम श्रीरामचरित्रमाधारीकृत्य 'गीतसीतावल्लभम्' इत्याख्यं काव्यं रचयामास, यत्खलु सहृदयसमाजे रामसेवकसमाजे च अतीव प्रियतमं प्रतिभाति । अस्मिन्नेव काव्ये शृङ्गाररसस्य पर्यालोचनम् अस्य शोधप्रबन्धस्य प्रमुखं लक्ष्यं भवति। अत्र विशिष्टतया पञ्चवट्यां पर्णशालायां सीतारामयोः शृङ्गारोद्दीपकवर्णना, सूर्पणखामाध्यमेन रामरतिसन्दर्भे वर्णना, मुग्धा नायिका सीता, कैकेयीमानावसरे दशरथस्य प्रणयवचनम् इत्येते विषयाः प्राधान्येन आलोचितास्सन्ति। प्रसङ्गात् कवेः शितिकण्ठस्य तत्कृतेः गीतसीतावल्लभस्य च परिचयोऽपि संक्षेपेणात्र उपस्थापितः।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 52-57

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 02 Feb 2021

Published :15 Feb 2021

मुख्यशब्दः - पञ्चवटीपर्णशाला, सूर्पणखाप्रणयवचनम्, रामरति, मुग्धा सीता, कैकेयीमानम्, दशरथप्रणयवचनम्।

श्रीगीतगोविन्दशैलीमाधारीकृत्य रचितेषु रामायणाश्रितरागकाव्येषु कविशितिकण्ठेन विरचितं गीतसीतावल्लभमपि एकम्। अस्य काव्यस्य कर्ता कविः शितिकण्ठ इति प्रसिद्धनामा कविः उत्कलस्य गञ्जमण्डलान्तर्गत-शरदुर्गराजधान्यां हरिकृष्णपुराग्रहारे अजायत। अत्र प्रतिपदितः गञ्जामण्डलस्य शरदुर्गः इदानीं शोरगड इति नाम्ना प्रथितः। शितिकण्ठस्य उपनाम त्रिपाठी आसीत् । सः सामवेदी ब्रह्मणः। अयं महादेवस्य पुत्रः। अस्य तिस्रः भगिन्य आसन्। यथा - लक्ष्मीः, चञ्चला,

श्रद्धा चेति । कवेरस्य द्वौ पुत्रौ कन्याश्चासन् । पुत्रयोर्नाम श्रीहर्षः, प्रफुल्लश्च । कन्याः क्रमशः सरस्वती, उमा, सुरेखा, अप्सरा, असूया, अपर्णा, हारामणिश्च । कवेरस्य एकैव कृतिः गीतासीतावल्लभमेव भवति । राज्ञः जनार्दनस्यानुरोधक्रमेण काव्यमिदं कविना प्रणीतमिति स्वयं ग्रन्थान्तिमश्रलोके उल्लिखति । काव्येऽस्मिन् द्वादशमर्गाः विद्यन्ते । क्रमशः सर्गाणां नामानि यथा – (1) विश्वमित्रसमागमः (2) अनङ्गाश्रमनिवासः (3) ताडकादिवधः (4) धनुर्भङ्गः (5) सीतावरिणयः (6) अयोध्याप्रवेशः (7) वनोपगमनम् (8) भरतसमागमः (9) गौतमीतीरनिवासः (10) मायामृगसमागमः (11) सीतान्वेषणम् (12) श्रीरामाभिषेकश्च । एवं सम्पूर्णेऽस्मिन् काव्ये चतुर्विंशतिः (24) प्रबन्धीतानि, षट्सप्ततिः (76) श्लोकाश्च विलसन्ति । अत्र अर्णाट-गुर्जरी-गुण्डकिरी-देशवराडी-देशाख्य-भैरव-मङ्गलगुर्जरी-मालव-मालवगौड-रामकेरी-वराडी-वसन्त-विभाषाख्याः त्रयोदश रागाः प्रयुक्तास्मन्ति । अनुष्टुप्-आर्या-उपेन्द्रवज्रा-न्दुतविलम्बित-पुष्पिताग्रा-पृथ्वी-वंशस्थविल-वसन्ततिलका-मालिनी-शर्दूलविक्रीडित-शिखरिणी-स्त्रगन्धरा-हरिण्याख्यानि त्रयोदश (13) छन्दसि व्यवहृतानि । एवं विविधरागतालच्छन्दोभिः विमण्डितं गेयकाव्यमिदं सर्वदा सर्वथा च प्रशंसनीयं सहृदयहृदयसंवेद्यश्च भवति । यथा जयदेव ग्रन्थारम्भे वदति – सरसकोमलकान्तपदावलीं शृणु तदा जयदेवसरस्वतीम् इति, तथैव शितिकण्ठोऽपि ग्रन्थादौ लिखति –

यदि मतिर्निरताघसमुद्धतौ यदि रतिर्दुरितौघनिराकृतौ ।

लसदलङ्कृतिमञ्जुपदध्वनिं शृणु तदा शितिकण्ठसरस्वतीम् ॥ (1/3) इति ।

शृङ्गं नाम कामुकुयगलयोरुत्पीडकम् ऋच्छतीति शृङ्गारः । अनेन कामोद्धवेन यः सम्भूयते सः शृङ्गार इत्युच्यते । उत्तमप्रकृतिकः नायकः अस्य रसस्यालम्बनविभाव भवति । अनुरागशून्याः परकीयाः वेश्यानायिकाः अस्य आलम्बनानि न भवन्ति । तद्भिन्नाः नायिकास्तथा च दक्षिणनायका अस्योपयुक्तालम्बनानि ; चन्द्र-चन्द्रिका-चन्दनानुलेपन-भ्रमरझङ्कार-वसन्तकाल-रमणीयोपवन-शून्यवासगृह-मयूरचन्द्रिकादय उद्दीपनविभावा ; भ्रुविक्षेप-कटाक्षादयोऽनुभावाः ; औग्य-मरण-आलस्य-जुगुप्सादिव्याभिचारिभावान् विहाय अन्ये चास्य रसस्य पोषका कथ्यन्ते । अस्य रसस्य स्थायिभावः रतिः । वर्णः श्यामो देवता च विष्णुः । साहित्यदर्पणे उच्यते –

शृङ्गं हि मन्मथोद्धेदस्तदागमनहेतुकः ।

उत्तमप्रकृतिप्रायो रसः शृङ्गार ईष्यते ॥

परोढां वर्जयित्वा तु वेश्यां चाननुरागिणीम् ।

आलम्बनं नायिकाः स्युर्दक्षीणाद्याश्च नायकाः ॥

चन्द्रचन्दनरोलम्बरुताद्युद्दीपनं मतम् ।

भ्रुविक्षेपकटाक्षादिरनुभावः प्रकीर्तितः ॥

त्यक्त्वौग्यमरणालस्यजुगुप्साव्यभिचारिणः ।

स्थायिभावो रतिः श्यामवर्णोऽयं विष्णुदैवतः ॥

विप्रलम्भो सम्भोग इत्येष द्विविधो मतः ।¹

पूर्वमेव शृङ्गारस्य लक्षणमालोचितम् । रतिरस्य स्थायी भावो भवति । अत्र योजिताः विभावाः, अनुभावाः, व्यभिचारभावश्च हृदये कन्दर्पज्वालां जनयन्ति । स्त्रीपुरुषयोः प्रणयसूचनया सहृदययोर्मनसि वासनारूपेण विद्यमाना रतिः

दध्यादिन्यायेन रसरूपेण परिणता सती सहदयैरास्वाद्यते। अस्योदाहरणं श्रीगीतसीतावल्लभे पञ्चमे सर्गे श्रीरामचन्द्रेण शिवधनुर्भङ्गादनन्तरं सीतायाः कृते सख्या उक्तं वचनं भवति । यथा -

मिलति रघुकुलहीरे सह मुनितिलकेन ।
कलितधनुषि रुचिरे मुदमिह विदधति के न ?
कथमधुनाप्यतिमुग्धा सखि ! सीदसि ? ॥²

मिथिलानरेशः जनकः स्वपुत्र्याः सीतायाः विवाहसन्दर्भे पणं स्थापितवान् आसीत् यत् यः कोऽपि वीरपुरुषः शिवधनुर्भङ्गं करिष्यति स एव सीतया सह विवाहं करिष्यतीति । किन्तु दौर्भाग्यं सीताया आसीत् यत् तावता कोऽपि वीरपुरुषः न प्राप्तः। एतदर्थं सीतायाः मनसि दुःखम् अनुतापश्च प्रणयपूर्वसूत्ररूपेण वा बीजरूपेण विराजते स्म । यदा श्रीरामचन्द्रेण धनुर्भङ्गरूपं तत्कार्यं सम्पादितवान् तदा सीतायाः मनसि खेदः न भवेदिति मनसि निधाय सखीमुखेन कविः शितिकण्ठः गीतमिदं प्रस्तौति । रघुकुलहीरः श्रीरामचन्द्रः मिथिलां सम्प्राप्य रुचिरं धनुः कलितवान्। सीतायाः बहोःकालात् प्रतीक्षितस्य अभिलाषस्य पूरणं जातम् । एतत् कस्य मनसि मुदं न सन्तनोति ? सर्वेऽपि मुदं विदधति इत्यर्थः । अतः हे सखि ! भवती अतिमुग्धाऽपि दुःखमनुभवसति त्वम् ? अतः दुःखं त्यक्त्वा रामचन्द्रस्य वरणं कुरु इति गीतस्यायमर्थः ।

अत्र आलम्बनविभावः सीता । रघुकुलतिलकस्य श्रीरामचन्द्रस्य प्राप्तिः उद्दीपनविभावः। धनुषः कलनम् अनुभावः। हर्षः व्यभिचारिभावः एतेषां सर्वेषां संयोगात् परकालिकसीतारामयोः विषये ज्ञातः रत्याख्यस्थायिभावः शृङ्गाररसरूपेण परिणतः सहदयैरास्वाद्यते । अत्र सीता सख्या 'मुग्धा'नायिकारूपेण उल्लिखिताऽस्ति । अस्या लक्षणं साहित्यदर्पणे एवमुच्यते

प्रथमावतीर्णयौवनमदनविकारा रतौ वामा ।
कथिता मृदुश्च माने समधिकलज्जावती मुग्धा ॥³

अर्थात् यस्याः कन्यायाः वयोवृद्ध्यनुगुणं यौवनं मदनविकारश्चेत्यनयोः अभिनवोन्मेषः जायते, या रतौ वामा, माने मृदुः, समधिकलज्जावती च भवति सा मुग्धा नायिका इति कथ्यते । अत्र रतौ वामा नाम सुरते प्रतिकूला इत्यर्थः । अस्मिन् सन्दर्भे साहित्यदर्पणस्य लक्ष्मीटीकामुच्यते -

सकम्पा चुम्बते वक्त्रं हरत्येषोपगूहिता ।
परावृत्त्य चिरं तल्प आस्ते रन्तुञ्च वाञ्छति ॥⁴

एवं सीतायाः कृते 'मुग्धा'शब्दस्योपन्यासः शृङ्गारस्यैव द्योतकोऽस्ति । कामस्य दशदशासु अभिलाषः, चिन्ता, स्मृतिः, गुणकीर्तनम्, उद्वेगः, प्रलापः, उन्मादः, व्याधिः, जडता, मरणम् इत्येते अन्तर्भवन्ति । एतासु दशासु सखीवचनेऽस्मिन् सीतायाः चिन्ता, अभिलाषश्च स्पष्टतया प्रतीयेते । अपि च सखी रामचन्द्रस्य गुणगानं करोति, यत्खलु सीता सावधाना शृणोति । अनेन गुणकीर्तनरूपा दशाऽपि आकलयितुं शक्यते । शृङ्गारे गुणकीर्तनं कदाचित् स्वयं नायकेन नायिकया वा क्रियते, कदाचित् प्रियतमायाः वा प्रियतमस्य गुणान् अपरेषां मुखात् श्रोतुं प्रबलोत्कण्ठा जायते । शितिकण्ठस्य प्रबन्धेऽस्मिन् श्रीरामचन्द्रस्य गुणान् सखीमुखात् सीता शृणोति । यथा - दशरथतनयेन गिरिशधनुः भग्नम्, आकाशात् देवगणाः पुष्पवृष्टिं

कुर्वन्ति, पिता जनकः प्रफुल्लवदनो विराजते, मुरजनिवहनादः जायते इत्यादि । एतत् सर्वं वचनमनुतापवत्याः सीतायाः हृदये रामचन्द्रं प्रति प्रणयातिरेकं विस्तारयितुं पार्यप्तमेव । अनेनैव सीतायाः मनसि उद्वेगः प्रादुर्भविष्यति । अतः उत्तमः शृङ्गारप्रस्तावः कविना शितिकण्ठेन अत्र कृतः । अपि च गीतस्य संग्रहश्लोकरूपेणापि सखी वदति -

पूर्वं तादृशदारुणः पितृपणः क्षोणीधराकर्षण-
श्चिन्तां कुन्त इवाततान महतीं हन्तातिसन्तापदः ।
सोऽयं ते फलदो नवीनजलदो द्योतेन केनापि तद्-
भग्नं शैवधनुस्तदाधिरधुना सीते परित्यज्यताम् ॥⁵

अत्र चिन्ता, आधिः इति पदयोः प्रयोगः कृतः कविना, यत्पदद्वयं कामदशान्तर्गतं भवति । सीतायाः मनसि विद्यमाना चिन्ता कुन्त इव सन्तापकारिणी आसीत् । प्रथमयौवनदर्शना कामदग्धा सा आधिना (व्याधिना) पीडिताऽऽसीत्। परन्तु श्रीरामचन्द्रेण धनुषि खण्डिते सति ताम् आधिं त्यक्तुं सखी निवेदयति। अग्रे कामसन्तृप्तेः बीजवपनं च करोति । यथा⁶ -

त्यज सखि खेदं हृदि कलयेदं मम वचनं धृतहर्षम् ।
मृदुगतिकान्तं रचय नितान्तं सदसि सुधारसवर्षम् ॥
धीरमुदारं जगतीसारं वरय वरं रघुवीरम् ।
श्यामलकोमलकान्तिमनोहरमूर्त्तिरस्कृतमारम् ॥1॥
कृतगुरुयत्नां धृतबहुरत्नां विलसितमौक्तिकजालाम् ।
सत्त्वतरङ्गां बलवदनङ्गां कलय गले मणिमालाम् ॥ 2 ॥
कलितविभागं वपुषि सरागं स्वीकुरु कुङ्कुमरागम् ।
त्वत्पदि रक्ते सततमलक्ते बह सखि परमनुरागम् ॥ 3 ॥
इयमपि काञ्ची रचयतु काञ्चिद्गुचिमिह समुचितदेशे ।
सपदि वयस्यां मण्डनशस्यां सन्दिश निजशयवेशे ॥ 4 ॥
मणिभिररहितं हंसकसहितं रुचिनिचयैः परिपूर्णम् ।
विलसितहीरं नवमञ्जीरं पदकमले बह तूणम् ॥ 5 ॥
कलय सलीलं वपुषि विनीलं विमलमिदं मृदुचेलम् ।
हाटककेतकमधुपकदम्बकमस्तविनिन्दितखेलम् ॥ 6 ॥
रुचिजितकमले बह करकमले नवरुचिरवरणमालाम् ।
किशलयकलितामिव कुरु ललितां राममुदे सुविशालाम् ॥ 7 ॥

एवमेव दशमसर्गे यदा रामचन्द्रः भ्रत्रा पत्न्या च पञ्चवट्यां पर्णशालायं निर्माय निवासं कृतवान् आसीत् तदा सूर्पणखानाम्नी राक्षसी तत्रागत्य रामेण सह प्रणयं कर्तुं याचितवती । तत्र शितिकण्ठकविना सूर्पणखामुखेन अस्मिन् प्रणयप्रसङ्गे यत्किमपि उक्तं तत्सर्वं शृङ्गाररसद्योतकमेव भवति। कविः सूर्पणखां स्मरान्धनाधिकारूपेण उपस्थापयति । यथा -

अत्रान्तरे कृतनदीतटपर्णशालं
रामं वसन्तमिव मूर्त्तिधरं वसन्तम् ।
कान्तानुजप्रमुदितं मिलिता स्मरान्धा
कान्तारतस्सपदि सूर्पणखा जगाद ॥⁷

अस्मिन् श्लोके नदीतटे पर्णशाला, वसन्तकालः, रामस्य वसन्तसदृशी मूर्त्तिः इत्येते विषयाः शृङ्गारोद्दीपकाः सन्ति। तत्र स्मरान्धा सूर्पणखा आलम्बनविभावः। तदीयस्मरान्धत्वं तथा च रामस्य समीपे गमनमनुभावः। एतेषां सर्वेषामपि संयोगात् रत्याख्यः स्थायी भावः शृङ्गाररूपेण परिणतः सहृदयैः आस्वाद्यते । अत्र सूर्पणखायाः वचनानि यथा -

युवतितिलोलमतिमीनहरणे स्वयं कुशलतरमलघुशोभम् ।
कुटिलनयनान्तवडिशं विलसितामिषं वहसि वत जनितगुरुलोभम् ।
अये ! कामकान्ते ! कथयाशु विपिनान्ते
वससि किमनाकुलं शमय हृदयानलं
कान्त ! भज भजनरसिकान्ते ॥⁸

हृदयानलशमनं करोतु इति कथनेन विप्रलम्भपीडा आस्वाद्यते। एवमष्टपद्यामस्यां सूर्पणखायाः विरहवेदना कामौत्सुक्यञ्च विशिष्टतया वर्णयते । अतः विप्रलम्भस्य प्रकृष्टमुदाहरणमिदम् ।

यथा सीता कविना शितिकण्ठेन मुग्धानाधिकारूपेण उल्लिखिताऽस्ति, तथैव अत्र सूर्पणखाऽपि मुग्धा इति पदेन प्रतिपादिता। यथा -

मुग्धा वचो रघुपतेस्तदवेत्य सत्य-
मत्युत्सुकेत्य सविधं शुभलक्षणस्य ।
सा लक्ष्मणस्य कपटोक्तिवशान्निराशा
वेगादगाज्जनकजां द्रुतमत्तुकामा ॥⁹

काव्यस्यास्य सप्तमसर्गे यदा श्रीरामचन्द्रस्य राज्याभिषेकार्थमुद्घोषणा जाता, तदा मन्थरायाः मन्त्रणया कैकेयी अभिमानं कृत्वा दशरथस्य खेदाय भूशयनमकरोत्। तदा दशरथः प्रियतमायाः कैकेय्याः मानभङ्गनार्थं यानि वचनानि उक्तवान्¹⁰ तत्र शृङ्गाररसस्य आस्वादः सहृदयैः कर्तुं शक्यते । यथा -

अहह नवनीतमृदुमृदुलशयनोचितम् ।
वपुरमितधूलिचितममलमुखं नोचितम् ॥
भूतले किमिह शयनं प्रिये ! वद सपदि चिन्तितम् ॥1॥
चपलमयि ! चण्डि ! मृदुवचनमतिशीतम् ।
रचय चिरममृतमपि यातु जगतीतलम् ॥ 2 ॥

नयनविशिखेन हर मदनशरमन्ततः ।
हसितसुधयाऽपि कुरु लेपमसमन्ततः ॥ 3 ॥
भवदतुलपदतलवहनगरुपर्वतः ।
हसदिवमिन्दुमुखि ! भूमिरपि सर्वर्तः ॥ 4 ॥
अधिवसतु वेश्मकमलाद्य कतमस्य ते ।
त्यजतु वचसाऽपि वद कस्य विमतस्य ते ॥ 5 ॥
इत्यलं पर्यालोचितेन ।
-- टिप्पणी --

1. सा.द. - 3/183-186
2. गो.सी.व. - 4/1/1
3. सा.द. - 3/58
4. ल.टी. - पृ.112
5. गो.सी.व. - 5/2
6. गो.सी.व. - 5/द्वितीयप्रबन्धः
7. गो.सी.व. - 10/1
8. तत्रैव - 10/1/1
9. गो.सी.व. - 10/4
10. तत्रैव - 8/ प्रथमप्रबन्धः

श्रीमद्भगवद्गीता में प्रतिपादित कर्म अकर्म विवेचन



मंजीत कुमार वर्मा

शोधार्थी,

बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी,

उत्तर प्रदेश, भारत।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 58-60

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 02 Jan 2021

Published : 12 Jan 2021

सारांश – भगवान श्रीकृष्ण ने गीता में जैसा बतलाया है उसके अनुसार कर्म करना संभव है तथा आवश्यक भी है। इसके विपरीत कर्मों को विकर्म कहते हैं इसी तरह कर्म न करना अकर्म कहलाता है। इन कर्मों को करने से क्या होता है क्या नहीं होता है यह बात शास्त्र के द्वारा ही समझना संभव है। कर्म के स्पष्ट दिखाई देने वाले लौकिक परिणाम चित्तशुद्धि और इसी तरह पुण्य आदि अलौकिक परिणाम में फर्क है। अतः कर्म की गति गहन (गूढ़) है। किया जाने वाला कर्म यदि निष्काम बुद्धि से किया जाए तो उसका जीव को बन्धन नहीं होता है। अतः ऐसे कर्म करने पश्चात् भी न करने के समान होता है।

मुख्य शब्द – श्रीकृष्ण, श्रीमद्भगवद्गीता, कर्म, अकर्म, अर्जुन।

श्रीमद्भगवद्गीता में कर्म अकर्म का विस्तृत विवेचन किया गया है। चतुर्थ अध्याय में कर्म अकर्म एवं विकर्म क्या है यह बताते हैं, जो किया जा सके शास्त्रसम्मत हो एवं संसार बन्धन से मुक्ति दिलाती है उसे कर्म कहते हैं, जैसे यज्ञादि, अकर्म से तात्पर्य है जो विधि सम्मत न हो, 'निषिद्ध कर्म' जैसे—ब्राह्मण हनन आदि।

“ किं कर्म किमकर्मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः।

तत्ते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽपुभात्।।”

श्रीकृष्ण जी— अर्जुन को समझाते हुए कहते हैं कि कर्म क्या है और अकर्म क्या है इस विषय में विद्वानों को भी निश्चित निर्णय करना संभव नहीं होता है। ऐसे कर्म तत्व को मैं तुम्हे समझाकर भलीभाँति बताता हूँ जिसे जानकर हे अर्जुन! तुम जन्ममरण के अशुभ कर्मबन्धन से मुक्त हो जाओगे।

**कर्मणो ह्यपि बोधव्यं बोधव्यं च विकर्मणः ।
अकर्मणश्च बोधव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥**

कर्म का स्वरूप भी जानना चाहिए, अकर्म का स्वरूप भी सझना चाहिए और विकर्म अर्थात् विकल्प शून्य विशेष कर्म जो आप्तपुरुषों द्वारा होता है, उसे भी जानना चाहिए! क्योंकि कर्म की गति गहन है। महापुरुषों को न तो कर्म करने से कोई लाभ है और न छोड़ने से कोई लाभ ही है, फिर भी लोक संग्रह के लिए परजनहिताय के लिए कर्म करते हैं! ऐसा कर्म विकल्पशून्य है, विशुद्ध है और यही कर्म अवकर्म कहलाता है। इसमें 'वि' से तात्पर्य विशेषता से है जैसे— इसमें

**“ कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः ।
स बुद्धिमान्मनुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकर्मकृत् ॥” 4/18**

जो पुरुष कर्म में अकर्म देखे, कर्म माने अराधना अर्थात् अराधना करे और यह भी समझे करने वाला मैं नहीं हूँ बल्कि गुणों की अवस्था ही चिन्तन में हमें नियुक्त करती है इन गुणों द्वारा प्रेरित होकर इष्ट द्वारा संचालित हूँ—ऐसा देखें और जब इस प्रकार अकर्म देखने की क्षमता आ जाए और धारावाहिक रूप से कर्म होता रहे।

तभी समझना चाहिए कि कर्म सही दिशा में हो रहा है। वही पुरुष मनुष्यों में बुद्धिमान है, मनुष्यों में योगी है,

परिणामतः आराधना ही कर्म है उस कर्म को करें और करते हुए अकर्म देखें कि मैं तो यन्त्रमात्र हूँ, करनेवाला इष्ट है मैं गुणों से उत्पन्न अवस्था के अनुसार ही चेष्टाकर पाता हूँ। जब अकर्म की यह क्षमता आ जाए और लगातार (धारावाहिक) कर्म होता रहे तभी परमकल्याण की स्थिति दिलाने वाला कर्म हो पाता है। जब तक इष्ट रथी न हो जाए रोकथाम न करने लगे, तब तक साधना का आरम्भ सही मात्रा में नहीं होता। इसके पूर्व जो कुछ किया जाता कर्म में प्रवेश के प्रयास से अधिक कुछ भी नहीं है हल का सारा भार बैलों के कन्धों पर रहता है, फिर भी खेत की जुताई हलवाहे की देन है। ठीक इसी प्रकार साधन का सारा भार साधक के ऊपर ही रहता है किन्तु वास्तविक साधक तो इष्ट है जो उसके पीछे लगा हुआ है, जो उसका मार्गदर्शन करता है। जब तक इष्ट निर्णय न दे तब तक आप समझ ही न सकेंगे कि हमसे हुआ क्या? हम प्रकृति में भटक रहे हैं या परमात्मा में? इस प्रकार इष्ट के निर्देशन में जो साधक इस आत्मिक पथ पर अग्रसर होता है, अकर्त्ता समझकर जो निरन्तर कर्म करता है वही बुद्धिमान है। किसी भी शारीरिक, वाचिक, तथा मानसिक कृति को कर्म कहते हैं। वे कर्म धर्मशास्त्र के अनुसार या जैसा भगवान श्रीकृष्ण बतलाते हैं या संत बतलाते हैं वैसा करना मनुष्य

के लिए बन्धन कारक है। पूर्व मीमांसा, पाराशर स्मृति, जैसी स्मृतियाँ या धर्मसिन्धु के समान धर्मग्रन्थों को प्रमाण मानकर उसके अनुसार कर्म करने वाले मनुष्य समय के साथ नमण्य हो जाते हैं।

इसलिए भगवान श्रीकृष्ण ने गीता में जैसा बतलाया है उसके अनुसार कर्म करना संभव है तथा आवश्यक भी है। इसके विपरीत कर्मों को विकर्म कहते हैं इसी तरह कर्म न करना अकर्म कहलाता है। इन कर्मों को करने से क्या होता है क्या नहीं होता है यह बात शास्त्र के द्वारा ही समझना संभव है। कर्म के स्पष्ट दिखाई देने वाले लौकिक परिणाम चित्तशुद्धि और इसी तरह पुण्य आदि अलौकिक परिणाम में फर्क है। अतः कर्म की गति गहन (गूढ़) है। किया जाने वाला कर्म यदि निष्काम बुद्धि से किया जाए तो उसका जीव को बन्धन नहीं होता है। अतः ऐसे कर्म करने पश्चात् भी न करने के समान होता है।

पाद टिप्पणी

1- श्रीमद्भगवद्गीता

जयदयाल गोयन्दका गीता प्रेस गोरखपुर

2- संसारसागर का गीतादीपस्तंभ डा0 श्रीकृष्ण द0 देशमुख

चौखम्भा संस्कृत भवन वाराणसी

3- यथार्थगीता श्री परमहंस स्वामी अड़गड़ानन्द जी आश्रम ट्रस्ट

4- श्रीमद्भगवद्गीता श्रीमच्छाड.करभाष्याऽऽनन्दागिरिव्याख्यायुता

आचार्य केशवलाल वि0 शास्त्री चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान दिल्ली

रसभावयोः सम्बन्धः



नर्मदा बेहेरा,
शोधच्छात्रा,
राष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,
तिरुपतिः, आन्ध्रप्रदेशः, भारतम्।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 61-64

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 01 Jan 2021

Published : 08 Jan 2021

सारांशः— रस आस्वाद एव न आस्वाद्यः तथापि व्यवहारतो रसो ह्यास्वाद्यत इति प्रयुज्यते । रसानुभूतो विभावानुभावव्यभिचारिभावनां न पृथक्तया प्रतीतिरपि तु समन्वितानुभूतिः । रसभावयोः अभिनिवृत्तये केषाञ्चिन्मतम् परस्परसम्बन्धात् अर्थात् रस- भावयोः सम्बन्दात् रसेभ्यो भावानां भावेभ्यो रसानां निवृत्तिः इति । परन्तु तथा न भवति । यतोहि दृश्यते हि भावेभ्यो भावानामभिनिवृत्तिरिति । रसः भावहीना न भवति, भावोऽपि न रसवर्जितः ।

मुख्यशब्दः – रसः, आस्वादः, भावः, अनुभूतः, भरत।

न हि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते इति आचार्य- भरतानुसारं रसं विना कश्चिदपि अर्थः न प्रवर्तते, अतएव भरतेन सर्वप्रथमेव रससूत्रं प्रणीतम्— 'विभावानुभावव्यभिचारीसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः' ।

रस्यते आस्वाद्यते अनेन इति रसः । अर्थात् आस्वाद्यत्वं रसधर्मः । रस आस्वाद एव न आस्वाद्यः तथापि व्यवहारतो रसो ह्यास्वाद्यत इति प्रयुज्यते । रसानुभूतो विभावानुभावव्यभिचारिभावनां न पृथक्तया प्रतीतिरपि तु समन्वितानुभूतिः । दर्पणाकारस्य मते रसस्वरूपम्—

विभावेनानुभावेन व्यक्तः सञ्चारिणः तथा।

रसतामेति रत्यादिः भावः सचेतसाम्।¹

रत्यादेरालम्बनोद्दीपनाख्यकारणद्वयेन अनुभावेन तथा व्यभिचरिणा व्यञ्जनवृत्त्या प्रतिपादितः सहृदयानां रत्यादिः स्थायिभावः रसस्वरूपतां प्राप्नोति । सत्त्वोद्रेक सति रसस्याविर्भावः, स च रसोऽखण्डः । रस एव स्वाकारवदभिन्नत्वेनास्वाद्यते । साहित्यदर्पणे रसस्य आस्वाद्यनत्वम् अनेनप्रकारेण प्रतिपादितम् । यथा—

सत्त्वोद्रेकादखण्डस्वप्रकाशानन्दचिन्मयः

वेद्यान्तरस्पर्शशून्यो ब्रह्मास्वादसहोदरः।

लोकोत्तरचमत्कारप्राणाः कैश्चित् प्रमातृभिः

स्वाकारवदभिन्नत्वेनायमास्वाद्यते रसः।²

¹ साहित्यदर्पणे-3/9

अर्थात् सत्त्वस्य गुणस्य उद्रेकात् , अखण्डः, स्वतः प्रकाशमानः आनन्दरूपः , चिन्मयः ज्ञेयान्तरसम्पर्करहितः , ब्रह्मसाक्षात्कारसदृशः, अलौकिकाऽऽश्चर्यजीवनरूपः, कैश्चित् प्रमातृभिः स्वाकारवत् भेदरहितत्वेन अयं रसः आस्वाद्यते इति अर्थः।

मम्मटाचार्यस्य मते रसस्वरूपम्-

कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च।

इत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः॥

विभावा अनुभावस्तत् कथ्यन्ते व्यभिचारिणः।

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रसः स्मृतः॥³

अर्थात् लोक व्यवहारे यानि कारणानि तानि विभावदवाच्यानि यानि अनुभावानि तानि कार्याणि, यानि सहकारीणि तानि सञ्चारीभावानि इति नाट्यकाव्ययोः निबध्यन्ते । तैः विभावाद्यैः व्यञ्जनावृत्या प्रतिपादितः स स्थायी भावः चित्तवृत्तिविशेषो रसः स्मृतः। वासनारूपतया इति सूक्ष्मरूपेणावस्थिता इत्यादीन् स्थायिनो विभावयन्ति आस्वाद योग्यतां नयन्तीति विभावाः ताननुभवविषयीकुर्वन्तीति अनुभावाः तान् विशेषेण कार्ये अभिचरयन्ति सञ्चारयन्ति इति व्याभिचारिणः।

रसभावयोः सम्बन्धः-

यथा बहुद्रव्ययुतैर्व्यञ्जनैर्बहुभिर्युतम्।

आस्वादयन्ति भुञ्जाना भक्तं भक्तविदो जनाः।⁴

यथा हि नानव्यञ्जनौषधिद्रव्यसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः तथा नानाभानोपवगमाद्रसनिष्पत्तिः । यथा गुडदीनां द्रव्यनां मधुरतिक्तदीनां व्यञ्जनानां, औषदिनाञ्च पाकरूपेण कुशलसम्पाद्यात् विलक्षणा षाडवादयो रसा रसनयोग्याः क्रियन्ते तथैव नानभूकैर्विभावादिरूप प्रत्यक्षकल्पनां गता लोकोपेक्ष या ये स्थिनो भावास्ते रसयनानतैकजीवितं रसत्वं तत्र प्रतिपद्यन्ते । प्राकरूपया सम्पयोजनया तावदलौकिको रसो जायते । तत्र च प्रधानत्वेन जलस्य रसाभिव्यञ्जकल्पमिति व्यञ्जनं विभावस्थानीयम् । चिञ्हारदिद्राद्यनुभावप्राप्त्यम्। द्रव्याणि तु गुडादीनि तत्र चिञ्चारिद्रधान्पादियोगाय युक्रमधुरादि विलक्षणरसो व्यभिचारिकल्पः।

भावाभिनयसम्बन्धाद्वास्थाविभावास्तथा बुधाः।

आस्वादयन्ति मनसा तस्मान्नाट्यरसाः स्मृताः॥⁵

यथा सुमनसः पुरुषा नानव्यञ्जनसंस्कृतमन्नं भुञ्जाना रसानास्वादयन्ति हर्षदीश्याधिगच्छन्ति तथैव नानाभिनयव्यञ्जतान् बाण्डुगसत्त्वोवेतान् स्थायिभावानास्वादयन्ति। सुमनसः प्रेक्षकाः हर्षादींश्चाधिगच्छन्ति।

रसेभ्यो भावानामभिनिवृत्तिः भवति अथवा भावेभ्यो रसानामिति शङ्कायाः मोचनाय उच्यते-

नानाभिनयसम्बद्धाश्भावयन्ति रसानिमान्।

² सा.द.3/2.3

³ का. प्र. 4/27

⁴ ना. शा. 6/32

⁵ ना. शा. 6/33

यस्मात्तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोक्तृभिः॥⁶

आङ्गिक-वाचिक- सात्त्विक आहार्यदिभिः नानाभिनयैः सम्यग्बद्धान् दृढयं गतान् भावयन्ति रसान् तस्माद्भावा इति नाट्ययोक्तृभिः विज्ञेया।

नानद्रव्यैर्बहुविधैर्व्यञ्जनं भाव्यते यथा ।

एवं भावा भावयन्ति रसानभिनयैः सह ॥⁷

यथा बहुभिधैः व्यञ्जनौषधिद्रव्यैः नाना व्यञ्जनं भाव्यते, तथैव आङ्गिकादिभिरभिनयैः सह भावा रसान् भावयन्ति इत्यर्थः।

न रसो भावहीनोऽस्ति न भावो रसवर्जितः।

परस्परकृता सिद्धित्तस्तयोरभिनये भवेत्॥⁸

व्यञ्जनौषधिसंयोगो यथाऽन्नं स्वादुतां नयेत्।

एवं भावा रसाश्चैव भावयन्ति परस्परम्॥⁹

व्यञ्जनौषधिसंयोगोऽभं च कर्तुं यथा परस्परमन्योन्यं कर्मभूतं स्वादुता नयेत् तथा भावा रसाश्चान्योन्यं भावयन्ति। भावा रसान्भावयन्ति, रसास्तु भावान् भावयन्ति । एकत्रैरुदा क्रियायामन्योन्याश्रयत्वं दोषो न तु क्रियाभेदे । तथा व्यञ्जनसुखयोग्यता क्रियते। एवं भावै रस्यमानता । रसैश्च विभावादिव्ययदेश्यता कारदीनाम्। यथा पटापेक्षया तन्तवः पटकारणमिति व्यपदेश्याः । तन्त्वपेक्षया पटः कार्यः।

रसभावयोः अभिनिवृत्तये केषाञ्चिन्मतम् परस्परसम्बन्धात् अर्थात् रस- भावयोः सम्बन्धात् रसेभ्यो भावानां भावेभ्यो रसानां निवृत्तिः इति । परन्तु तथा न भवति । यतोहि दृश्यते हि भावेभ्यो भावानामभिनिवृत्तिरिति। रसः भावहीना न भवति, भावोऽपि न रसवर्जितः । अभिनये तदुपयोगितया विभावादि व्यपदेशतया अन्नं स्वादुतां नयेत् तथैव भावा रसाश्चैव परस्परं भावयन्ति।

अनेन ज्ञायते यत् - रसभावयोः सम्बन्धः अन्वय- व्यतिरेकसम्बन्धो विद्यते । एकं विना अपरस्य स्थितेः कल्पना असम्भवमेव। रसभावयोः सम्बन्धः वृक्ष-बीजयोः सम्बन्ध इव । अतरुच्यते।-

यथा बीजाद्भवेद् वृक्षो वृक्षात्पुष्पं फलं यथा।

तथा मूलं रसाः सर्वे तेभ्यो भावा व्यवस्थिताः॥¹⁰

यथा बीजाद्भवेद् वृक्षो, वृक्षात्पुष्पं , पुष्पात्फलं भवति, बीज एव वृक्षस्य मूलं भवति, तथैव मूलं रसाः भवन्ति तेभ्यो रसेभ्यो भावा व्यवस्थिताः।

सहायकग्रन्थसूची

1. साहित्यदर्पणम्, चौखम्बा प्रकाशनम्, वाराणासी।

⁶ ना.शा. 6/34

⁷ ना.ना.6/35

⁸ ना.शा.6/36

⁹ ना.शा.6/38

¹⁰ ना. शा. 6/38

2. काव्यप्रकाशः, चौखम्बा प्रकाशनम्, वाराणासी।
3. नाट्यशास्त्रम्, साम्बेदिप्रकाशनम्।
4. रसगङ्गाधरः, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणासी।

स्वातन्त्र्योत्तरसंस्कृतकथासाहित्ये भारतीय-शिक्षाव्यवस्था



Debashish Natta

Assistant Professor,

Department of Sanskrit, Balurghat College (W.B)

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 65-74

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 15 Jan 2021

Published : 30 Jan 2021

सारांशः – वर्तमाने विज्ञानप्रविधेः युगे समग्रविश्वे आधुनिकतायाः प्रभावः दृश्यते। अस्याः आधुनिकतायाः प्रभावेन परम्परागत-भारतीयमूल्येषु, शिक्षाव्यवस्थासु, सामाजिक-संस्थासु, सामाजिक-संरचनासु च अत्यधिकं परिवर्तनं सञ्जातम्। अस्याः परिवर्तित-मानसिकतायाः फलस्वरूपं हिंसा स्वार्थपरता च क्रमशः वर्धते। भारतीयदर्शनस्य मूलमन्त्रः, जीवप्रेमः, करुणा, परोपकारः, विश्वबन्धुत्वभावना प्रभृतयः लुप्तप्रायाः इति परिलक्ष्यते। सर्वत्र अराजकता व्याप्तेति दृश्यते। अस्याः दुरावस्थायाः प्रमुखकारणं भवति साम्प्रतिकी विश्वश्रृङ्खलिता दुर्नीतिपरायणा, अनियन्त्रिता, भ्रष्टाचारयुक्ता च शिक्षाव्यवस्था। सम्प्रति शिक्षापेक्षया धनस्य महत्त्वमस्त्यधिकम्। वर्तमाने सामाजिक-परिवर्तनेन सह जीवनशैल्याम् आचार-व्यवहारेष्वपि च परिवर्तनं सञ्जातम्। अतः परिवर्तितेऽस्मिन् परिवेशे विविधशिक्षाप्रतिष्ठानेषु आवश्यकतानुसारं व्यवहारिकी, प्रायोगिकी, उपयोगी च शिक्षा-प्रणाली भवेदिति कामये। शिक्षयैव समाजे शान्ति-सौहार्द-मित्रतादिभावनाः जाग्रताः भवन्ति। राष्ट्रस्य उन्नतये मानवतायाः उर्ध्वगामिविकासाय च शिक्षैव आसीत् साधिका। किन्तु शिक्षायाः तद्रूपं सम्प्रति परिवर्तितम्। संसारम् उचितदिशाप्रदानकारिण्याः अस्याः शिक्षायाः या दुर्दशा अधुना अस्ति तदेव साम्प्रतिक-संस्कृतकथाकारैः तेषां कथाभिः प्रदर्शिता। पुनः कथं समुचितशिक्षा, सुश्रृङ्खलित-समाजव्यवस्था, व्यक्तिस्वतन्त्र्यता प्रभृतयः प्रतिस्थापनीयाः इत्येतेष्वपि विषयेषु स्वातन्त्र्योत्तर-संस्कृतकथाकारैः प्रतिनियतं चर्चा क्रियते एव।

मूलबिन्दवः – शिक्षा-व्यवस्था, स्त्रीशिक्षा, गुरुमहत्त्वम्, गुरुशिष्य-परम्परा, शिक्षायाः दुर्दशा।

भारतीय-संस्कृतौ 'शिक्षा' इति एकं महत्त्वपूर्णं साधनमस्ति। संस्कृतेः निर्माणाय, संरक्षणाय, प्रसाराय च शिक्षायाः अत्यधिकं महत्त्वमस्ति। प्राचीनभारते अलिखित-साहित्यस्य संरक्षणं शिक्षाद्वारैव कृतमासीत्। सहस्रवर्षादनन्तरमपि प्राचीनभारतीय-संस्कृतिः जीवितास्ति, यतोहि शिक्षायाः परम्परा प्राचीनकालादेव वर्तमानसमयपर्यन्तं निरन्तरतया प्रचलिता वर्तते। प्राचीनभारतीय-शिक्षायाः स्थायिमूल्यमासीत् तथा च राजनीतिकोत्थान-पतनेनापि शिक्षाव्यवस्थायां कोऽपि प्रभावो नासीत्। यतोहि प्राचीनभारतीयशिक्षा उद्देश्यपूर्णासीत्, यस्याः जीवनेन सह निकटसम्बन्धः चासीत् । तत्कालीनशिक्षायाः उद्देश्यं केवलं भौतिकोन्नतिः इति न, अपितु आत्मविश्वासः, व्यक्तित्वस्य पूर्णविकासः, नैतिकविकासश्चासीत्। भारतीयशिक्षायाः इतिहासः अतिप्राचीनः वर्तते। अतः काले काले राजनीतिक-सामाजिक-आर्थिक-धार्मिकाः च याः घटनाः घटिताः, तेन भारतीय-शिक्षायां संस्कृतौ च आमूलपरिवर्तनं जातम्। अनेन नवीनयुगस्य सूचना जाता। प्रत्येकयुगस्य काश्चन विशिष्टाः शैक्षिकरीतयः आवश्यकताः च भवन्ति। यस्य परिणामस्वरूपं शिक्षायाः उद्देश्येषु स्वरूपेषु च परिवर्तनं जातम्।

शिक्षा-व्यवस्था – समाजे सम्मानपूर्वकं जीवितुं शिक्षायाः अत्यधिकं महत्त्वमस्ति। शिक्षया व्यक्तिः धनं मानञ्चोभयं प्राप्तुं शक्नोति। किन्तु शिक्षाभावे कुलीनपरिवारे जन्म लब्ध्वापि व्यक्तिः सम्मानपूर्वकं जीवनं जीवितुं नैव शक्नोति। 'अकिञ्चनस्यौदार्यम्' इति कथायां दृश्यते यत् अर्जुनसिंहः कुलिनोऽपि अशिक्षायाः कारणेन भृत्यस्य कार्यं करोति –

“कुलिनोऽप्यहं शिक्षादीक्षाविरहितं स्वस्य कौटुम्बिकस्थितिवशात् जीविका वृत्तिमुपार्जितं कैशोरे वयस्येव मोहमयीं गतोऽत्र रेलमन्त्री भोजनालये भृत्यत्वं निर्वहामि”।ⁱ

केचन धनीवर्गीयजनाः शिक्षां निजसम्पत्तिरूपेण मन्यन्ते। किन्तु अद्यापि शिक्षा कस्यापि वर्गविशेषस्याधीने नास्ति। कस्यापि निर्धनपरिवारस्य बालकः शिक्षायाः अवसरं प्राप्नोति। सः उत्तमोत्तम-शिक्षाग्रहणं कर्तुं शक्नोति। 'अपूर्वस्त्यागः' इति कथायां गिरीशकुमारः यदा लक्ष्मीचन्द्रस्य साहाय्येन अवसरं प्राप्नोति तदा सोऽपि स्वप्रतिभाबलेन बी. ए. परीक्षां लिखितवान् –

“एकस्यां पाठशालायां पाठयितुं प्रवेशितः स तदीयं सकलमध्ययनं द्वाभ्यामेव वर्षाभ्यां पर्यसमापयत्। ततः सः हाईस्कूले तदनु महाविद्यालये प्रवेशिता स्वकीयया प्रखरया प्रतिभाप्रभया करुणाकुमारेण सहैव बी. ए. परीक्षामुदतरत्”।ⁱⁱ

वर्तमाने शिक्षा केवलं पुत्राय न दीयते, अपितु कन्यायाः कृतेऽपि शिक्षा अत्यन्तं महत्त्वपूर्णा वर्तते। यतोहि शिक्षा केवलं परिवारस्य भरणपोषणार्थं इति न, अपितु आत्मविश्वासं वर्द्धयितुं आत्मनिर्भरञ्च भवितुमत्यन्तावश्यक्यस्ति। अतः पुत्रेण साकं कन्यायाः कृतेऽपि शिक्षा आवश्यकी वर्तते। ‘शुक्लधान्यम्’ इति कथायां पुत्रस्य कन्यायाः च शिक्षायां समानं ध्यानं दीयते – “पुत्रं शिक्षितमकारयम्। कन्यां च सम्यक् अपाठयम्”।ⁱⁱⁱ

शिक्षाक्षेत्रे गुरोः यथा महत्त्वं वर्तते, तथैव महत्त्वमस्ति पुस्तकालयस्यापि। यत्र प्रत्येक-क्षेत्रसम्बन्धितानि ज्ञानवर्धकानि पुस्तकानि संगृहीतानि सन्ति। येन विद्यार्थी अधिकाधिकीं शिक्षां प्राप्तुं शक्नोति। ‘सिद्धो रासायनिकः’ इति कथायां पुस्तकालयस्य चित्रमेवं चित्रितमस्ति –

“तत्र पुस्तकालये विविधभाषाणामनेकेषां विभिन्नविषयाणां च मुद्रितान्यमुद्रितानि हस्तलिखितानि पुस्तकानि, दुर्लभान् ग्रन्थान्, शिलालेखान्, प्रमाणपत्राण्युपाधिपत्राण्यभिनन्दनपत्राणि, विविधानि विचित्राणि चालोकयालोक्य वयं चकितचकिता इवाभूम”।^{iv}

कस्यापि संस्थायाः विद्यालयस्य वा उन्नतिः छात्राणां परिश्रमस्योपरि निर्भरशीलः भवति। छात्राः इच्छन्ति चेत् परिश्रमेण सहयोगेन च स्वसंस्थामग्रे नेतुं शक्नुवन्ति। एतदेव ‘स्पर्धा’ इति कथायां वर्णितमस्ति यथा –

“तत्रैवास्माकं छात्रालयेऽध्ययनपरो विद्यामुपलभमानोऽथ शास्त्रेषु व्यत्पन्नः स्वस्य सहपाठिनां छात्राणां छात्रालयस्य च सेवार्थं महान्तमुद्योगं कृत्वा सा संस्थां महतीमभ्युन्नतिं निनाय”।^v

उपर्युक्तालोचनया विविधैश्वरोदाहरणैः ज्ञायते यत् वर्तमाने शिक्षायाः महत्त्वं निर्धनस्य, धनवतः, पुत्रस्य, पुत्र्याः च सर्वेषां कृते अस्त्येव। किन्तु प्रिशिक्षणार्थं उत्तमेकस्य गुरोः पुस्तकालयस्य चावश्यकता भवति। अनयोः द्वयोः सहयोगेन व्यक्तिः सरलतया सफलतां प्राप्नोति इति।

स्त्रीशिक्षा – वैदिककाले शिक्षाक्षेत्रे नारीणां समानाधिकारः आसीत्। अतः तदानीम् अपाला, घोषा, गार्गी प्रमुखविदुषी-नार्यः आसन्। वैदिककालेऽपि पितरौ स्वपुत्रीणां शिक्षाविषये ध्यानं ददतः स्म। ‘अपाला आत्रेयी’ इति कथायां अत्रिमुनिना स्वपुत्र्याः अपालायाः शिक्षायां ध्यानं दीयते –

“मामकीन वाह्यं वपुनिर्मलीकर्तुमक्षमः पितृदेवो मम शिक्षादीक्षयोः स्वदृष्टिपातं कृतवानो सस्नेहं मम पाठनमारब्धवान् पितुर्लोकोत्तराऽध्यापनकुशलता, इत्येतानि सर्वाणि मिलित्वा ममाध्ययने कृतवन्ति प्रभूतं साहाय्यम्”।^{vi}

मध्ययुगे अस्यां विचारधारायां किञ्चित् परिवर्तनमागतम्। यतोहि कालेऽस्मिन् स्त्रीणामुपरि मुघलानां अत्याचारकारणात् पर्दाप्रथायाः प्रारम्भः जातः तथा च नारीणां जीवनमेकस्मिन् निर्दिष्टस्थाने सीमितमभवत्। वर्तमाने स्त्रीशिक्षाविषये जनाः

अधिकजागरूकाः सन्ति। इदानीं नार्यः सर्वोच्चशिक्षाग्रहणं कृत्वा समाजे सम्मानीयं स्थानं प्राप्तुं प्रयासरताः दृश्यन्ते। अधुना जनाः पुत्रेण सह कन्यामपि शिक्षयितुं सर्वदा तत्पराः। 'शुल्कधान्यम्' इति कथायां पुत्रकन्ययोः शिक्षायां समानरूपेण ध्यानं प्रदीयते –

“पुत्रं शिक्षितमकारयम्। कन्यां च सम्यक् अपाठयम्”।^{vii}

‘अपराजिता’ इति कथायामपि लक्ष्मणपालस्य एकः पुत्रः षड्कन्याः च सन्ति। तासु षड्कन्यासु तिस्रुणां विवाहः जातः तथा अपरतिस्रः कन्याः पुत्रेण सह शिक्षाग्रहणं कुर्वन्ति –

“विजया स्नातकीयकक्षामुत्तीर्य गृहे एवं स्थिता आसीत् अपि च मृदुला द्वादशकक्षायां श्यामला एकादश्यां कनिष्ठो दिनेशश्च दशम्यां कक्षायां पठन्ति स्म”।^{viii}

‘सापराधः’ इति कथायामपि विपिन विहारी तस्य परिवारे अधिकसदस्यसंख्याकारणेन व्ययमपि अधिकं सत्येपि स्वकन्यानां शिक्षायां विघ्नं नैवोत्पादयति -

“वंशवृद्धिश्च मे जायमानास्ते। ममैका दुहिता विश्वविद्यालये स्नातकोत्तरश्रेण्यामधीयमानास्ते द्वितीया वर्षेऽस्मिन् स्नातकपरीक्षां दातुमिच्छति। अन्यास्तिस्रः कन्याः पञ्चपुत्राश्च मे प्रारम्भिक-माध्यमिकपाठशालाधीयानां वर्तते”।^{ix}

‘पायश्चित्तम्’ इति कथायामपि पण्डितः वीरेश्वरः तस्य एकमात्रं पुत्रीं सावित्रीं स्नातकपरीक्षायाम् पाठयति –

“पण्डितो वीरेश्वरः स्वकीयामेकमात्रं पुत्रीं सावित्रीं स्नातकपरीक्षापर्यन्तमपाठयत्”।^x

इदानीं न केवलं नगरेषु, ग्रामीणजनाः अपि स्त्रीशिक्षाविषये जागरूकाः सन्ति। अतः तेऽपि स्वकन्याः उच्चशिक्षायां शिक्षयितुं सदैव प्रयत्नं कुर्वन्ति। ‘विंशद्विधाविडम्बना’ इति कथायां राजेश्वरी स्वग्रामं स्थित्वैव प्रारम्भिकशिक्षाग्रहणं करोति, किन्तु ग्रामे माध्यमिक-विद्यालयः नास्तीति कारणेन सा तस्याः इच्छा सत्येपि उच्चशिक्षाग्रहणे असमर्था भवति –

“मम नाम राजेश्वरी अस्ति। अहमध्ययने तीक्ष्णाऽऽसम् किन्तु ग्रामीणप्रारम्भिकपाठशालातः अग्रे गन्तुमसमर्थासम्। यतः समीपे कोऽपि उच्चतरमाध्यमिकविद्यालयो नासीत्”।^{xi}

वर्तमाने माता-पिता स्वल्पव्ययेन लघुकुटीरं स्थित्वा जीवनयापनं कृत्वापि स्वपुत्रं पुत्रीञ्च शिक्षयितुं सर्वदा प्रयतते। ‘चञ्चा’ इति कथायां सोभा स्वपितृभ्यां सह स्वल्पपरिसरस्थानं स्थित्वापि इतिहासविषये एम्.ए. परीक्षामुत्तीर्णवती –

“सोभा तस्मिन् लघुकुटिरे नीराजनशिखेव विरराज। इदानीमेकविंशो वसन्ते विद्यमाना सा विश्वविद्यालये मध्यकालीनमितिहासविषयमवलम्ब्य एम्.ए. पूर्वार्धपरीक्षामुत्तुं प्रयतमानाऽऽसीत्”।^{xii}

सम्प्रति स्त्रीशिक्षायाः अत्यधिकं महत्त्वमस्तीत्येतस्य कारणमस्ति यत् स्त्रियः समाजे सम्मानीयं स्थानं प्राप्तुं सर्वदा प्रयत्नशीलाः वर्तन्ते, तथा च शिक्षाग्रहणात् पश्चात् पुरुषैस्सह समानरूपेण अग्रे गन्तुं सिद्धाः सन्ति। पुनश्चार्थलाभाय अपि ताः शिक्षाग्रहणं कुर्वन्तीति। ‘कपटस्य नियतिः’ इति कथायां कल्पना स्नातकोत्तरकक्षायाः अनन्तरं समाजकल्याणविभागे मुख्यसेविकारूपेण कार्यं करोति –

“एम्.ए. करणानन्तरं कल्पना समाजकल्याणविभागे मुख्या सेविकाऽभवत्”।^{xiii}

सम्प्रति माता-पिता स्वपुत्रीं उच्चशिक्षायां शिक्षितां करोति। येन कन्यायाः विवाहः उच्चशिक्षित-परिवारे भविष्यति इति पित्रोः चिन्तनमस्ति। यतोहि अधुना शिक्षितव्यक्तिः शिक्षितकन्यामेव विवाहं कर्तुमिच्छति। ‘सहयात्री’ इति कथायां यदा श्रीनिवासस्य शान्तिना सह विवाहस्य चर्चा भवति तदा श्रीनिवासः कथयति –

“शिक्षिता तु आस्ते। बी.ए. परीक्षां ददाति”।^{xiv}

एतदेव मर्यादा इति कथायां रेवत्याः पिता कथयति –

“एकैव सा मत्सुता। किन्तु विनाऽध्ययनं तस्याः साधयसि कुले विवाहो न सम्भाव्यः, अतः सा पठतु, परीक्षामुत्तरतु चेति वयं वाञ्छामः”।^{xv}

शिक्षाक्षेत्रे प्रोत्साहं प्राप्नोति चेत् कन्या उत्तमङ्गान् संप्राप्य अग्रे गन्तुं शक्नोति। एतदेव ‘पञ्जरशुकः’ इति कथायां दृश्यते यत् –

“ज्योत्स्नापि स्फुरितबुद्धि वैभववती सुन्दरी कन्याऽऽसीत्.....। शनैः शनैः माध्यमिकीं कक्षामुत्तीर्य स्नातककक्षासु प्रविष्टा सर्वथा प्रथमश्रेण्यामुत्तीर्णाऽभवत् सा”।^{xvi}

अधुना स्त्रीशिक्षायाः क्षेत्रे मानवानां विचारधारासु परिवर्तनं जातम्। अभिभावकानां दृष्ट्या अद्य पुत्रस्य कृते शिक्षायाः यथा महत्त्वं वर्तते, तथैव कन्यायाः कृतेऽप्यस्ति। शिक्षाक्षेत्रे पुत्रीणां कृते कश्चिदपि सहयोगः क्रियते चेत् ताः इतोऽपि उन्नतिं कर्तुं शक्नुवन्ति। जनानामियं परिवर्तनशीला विचारधारा स्वातन्त्र्योत्तर-संस्कृतकथाकारैः स्वीयासु कथासु उत्तमरीत्या प्रस्तूयते।

शिक्षाक्षेत्रे गुरोः महत्त्वम् –

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः।

गुरुः साक्षान्परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः।।^{xvii}

साक्षान्परब्रह्म इति संज्ञया गुरुः विभूषितोऽस्ति। भारतीय-संस्कृतौ गुरुशिष्य-परम्परा अतिप्राचीनकालादेव प्रचलिताऽस्ति। शिष्येण कृता गुरुसेवा परोक्षरूपेण आशीर्वादस्वरूपं प्रतिफलता भवति। शिष्याः अज्ञानवशतः गुरुसेवायाः फलं प्रत्यक्षरूपेण द्रष्टुमिच्छन्ति, किन्तु तदनु रूपं प्रत्यक्षरूपेण शिष्यैः फलं न प्राप्यते चेत् गुरुं प्रति विद्वेषभावः प्रदर्श्यते। ‘कोटरम्’ इति कथायां गुरोः चक्रपाणेः समक्षे जलधरस्य सेवावृत्तिनिमित्तं साक्षात्कारः भवति, किन्तु तथापि जलधरेण सेवावृत्तेः अवसरः नैव प्राप्यते चेत् गुरुं प्रति अनुचितं वाक्यं कथ्यते –

“यदा सः गुरुमपश्यत् तदा अगर्जत -

किं दीर्घसेवया इदमेव फलम्? भवान् संकीर्ण.....भवान् स्वार्थपरः”।^{xviii}

शनैः शनैः समयातिक्रान्ते वरिष्ठैकाधिकारिरूपेण यदा जलधरः प्रतिष्ठितः भवति तदा तस्य विश्वासः भवति यत् गुरोः आशीर्वादेनैव प्राप्तमिदं फलं मया –

“गुरोः आकृतिमपि मानसमानेतुं न शक्यते सम्प्रति। किन्तु विश्वासे आशीर्वादः फलितः। जलधर सेवावृत्त्या अद्यत्वे वरिष्ठः अधिकारी”।^{xix}

परिश्रमी-छात्रस्योपरि गुरोः आशीर्वादः सदैव भवति। गुरुः सम्पूर्णज्ञानं सर्वदा सत्यात्राय दातुमिच्छति। उक्तमपि यत्-विनयसम्पन्नः सदाचारी-शिष्यः सर्वथा गुरुं प्रसन्नं कृत्वा दुर्लभज्ञानमपि सुलभं कर्तुं शक्नोति। ‘पितामही मिलिता’ इति कथायां त्रिलोचनः अपि परिश्रमी विनयी चासीत्। अतः तेन गुरुभ्यः स्नेहं ज्ञानञ्च प्राप्यते –

“तस्य परिश्रमित्वात् गुरुजनानाम् अपि तस्मिन् महान् स्नेहः आसीत्। ते आत्मीयं सर्वम् अपि ज्ञानं तस्मिन् सत्यात्रे निहितवन्तः। सत्यम् एव एकः विनयसम्पन्नः सदाचारी शिष्यः गुरुं सर्वथा प्रसन्नं कृत्वा ततः दुर्लभाम् अपि विद्यां सुलभते”।^{xx}

वर्तमाने सामाजिक-परिवर्तनेन सह जीवनशैल्याम् आचार-व्यवहारेष्वपि च परिवर्तनं सञ्जातम्। अतः परिवर्तितेऽस्मिन् परिवेशे विविधशिक्षाप्रतिष्ठानेषु आवश्यकतानुसारं व्यवहारिकी, प्रायोगिकी, उपयोगी च शिक्षा-प्रणाली भवेदिति कामये। ‘कालकण्ठः’ इति कथायां विषयेऽस्मिन् चर्चा क्रियते –

“गुरुकुलस्य परिसरे स्थित्वा समाजस्य गतिविधि भवान् विस्मृतवान्। यथा समाजस्य आवश्यकता तथा शिक्षा दातव्या तथा च स्नातका निर्मातव्या”।^{xxi}

गुरुः शिष्यान् प्रशिक्षणसमये सर्वदा उत्तमरीत्या पाठयितुं प्रयत्नं करोति। तस्य शिष्याः योग्याः भवन्तु तथा च तस्य प्रशिक्षणं सफलं भवतु इति गुरुः सर्वदा इच्छति। शिष्याणां सफलतायाः समाचारः यदा गुरुणा प्राप्यते तदा गुरुणा महदानन्दः हर्षश्च अनुभूयते। एतदेव ‘राष्ट्रनिर्माता’ इति कथायां एकस्मिन् वक्तव्ये दृश्यते यथा –

“मम शिष्याः सर्वक्षेत्रेषु कर्मसम्पृक्तः वर्तन्ते”।^{xxii}

यः शिक्षकः छात्राणां सविधे निजादर्शं प्रस्तौति, सः न केवलं छात्रैः अपितु सर्वकारेणापि सम्मानितो भवति। यथा ‘पितामही मिलिता’ इति कथायां इन्दुमती आदर्शशिक्षिकारूपेण परिचिता भवति तथा च शिक्षकदिवसे सम्मानिता अपि भवति –

“विदुषी इन्दुमती अधुना एका आदर्शशिक्षिका मन्यते स्म। राज्यसर्वकारेण अपि सा शिक्षकदिवसे सम्मानिता आसीत्”।^{xxiii}

यः गुरुः स्वशिष्येभ्यः समयानुकूलं श्रेष्ठशिक्षां प्रददाति सः आजीवनं शिष्यैः सम्मानितो भवति। ‘दम्भज्वरः’ इति कथायां वसन्ताधिकारिणः गुरुः यदा बहुदिनेभ्यः पश्चात् नगरमागच्छति तदा सः स्वयमेव स्वगुरुमानेतुं रेलस्थानकं प्रति गच्छति

–

“अस्य संभागीयायुक्तस्य तदा गुरुरभूद् यदा सः विश्वविद्यालये पठति स्म। अन्तः स्वगुरुं स्वगृहे नेतुं सोऽयमायुक्त स्वयमत्र समागतः”।^{xxiv}

शिक्षायाः दुर्दशा – वर्तमानसमये शिक्षायाः महत्त्वमेव नास्ति। अधुना शिक्षाक्षेत्रे सहस्राणि प्रमाणपत्राणि भवन्ति चेदपि लाभः नास्ति। प्रतिदिनं शिक्षायाः अवक्षयं भवति। सम्प्रति शिक्षापेक्षया धनस्य महत्त्वमस्त्यधिकम्। ‘अभ्यागतः’ इति कथायामेकः व्यक्तिः द्वादशवर्षं कठिनपरिश्रमं कृत्वा अनेकानि प्रमाणपत्राणि प्राप्य एकस्यां पाठशालायां नियुक्तो भवति। किन्तु तथापि तं मूर्खमित्युक्त्वा ततः निष्काशयति –

“मया तु द्वादशवर्षाणि अधीत्य प्रमाणपत्रमर्जितम्। ततः काञ्चन अनुरुध्य पाठशालायां नियुक्तोऽभवम्। अपर आगत्य मां वहिष्कृतवान् अहं मूर्ख.....पाठयितुं न शक्नोमि इति आक्षिप्य। तदनु अनुभूतम्, प्रमाणपत्रेण मूर्खत्वं क्रीतं मया”।^{xxv}

व्यवसायां शिक्षाद्वारा इदानीं कोऽपि लाभः न भवति। स्वकार्यक्षेत्रे प्रगत्यर्थं स्वार्थिकस्थितिं सुदृढीञ्च कर्तुं चौर्यभ्रष्टाचारादिनिकृष्टं वर्जितञ्च साधनं प्रयुज्यते व्यक्तिभिः। अनेन शिक्षिताशिक्षितयोः कोऽपि भेदः न दृश्यते। ‘प्रतिष्ठा’ इति कथायां ईदृशस्थितेः व्यङ्गात्मकविषयः प्रस्तूयते कथाकारेण –

“किं भविष्यति ? निरीक्षणम्.....? अङ्कदानम्.....अनेन किं भविष्यति ? कश्चित् चोरो, भ्रष्टाचारी तस्करो वा भवेत्। एतदर्थं निष्कारणं कथं श्रमः ? सर्वे उत्तीर्णा इति लिखित्वा प्रयच्छ”।^{xxvi}

शिक्षयैव समाजे शान्ति-सौहार्द-मित्रतादिभावनाः जाग्रताः भवन्ति। राष्ट्रस्य उन्नतये मानवतायाः उर्ध्वगामिविकासाय च शिक्षैव आसीत् साधिका। किन्तु शिक्षायाः तद्रूपं सम्प्रति परिवर्तितम्। वर्तमानशिक्षायाः परिवर्तितमिदं रूपम् ‘उपलपथे’ इति कथायां दृश्यते –

“शिक्षा हि अद्यत्वे अपराधस्य आधारिका....विरोधस्य वर्धकी....युद्धस्य च बोधिनी”।^{xxvii}

वर्तमाने शिक्षायाः शिक्षकस्य च स्वरूपं परिवर्तितं जातम्। इदानीं प्राचीनकालसदृशः धर्मज्ञः गुरुः प्रायः नास्ति, तथैव धर्मयुक्तशिक्षां प्रदातुं गुरुकुलोऽपि नास्ति। अतः अधुना शिक्षकाः मारणनीतिं प्रसारयन्ति तथा विश्वविद्यालयाः वैज्ञानिकानां स्थाने असुराणां जन्म ददति। ‘चन्द्रशाला’ इति कथायां शिक्षकशिक्षालययोः अस्मिन्नेव विषये दृष्टिपातः क्रियते कथाकारेण –

“कर्णधाराः कदाचित् तेषामध्यापको मारणनीतिं प्रसरति चेत् क्वचित् छात्र मारणनीतिः प्रवर्तित।....। विश्वविद्यालयद्वारा वैज्ञानिका वा असुरा वा निर्मायन्ते इति विदुरो ज्ञातुं न प्रभवति। अधिकारिणोऽत्र राक्षसा वा साक्षरा वा इत्यपि अवगन्तुं न शक्नोमि”।^{xxviii}

अधुना शिक्षा सर्वनिम्नस्तरे आपतिता वर्तते। कुत्रापि निष्ठावान् शिष्यः यथा नास्ति, तथैव उचितज्ञानदाता गुरुः अपि न दृश्यते। गुरुशिष्याभ्यां सह शिक्षायाः स्तरः ‘निरीक्षणम्’ इति कथायां यथार्थरूपेण प्रस्तूयते –

“यत्र च शास्त्राणि पुस्तकालयेष्वेव न तु गुरुमुखेषु.....प्रशंसा केवलमात्मरवपनेषु”।^{xxix}

इदानीं विद्यालयेषु पाठयितुं समयः नास्ति। यतोहि ते शिक्षणं स्वकर्तव्यमिति न, अपितु व्यवसायः इति मन्यन्ते। अतः शिक्षकाः विद्यालयेषु छात्रेभ्यः पूर्णशिक्षां नैव प्रददति। अपि च तान् गृहमाहूय पाठयित्वा धनार्जनं कुर्वन्ति। अस्य उदाहरणम् ‘अपराजिता’ इति कथायां दृश्यते –

“पञ्चवादनवेलातः नववादनपर्यन्तं चतुर्षु गृहेष्वनेकान् बालकान् बालिकाश्च पाठयित्वा सः पर्याप्तमर्जयति स्म”।^{xxx}

सम्प्रति विद्यालयेषु शिक्षकानां मध्ये मतपार्थक्यमस्ति। यतोहि प्रत्येकस्मिन् विभागे केचन अध्यापकाः प्राचीनपद्धतिम् अनुसरन्ति, केचन च नवीनविचारधाराम् अङ्गीकुर्वन्ति। अतः छात्राध्यापकेषु आचार-विचाराणां संमिश्रणं दृश्यते। एतदेव ‘दिग्भ्रमः’ इति कथायां दृश्यते –

“संस्कृतविभागस्य प्राध्यापकाः केचन प्राचीनपद्धत्यनुनायिनः, अपरे नितरामाधुनिकाः एवमेव छात्राः कतिपये.....। यथा हि छात्राध्यापकादीनामाचारविचारेषु संमिश्रता दृश्यते”।^{xxxi}

शिक्षा-व्यवस्था एतावत् अधःपतिता अस्ति यत् वर्तमाने द्रोणाचार्यसदृशः न गुरुः अस्ति नहि एकलव्यसदृशः शिष्यः। अधुना शिक्षकः धनार्जनाय शिष्यं पाठयति, तस्योद्देश्यं शिक्षादानं न अपितु धनार्जनम्। उचितशिक्षाभावे अद्य प्रगतिः न अपितु अपराधस्य संख्या क्रमशः वर्धते, या एका महती समस्या वर्तते सम्प्रति।

इत्थं स्वातन्त्र्योत्तर-संस्कृतकथाकाराः शिक्षासम्बन्धितान् प्राचीनमूल्यान् अङ्गीकृत्य सम्यगवगम्य च स्त्रीशिक्षायाः उपरि विशेषबलं प्रदत्तवन्तः। तथैव गुरोः महत्त्वं प्रदर्श्य भारतीय-संस्कृतेः ‘गुरुर्देवो भव’ इति उदात्त-भावनामपि समाहृतवन्तः। वर्तमानकथाकाराः तेषां कथाभिः अस्मान् सम्बोधयन्ति यत् गुरुशिष्ययोः सम्बन्धः अत्यन्तं पवित्रो भवति। एकेन श्रेष्ठगुरुणा स्वशिष्येभ्यः सदैव एतादृशी शिक्षा प्रदीयते, यया एकस्य संगठितराज्यस्य निर्माणं सम्भवति। किन्तु सम्प्रति पाश्चात्य-संस्कृतिः, व्यक्तिस्वतन्त्र्यतायाः अमर्यादा, विश्वङ्गलिता धारणा प्रभृतिकारणवशात् अस्माकं पावनी गरिमामयी शिक्षा प्रदूषिता वर्तते। संसारम् उचितदिशाप्रदानकारिण्याः अस्याः शिक्षायाः या दुर्दशा अधुना अस्ति तदेव साम्प्रतिक-संस्कृतकथाकारैः तेषां कथाभिः प्रदर्शिता। पुनः कथं समुचितशिक्षा, सुश्रद्धालित-समाजव्यवस्था, व्यक्तिस्वतन्त्र्यता प्रभृतयः प्रतिस्थापनीयाः इत्येतेष्वपि विषयेषु स्वातन्त्र्योत्तर-संस्कृतकथाकारैः प्रतिनियतं चर्चा क्रियते एव।

सहायकग्रन्थसूची –

1. बीसवीं शताब्दी का संस्कृत लघुकथा-साहित्य : रुचि कुलश्रेष्ठ,परिमल पब्लिकेशन्स,27/28, शक्तिनगर,दिल्ली-110007.

2. आधुनिक संस्कृत कथाएं-स्थिति और प्रवृत्ति : डा. अर्चना तिवारी, पद्मजा प्रकाशन, 57, बसन्त बिहार, झाँसि, इलाहाबाद-211019.
3. आधुनिक संस्कृत साहित्य : ऋता चट्टोपाध्याय, प्रग्रेसिभ पब्लिशर्स, 37A, कलेज स्ट्रीट, कोलकाता-73.
4. अर्वाचीन संस्कृत साहित्य (दिशा एवं दशा) : डा. मंजुलता शर्मा व डा. प्रमोद भारतीय, परिमल पब्लिकेशन्स, 27/28 व 22/3, शक्तिनगर, दिल्ली-110007.
5. भारतवर्षे आधुनिकसंस्कृतसाहित्यम् (विहङ्गमदृष्ट्या परिशीलनम्) : शुभ्रजित् सेनः, संस्कृत पुस्तक भण्डार, 38, विधान सरणी, कोलकाता-700006.
6. समकालीनसंस्कृतसाहित्ये पश्चिमवङ्गस्यावदानम् : नारायणदाश, तुहिना प्रकाशनी, कोलकाता-6.
7. आधुनिक संस्कृत साहित्य : महामहोपाध्याय आचार्य दयानन्द भार्गव, हंसा प्रकाशन, 57, नाटाणी भवन, मिश्र राजाजी का रास्ता, चांदपोल बाजार, जयपुर-302001 (राज.).
8. राङ्गडा : अभिराज राजेन्द्र मिश्र, वैजयन्त प्रकाशन, इलाहाबाद.
9. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास : डा. राधावल्लभ त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक वाराणसी-221001.

i अकिञ्चनस्यौदार्यम् : संस्कृतकथाकुञ्जम्, डा. गणेशराम शर्मा, पृष्ठसंख्या-51

ii अपूर्वस्यागः : अभिनवकथानिकुञ्जः, श्री रामेश्वर शास्त्री, पृष्ठसंख्या-134

iii शुक्लधान्यम् : दिशा-विदिशा, डा. केशवचन्द्रदाशः, पृष्ठसंख्या-59

iv सिद्धो रासायनिकः : संस्कृतकथाकुञ्जम्, डा. गणेशराम शर्मा, पृष्ठसंख्या-7

v स्पर्धा : संस्कृतकथाकुञ्जम्, डा. गणेशराम शर्मा, पृष्ठसंख्या-135

vi अपाला आत्रेयी : अभिनवकथानिकुञ्जः, श्रीदेवकीनन्दन शास्त्री, पृष्ठसंख्या-146

vii शुक्लधान्यम् : दिशा-विदिशा, डा. केशवचन्द्रदाशः, पृष्ठसंख्या-59

viii अपराजिता : अपराजिता, डा. वीणापाणि पाटनी, पृष्ठसंख्या-1

ix सापराधः : राजस्थानस्याधुनिका संस्कृतकथालेखिका, डा. गणेशराम शर्मा, पृष्ठसंख्या-36

x प्रायश्चित्तम् : सिद्धेश्वरी वैभवम्, द्वारकाप्रसाद शास्त्री, पृष्ठसंख्या-29

xi विशद्विश्वाविडम्बना : सिद्धेश्वरी वैभवम्, द्वारकाप्रसाद शास्त्री, पृष्ठसंख्या-25

xii चञ्चा : राङ्गडा, डा. राजेन्द्र मिश्रः, पृष्ठसंख्या-27

xiii कपटस्य नियतिः : सिद्धेश्वरी वैभवम्, द्वारकाप्रसाद शास्त्री, पृष्ठसंख्या-57

xiv सहयात्री : अभिनवकथानिकुञ्जः, श्रीधरपन्तः, पृष्ठसंख्या-111

-
- xxv मर्यादा : कथा मुक्तावली, देवर्षि कलानाथ शास्त्री, पृष्ठसंख्या-99
- xxvi पञ्जरशुकः : एकादशी, डा. इच्छाराम द्विवेदी, पृष्ठसंख्या 51-52
- xxvii श्वेताश्वतरोपनिषद्
- xxviii कोटरम् : ऊर्मिचूडा, डा केशवचन्द्रदाशः, पृष्ठसंख्या-93
- xix कोटरम् : ऊर्मिचूडा, डा केशवचन्द्रदाशः, पृष्ठसंख्या-93
- xx पितामही मिलिता : राजकथाकुञ्जम्, डा. नारायण शास्त्री काँकरः, पृष्ठसंख्या-29
- xxi कालकण्ठः : ऊर्मिचूडा, डा केशवचन्द्रदाशः, पृष्ठसंख्या-125
- xxii राष्ट्रनिर्माता : राजस्थानस्याधुनिका संस्कृतकथालेखिका, ईश्वरचन्द्र शर्मा, पृष्ठसंख्या-99
- xxiii पितामही मिलिता : राजकथाकुञ्जम्, डा. नारायण शास्त्री काँकरः, पृष्ठसंख्या-30
- xxiv दम्भज्वरः : कथानकवल्ली, देवर्षि कलानाथ शास्त्री, पृष्ठसंख्या-94
- xxv अभ्यागतः : दिशा-विदिशा, डा. केशवचन्द्रदाशः, पृष्ठसंख्या-109
- xxvi प्रतिष्ठा : ऊर्मिचूडा, डा केशवचन्द्रदाशः, पृष्ठसंख्या-33
- xxvii उपलपथे : दिशा-विदिशा, डा. केशवचन्द्रदाशः, पृष्ठसंख्या-164
- xxviii चन्द्रशाला : दिशा-विदिशा, डा. केशवचन्द्रदाशः, पृष्ठसंख्या-133
- xxix निरीक्षणम् : एकादशी , डा. इच्छाराम द्विवेदी, पृष्ठसंख्या-24
- xxx अपराजिता : अपराजिता, डा. वीणापाणि पाटनी, पृष्ठसंख्या-1
- xxxi दिग्भ्रमः : कथानकवल्ली, देवर्षि कलानाथ शास्त्री, पृष्ठसंख्या-60

ऋग्वेद में लोक-कल्याण की भावना



डॉ० उमाकान्त यादव
प्रोफेसर, संस्कृत विभाग,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय,
प्रयागराज, उत्तर प्रदेश, भारत।

Article Info

Volume 4 Issue 1
Page Number: 75-79

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 15 Jan 2021
Published : 30 Jan 2021

सारांश – ऋग्वेद की ऋचाओं में वर्णित ऋषियों की मानव मात्र के प्रति अतिशय उदार भावना, मैत्री की उत्कृष्ट अवधारणा, एकता, समानता, सहृदयता तथा संगठन का उच्च आदर्श, विश्वजनीन सुमति की परिकल्पना, परस्पर एक दूसरे के कल्याण की भावना, विभिन्न भाषा-भाषी और विविध धर्मों को मानने वाले व्यक्तियों के प्रति सद्भाव, सार्वजनिक कल्याण की भावना एवं समस्त विश्व को आर्य बनाने की परिकल्पना आदि सन्दर्भ ऋग्वेद में अन्तर्निहित लोक-कल्याण की भावना को प्रतिपादित करते हैं।

मुख्य शब्द – ऋग्वेद, ऋचा, लोक-कल्याण, ऋषि, विश्व, वाङ्मय, मैत्री, आदर्श, भाषा, संस्कृत।

विश्व वाङ्मय में प्राचीनता एवं उत्कृष्टता की दृष्टि से ऋग्वेद का सर्वोच्च स्थान है। भारतीय मनीषा के उद्भव-काल में ऋषियों द्वारा जिस ज्ञान-राशि का दर्शन किया गया, उसका अभिधान 'वेद' के रूप में हुआ। ये ज्ञान के वे मानसरोवर हैं, जहाँ से ज्ञान की विमल धारायें विभिन्न मार्गों से प्रवाहित होकर भारत ही नहीं अपितु समस्त विश्व को उर्वर बनाती हैं। हमारे ऋषियों ने वेदों में मानव जीवन के विविध पक्षों की पर्याप्त मीमांसा प्रस्तुत की है उनकी दृष्टि मानव के केवल सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक पक्षों का ही मूल्यांकन नहीं करती अपितु मानवीय नैतिक मूल्यों का भी प्रतिपादन करती है, जिनकी मानव समाज में सर्वाधिक उपादेयता है। लोक-कल्याण की भावना इन्हीं मानवीय नैतिक मान्यताओं में एक विशिष्ट है, जिसके प्रतिपादन की वर्तमान परिप्रेक्ष्य में महती आवश्यकता है। प्राणिमात्र के प्रति कल्याण की भावना मानव जीवन का आदर्श है। ऋग्वैदिक ऋचाओं पर दृष्टिपात करने से ऐसा प्रतीत होता है कि ऋषियों ने प्राकृतिक शक्तियों एवं उनके उपादानों से लोक-कल्याण की नैतिक प्रेरणा ग्रहण की, जिसकी अभिव्यक्ति हमें भिन्न-भिन्न रूपों में परिलक्षित होती है।

ऋग्वेद में समाज एवं प्राणिमात्र के प्रति उदात्त भावना के दर्शन होते हैं। वेदों में वर्णित ऋषियों की मानव मात्र के प्रति अतिशय उदार भावनाओं को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि उनके हृदय में लोक-कल्याण की भावना के बीज विद्यमान थे, जिनका प्रस्फुटन एकता, समानता, सहृदयता, संगठन एवं लोक-कल्याण की भावना आदि के रूप में दृष्टिगत होता है। प्राणिमात्र के प्रति कल्याण की भावना मानव-जीवन का आदर्श है। ऐसा प्रतीत होता है कि ऋषियों ने प्राकृतिक शक्तियों एवं उनके उपादानों से लोक-कल्याण की नैतिक प्रेरणा ग्रहण की, जिनकी अभिव्यक्ति हमें भिन्न-भिन्न रूपों में परिलक्षित होती है। वैदिक ऋचाओं में प्राप्त संदर्भों के आधार पर ऋग्वेद में अन्तर्निहित लोक-कल्याण की भावना को इन रूपों में अवधारित किया जा सकता है –

ऋग्वेद में प्राणिमात्र के प्रति अतिशय उदार भावनायें परिलक्षित होती हैं जिनमें लोक-कल्याण की भावना का उत्स देखा जा सकता है। ऋग्वेद के एक मन्त्र में समस्त द्विपाद एवं चतुष्पाद प्राणियों के कल्याण की कामना की गई है – **शं नो भव द्विपदे शं चतुष्पदे।**¹ ऋग्वेद के एक अन्य मन्त्र में इन प्राणियों के कल्याण के साथ-साथ समस्त विश्व के स्वास्थ्य एवं आरोग्य की कामना की गयी है – यथा **शमसद् द्विपदे चतुष्पदे विश्वं पुष्टं ग्रामे अस्मिन्ननातुरम्।**² यजुर्वेद के एक मन्त्र में समस्त समाज के प्रति तेजस्विता की प्रार्थना की गयी है।³ अथर्ववेद में सम्पूर्ण संसार के प्रति कल्याण का भाव प्रदर्शित किया गया है – **स्वस्ति गोभ्यो जगते पुरुषेभ्यः।**⁴ अथर्ववेद के एक अन्य मन्त्र में लोक-कल्याण की भावना को व्यक्त करते हुए कहा गया है कि चाहे शूद्र हो या आर्य, सबका प्रिय देखो – **प्रियं सर्वस्य पश्यत उत शूद्र उतार्ये।**⁵

वैदिक ऋचाओं में मैत्री की उदात्त भावनाओं का दिग्दर्शन होता है। ऋग्वेद के एक मन्त्र में देवताओं से मित्रता स्थापित करने की कामना की गयी है – **देवानां सख्यमुपसेदिमा वयम्।**⁶ एक अन्य मन्त्र में अग्नि से प्रार्थना की गयी है कि तुम उसी प्रकार कल्याण करने वाला बनो जिस प्रकार मित्र कल्याण करता है – **मित्रं न शेवं दिव्याय जन्मने।**⁷ अन्यत्र अग्नि का आह्वान किया गया है कि हे अग्नि! तुम कल्याणकारी मित्रता के साथ यहाँ आओ – **आ नो गहि सख्येभिः शिवेभिः।**⁸ ऋग्वेद के ही एक अन्य मन्त्र में अग्नि से कामना की गयी है कि मनुष्य परस्पर एक दूसरे की प्रशंसा करे – **मर्त्यानाम् मिथः सन्तु प्रशस्तयः।**⁹ एक मन्त्र में अग्नि को मानव मात्र का बन्धु, मित्र, प्रिय एवं सखा कहा गया है –

त्वं जामिर्जनानामग्ने मित्रो असि प्रियः। सखा सखिभ्य ईड्यः।।¹⁰

एक अन्य मन्त्र में तो विशाल पृथिवी को ही बन्धु कहा गया है – **बन्धुर्मे माता पृथिवी महीयम्।**¹¹ यजुर्वेद में समस्त प्राणियों को मित्र की भावना से देखने की कामना है कि सभी प्राणी मुझे मित्र की दृष्टि से देखें, मैं सभी भूतों को मित्र की दृष्टि से देखूँ और हम परस्पर मित्र की दृष्टि से देखें – **मित्रस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम्। मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे। मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे।**¹² अथर्ववेद में कामना

है कि जितनी भी दिशाये हैं वे सब मेरी मित्र हो जायें – **सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु।**¹³ इस तरह वैदिक ऋचाओं में वर्णित ऋषियों की मैत्री के प्रति उदात्त भावनायें इस तथ्य की द्योतक हैं कि उनके हृदय में विश्वमैत्री का भाव विद्यमान था।

ऋग्वेद के दशम मण्डल के एक सौ इक्यान्वेवें सूक्त में वर्णित मन, वचन एवं कर्म से एकता की भावना 'विश्व बन्धुत्व' को ही रेखांकित करती है। इस सूक्त के प्रथम मन्त्र में परमात्मा को संसार के समन्वयक के रूप में वर्णित किया गया है। वह सबको मिलाता है। समस्त विश्व में परमात्मा वैश्वानर अग्नि के रूप में विद्यमान है। सभी परमात्मा के पुत्र हैं। अतः सभी में एकत्व की भावना उदित होती है।¹⁴ इसी सूक्त के दूसरे मन्त्र में अवधारित है कि जिस प्रकार देव एक मत होकर हवि ग्रहण करते हैं उसी प्रकार हम सभी साथ-साथ चलें, मिलकर बोलें और हमारे मन एक समान हों –

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जायताम्।

देवाभागं यथापूर्वं संजानाना उपासते।।¹⁵

यहाँ ध्यातव्य है कि प्राचीन ऋषि एकता को विश्व-कल्याण की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण मानते हैं। उनका उद्घोष है कि यदि साथ चलोगे, मिलकर बोलोगे और एकत्व बुद्धि रखोगे तो सतत् प्रगति के पथ पर अग्रसर रहोगे। साथ ही व्यष्टि एवं समष्टि दोनों दृष्टियों से सुख-शान्ति एवं माधुर्य बना रहेगा।

ऋषियों ने सभी की मन्त्रणाओं, समितियों, विचारों एवं चिन्तनों में एकता एवं समानता लाने का उद्घोष किया है कि सबकी मन्त्रणा (विचार) एक समान हो, समिति (सभा) एक समान हो, सबका मन समान हो और चित्त (चिन्तन) भी समान हो – **समानो मन्त्रः समिति समानी, समानं मनः सह चित्तमेषाम्।**¹⁶ उन्होंने अगले मन्त्र में समान संकल्प, समान हृदय तथा समान मन की भी कामना की है –

समानी व आकूतिः, समाना हृदयानि वः।

समानमस्तु वो मनो, यथा व सुसहासति।।¹⁷

अर्थात् तुम्हारे संकल्प समान हों, तुम्हारे हृदय समान हों, तुम्हारे मन समान हों जिससे तुम्हारा संगठन हो। सहृदयता एवं सामञ्जस्य की यह भावना अथर्ववेद में भी प्राप्त होती है। वहाँ परमात्मा का कथन है कि मनुष्यों में सहृदयता, सौमनस्यता और द्वेषहीनता तुम्हारे लिए उत्पन्न करता हूँ – **सहृदयं सामनस्यम् अविद्वेषं कृणोमि वः।**¹⁸ इस तरह ऋषियों द्वारा परिकल्पित एकता, समानता, सहृदयता एवं संगठन का यह वैदिक आदर्श विश्व को एक परिवार की भावना को परिपुष्ट करता हुआ परिलक्षित होता है।

ऋग्वेद में वर्णित 'विश्वजनीन सुमति' की परिकल्पना में भी लोक-कल्याण की भावना को देखा जा सकता है। विश्वजनीन सुमति का तात्पर्य है – जिस सदबुद्धि की प्राप्ति से विश्व का कल्याण हो और सभी प्राणियों के सुख में वृद्धि हो। ऋग्वेद के एक मन्त्र में अग्नि को सम्बोधित करते हुए कहा गया है

कि हे जातवेद! आप हमें विश्वजनीन सुमति एवं कल्याणकारक धन प्रदान करो – तामस्मभ्यं प्रमतिं जातवेदो वसो रास्व सुमतिं विश्वजन्याम् ।¹⁹ विष्णु को सम्बोधित एक अन्य मन्त्र में विश्वजनीन सुमति की कामना की गयी है कि हे विष्णो ! तुम हमें विश्वजनीन सुमति प्रदान करो – त्वं विष्णो सुमतिं विश्वजन्याम् अप्रयुतामेवयावो मतिं दाः ।²⁰ यजुर्वेद में भी सविता की विचित्र विश्वजनीन सुमति को वरण करने का कथन है – ताँ सवितुर्वरेण्यस्य चित्राम्, आहं वृणे सुमतिं विश्वजन्याम् ।²¹

परस्पर एक दूसरे के कल्याण एवं रक्षा के लिए तत्पर रहना 'लोक-कल्याण' का प्रमुख आधार है। वैदिक ऋषियों ने इस परिकल्पना को साकार रूप देने का प्रयास किया। ऋग्वेद, यजुर्वेद, तैत्तिरीय संहिता एवं निरुक्त में वर्णित एक मंत्र में कहा गया है कि प्रत्येक पुरुष दूसरे पुरुष की सब ओर से रक्षा करे— पुमान् पुमांसं परि पातु विश्वतः ।²²

अथर्ववेद के पृथिवी सूक्त में पृथिवी को विभिन्न भाषा और विविध धर्मों के मानने वाले लोगों को एक परिवार के तुल्य धारण करने वाली कहा गया है –

जनं बिभ्रती बहुधा विवाचसं, नानाधर्माणं पृथिवी यथौकसम् ।²³

इस मन्त्र के आधार पर यह कहा जा सकता है कि पृथिवी पर नाना भाषा-भाषी एवं विभिन्न धर्मों के लोग रहते हैं। पृथिवी भाषा-भेद और धर्म-भेद से किसी प्रकार का कोई अन्तर नहीं करती है। ये पृथिवी के लिए एक परिवार के व्यक्ति हैं। अतएव पृथिवी पर रहने वाले सभी व्यक्तियों का कर्तव्य है कि वे भाषा-भेद और धर्म-भेद के आधार पर कोई भेदभाव न करें और अन्य भाषा-भाषी एवं धर्म के लोगों को परिवार का अंग स्वीकार कर उनके प्रति सद्भावना व्यक्त करें। सबमें पारिवारिक सद्भावना उत्पन्न होने पर लोक-कल्याण की भावना निश्चित रूप से बलवती होगी। एक अन्य मन्त्र में स्पष्ट निर्देश है कि भाई-भाई से द्वेष न करे और बहिन-बहिन से द्वेष न करे। समान विचार एवं समान कर्म वाला होकर कल्याणप्रद वार्तालाप करो—

मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षत् मा स्वसारमुत स्वसा ।

सम्यञ्च सप्रता भूत्वा, वाचं वदते भद्रया ।²⁴

इसी तरह ऋग्वेद के एक मन्त्र में समस्त विश्व को आर्य बनाने का कथन है – कृण्वन्तो विश्वमार्यम् ।²⁵ वैदिक ऋषियों की इस परिकल्पना में भी लोक-कल्याण का भाव ही दृष्टिगत होता है।

इस तरह ऋग्वेद की ऋचाओं में वर्णित ऋषियों की मानव मात्र के प्रति अतिशय उदार भावना, मैत्री की उत्कृष्ट अवधारणा, एकता, समानता, सहृदयता तथा संगठन का उच्च आदर्श, विश्वजनीन सुमति की परिकल्पना, परस्पर एक दूसरे के कल्याण की भावना, विभिन्न भाषा-भाषी और विविध धर्मों को मानने वाले

व्यक्तियों के प्रति सद्भाव, सार्वजनिक कल्याण की भावना एवं समस्त विश्व को आर्य बनाने की परिकल्पना आदि सन्दर्भ ऋग्वेद में अन्तर्निहित लोक-कल्याण की भावना को प्रतिपादित करते हैं।

सन्दर्भ—

1. ऋ. 7.54.1
2. ऋ. 1.114.1
3. यजु. 18.48
4. अथर्व. 1.31.4
5. अथर्व. 19.62.1
6. ऋ. 1.89.2
7. ऋ. 1.58.6
8. ऋ. 3.1.19
9. ऋ. 1.29.9
10. ऋ. 1.75.4
11. ऋ. 1.164.33
12. यजु. 36.18
13. अथर्व. 19.15.6
14. वेदामृतः सुखी समाज, पृ० 64-65
15. ऋ. 10.191.2
16. ऋ. 10.191.3
17. ऋ. 10.191.4
18. अथर्व. 3.30.1
19. ऋ. 3.57.6
20. ऋ. 7.100.2
21. यजु. 17.74
22. ऋ. 6.75.14, यजु. 29.51, तैत्ति.सं. 4.6.6.5, निरुक्त 9.15
23. अथर्व. 12.145
24. अथर्व. 3.30.3
25. ऋ. 9.63.5

भारतीयप्राचीनशिक्षणव्यवस्था



डा.इक्कुर्ति वेड्कटेश्वर्तु

सहायकाचार्यः, शिक्षाशास्त्रविभागः

श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

नवदेहली।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 80-87

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 02 Feb 2021

Published :15 Feb 2021

सारांशः – इत्येवं भारतीयसंस्कृतवाङ्मये शिक्षणव्यवस्था उल्लिखिता वर्तते। न केवलं

शिक्षणव्यवस्थायाः विषये अपि च गुरुः, शिष्यः, शिक्षणपद्धतिः, शिक्षा इत्यादि विषयेषु तत्तत् सन्दर्भेषु

तत्त्वानि प्रोक्तानि सन्ति।

मुख्यशब्दः – भारतीय, प्राचीन, शिक्षणः, व्यवस्था, गुरुः, शिष्यः, शिक्षणपद्धतिः, मुनयः।

भारतीयसांस्कृतिकेतिहासः- विश्वान्तराले बहूनि राष्ट्राणि विलसन्ति। एषु अन्यतमं भवति भारतम् । भारतराष्ट्रमतीव- प्राचीनतमं राष्ट्रमस्ति। अत एव आर्षभारतम्, पुण्यभूमिः, धर्मभूमिः, प्राचीनभारतम् इत्यभिधीयते। प्रत्येकं राष्ट्रस्यापि प्रगतिः तद्राष्ट्रस्य भौगोलिक-सांस्कृतिकेतिहासमाधृत्य तिष्ठति। प्राचीनभारतीयसांस्कृतिकेतिहासस्य अध्ययनात् प्राक् भौगोलिकेतिहासस्य अध्ययनं करणीयम् ।

भारतीयभौगोलिकेतिहासः - प्राचीनभारतास्य आर्यावर्तः इति सुप्रसिद्धं नाम आसीत् । मुनयः अस्य देशस्य नाम आर्यावर्तः इति उल्लिखितवन्तः। भारतस्य भौगोलिकविषये एवमवोचत् –

आसमुद्रात्तु वै पूर्वादासमुद्रात्तु पश्चिमात् ।

तयोरेवान्तरं गिर्योरार्यावर्तं विदुर्बुधाः॥ (मनुस्मृतिः २.२२)

उत्तरं यत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम् ।

वर्षं तद् भारतं नाम भारती यत्र सन्ततिः॥ (विष्णुपुराणम् २.३१)

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ।

पूर्वापरौ तोयनिधी वगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥ कुमारसम्भवः, १.१

इति पूर्व-पश्चिम-दक्षिणोत्तरभागे स्थितानां पर्वतानां समुद्राणां चिह्नानि सुस्पष्टमुल्लिखितानि। एतादृश- सुन्दरभौगोलिकदेशे अतीवाचरणीया संस्कृतिरपि आसीत्।

वेदोऽखिलो धर्ममूलम्। मनुस्मृति .२.६

सर्वज्ञानमयो हि सः। मनुस्मृति: २.७

सङ्गच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनासिं जानताम् ।

देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते ॥ ऋग्वेद: १०.१९१.२

त्वां विशो वृणुतां राज्याता। अथर्ववेद: -३.४.२

विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्तु। अथर्ववेद: ४.८.४

विशि राजा प्रतिष्ठितः। यजुर्वेद: २०.९

श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चाऽप्यवधार्यताम् ।

आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत् ॥ महाभारतम् ।

एवं सांस्कृतिक-राजनैतिक-सामाजिक-शैक्षिकविषयाः बहुधा बहुत्र उल्लिखिताः

भारतीयप्राचीनसंस्कृतवाङ्मयम् : - भारतीयप्राचीनसंस्कृतवाङ्मयविषये सामान्यमानवः वक्तुं न पारयति न शक्नोति च । संस्कृतवाङ्मयम् अपारम् अनन्तम् अगाधं गभीरं च विद्यते । वेदोऽखिलो धर्ममूलम् इति मनुस्मृतौ उक्तेन कथनेन भारतीयवाङ्मयस्य आद्यं तु वेदः एव वेदादारभ्य काव्यपर्यन्तं संस्कृतवाङ्मयं विराजते। तदत्र विचार्यते ।

वेदाः - १. ऋग्वेदः २. यजुर्वेदः ३. सामवेदः ४. अथर्ववेदः ।

उपवेदाः - १. आयुर्वेदः (चरक- सुश्रुत - काश्यपः - अष्टाङ्गहृदयादयः) २. धनुर्वेदः, ३. गान्धर्ववेदः, ४. अर्थवेदः ।

वेदाङ्गानि - १. शिक्षा, २. व्याकरणम्, ३. निरुक्तम् ४. छन्दः ५. ज्योतिषम् ६. कल्पम्।

वेदोपाङ्गानि - १. वैशेषिकः २. न्यायः ३. सांख्यः ४. योगः ५. पूर्वमीमांसा ६. उत्तरमीमांसा

ब्रह्मणानि - शतपथ, ताण्ड्य, तैत्तिरीयादीनि ।

आरण्यकानि - बृहदारण्यकम्, ऐतरेयारण्यकं, तैत्तिरीयारण्यकम् इत्यादीनि ।

उपनिषदः - ईशकेनकठमुण्डकमाण्डूक्यछान्दोग्यादयः ।

वेदान्ताः - अद्वैत - विशिष्टाद्वैत-द्वैत-द्वैताद्वैतादिवेदान्ताः ।

धर्मग्रन्थाः - मनु - पाराशर - याज्ञवल्क्यादिधर्मशास्त्राणि ।

गृह्यसूत्राणि - आपस्तम्ब-गौतमादि ऋषिप्रणीतानि ।

पुराणानि - अष्टादशपुराणानि, भागवत - गरुड - बह्व - बह्मण्डादीनि एवम् उपपुराणानि च ।

इतिहासादयः - रामायणभारतादयः।

काव्यानि - कालिदास - माघ - भास - बाणादीनां काव्यानि ।

एवमनन्तमपरं भारतीयसंस्कृतवाङ्मयम् इदं सर्वेभ्यः ज्ञानभिक्षाम् अददात् । अस्मिन् वाङ्मये ज्ञान - विज्ञान - दार्शनिक - धार्मिक - सामाजिक - सांघिक- राजकीय - नैतिक-शैक्षिकादिविषयाः तत्र तत्र यथोचितम् उल्लिखिताः विलसन्ति च।

संस्कृतवाङ्मये ज्ञानसाधकतत्त्वानिः - भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा इति आर्षवाक्येन ज्ञायते भारतस्य कीर्तिः संस्कृतवाङ्मयेन संवर्धितेति। अत्र न केवलं शास्त्रविषयाः चर्चिताः अपि तु बहुत्र तेषां शास्त्राणां प्रतिपादनसन्दर्भे संक्रमणसमये च ज्ञानस्य सङ्क्रमणपद्धतिमपि चिन्तितवन्तः प्रतिपादितवन्तश्च। संस्कृतवाङ्मयं गभीरमस्ति तत् शास्त्रप्रतिपादनावसरे अर्थात् अध्ययनाध्यापनावसरे कतिचनज्ञान- साधकतत्त्वान्यपि सविवरं प्रत्यपादयत्। व्याकरणाध्यापनसमये यथा सूत्रपद्धतिः तर्कपाठनसन्दर्भे यथा तर्क -वितर्क - वादोपवादपद्धतिः, प्रश्नोपनिषदः पाठनावसरे यथा प्रश्नोत्तरविधिः तथैव प्रत्येकमपि शास्त्रपाठनावसरे पठनावसरे च बहूनि ज्ञानसाधकतत्त्वानि प्रतिपादितानि राजन्ते।

उदाहरणार्थम् - अर्थशास्त्रे कौटिल्येन विद्याप्राप्तये अष्टौ ज्ञानसाधकतत्त्वानि प्रोक्तानि, तानि यथा - शुश्रूषा - श्रवण- ग्रहण - धारण - विज्ञान - ऊह- अपोह- तत्त्वाभिनिविष्टबुद्धिं विद्या विनयति नेतरम् । (अर्थशास्त्रं, २ प्र-वृद्धसंयोगः)

अधिगमप्रणालीदृष्ट्या छात्रं यानि तत्त्वानि अधिगमे प्रभावयन्ति तानि सर्वाण्यपि ज्ञानसाधक- तत्त्वानि अधिगमप्रणाल्यामन्तर्भवन्ति इत्यर्थः। संस्कृतवाङ्मये वा शास्त्रे वा उक्तं प्रत्येकमपि ज्ञान- साधकतत्त्वमेकैकमपि अधिगमतत्त्वं भवति । एवमनेकानि तत्त्वानि अधिगमं प्रभावयन्ति तानि सर्वाण्यपि अधिगमप्रणाली इत्युच्यन्ते। तादृशाधिगमप्रणाली प्राचीनादेव वर्तते इति किञ्चित् विसंवादः तदत्र प्रतिपाद्यते।

संस्काराः - भारतीयजीवनविधाने संस्काराणां प्राधान्यं वर्तते। जीवने सर्वाङ्गीणविकासार्थं संस्काराः क्रियन्ते। यदि व्यक्तेः संस्कारः न क्रियते तर्हि व्यक्तिः संस्कारवान् न भवति । संस्कारस्या- भिप्रायः शुद्धिः धार्मिकक्रियायां तथा व्यक्तेः दौहक-मानसिक - बौद्धिक - परिष्काराणामनुष्ठानम्, अनेन व्यक्तिः समाजे पूर्णविकसितसदस्यरूपेण परिचितो भवति । किन्तु हैन्दवसंस्कारे बहूनि प्रारम्भिकविचार- धार्मिकविधिविधानसहायकनियमानुष्ठानानि च समाविष्टानि । अस्योद्देश्यं केवल- मौपचारिकदैहिकसंस्कारेषु सीमितं न भवति। प्रत्युत व्यक्तेः सम्पूर्णव्यक्तित्वस्य पूर्णत्वसम्पादनम्। वस्तुतः सर्वविधसंस्कारेषु संस्कृतव्यक्तेः विलक्षणीयता तथा अवर्णनीयता परिलक्षिता भवति।

संस्कारस्यानुष्ठानं वैदिककालात् पूर्वमभवत् यत्र कर्मकाण्डस्य प्रयोगोऽभवत् । शतपथब्रह्मणे - स इदं देवेभ्यो हविः संस्कुरु साधु संस्कृतं संस्कुर्वित्येवैतदाह इति । पुनः तस्मादुस्री पुंमासं संस्कृते तिष्ठन्तमभ्येति इति वर्णितम् । छान्दोग्योपनिषदि तस्मादेव एवं यज्ञस्य मनश्च वाक्

च वर्तिनी । न्यतरां मनसा संस्करोति ब्रह्म वाचा होता इति दृश्यते । एतेन ज्ञायते यत् संस्काराः व्याक्तिं व्यक्तित्ववन्तं कुर्वन्ति इति। एवञ्च मानवः यदि जन्मना शूद्रोऽपि संस्कारेण द्विजः भवति।

जन्मात् प्राक्संस्काराः - १. गर्भाधानम् २. पुंसवनम् ३. सीमन्तोन्नयनम् । शैशवावस्थायां संस्काराः - ४. जातकर्म ५. नामकरणम् ६. निष्क्रमणम् ७. चूडाकर्म ८. अन्नप्राशनम् ९. कर्णवेधः । विद्याध्ययनसंस्काराः - १०. उपनयनसंस्कारः ११. वेदारम्भसंस्कारः १२. समावर्तनसंस्कारः । गृहस्थाश्रमसंस्काराः - १३. विवाहसंस्कारः १४. वानप्रस्थसंस्कारः १५. संन्याससंस्कारः। मरणान्तरसंस्कारः - १६. अन्त्येष्टिः ।

संस्कारस्य उद्देश्यानि

१. अवाञ्छितप्रभावस्य निराकरणम् ।
२. अभीष्टप्रभावाणामामन्त्रणम् ।
३. धन-धान्य-पशु-सन्तान-दीर्घायु-समृद्धि-शक्ति-बुद्धीनां प्राप्तिः।
४. जीवनदशायां बहूनां हर्षानन्दविषयादभावानामभिव्यक्तीकरणम् ।
५. सामाजिकविशेषाधिकारेषु दायित्वप्राप्तिः। यथा - उपनयनात् परं वेदाध्ययने धार्मिक-क्रियासु च अधिकारः।
६. गर्भबीजसम्बन्धिदोषाणां दूरीकरणम् ।
७. स्वर्गमोक्षयोश्च प्राप्तिः । शङ्खलिखितौ कथयतः - संस्कृतः अष्टावात्मगुणैः युक्तः पुरुषः ब्रह्मलोकं प्राप्नोति । यथा - संस्कारैः संस्कृतः पूर्वैरुत्तरैरनुसंस्कृतः। नित्यमष्टगुणैर्युक्तो ब्रह्मणो ब्रह्मलौकिकः । ब्रह्म्यं पदमवाप्नोति यस्मान्नच्यवते पुनः ॥
८. व्यक्तेः नैतिकविकासः ।
९. व्यक्तित्वस्य निर्माणं विकासश्च । चित्रक्रमेऽपि संस्कारस्य आवश्यकतां प्रतिपाद्य अङ्गिराः कथयति -चित्रकर्म यथाऽनेकैरङ्गैरुन्मील्यते शनैः। ब्रह्मण्यमपि तद्वत् स्यात् संस्कारैर्विधिपूर्वकम्॥
१०. योऽनुभवार्थं सम्पूर्णदैहिकक्रियायामाध्यात्मिकध्येयं सूचयति ।
११. व्यक्तेरन्तःकरणे सामाजिकदायित्वप्रबोधनम्।
१२. अध्ययने प्रभावपूर्णाधिगमसाधनाय इति ।

आश्रमव्यवस्था- आचारवान् आश्रमधर्मी इति कथ्यते। धर्मः कोऽपि वा भवतु तस्य मूलं श्रुतिः एव। एवं वर्णव्यवस्था - आश्रमव्यवस्था च ततः एव प्रारब्धा। वर्णव्यवस्थायाः आश्रमव्यवस्थायाः मिथः सम्बन्धः वर्तते। मानवानां जीवने चतस्रः अवस्थाः विद्यन्ते। ऋषयः ताः एवमवोचन् - ब्रह्मचर्यं, गार्हस्थ्यम्, वानप्रस्थ्यम्, संन्यासी च। आश्रमस्य शूद्रस्यार्थः धार्मिककार्यकरणम् अथवा पवित्रकार्यकरणमिति। तदेव वेदोपनिषदादिग्रन्थेषु आश्रमव्यवस्थायाः विषये विस्तृतवर्णनं दृश्यते। आश्रमाः चत्वारः - ब्रह्मचर्यं, गृहस्थः, वानप्रस्थः, परिव्रजकश्च। ब्रह्मचर्यं समाप्य गृहस्थः भवेत्। गृहस्थजीवनं यापयित्वा कर्तव्यं निर्वृत्य वानप्रस्थः भवेत्। तदनु अन्तिमाश्रमे प्रविश्य परि-व्रजकः भवेत् अथवा विरागी भूत्वा जीवनं यापयेत्। अन्यधर्मसूत्रग्रन्थेषु आश्रमाणां विवरणं दत्तमस्ति। आश्रमाणां परम्परा मानवानां व्यक्तिगतकर्तव्यानां पालनाय एव। यथा आधुनिककाले मानवस्य व्यक्तिगतरुचि-सामर्थ्य-जीवनोपार्जनादिविद्याः अधिगच्छन्ति तथैव प्राचीने कालेऽपि मानवस्य शारीरकावस्थानुगुणं वर्णव्यवस्था निर्दिष्टा। अतः बाल्यावस्था-युवावस्था-प्रौढावस्था-वृद्धावस्थानां दृष्ट्या अर्थात् वयोदृष्ट्या च आश्रमव्यवस्थाः परिकल्पिताः। बाल्यावस्थायां बालकस्य सर्वाङ्गीणविकासार्थं शिक्षा प्रदेया। तेन समाजे बालकस्य उत्तमस्थानं भवति, अतः ब्रह्मचारी ब्रह्मचर्याश्रमं गच्छेत्। युवावस्थायां मानवस्य विवाहः करणीयः यतः पुरुषार्थेषु कामः एकः। अतः उत्तमसन्तानार्थं गृहस्थाश्रमं स्वीकरणीयम्। बाल्यावस्थायाम् आर्जितशिक्षया गृहस्थाश्रमे धनोपार्जनं क्रियते जीवनं व्याप्यते च। प्रौढावस्थायाः अनन्तरं मानवस्य शक्तिः हासं गच्छति। अतः वानप्रस्थी भूत्वा ज्ञानं, शान्तिश्च समुपार्जनीया। एवञ्च वृद्धावस्थायां मृत्युप्राप्तिभयमनुभूयते। अतः सर्वविधविषयेषु विरागी भूत्वा संन्यासी भवेदिति अथवा विरागी भूत्वा भिक्षाटनं कुर्यादिति इत्येतैः कारणैः आश्रमव्यवस्था परिकल्पिता प्राचीनभारतीयवाङ्मये।

आवासव्यवस्था- भारतीयप्राचीनाधिगमप्रणाल्याम् इदं तत्त्वमपि अधिगमे परोक्षप्रभावजनकं भवति। आवास-व्यवस्था इत्येकं परिपालनात्मकतत्त्वम् अधिगमे प्रभावजनयत्। यदि निवस्तुं भोक्तुं च उत्तमव्यवस्था न भवति तर्हि छात्राः सम्यक् अध्ययनं कर्तुं न प्रभवन्ति स्म। अतः ऋषयः, कुलपतयः च प्राचीनाधिगमप्रणाल्यां छात्राणां कृते वासव्यवस्थामकल्पयन्।

उपनयनसंस्कारसंस्कृतो भूत्वा शिष्यः आचार्यस्य रक्षणे निवसति स्म। तत्र वक्तुं भोक्तुं पातुम् अध्येतुं च सर्वविधव्यवस्थां कर्तुं राजकीयसहायता अपेक्ष्यते स्म। जनेभ्यः धन-सहायता, छात्रेभ्यः गुरुदक्षिणा च स्वीक्रियते स्म। शिक्षाशुक्लम्, उपाहाराः, पारितोषिकम्, विद्यालयेभ्यः भूमिः एवं पशून् च दानत्वेन स्वीक्रियते स्म।

महाभारते एवं प्रतिपादितं वर्तते यत् राज्ञः कर्तव्यानि बहूनि सन्ति। तान्यथा-शिक्षायाः प्रोत्साहनम् एवम् अध्येतृभ्यः वस्त्रदानम् एवं ब्रह्मणच्छात्रेभ्यः छात्रवृत्तिप्रदानं च राज्ञः परम-कर्तव्यमिति। याज्ञवल्क्येन राज्ञः परमकर्तव्यम् इत्थं न्यरूपि। तद्यथा यत् ब्रह्मणेभ्यः समुचितावासस्य निर्माणप्रदानम्। अतिरिक्तशिक्षामधिगन्तुं समुचितव्यवस्थाप्रधानं च कर्तव्यमिति। शुक्रनीतेरनुसारं राज्ञाम् एकः आदेशः वर्तते यत् सेवकानां वेतनार्थिनां नियुक्तिः विशेषक्षेत्रेषु करणीया इति। दानं, सम्माननं, छात्राणां संरक्षणं, छात्रवृत्तिप्रदानं च राज्ञः कर्तव्यानि।

भारतीयप्राचीनकाले तक्षशिला-वल्लभी-नलन्दा इत्यादि विश्वविद्यालयेषु राजकीयानुदानेन व्यवस्था कृता। एवञ्च पल्लवनेशानृपतुङ्गवर्मादिवत् केचन ग्रामान् स्वीकृत्य सर्वविधव्यवस्थां च अकुर्वन्। विद्यायाः विकासाय तत्र प्रोत्साहनं कर्तुं राजभिः गोष्ठ्यः चाल्यन्ते स्म। यथा वासुदेव-शातवाहन-शूद्रक-साहसाङ्कादि राजानः एतादृशगोष्ठीनां सञ्चालनाय समृद्धं धनं दीयते स्म। एवञ्च प्राचीनकाले आश्रमनिर्वहणाय गुरुदक्षिणा स्वीकरणम् एकः उपायः। यदा छात्राः सम्यक् विद्यामधीत्य गृहागमनसमये गुरुणा वाञ्छित धन-वस्तुदानं करणीयमिति निमयो वर्तते। मनुमते शिष्यः तस्य सामर्थ्यानुसारं भूमिः - स्वर्ण - गावः - अश्वः - छत्र - आसन - धान्य - शाकानि, वस्त्रादि दानेन गुरुः प्रसन्नो भवति स्म। एवं याज्ञवल्क्यः अपि तेषां शिष्येभ्यः सर्वविधवस्तूनि स्वीकरोति स्म। एवं भिन्न विधिभिः, मार्गैः च धत्तैः धन-वस्तु-भूमि-वस्त्र-धान्य-गो-भूम्यादिभिः नैक राजभिः दत्तसौकर्यादिभिः प्राचीनकाले छात्रेभ्यः उत्तमावासव्यवस्था प्रकल्पिता गुरुकुलेषु। तद्वारा छात्राः निराटङ्केन सर्वविधसौकर्यैः प्रसन्नतया च विद्यामधिगच्छन्ति स्म। वर्तमानकालेऽपि ईदृशव्यवस्था एव दृश्यते। यदि उत्तमव्यवस्था न भवति तर्हि छात्रस्य असौविध्यं जायते। तेन छात्राधिगमस्य अवरोधः जायते।

दिनचर्या – दिने आचरणीयानि यानि कार्याणि भवन्ति तेषां समुदायः दिनचर्या इत्युच्यते। दिने आचरणीयानि यानि कार्याणि सन्ति तानि तत् तत् समये एव आचरणीयानि भवन्ति। आधुनिका- धिगमप्रणाल्यां छात्राधिगमे दिनचर्यायाः प्रामुख्यं दत्तम्। यथा उषोदयादारभ्य सायं पर्यन्तं पाठशालायां छात्राः भिन्नपाठ्यविषयाः समयसारिण्यनुगुणमेव अध्ययनं कुर्वन्ति। एकैकः पाठ्यविषयः एकस्यां होरायाम् अध्यापयन्ति, अध्ययनं कुर्वन्ति च। तदर्थं काचित् दिनचर्या रचिता भवति पाठशाला प्रधानाध्यापकेन। परन्तु अर्वाचीनाधिगमप्रणाल्यामपेक्षया प्राचीनाधिगमप्रणाल्यां दिनचर्यायाः प्रभावः महान् अवर्तत छात्राधिगमे।

प्राचीनकाले छात्राः गुरुकुले ब्रह्मीमूहूर्ते एव उत्तिष्ठन्ति स्म। तादृशाः उषर्बुधाः १७९ इत्याहूयन्ते स्म। तथैव ब्रह्मीमूर्ते एव अध्ययनाय समीचीनसमय इति कथ्यते स्म। अतः छात्रः प्रातःकाले सन्ध्यावन्दनादिनित्यकर्मभ्यः निवृत्तस्सन् अध्ययनायोपविशति स्म। मध्याह्ने भोजनानन्तरं पुनः तदीयाध्ययनं प्रचलति स्म। रात्रावपि छात्रेषु अध्ययनप्रतियोगिता प्रचलन्ती आसीत्। सर्वेषामध्ययनकाले एकः कथं वा शयीत इत्यादीन्युदाहरणानि छात्राणामध्ययनविषयिकामहमिकां द्योतयन्ति। सामान्यतया प्रदोषे निशायामध्ययनं वर्जनीयमासीत्। वेदाध्ययनमपि अस्मिन्नेव काले वर्जनीयमासीत्। अतः निशायां प्रदोषे चाध्येतारश्छात्राः नैशिकाः नैशाः प्रादोषिकाः प्रादोषा इत्युच्यन्ते स्म। प्राचीनकाले दिनचर्यायां मानसिकी शारीरिकी च शुद्धिः छात्रेण सम्पादनीया। तत्र मनस एव अभ्यर्हितत्वम्। अन्यथा अमनस्केभ्यः विद्यादानं निष्फलं भवेत्। आधुनिकाधिगमप्रणाल्याम् एतद्विरुद्धम् आदिश्यते क्रियते च। परन्तु प्राचीनकाले नित्यदिनचर्या एवं निर्दिष्टा। यथा - छात्राः ब्रह्ममूर्ते उत्थाय स्नात्वा शुचिना देवेभ्यः पितृभ्यः च तर्पणादिकं कृत्वा देवताभ्यर्चनं च कुर्वन्ति स्म। एवं छात्रैः मधुमांसगन्धमाल्यादिरसान् त्यजेयुः। तथा स्त्रीणां दूरे एव स्थातव्यम्। कस्यापि हिंसा न कार्या। काम-क्रोध-लोभादि नृत्य-गीत-वाद्यादिविषयेभ्यः दूरे भूत्वा श्रद्धया छात्राः भक्त्या च नित्यं तत्तत्समये दिनचर्यानुगुणं नित्यमध्ययनं कुर्युः। एषु आद्येन निबन्धात्मकविधिः

निर्दिष्टः । अनेन उभयविधां सम्पादयितुं शक्यम्। तेन छात्रेषु यथा स्किन्नर्, पावलोव् महोदयैः निबन्धनसिद्धान्तेषु निरूपिताधिगमः अनया निबन्धात्मकदिनचर्याया अपि प्रभावपूर्णाधिगमः अर्थात् व्यवहारपरिवर्तनं साध्यते स्म। अतः प्राचीनाधिगमप्रणाल्यां दिनचर्यायाः महत्त्वमधिकमासीदिति।

कुलपतिः – अधिगमः तदा एव प्रभावपूर्णः भवति यदा सर्वविधसौकर्याणि उपकरणानि समृद्धाः भवन्ति। अर्थात् प्रशासनविभागपक्षतः सर्वविधसौकर्याणि लभ्यन्ते, अध्यापकः अध्यापयन्ति छात्राः सम्यक् अध्ययनं कुर्वन्ति च। अतः प्राचीनाधिगमप्रणाल्यां चिन्तितं यत् गुरुकुलाश्रमं पालयितुम् एकः कुलपतिरपि अपेक्षते इति। भारतीयप्राचीनाधिगमप्रणाल्यां कुलपतिः इति शब्दः उल्लिखितः अस्ति। शिक्षासंस्थाभ्यः, गुरुकुलाश्रमः अथवा तपोवनमिति च नामोल्लिखितः। अनेके आश्रमाः एकत्र समूहरूपेण विकसिताः भवन्ति स्म। स एव शिक्षाकेन्द्रः इत्याहूयते। यस्मिन् शिक्षाकेन्द्रे अनेके विभागाः वर्तन्ते, विविधविषयाध्यापनम् अथवा शिक्षा च विधीयते स्म तत्र आचार्याः एकत्रिताः भवन्ति स्म। यथा नैमिशारण्ये विविधविषयान् अध्यापयितुं विद्यालयरूपः आश्रमः स्थापितः। एवमेव हिमालयसमीपस्थ मालिनीनद्याः तटे विशालाश्रमः स्थापितः। एतादृशाश्रमेषु एकः सर्वोन्नतश्रेष्ठोत्तमः भवति स्म। तं कुलपति इति आहूयन्ते स्म।

कुलपतिः सर्वविधविषयेषु समर्थः स्यात्। यच्च आश्रमे स्थित्वा अर्थात् छात्रेभ्यः अध्ययनाय-भोजनाय-वस्त्र-निवासादि सर्वविधसौकर्याणि निश्शुल्कं कल्पयितुं समर्थः स कुलपतिरिति कथ्यते स्म। तथैव भारतीयप्राचीनशास्त्रानुसारं स एव कुलपतिः भवितुमर्हति । यः दशसहस्राच्छात्रेभ्यः भोजननिवासादि सर्वविधव्यवस्थां कृत्वा अध्ययनमध्यापनं कर्तुं व्यवस्थां कल्पयति तं कुलपतिरिति कथ्यते। प्राचीनग्रन्थेषु अनेके कुलपतयः दृश्यन्ते। यथा उपरि अस्माभिः चर्चितमेव। वसिष्ठः - भारद्वाजः - विश्वामित्रः - वाल्मीकिः - कण्वः - शौनकादि मुनयः कुलपतिनाम्ना प्रसिद्धाः। आश्रमव्यवस्थापनाय बहुधनमपेक्ष्यते स्म। तदर्थं कुलपतिः भौतिकधनसम्पत्तिम् एवं लौकिकवैभवं दातुं समर्थः भवति स्म। ईदृशकारणेन एव दशसहस्राच्छात्रेभ्यः भरण-पोषण-अध्यापन-प्रबन्धकार्यं कर्तुं समर्थः इति कथितम्। एवम् आगतेभ्यः अतिथिभ्यः एवं राजभ्यः च सत्कारं कर्तुं च सक्षमः स भवति स्म। यथा रामायणेऽपि भारद्वाजः सैन्येन सह आगतस्य भरतस्य यथायोग्यं सत्कारमकरोत्। बृहदारण्यकोपनिषदि अपि आचार्यं कुलपतिः आरुणिः सम्पत्तेः विषये वर्णयामास। अस्माकं समीपे स्वर्ण - गावः - अश्वः - दासाः - कम्बलाः - वस्त्रादयः विद्यालयव्यवस्थायै पर्याप्ताः सन्तीति। कुलपतेः समीपे राजकीयेभ्यः अनुदानेभ्यः एवं छात्रेभ्यः प्राप्ता गुरुदक्षिणा इत्यादिकं सर्वमपि एकत्रितं भवति स्म। यथा शिष्यः कौत्सः तस्य गुरोः कृते अयोध्यायाः महाराजात् समृद्धधनं स्वीकृत्य गुरुदक्षिणरूपेण अददात्। ईदृशधनेन कुलपतिः प्रशासनव्यवस्थां प्रचालयति स्म।

एवं प्राचीनकाले आश्रमेषु कुलपतयः सर्वविधोपकरणानि दत्त्वा छात्राध्ययने, अध्यापने च अधिगमे व्यवस्थां कुर्वन्तः आसन्। अतः अधिगमे सर्वदा प्रशासनस्य प्रभावः भवत्येव।

उपसंहारः :- इत्येवं भारतीयसंस्कृतवाङ्मये शिक्षणव्यवस्था उल्लिखिता वर्तते। न केवलं शिक्षणव्यवस्थायाः विषये अपि च गुरुः, शिष्यः, शिक्षणपद्धतिः, शिक्षा इत्यादि विषयेषु तत्तत् सन्दर्भेषु तत्त्वानि प्रोक्तानि सन्ति।

सन्दर्भग्रन्थसूची :-

1. आपस्तम्बगृह्यसूत्रम् - लक्ष्मीनरसिंहाचार्यः, गायत्री प्रकाशनम्, हैदराबाद्।
2. आपस्तम्बधर्मसूत्रम् - श्री हरिदत्तमिश्रः, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वारणासि, १९९९।
3. कौटिल्यमर्थशास्त्रम् - पुल्लेल श्रीरामचन्द्रुडु, श्रीजयलक्ष्मी पब्लिकेशन्स्, हैदराबाद्।
4. भारतीय संस्कृति - डा. प्रीति प्रभा गोयल, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर।
5. वैदिकशिक्षापद्धतिः - डा. भाष्यकरमिश्रः, महर्षिसान्दीपनि राष्ट्रियवेदविद्याप्रतिष्ठानम्, उज्जयिनि, २००३।
6. वेदों में राजनीतिशास्त्र - डा. कपिलदेव द्विवेदी - विश्वभारती अनुसन्धान परिषद् - ज्ञानपुर।
7. वर्थमानभारतदेशमुलो विद्या - तेलुगु अकाडमी- अन्ध्रप्रदेशः - हैदराबाद् - २००१३।

पौराणिक वैवस्वत मनु वंश



डॉ. आरती यादव

असिस्टेंट प्रोफेसर, संस्कृत – विभाग,

चौ. चरण सिंह पी. जी. कॉलेज हेंवरा सैफई, इटावा, उत्तर

प्रदेश, भारत।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 88-100

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 02 Feb 2021

Published :15 Feb 2021

सारांश- भागवत, मार्कण्डेय, मत्स्य, पद्म आदि पुराणों में भी वैवस्वत मनु वंश का

विस्तृत विवरण प्राप्त होता है, जो इस वंश की महत्ता को सिद्ध करता है। पुराणों में

चौदह मन्वन्तरों में स्वायम्भुव मनु वंश और वैवस्वत मनु का ही विस्तृत विवेचन

किया गया है। यदि सभी पुराणों को मिलाकर मनु वंश की एक वंशावली बनायी

जाय तो यह काफी उपयोगी सिद्ध हो सकती है।

मुख्यशब्द- वैवस्वत, मनु, वंश, मार्कण्डेय, मत्स्य, पद्म, पौराणिक।

पुराणों में जितने वंशों का वर्णन प्राप्त होता है उन सबका प्रारम्भ 'मनु' से हुआ है। मनु की सन्तति होने से ही सब मनुष्य 'मानव' कहलाते हैं। पुराणों में १४ मनुओं का उल्लेख है। जो अलग-अलग मन्वन्तरों के अधिष्ठाता हैं। लगभग सभी पुराणों में मन्वन्तरों के नाम समान ही मिलते हैं। ये १४ मनु इस प्रकार हैं- १.स्वायम्भुव २.स्वरोचिष ३.उत्तम ४. तामस ५. रैवत ६. चाक्षुष ७. वैवस्वत ८. सावर्ण्य ९.दक्षसावर्णि १०.बह्मसावर्णि ११.धर्मसावर्णि १२. रूद्रसावर्णि १३. रौच्य १४. भीम इसमें ऊपर के छः मनु बीत चुके हैं। इस समय वैवस्वत मनु वर्तमान है। पुराणों में वैवस्वत मनु वंश का वर्णन विस्तारपूर्वक किया गया है। इसलिए मनुओं में वैवस्वत मनु वंश का वर्णन पौराणिक इतिहास का मेरूदण्ड कहा जाता है।

विवस्वान् के पुत्र होने के कारण इनका नाम वैवस्वत पड़ा। विवस्वान् मार्तण्ड सूर्य का नाम है। इनका विवाह विश्वकर्मा की पुत्री संज्ञा देवी से हुआ था। इन्हीं से वैवस्वत मनु उत्पन्न हुए। मार्कण्डेय पुराण में कहा गया है-

मार्तण्डस्य रवेभार्या तनया विश्वकर्मणः।

संज्ञा नाम महाभाग तस्यां भानुरजीजनत्॥

मनु प्रख्यातयशसमनेक ज्ञान पारगम्।

विवस्वतः सुतो यस्मात्तस्माद्वैवस्वतमस्तुराः॥

वैवस्वत मनु सूर्य वंश के प्रथम राजा थे इन्हीं से चन्द्र एवं सौद्यम्न वंश भी चला। वैवस्वत मनु के नौ पुत्र और एक कन्या थी जिसका नाम 'इला' था। पुराणों में कहा गया है वैवस्वत मनु पुत्र प्राप्ति की इच्छा से मित्रावरूण नामक यज्ञ कर रहे थे। उन्होंने यज्ञ में जैसे ही यज्ञाहुति डाली उसमें से एक सुन्दर वस्त्रों से सुसज्जित कन्या प्रकट

हुई जिसे मनु ने 'इला' कहकर सम्बोधित किया और अपने पास बुलाया लेकिन इला ने कहा कि वह मित्रावरुण के अंश से उत्पन्न हुई है इसलिए वह सर्वप्रथम उन्हीं के पास जायेगी। वहां पहुंचने पर मित्रावरुण उसके धर्म, संयम से बहुत प्रसन्न हुए और बोले कि तुम हम दोनों (मित्रावरुण और मनु) की पुत्री के रूप में प्रसिद्ध होगी और तुम्हीं मनु के वंश का विस्तार करने वाला पुत्र हो जाओगी। और उस समय तुम तीनों लोकों में सुद्यम्न के नाम से प्रसिद्धि प्राप्त करोगी। वहां से लौटते समय मार्ग में बुध के संयोग से उसने पुरुरवा को जन्म दिया। इसके बाद वह सुद्यम्न के रूप में परिणत हो गई। सुद्यम्न के तीन पुत्र हुए उत्कल, गय, और विनताश्व। मनु के नौ पुत्र इस प्रकार हैं - १. इक्ष्वाकु २. नाभाग ३. धृष्ट ४. शर्याति ५. नरिष्यन्त ६. विष्ट ७. करुष ८. पृषध ९. वसुमान जब वैवस्वत मनु सूर्य के तेज में प्रवेश करने लगे तो उन्होंने अपने राज्य को दस भागों में बांट दिया क्योंकि सुद्यम्न कन्या थी इसलिए उसे राज्य का भाग प्राप्त नहीं हुआ लेकिन वसिष्ठ जी के कहने से प्रतिष्ठानपुर का राज्य उसे मिला, जिसे सुद्यम्न ने अपने पुत्र पुरुरवा को दे दिया। सुद्यम्न के बाद मनु के सबसे बड़े पुत्र इक्ष्वाकु थे। इन्होंने मध्य देश का राज्य प्राप्त किया। इन्हीं से सूर्यवंश चला। इनकी राजधानी अयोध्या थी।

नाभानेदिष्ट नामक पुत्र ने वैशाली में शासन किया।

करुष का राज्य बिहार के दक्षिण पश्चिम तथा रीवां के पूर्व सोनपद के तट पर था।

धृष्ट का अधिकार पूर्वी पंजाब पर था।

नाभाग ने यमुना नदी के दक्षिण तट पर एक राज्य की स्थापना की।

शर्याति का राज्य आनर्त देश (उत्तर सौराष्ट्र) में विस्तृत था।

नरिष्यन्त के वंशज भारतवर्ष के बाहर मध्यएशिया तक चले गये और वहां 'शक' नाम से प्रसिद्ध हुए।

पृषध अपने गुरु च्यवन की गाय का वध करने के कारण शूद्र हो गया। उसका वंश नहीं चला।

प्रांशु के बारे में कोई विशेष विवरण प्राप्त नहीं होता है।

अग्नि पुराण में वर्णित वैवस्वत मनु वंश-

अग्निपुराण में मन्वन्तरों के वर्णन क्रम में १५०वें अध्याय में वैवस्वत मनु का वर्णन किया गया है। जैसा कि ऊपर बताया गया है कि प्रत्येक मन्वन्तर के मनु देवता, मनुपुत्र, इन्द्र, सप्तर्षि भगवान के अंशावतार पुराणों में बताये गये हैं। अग्नि पुराण में सातवें मनु को वैवस्वत मनु कहा गया है। अग्नि पुराण में इस मन्वन्तर के देवता आदित्य, वसु, तथा रुद्र आदि बताये गये हैं। इस मन्वन्तर के इन्द्र पुरन्दर हैं। वसिष्ठ, काश्यप, अत्रि, जमदाग्नि, गौतम, विश्वामित्र तथा भारद्वाज सप्तर्षि हैं। यह वर्तमान मन्वन्तर है।

तत्पश्चात् दो सौ तिहत्तरवें अध्याय में सूर्यवंश वर्णन के क्रम में वैवस्वत मनु वंश का वर्णन किया गया है क्योंकि वैवस्वत सूर्य के पुत्र थे इसलिए इनके वंश को सूर्य वंश कहा जाता है। इस पुराण में अग्निदेव वसिष्ठ जी से कहते हैं कि भगवान विष्णु के नाभिकमल से ब्रह्माजी प्रकट हुए। इनके पुत्र मरीचि थे। मरीचि से कश्यप विवस्वान (सूर्य) का जन्म हुआ। इनकी तीन पत्नियां थीं। संज्ञा, राज्ञी, और प्रभा। इनमें से राज्ञी रैवत की पुत्री थीं उन्होंने रेवन्त नामक पुत्र को जन्म दिया। दूसरी पत्नी प्रभा से प्रभात नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। संज्ञा विश्वकर्मा

की पुत्री हैं इनके गर्भ से वैवस्वत मनु तथा जुडवी संतानें यम तथा यमुना की उत्पत्ति हुई।¹ वैवस्वत मनु के दस पुत्र हुये कुछ अन्य पुराणों में नौ पुत्रों का वर्णन प्राप्त होता है। ये दस पुत्र इस प्रकार हैं- इक्ष्वाकु, नाभाग, धृष्ट, शर्याति, नरिष्यन्त, प्रांशु, नृग, दिष्ट, करूष, पृषध।² ये दसों महाबली राजा अयोध्या में हुये। मनु की एक कन्या भी थी जिसका नाम इला था। इनके पुत्र का नाम पुरुरवा था। पुरुरवा को उत्पन्न करने के बाद इला पुरुष रूप में परिणत हो गई। उस समय उसका नाम सुद्यम था। सुद्यम से उत्कल, गय, और विनताश्च नामक तीन पुत्र हुए। उत्कल को उत्कल नामक प्रान्त मिला। विनताश्च का अधिकार पश्चिम दिशा पर था। गय पूर्व दिशा के राजा हुए जिनकी राजधानी गयापुरी थी।³

१. मनु पुत्र नरिष्यन्त के पुत्र शक हुए।
२. नाभाग के पुत्र अम्बरीष थे।
३. धृष्ट से धार्ष्टक नामक क्षत्रिय उत्पन्न हुए।⁴
४. शर्याति की दो संतानें हुई सुकन्या नामक कन्या और आनर्त नामक पुत्र।

↓
आनर्त से रेव (आनर्त देश में राज्य करते थे इसकी राजधानी कुशस्थली थी)

↓
१०० पुत्र जिसमें रेवत सबसे बड़ा (ककुद्दी नाम से भी प्रसिद्ध)।⁵

५. करूष के पुत्र कारूष नामक क्षत्रिय हुए।
६. पृषध ने अपने गुरु की गाय का वध कर दिया था। अतः वे शापवश शूद्र हो गये।⁶
७. इक्ष्वाकु के पुत्र विकुक्षि थे। इनके ककुत्स्थ नामक पुत्र हुआ।



¹ सूर्यवंशं सोमवंशं राज्ञां वंशं वदामि ते।
हरेर्ब्रह्मा पद्मगोऽभून्मरीचिर्ब्रह्मणः सुतः॥
मरीचिः कश्यपस्तस्माद्विवस्वास्तस्यपत्न्यपि।
संज्ञा राज्ञी प्रभा तिष्ठो राज्ञी रेवतपुत्रिका॥
रेवन्तं सुपुत्रं पुत्रं प्रभातश्च प्रभा रवे।
त्वाष्ट्री संज्ञा मनुं पुत्रं यमलौ यमुनां यमम्॥ अग्नि पुराण २७२/१-३
² मनोर्वैवस्वतस्यासन् पुत्रा वै न च तत्समाः।
इक्ष्वाकुश्चैव नाभागो धृष्टः शर्यातिरेव च॥
नरिष्यन्तस्तथा प्रांशुर्नाभागादिष्टसत्तमाः।
करूषश्च पृषधश्च अयोध्यायां महाबलाः॥ अग्नि पुराण २७२/५-६
³ अग्नि पुराण २७२/८-९
⁴ नरिष्यन्तः शकाः पुत्रा नाभागस्य च वैष्णवः।
अम्बरीषः प्रजापालो धार्ष्टकं धृष्टतः कुलं॥ -अग्निपुराण २७२/१०-११
⁵ अग्नि पुराण २७२/११-१२
⁶ अग्नि पुराण २७२/१७-१८

◀ सुयोधन -पृथु विश्वगश्व⁷ अन्ध सुवनाश्व श्रावन्त (इसने श्रावन्तिकी नामक पुरी बसायी) वृहदश्व → कुवलाश्व (धुन्धु नामक दैत्य का वध करने के कारण धुन्धमार भी कहलाता है।) दृढाश्व, दण्ड, कपिल

दृढाश्व के हर्यश्व और प्रमोदक हुए।⁸ हर्यश्व के → निकुम्भ → संहताश्व

↓
अकृशाश, रणाश्व⁹

↓
युवनाश्व → मान्धाता

↓
पुरूकुत्स, मुचुकुन्द

↓
त्रसदस्यु(सम्भूत दूसरा नाम) →

सुन्धवा → त्रिन्धवा → तरूण → सत्यव्रत → सत्यरथ → हरिश्चन्द्र → रोहित → वृक → बाहु

→ सगर (इनकी पहली पत्नी प्रभा से ६० हजार पुत्र और दूसरी पत्नी भानुमती से असमञ्जस उत्पन्न हुए।¹⁰

दिलीप → भगीरथ → नाभाग → अम्बरीष → सिन्धुद्वीप → क्षुताय → ऋतुपर्ण → अंशुमान → कल्माषपाद → सर्वाकर्मा
अन्तरण्य → निघ्न → दिलीप → स्मृ अञ्ज → दशमथ → राम¹¹ →

↓
कुश, लव

⁷ मनुपुत्रादथेध्वाकोर्विकुक्षिर्देवराडभूत्॥

विकुक्षेस्तु ककुत्स्थोऽभूत्तस्य पुत्रः सुयोधनः। -अग्निपुराण २७२/१८-१९

⁸ अग्नि पुराण २७२/२०-२२

⁹ हर्यश्वश्च निकुम्भोऽभूत् संहताश्वो निकुम्भतः।

अकृशाश्वो रणाश्वश्च संहताश्वसुतावुभौ॥ -अग्निपुराण २७२/२३

¹⁰ अग्निपुराण २७२/२४-२८

¹¹ अग्निपुराण २७२/२९-३५

अतिथि निषध नम्र नभ
 पुण्डरीक सुन्धवा देवकीक → अहीनाश्व → सहस्राश्व → चन्द्रलोक तारापीड → चन्द्रगिरि
 भानुस्थ → श्रुतायु¹² → →

सोम वंश-

सोमवंश वैवस्वत मनु की पुत्री इला से प्रारम्भ होता है। अग्नि पुराण के २७३वें अध्याय में सोमवंश का वर्णन किया गया है। इसमें कहा गया है कि विष्णु के नाभि कमल से ब्रह्मा जी उत्पन्न हुए। ब्रह्मा से अत्रि उत्पन्न हुए। अत्रि से सोम और सोम से बुधा। बुधा और इला से पुरुरवा की उत्पत्ति हुई।¹³ पुरुरवा के आठ पुत्र हुए – आयु, वृढायु, अश्वायु, धनायु, धृतमान, वसु, दिविजात और शतायु।¹⁴

आयु के पांच पुत्र हुए - नहुष, वृद्धशर्मा, रजि, दम्भ और विपाप्पा।

सौ पुत्र हुए जो राजेय के नाम से प्रसिद्ध हुए।¹⁵

नहुष के सात पुत्र हुए – यति, ययाति, उत्तम, उद्धव, पञ्चक, शर्याति और मेघपालका। ययाति की एक पत्नी देवयानी से यदु, तुर्वसु उत्पन्न हुए एवं दूसरी पत्नी शर्मिष्ठा से द्रुह्यु, अनु, पुरु उत्पन्न हुए।¹⁶

यदु के पांच पुत्र हुए - नीलाञ्जिक, रघु, कोष्ठ, शतजित, सहस्रजित (सबसे जेष्ठ)¹⁷

हैहय, रेणुहय, हय

धर्मनेत्र → संहत → महिमा → भद्रसेन → दुर्गम → कनक

कृतवीर्य, कृताग्नि, करवीरक, कृतौजा

अर्जुन

सौ पुत्र- शूरसेन, शूर, धृष्टोक्त, कृष्ण, जयध्वज (जयध्वज अवन्ति देश के शासक थे) ये पांच प्रमुख

तालजंघ

इसके अनेक पुत्र हुए जो तालजंघ नाम से ही प्रसिद्ध हुए।¹⁸

¹² अग्निपुराण २७२/३६-३९

¹³ अग्निपुराण २७३/१-१४

¹⁴ आयुर्वृढायुरश्वायुर्धनायुर्धृतिमान् वसुः।

दिविजातः शतायुश्च सुषुवे चोर्वशी नृपान्॥ -अग्निपुराण २७३/१५

¹⁵ अग्निपुराण २७३/१६-१७

¹⁶ अग्नि पुराण २७३/२०-२३

¹⁷ यदोरासन्पञ्च पुत्रा ज्येष्ठस्तेषु सहस्रजित्।

नीलाञ्जिको रघुः कोष्ठः शतजिञ्च सहस्रजित्॥ अग्निपुराण २७४/१

¹⁸ अग्निपुराण २७४/२-१०

विष्णु पुराण में वैवस्वत मनु वंश-

विष्णु पुराण के तृतीय अंश में १४ मन्वन्तर के क्रम में वैवस्वत मनु का वर्णन किया गया है। इसके देवता आदित्य, वसु, और रूद्र थे। इस मन्वन्तर में इन्द्र पुरन्दर है। वसिष्ठ, काश्यप, अत्रि, जमदाग्नि, गौतम, विश्वामित्र, भारद्वाज सप्तर्षि हैं।¹⁹

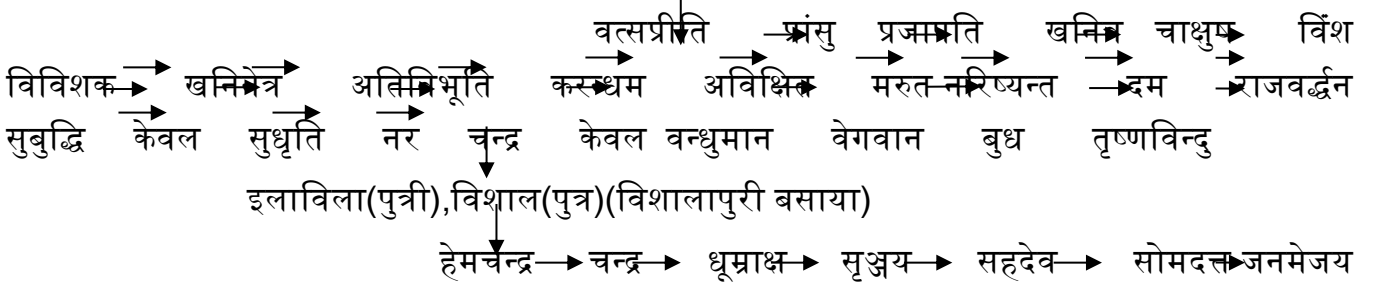
विष्णु पुराण के चतुर्थ अंश के प्रथम अध्याय में वैवस्वत मनु वंश का वर्णन किया गया है। इसमें कहा गया है कि सकल संसार के आदि कारण भगवान विष्णु है। उन ब्रह्मरूप भगवान विष्णु के मूर्त रूप ब्रह्माण्डमय हिरण्य गर्भ भगवान ब्रह्मा जी प्रकट हुए। ब्रह्मा जी के दायें अंगूठे से दक्षप्रजापति हुए इनसे अदिति, अदिति से विवस्वान इनसे मनु का जन्म हुआ।²⁰

मनु के १. इक्ष्वाकु २. नृग ३. धृष्ट ४. शर्याति ५. नरिष्यन्त ६. प्रांशु ७. नाभाग ८. दिष्ट ९. करूष १०. पृषध्र नामक दस पुत्र हुए।²¹ आगे इस पुराण में पुत्र प्राप्ति की इच्छा से मित्रावरुण याग, उनसे इला नामक कन्या और उसके पुत्रों का वर्णन किया गया है।²² जैसा अग्नि पुराण में वर्णन किया गया है। तत्पश्चात् मनु पुत्रों का वर्णन करते हुए बताया गया है कि -

१. पृषध्र गुरु की गाय का वध करने के कारण शूद्र हो गया।

२. करूष से कारूष नामक क्षत्रियगण उत्पन्न हुए।²³

३. दिष्ट का पुत्र नाभाग जो कि वैश्य था उसका पुत्र बलन्धन हुआ



सुमति हुए।²⁴

४. मनुपुत्र शर्याति से सुकन्या नामक कन्या हुई। जिसका च्यवन नामक ऋषि के साथ विवाह हुआ। और अनर्त नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। अनर्त के १०० पुत्र हुए उनमें रैवत सबसे बड़ा था। (ककुधी नाम से भी प्रसिद्ध) रेवती नामक कन्या इसका विवाह बलराम से हुआ।²⁵

19 विष्णुपुराण ३/१/३१-३२

20 विष्णुपुराण ४/१/५-६

21 इक्ष्वाकुश्च नृगश्चैव धृष्टः शर्यातिरेव च।
नरिष्यन्तश्च विख्यातो नाभागोऽरिष्टएव च॥ विष्णुपुराण ३/१/३३

22 विष्णुपुराण ४/१/८-१६

23 विष्णुपुराण ४/१/१७-१८

24 विष्णुपुराण ४/१/१९-६१

25 विष्णुपुराण ४/१/६२-६६

५. मनुपुत्र धृष्ट के धार्ष्टक नामक क्षत्रिय उत्पन्न हुए।²⁶

६. नाभाग के नाभाग नामक पुत्र हुए।

अम्बरीष → विरूप → पृषदश्व → रथीतर²⁷

७. छीकने के समय मनु की घाणेन्द्रिय से इक्ष्वाकु नामक पुत्र का जन्म हुआ। इक्ष्वाकु के १०० पुत्र हुए। जिनमें विकुक्षि, निमि और दण्ड प्रधान थे। इनमें से शकुनि आदि ५० पुत्र उत्तरापथ के तथा शेष दक्षिणा पथ के स्वामी हुए।²⁸ विष्णु पुराण में विकुक्षि के विषय में एक कथा दी गई है कि इक्ष्वाकु ने अष्टकाश्राद्ध करने के लिए विकुक्षि से श्राद्ध योग्य मांस लाने को कहा। वन में शिकार के समय भूख लगने के कारण विकुक्षि ने खरगोश का मांस खा लिया और बचा हुआ मांस लाकर पिता को दे दिया। इस पर रूष्ट होकर इक्ष्वाकु ने उसे त्याग दिया। शशक को खाने के कारण उसे शशाद भी कहा गया। पिता की मृत्यु के पश्चात इसने पृथ्वी का धर्मानुसार शासन किया²⁹ इसका पुत्र पुरञ्जय हुआ³⁰ इसका दूसरा नाम कुकुत्स्थ भी था। कुकुत्स्थ के अनेना हुए।

पृथु ← विष्टराश्व → चन्द्रयुवनाश्व → शवस्त (शावस्तीपुरी बसायी)³¹ वृहदश्व → कुवलाश्व (धुन्धु को मारने वाला)।

कुवलाश्व के २१ सहस्र पुत्र हुए (धुन्धु को मारने के लिए युद्ध में जाने के कारण केवल दृढाश्व, चन्द्राश्व, कपिलाश्व बचे)³²

दृढाश्व के हर्यश्व हुए।

निकुम्भ → अमिताश्व → कृशाश्व → प्रसेनजित → युवनाश्व → मान्धाता

मान्धाता के पुरूकुत्स, अम्बरीष, मुचुकुन्द

नामक तीन पुत्र और ५० कन्यायें हुईं।³³ जिनका विवाह सौभरि ऋषि से हुआ।

अम्बरीष का पुत्र युवनाश्व हुआ। → हारीत → अंगिरा।³⁴

पुरूकुत्स का पुत्र त्रसदस्यु हुआ।³⁵

अनशय → पृषदश्व → हर्यश्व → हस्त → सुमन्ना → त्रिभन्वा → त्रयारूणि
सत्यव्रत (त्रिशंकु नाम से भी प्रसिद्ध)³⁶ → हरिश्चन्द्र → रोहिताश्व → हरित → चञ्चु

²⁶ धृष्टस्यापि धार्ष्टकं क्षत्रमभवत्। ४/२/४

²⁷ विष्णुपुराण ४/२/५-१०

²⁸ विष्णुपुराण ४/२/११-१४

²⁹ विष्णुपुराण ४/२/१५-१९

³⁰ शशादस्य तस्य पुरञ्जयो नाम पुत्रोऽभवत्। -विष्णुपुराण ४/२/२०

³¹ विष्णुपुराण ४/२/३२-३७

³² विष्णुपुराण ४/२/३८-४२

³³ विष्णुपुराण २/२/४३-६८

³⁴ विष्णुपुराण ४/३/२-३

³⁵ पुरूकुत्सो नर्मदायां त्रसदस्युमजीजनत्। -विष्णुपुराण ४/३/१६

विजय और वसुदेव
रुक् → वृक →

बाहु³⁷ → सगर (इसकी की दो पत्नियां थीं पहली पत्नी केशिनी से असमञ्जस नामक पुत्र उत्पन्न हुए। दूसरी पत्नी सुमति से साठ हजार पुत्र उत्पन्न हुए।³⁸

अंशुमान³⁹

दिलीप → भगीरथ → सुहोत्र →

श्रुति → नाभाय → अम्बरीष → सिन्धुद्वीप → अयुत्तयु → ऋतुपर्ण⁴⁰ → सर्बकाम → सुदास
सौदास⁴¹ → अश्मक → मूलक नामक १२ पुत्र → दशरथ → इलिविल → विश्वसह → खट्वांग → दीर्घवाहु
रघु अज → दशरथ → राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न नामक चार पुत्र हुए।⁴²

कुश और लव

अंगद और चन्द्रकेतु

भरत के तक्ष और पुष्कल नामक दो पुत्र हुए।

शत्रुघ्न के सुबाहु और शूरसेन नामक दो पुत्र हुए।⁴³

कुश के अतिथि हुए।

निमिध → अनल → नभ → पुण्डरीक → क्षेमधन्वा → देवानीक → अहीनक → रूह पप्रियात्रक
देवल वच्चन → उक वचनाभ → शंखण → युविताश्च → विश्वसह हिरण्यनाभ → पुण्य
ध्रुवसन्धि → सुदर्शन → अग्निवर्ण → शीघ्रग → मरु प्रश्रुत सुसन्धि → अमर्ष → महस्वान
विश्वभव → वृहद्वस⁴⁴ → →

इक्ष्वाकु का जो निमि नामक पुत्र था उसका वंश इस प्रकार है-

जनक (विदेह और मिथि नाम से भी प्रसिद्ध)।

उदवसु → नन्दिवर्द्धन → सुकेतु देवसत वृद्धुवथ → महावीर्य → सुधृति
धृष्टकेतु → हर्यश्च → मनु → प्रतिक → कृतरथ → देवमीढ → विबुध → महाधृति → कृतरात
महारोभम → सुवर्णरोमा → हस्वरोम → सीरध्वज⁴⁵ (सीरध्वज पुत्र कामना से भूमि जोत रहे थे इसी

36 विष्णुपुराण ४/३/१७-२१

37 विष्णुपुराण ४/३/२५-२६

38 विष्णुपुराण ४/४/५-६

39 विष्णुपुराण ४/४/७

40 विष्णुपुराण ४/४/३६-३७

41 विष्णुपुराण ४/४/३८-४०

42 विष्णुपुराण ४/४/७१-८७

43 विष्णुपुराण ४/४/१०४

44 विष्णुपुराण ४/४/१०५-११२

45 विष्णुपुराण ४/५/२०-२७



समय हल के अग्रभाग से उनके सीता नाम की कन्या उत्पन्न हुई। सीरध्वज के भाई सांकाश्यनरेश कुशध्वज थे।) सीरध्वज का पुत्र भानुमान हुआ।

अञ्जन्त → कुरुजित् → अरिष्टनेमि → श्रुतस्यु → सुपर्श्व → सृञ्जय → ऊर्जन्मन्त्रा → शतध्वज कृति
 सत्यरथ → उपगु → उपगुप्त → स्वागत → स्वानन्द → सुवर्चा सुपर्श्व → अनेना → भौमरथ
 विजय → ऋत → सुनय → वीतहत्य → धृति बहुलाश्व → कृति।⁴⁶ कृति से ही जनक वंश की समाप्ति हो जाती है।

ब्रह्म पुराण में वैवस्वत मनु वंश

ब्रह्म पुराण में १४ मन्वन्तरों के वर्णन क्रम में वैवस्वत मनु का वर्णन किया गया है। इसके देवता आदित्य, वसु, साध्य, विश्वेदेव, मरुद्गण, अश्विनीकुमार और रूद्र थे। इस मन्वन्तर में इन्द्र पुरन्दर है। वसिष्ठ, काश्यप, अत्रि, जमदाग्नि, गौतम, विश्वमित्र, भारद्वाज सप्तर्षि हैं। इस पुराण में मनु के नौ पुत्र बताये गये हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं – इक्ष्वाकु, नाभाग, धृष्ट, शर्याति, नरिष्यन्त, प्रांशु, अरिष्ट, करुष और पृषध।⁴⁷

१. नरिष्यन्त के पुत्र शक कहलाये।

२. नाभाग के पुत्र राजा अम्बरीष हुए।⁴⁸

३. मनुपुत्र धृष्ट के धार्ष्टक नामक क्षत्रिय उत्पन्न हुए।

४. करुष से कारुष नामक क्षत्रियगण उत्पन्न हुए।

५. प्रांशु के एकमात्र पुत्र प्रजापति कहलाये।⁴⁹

६. मनुपुत्र शर्याति से सुकन्या नामक कन्या जिसका विवाह च्यवन नामक ऋषि के साथ हुआ और अनर्त नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। अनर्त के रैव नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ। जिसे अनर्त देश का राज्य प्राप्त हुआ। जिसकी राजधानी कुशस्थली थी। रैव का पुत्र रैवत हुआ।⁵⁰

७. पृषध गुरु की गाय का वध करने के कारण शूद्र हो गया।⁵¹

८. छीकने के समय मनु की घाणेन्द्रिय से इक्ष्वाकु नामक पुत्र का जन्म हुआ। इक्ष्वाकु के १०० पुत्र हुए। विकुक्षि इनमें सबसे बड़ा था।⁵² इसके शकुनि आदि पांच सौ पुत्र हुए।⁵³ विकुक्षि का दूसरा नाम

⁴⁶ विष्णुपुराण ४/५/२९-३२

⁴⁷ मनोर्वैवस्वतस्यासन्पुत्रा वै नव तत्समाः।

इक्ष्वाकुश्चैव नाभागो धृष्टः शर्यातिरेव च॥

नरिष्यन्तश्च षष्ठो वै प्रांशु र्ऋष्टश्च सप्तमः।

करुषश्च पृषधश्च नवैते मुनिसत्तमाः॥ -ब्रह्मपुराण ७/१-२

⁴⁸ नारिष्यन्ताः शकाः पुत्रा नाभागस्य तु भो द्विजाः।

अम्बरीषोऽभवत्पुत्रः पार्थिवर्षभसत्तमः॥ -ब्रह्मपुराण ७/२४

⁴⁹ ब्रह्मपुराण ७/२५-२६

⁵⁰ ब्रह्मपुराण ७/२७-२९

⁵¹ ब्रह्मपुराण ७/४३

शशाद भी था।

कुकुत्स्थ → अनेना → पृथु → विष्टराश्व → आर्द्र → युवनाश्व → श्रावस्त (शावस्तीपुरी बसायी)
 वृहद्रथ → कुवलाश्व (धुन्धु को मारने वाला)।⁵⁴ कुवलाश्व के १०० पुत्र हुए।⁵⁵ दृढाश्व उनमें सबसे ज्येष्ठ था।
 अन्य दो पुत्र चन्द्राश्व, कपिलाश्व हुए। दृढाश्व के हर्यश्व हुए।

निकुम्भ ← संहसाश्व अकृश्व और कृशाश्व नामक

दो पुत्र और हेमवती नामक कन्या हुई।

प्रसेनजित → युवनाश्व → मान्धाता → पुरुकुत्स और मुचुकुन्द नामक दो पुत्र
 त्रसदस्यु → सम्भूत → त्रिधन्व → त्रय्यारुष्मि → सत्यव्रत⁵⁶ → हरिश्चन्द्र →
 रोहित → हरित → चञ्चु → विजय → रुरुक → वृक → बाहु → सगर।⁵⁷

वायु पुराण में वैवस्वत मनु वंश

वायु पुराण के ८६वें अध्याय से ८८वें अध्याय तक वैवस्वत मनु वंश का वर्णन किया गया है। इस पुराण में वैवस्वत मनु के नौ पुत्रों का नामोल्लेख है। जो इस प्रकार है -मनु, इक्ष्वाकु, नहुष, धृष्ट, शर्याति, नरिष्यन्त, प्रांशु, करुष और पृषध।⁵⁸

१. पृषध गुरु च्यवन की गाय का वध करने के कारण शूद्र हो गया।⁵⁹

२. करुष से कारुष नामक क्षत्रियगण उत्पन्न हुए।⁶⁰

३. मनुपुत्र शर्याति से सुकन्या नामक कन्या जिसका विवाह च्यवन नामक ऋषि के साथ हुआ और अनर्त नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। अनर्त के रेव नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ। रेव के सौ पुत्र हुए जिसमें रैवत सबसे ज्येष्ठ था।⁶¹

४. नाभाग के नाभाग नामक पुत्र हुए।

अम्बरीष → विरूप → पृषदश्व → रथीतर → प्रवरा।⁶²

५. मनुपुत्र नाभाग अरिष्ट का पुत्र भलन्दन हुआ।



52 ब्रह्मपुराण ७/४४-४५

53 ब्रह्मपुराण ७/४६

54 ब्रह्मपुराण ७/५१-५५

55 ब्रह्मपुराण ७/५७

56 ब्रह्मपुराण ७/८८-९७

57 ब्रह्मपुराण ८/२४-३०

58 इक्ष्वाकुर्नहुषश्चैव धृष्टः शर्यातिरेव च।
 नरिष्यन्तस्तथा प्रांशुर्नाभागोऽरिष्ट एव च॥
 करुषश्च पृषधश्च नवैते मानवाः स्मृतः। -वायुपुराण ८५/४

59 वायुपुराण ८६/१

60 वायुपुराण ८६/२

61 वायुपुराण ८६/२३-२५

62 वायुपुराण ८८/५-७

प्रांशु → प्रजाति → खनित्र → क्षुप → त्रिंश → विविंश → खनिनेत्र
 करन्धम → आविक्षित → मनुन्त → करिष्यन्त → दम राष्ट्रवर्धन → मुधृती नस् → केवल
 बन्धुमान् → सञ्ज वेगवान् → बुध वृष्णविन्दु कन्या → विडाल → विशाल → हेमचन्द्र
 सुचन्द्र धूमश्च सृञ्जय सहदेव-कृशाश्च सोमदत्त → जामेजय → प्रमति।⁶³

६. छीकर्वे के समय मनु की घाणेन्द्रिय से इक्ष्वाकु नामक पुत्र का जन्म हुआ। इक्ष्वाकु के १०० पुत्र हुए। विकुक्षि इनमें सबसे बड़ा था। अन्य दो पुत्र नेमि और दण्ड थे। विकुक्षि के शकुनि आदि पांच सौ पुत्र हुए।⁶⁴ विकुक्षि का दूसरा नाम शशाद भी था। विकुक्षि का पुत्र ककुत्स्थ हुआ।

अनेना → मृशु वृषदश्च → अन्ध
 यवनाश्च → श्रावस्त (श्रमस्तीपुरी बसायी) वृहद्रश्च → कुवल्याश्च (धुन्धु को मारने वाला)।⁶⁵ कुवल्याश्च के २१ सहस्र पुत्र हुए परन्तु धुन्धु को मारते समय युद्ध में सब मारे गये केवल तीन पुत्र बचे। दृढाश्च उनमें सबसे ज्येष्ठ था। अन्य दो पुत्र दृढाश्च और भद्राश्च थे। दृढाश्च के हर्यश्च हुए।

निकुम्भ → मंहताश्च → कृशाश्च और अक्षयाश्च नामक दो पुत्र एवं दूसरी पत्नी हेमवती से प्रसेनजित् हुए।

युवनाश्च → मान्धाता → पुरुकुत्स, अम्बरीष और मुचुकुन्द नामक तीन पुत्र हुए।

त्रसदस्यु → सम्भूत → अनरण्य → त्रसदश्च → हर्यश्च → वसुमत
 त्रिधन्वा → त्रय्यारुण → सत्यव्रत → हरिश्चन्द्र → रोहित → हरित → त्रञ्जु → विजय और सुदेव।

विजय का पुत्र रुरुक हुआ। रुरुक के हतक → बाहु सगर।⁶⁶ सगर की पहली पत्नी से असमञ्जस नामक पुत्र हुआ और दूसरी पत्नी सुमति से ६० हजार पुत्र उत्पन्न हुए।⁶⁷ असमञ्जस का पुत्र अंशुमान हुआ।

दिलीप → भगीरथ → श्रुत → नाभाग → अम्बरीष → सिन्धुद्वीप → आयुतायु → त्रुतुपर्ण → सर्वकाम
 सुदास → सौदास → अशमक मूलक शतस्त्र एडिभिड दिलीप दीर्घवाहु रघु → अज
 दशरथ → राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न नामक चार पुत्र हुए।⁶⁸

राम के पुत्र कुश और लव हुए।

अतिथि → निषध → नल → नभ → पुण्डरीक → क्षेमधन्वा → देवानीक अहीनगु
 पारिपात्र → दल → बल → औक → बज्रनाभ → शंखन → ध्युषिताश्च विश्वसह → हिरण्यनाभ
 वशिष्ठ → पुष्प ध्रुवस्त्रन्धि → मुदर्शन → अग्निवर्ण → शीघ्र मनु → प्रसुश्रुत → सुसंक्षि → मर्ष
 सहस्वान् → विश्रुतवान् → वृहद्वल।⁶⁹

⁶³ वायुपुराण ८६/३-२२

⁶⁴ वायुपुराण ८८/९-१०

⁶⁵ वायुपुराण ८८/२४-२८

⁶⁶ वायुपुराण ८८/११७-१२३

⁶⁷ वायुपुराण ८८/१५६-१६१

⁶⁸ वायुपुराण ८८/१६६-१८४

⁶⁹ वायुपुराण ८८/१९८-२१२

इसी प्रकार भागवत, मार्कण्डेय, मत्स्य, पद्म आदि पुराणों में भी वैवस्वत मनु वंश का विस्तृत विवरण प्राप्त होता है, जो इस वंश की महत्ता को सिद्ध करता है। पुराणों में चौदह मन्वन्तरों में स्वायम्भुव मनु वंश और वैवस्वत मनु का ही विस्तृत विवेचन किया गया है। यद्यपि पुराणों में वर्णित वैवस्वत मनु वंश में भिन्नता भी है जैसे- कुछ पुराणों में मनु के नौ पुत्र बताये गये हैं कुछ पुराणों में दस पुत्र, इसी प्रकार कुछ पुराणों में इक्ष्वाकु के पुत्र विकुक्षि के सौ पुत्र बताये गये हैं तो कुछ पुराणों में २१ सहस्र पुत्रों का वर्णन है। और भी स्थानों पर भिन्नतायें हैं परन्तु इनमें काफी समानतायें भी हैं। यदि सभी पुराणों को मिलाकर मनु वंश की एक वंशावली बनायी जाय तो यह काफी उपयोगी सिद्ध हो सकती है।

सन्दर्भ ग्रंथ- सूची

1. विष्णुपुराण – (मूल पाठ हिन्दी – अनुवाद), अनुवादक: मुनिलाल गुप्त, गीता प्रेस, गोरखपुर, १९६५.
२. अग्निपुराण, गीता प्रेस, गोरखपुर
३. ब्रह्म पुराण, गीता प्रेस गोरखपुर
४. वायु पुराणम्, आनन्दाश्रम मुद्रणालय, १९०५
५. भविष्य पुराण, वेंकटेश्वर प्रेस, बाम्बे, १९५०.
६. गरुड पुराण गीता प्रेस गोरखपुर
७. मत्स्य पुराण पं. श्री राम शर्मा आचार्य, संस्कृति संस्थान, बरेली.
८. भागवत पुराण, गीता प्रेस गोरखपुर
९. विष्णुपुराण तत्त्वदर्शन (संस्कृत – हिन्दी), किशोर विद्या निकेतन, वाराणसी, १९८६.
१०. पुराण विमर्श, बलदेव उपाध्याय, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी, १९७८.
११. इतिहास पुराण का अनुशीलन, रमाशंकर भट्टाचार्य, वाराणसी, १९३३.
१२. पुराण परिशीलन, गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, १९७०.
१३. पुराण इतिहास विमर्श, प्रो. आर. आई. नानावती, भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली, १९७८.

वाल्मीकि रामायण में पर्यावरण चिन्तन



डॉ० सुजीत कुमार

असि० प्रोफेसर, संस्कृत विभाग,
कर्मक्षेत्र स्नातकोत्तर महाविद्यालय,
इटावा, उत्तर प्रदेश, भारत।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 101-105

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 02 Feb 2021

Published : 15 Feb 2021

सारांश— आज के औद्योगिक युग में बढ़ते हुए प्रदूषण की समस्या को हम रामायण कालीन व्यवहारों को अपनाकर अपने पर्यावरण को फिर से हरा भरा एवं नदी को जल से पूरित तथा पशु पक्षियों को अपना सहयोग देने में एक सफल भूमिका निभा सकते हैं।

मुख्यशब्द—रामायण, महर्षि वाल्मीकि, पर्यावरण, संस्कृत, साहित्य, भारतीय, चिन्तन।

समस्त ब्रह्माण्ड में चारों तरफ से आच्छादित करने वाला तत्त्व पर्यावरण कहलाता है। पर्यावरण का पारम्परिक नाम प्रकृति है। संस्कृत साहित्य में पर्यावरण को प्रकृति के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है। 'परितः आवृणोति इति पर्यावरणम्'— अर्थात् जो चारों ओर से आवृत करता है पर्यावरण कहलाता है। परि तथा आ उपसर्गपूर्वक वृञ् आवरणे धातु से ल्युट् प्रत्यय करने पर पर्यावरण शब्द संस्कृत में पर्यावृत्ति और परिवेष्टन अर्थ में प्रयुक्त है।

भारतीय चिन्तन में पर्यावरण की अवधारणा उतनी ही प्राचीन है, जितना कि मानव धरा का इतिहास। प्रकृति के क्रिया-कलापों की विविध गतिविधियों का उल्लेख संस्कृत साहित्य के आदि स्रोत वेदों में वर्णित है। प्रकृति की क्रिया-कलाप वैज्ञानिक नियमों पर आधारित होने के कारण प्रकृति के नियमों का उलंघन विनाश को आमंत्रित करता है। हमारी पृथ्वी पर्यावरणीय तत्त्वों से निर्मित है। वेदों में विभिन्न सूक्तों में प्रकृति की महत्ता को दर्शाया गया है।

ऋग्वेद के सूक्तों में अग्नि, सृष्टि, वर्षा आदि के स्वरूप एवं कार्यों का विस्तृत विवेचन किया गया है। अथर्ववेद में पृथ्वी सूक्त का वर्णन है जिसमें विविध औषधियों को बताया गया है। इसी वेद में 'यस्या हृदयं परमे व्योमन्'। अर्थात् जैसे हृदय की धड़कन पर प्राणी का जीवन निर्भर करता है उसी प्रकार अन्तरिक्ष की ही सुरक्षा में पृथ्वी और पर्यावरण की सुरक्षा निहित है।

महर्षि वाल्मीकि कृत रामायण महाकाव्य अपने समय में व्याप्त देशकाल के परिवेश को पर्यावरण के रूप में प्रस्तुत करता है। रामायण का उद्गम पर्यावरण की उस मनोहर छटा से पृथक् नहीं है, जहाँ प्राकृतिक दृश्य को देखकर स्वतः वाल्मीकि के मुख से निःसरित होता है—

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत् क्रौञ्च मिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ।।

वाल्मीकि रामायण में राजा दशरथ अपने राज्य की सीमाओं का विवरण देते हुए कहते हैं कि जहाँ तक सूर्य का चक्र घूमता है वहाँ तक सारी पृथ्वी मेरे अधिकार में है। सीता की खोज में सभी वानरों एवं यूथस्वामियों के चले जाने पर श्री रामचन्द्र का सुग्रीव से यह कहना कि तुम समस्त भूमण्डल के स्थानों का परिचय कैसे जानते हो^१।

वाल्मीकि रामायण के अयोध्याकाण्ड के १५वें सर्ग में पर्यावरण का बहुत ही मनोरम वर्णन, राज्याभिषेक की तैयारी के समय किया गया है। राज्याभिषेक में अनेक सामग्री के एकत्रित हो जाने पर, अनेकों नदियाँ, पवित्र जलाशय कूप और सरोवर तथा जो पूर्व की ओर बहने वाली नदियाँ हैं, ऊपर की ओर प्रवाह वाले जो सरोवर हैं तथा दक्षिण और उत्तर की ओर बहने वाली जो (गण्डकी व शोणभद्र) नदियाँ हैं जिनमें दूध के समान निर्मल जल भरा रहता है। इसके अलावा समस्त समुद्रों से भी लाया हुआ जल वहाँ संग्रह करके रखा गया था, इसके अतिरिक्त दूध, दही, घी, मधु, लावा, कुश, फूल, आठ सुन्दर कन्या, मदमत्त हाथी और दूध वाले वृक्षों के पल्लवों से ढके हुए सोने चाँदी के जल से पूर्ण कलश भी वहाँ विराजमान थे, जो उत्तम जल से भरे होने के साथ पद्म और उत्पलों से संयुक्त होने के कारण शोभायमान हो रहे थे^२।

राम अयोध्याकाण्ड में देवी सीता को वन में न ले जाने के लिए वन के पर्यावरण का वर्णन करते हुए कहते हैं कि वन में जो नदियाँ होती हैं उनके भीतर ग्राह निवास करते हैं, उनमें कीचड़ अधिक होने के कारण उन्हें पार करना अत्यन्त कठिन होता है इसके अलावा वन में मतवाले हाथी सदा घूमते रहते हैं। वहाँ मन को वश में रख कर वृक्षों के स्वतः गिरे हुए फलों के आहार पर ही दिन रात सन्तोष करना पड़ता है। पर्वतों से गिरने वाले झरनों के शब्द को सुनकर उन पर्वतों की कन्दराओं में रहने वाले सिंह दहाड़ने लगते हैं।

सुग्रीव के दक्षिण दिशा का परिचय देते हुए वहाँ के प्रकृति का वर्णन करते हुए यह कहते हैं कि लंका को लौंघकर आगे बढ़ने पर सौ योजन विस्तृत समुद्र में एक पुष्पितक नामक पर्वत है, वह चन्द्रमा और सूर्य के समान प्रकाशमान है तथा समुद्र के जल में गहराई तक घुसा हुआ है। वह अपने विस्तृत शिखरों से आकाश में रेखा खींचता हुआ सा सुशोभित होता है।

पर्यावरण का एक अनोखा वर्णन उस समय का है जब रावण अपनी बहन शूर्पणखा की बातें सुनी और सीता हरण के निमित्त तैयार होकर इच्छानुसार रथ पर आरूढ़ होकर, रावण पर्वत युक्त समुद्र के तट पर पहुँचकर उसकी शोभा देखने लगा, सागर का वह किनारा नाना प्रकार के फल-फूल वाले सहस्रों वृक्षों से व्याप्त था, चारों ओर मङ्गलकारी शीतल जल से भरी हुई पुष्करिणियाँ और वैदिकाओं से मण्डित विशाल आश्रम उस सिन्धु तट की शोभा

बढ़ा रहे थे^३। इसके अलावा कहीं कदलीवन और कहीं नारियल के कुञ्ज शोभा दे रहे थे। साल, ताल, तमाल तथा सुन्दर फूलों से भरे हुए दूसरे वृक्ष तट प्रान्त को अलंकृत कर रहे थे^४।

जटायु उस समय सो रहे थे, उसी अवस्था में उन्होंने सीता की वह करुण पुकार सुनी, सुनते ही तुरंत आँख खोलकर उन्होंने विदेह नन्दिनी सीता तथा रावण को देखा^५। जटायु के आक्रमण से रावण ने सीता को छोड़ दिया और जटायु को मारने लगा। इससे यह पता चलता है कि पशु-पक्षी भी कितना सजग एवं सचेत रहते थे और समय आने पर वे प्राणों की रक्षा भी करते थे। राम सुग्रीव से मित्रता कर वर्षा काल आ जाने पर राम लक्ष्मण दोनों ने उसी प्रस्रवण पर्वत पर एक मास बिताया।

पर्यावरण का एक उदाहरण अयोध्याकाण्ड में है जिसमें वाल्मीकि यह बताते हैं कि उस समय गंगा का जल इतना पवित्र एवं शुद्ध था कि देवता, दानव, गन्धर्व और किन्नर उन शिवस्वरूपा भागीरथी की शोभा बढ़ाते हैं। नागों और गन्धर्वों की पत्नियाँ उनके जल का सदा सेवन करती हैं। गंगा के दोनों तटों पर देवताओं के सैकड़ों पर्वतीय क्रीडास्थल हैं। उनके किनारे देवताओं के बहुत से उद्यान भी हैं^६। गंगा नदी की सुन्दरता का वर्णन करते हुए वाल्मीकि कहते हैं कि हंसों और सारसों के कलरव वहाँ गूजते रहते हैं, चकवे उस देवनदी की शोभा बढ़ाते हैं। सदा मदमत्त रहने वाले विहंगम उनके जल पर मँडराते रहते हैं। वे उत्तम शोभा से सम्पन्न हैं, किन्तु आज गंगा का जल जीव जन्तुओं के लिये भी उपयोगी नहीं रह गया है।

गोदावरी नदी से राम के पूछने पर की सीता कहाँ है, गोदावरी ने दुरात्मा रावण के उस रूप और कर्म को याद करके भय के मारे गोदावरी नदी ने वैदेही के विषय में श्रीराम से कुछ नहीं कहा^७। ऋषि वसिष्ठ कैकेयी से कहते हैं कि कैकेयी तु आज ही देखेगी कि वन को जाते हुए श्रीराम के साथ पशु, पक्षी, सर्प और मृग भी चले जा रहे हैं औरों की बात ही क्या वृक्ष भी उनके साथ जाने को उत्सुक हैं^८। पर्यावरण का एक मार्मिक दर्शन हमें अयोध्याकाण्ड के ०४/४०/१८-१९ में मिलता है जब राम लक्ष्मण सीता वन की ओर प्रस्थान करते हैं तब उस समय समस्त पुरवासी और सैनिक दर्शक रूप में आये। बाहरी लोगों को भी मूर्च्छा आ गयी, उस समय सारी अयोध्या में महान कोलाहल मच गया सब लोक व्याकुल होकर घबरा उठे। मतवाले हाथी श्रीराम के वियोग से कुपित हो उठे और इधर-उधर भागते हुए घोड़ों के हिनहिनाने एवं उनके आभूषणों के खनखनाने की आवाज सब ओर गूजने लगी। अयोध्यापुरी के आबाल वृद्ध सब लोग अत्यन्त पीड़ित होकर श्रीराम के पीछे दौड़े जैसे धूप से पीड़ित हुए प्राणी पानी की ओर भाग जाते हैं^९।

अयोध्याकाण्ड में वन में जाते समय राम को देख रनवास की स्त्रियों का विलाप और उस दिन अहोरात्र बन्द हो गया, गृहस्थों के घर भोजन नहीं बना, प्रजा ने कोई काम नहीं किया। सूर्यदेव अस्ताचल को चले गये। हाथियों ने मुँह में लिया हुआ चारा छोड़ दिया, गौओ ने बछड़ों को दूध नहीं पिलाया और पहले पहल पुत्र को जन्म देकर भी कोई माता प्रसन्न नहीं हुई। त्रिशंकु, मंगल, गुरु, बुद्ध तथा अन्य समस्त ग्रह शुक्र, शनि आदि रात में वक्र गति से चन्द्रमा के पास पहुँचकर दारुण होकर स्थित हो गये।

अयोध्याकाण्ड ०२/४५/३०-३२ के सर्ग में राम को वन जाते समय ब्राह्मण समुदाय राम को रोकते हुए कहते हैं कि हे राम संसार के स्थावर जंगल, सभी प्राणी आपको रुकने के लिए कह रहे हैं। वृक्ष, पशु, पक्षी, तमसा नदी अपनी अपनी क्रियाओं से आपको रोक रही हैं।

वाल्मीकि रामायण के ०२/५४/३० अयोध्याकाण्ड में पर्यावरण का एक उत्तम उदाहरण है कि जो व्यक्ति उस चित्रकूट पर्वत का दर्शन कर लेता है, उसके कल्याणकारी पुण्य कर्मों का फल पा लेता है, और उसका कभी पाप कर्म में मन नहीं लगता, अतः उस समय पर्वतादि का कितना महत्त्व होता था, और उस चित्रकूट पर्वत का महत्त्व यह बताता है कि वहाँ बहुत से ऋषि जिनके सिर के बाल वृद्धावस्था के कारण सफेद हो गये थे, सैकड़ों वर्षों तक तपस्या करके स्वर्ग लोक को चले गये^{१०}।

वाल्मीकि रामायण में पर्यावरण संरक्षण का एक उपाय भी हमें मिलता है। भरत के द्वारा राजा दशरथ का श्राद्धकर्म करने के बाद भाई राम को राजा बनाने के लिए, वन में जाते समय अनेक अनुचरों द्वारा रास्ता साफ करना झाड़ी आदि साफ करना तथा जहाँ पर वृक्ष नहीं थे वहाँ कुछ लोगों ने वृक्ष भी लगाये^{११}, और भरद्वाज ऋषि के आश्रम में पहुँचने पर ऋषि के द्वारा आतिथ्य सत्कार विधिपूर्वक करते हुए ऋषि के तेज से बेल के वृक्ष मृदंग बजाते हैं, बहेड़े के वृक्ष शम्या नामक ताल देते हैं और पीपल के वृक्ष वहाँ नृत्य करते थे। तदन्तर, देवदारु, ताल, तिलक और तमाल नामक वृक्ष कुबड़े और बौने बनकर बड़े हर्ष के साथ भरत की सेवा में उपस्थित हुए^{१२}।

राम लक्ष्मण को पंचवटी का दृश्य दिखाते हुये उसकी सुन्दरता का वर्णन करते हुए कहते हैं कि स्थान स्थान पर सोने चाँदी तथा ताँबे के समान रंग वाले सुन्दर गैरिक धातुओं से उपलक्षित ये पर्वत ऐसे प्रतीत हो रहे हैं मानों झरोखे के आकार में की गयी नीले पीले और सफेद आदि रंगों की उत्तम शृंगार रचनाओं से अलंकृत हाथी शोभा पा रहे हैं^{१३}। पर्यावरण का एक बहुत ही वीभत्स्वरूप देखने को मिलता है जब श्रीराम ने खर व दूषण के द्वारा युद्ध करने पर अनेकों राक्षसों के द्वारा मारे जाने पर उस समय वहाँ रक्त और मांस के कीचड़ जम गया। अतः महाभयंकर वन नरक के समान प्रतीत होने लगा^{१४}।

अतः स्पष्ट है कि वाल्मीकि रामायण में पर्यावरण अध्ययन को मानवीकरण का एक रूप माना है। रामायणकालिक नदी को पवित्र मानकर उनका यथा-समय विधि पूजन होता था और वे नदियाँ पवित्र मानकर उनका अनैतिक तरीके से उपयोग वर्जित था और नदियों का जल ही वर्षा का कारण होता था। वैसे भी नदी को उस समय एक देवता के रूप में मानकर ही उनका सेवन व सुरक्षा की जाती थी, किन्तु अब नदी को एक जल स्रोत का साधन मानकर अन्धाधुन्ध अनैतिक उपयोग से प्रदूषण फैल रहा है। रामायण में नदी को देवी के रूप में वर्णित किया गया है और राम भी नदी के दर्शन को अपना सौभाग्य मानते हैं और नदी पार करने के लिए उनसे प्रार्थना भी की। उस समय नदी व वृक्ष पशु व पक्षी सारा स्थावर जङ्गल की एक महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाते थे। पशु पक्षी को भी सुरक्षा एवं दैव रूप में मानकर किसी न किसी देवता से सम्बन्धित कर उनकी रक्षा करते थे। वे भी उसी तरह मानव से ताल मेल बनाये रखते थे। आज के युग में नदी को एक जल, वृक्ष को एक मात्र उद्योग एवं पशु को एक

आहार के रूप में ग्रहण की प्रवृत्ति हो गयी है जो रामायण युग में कहीं नहीं था। आज के औद्योगिक युग में बढ़ते हुए प्रदूषण की समस्या को हम रामायण कालीन व्यवहारों को अपनाकर अपने पर्यावरण को फिर से हरा भरा एवं नदी को जल से पूरित तथा पशु पक्षियों को अपना सहयोग देने में एक सफल भूमिका निभा सकते हैं।

सहायक ग्रन्थ सूची

१. वाल्मीकि रामायण ०४/४६/०१
२. वाल्मीकि रामायण ०२/१५/०६-०८
३. वाल्मीकि रामायण ०३/३५/११-१२
४. वाल्मीकि रामायण ०३/३५/१३
५. वाल्मीकि रामायण ०३/५०/०१
६. वाल्मीकि रामायण ०२/५०/१४-१५
७. वाल्मीकि रामायण ०३/६४/०६
८. वाल्मीकि रामायण ०२/३७/३३
९. वाल्मीकि रामायण ०२/४०/१८-२०
१०. वाल्मीकि रामायण ०२/५४/३०-३१
११. वाल्मीकि रामायण ०२/८०/७
१२. वाल्मीकि रामायण ०२/६१/४६-५०
१३. वाल्मीकि रामायण ०३/१५/१५
१४. वाल्मीकि रामायण ०३/२६/३६

गिरमिट प्रथा : एक अमानवीय व्यवस्था के चंगुल में फंसे भारतीय प्रवासी मजदूरों की दास्ता

गौरव

शोध छात्र,

मध्यकालीन एवं आधुनिक इतिहास विभाग,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश, भारत।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 106-116

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 02 Feb 2021

Published :15 Feb 2021

सारांश :- गिरमिट प्रथा, औपनिवेशिक लालच से उपजे, गरीब भारतीयों के अमानवीय शोषण का प्रतीक थी। इस प्रथा(व्यवस्था) से बंधकर गरीब भारतीय मजदूर अपने भविष्य की उज्ज्वल कामना लिए जहाजों पर चढ़ अनजाने समुद्री द्वीपों को निकल दिए। परन्तु, उन्हें वहाँ भविष्य उज्ज्वल नहीं, अंधकार से भरा मिला। दास प्रथा के 1833 ई. में ब्रिटिश साम्राज्य से समाप्त होने के साथ ही 1834ई. में उसका स्थान लेने के लिए गिरमिट प्रथा प्रारम्भ कर दी गयी। गिरमिट (एग्रीमेंट) की व्यवस्था के माध्यम से गुलामी की स्थिति को वैधानिकता का मुखौटा पहनाया गया। विभिन्न द्वीपीय उपनिवेशों के बागान मालिक गन्ने की खेती हेतु भर्ती एजेंसियों के माध्यम से अनुबंध-आधारित मजदूर भारत से आयात करने लगे। अनुबंध की शर्तें अनपढ़-गरीब किसान-मजदूरों के समझ के बाहर थीं। वे तो भर्ती करने वाले अरकाटियों के बहकावे में अपनी दरिद्रावस्था से छुटकारे की आस लिए अनुबंध-पत्र पर अंगूठा लगा, अपना वतन छोड़ समुद्र पार चले गए। "1834 से 1917 के मध्य 13 लाख से भी ज्यादा भारतीय मॉरीशस, त्रिनिदाद, गयाना, सूरीनाम, दक्षिण अफ्रीका, व फीजी आदि द्वीपों में गिरमिटिया के रूप में गए।" ¹ जो अपने वतन फिर कभी लौट न सके। गांधी सहित प्रमुख राष्ट्रवादी नेताओं ने भारतीयों के शोषण आधारित इस व्यवस्था को समाप्त करने हेतु लम्बा और राष्ट्रव्यापी आंदोलन किया। भारतीयों के तीव्र विरोध को देखते हुए भारत सरकार ने 1917 में देश से गिरमिटिया मजदूरों की भर्ती को समाप्त कर दिया।

मुख्यशब्द- गिरमिट प्रथा, अमानवीय, व्यवस्था, चंगुल, भारतीय, प्रवासी, मजदूर, दास्ता।

बीबीसी. ने कोविड-19 महामारी के दौरान सिंगापुर में अनुबंध आधारित विदेशी कामगारों पर एक रिपोर्ट में उनकी दयनीय स्थिति का जो ब्यौरा दिया है। यह कोरोना काल की वजह से अत्यधिक भीषण हो सकता है, परन्तु सामान्य दिनों में भी मजदूरों की स्थिति को अमानवीय व शोषणपूर्ण ही कहा जा सकता है। एक मजदूर रिपोर्टर से कहता है-

¹. आशुतोष कुमार, भारतीय राष्ट्रवाद बनाम गिरमिट प्रथा, प्रतिमान, अंक -10 पृष्ठ- 298.

"दिन हो या रात, हम इस एक कमरे में बंद हैं। यह दिमाग पर अत्याचार है। यह किसी जेल से कम नहीं है। हम ये नहीं कहते कि हमारे साथ यहाँ के नागरिकों जैसा बर्ताव किया जाय, पर इंसानों जैसे बर्ताव की उम्मीद तो हम करते ही हैं। जिससे हम कह सकें कि हम भी इंसानों के समाज का हिस्सा हैं।"²

'सिंगापुर में तीन लाख से ज़्यादा विदेशी श्रमिक बसें हैं, जिन्हें बहुत कम वेतन मिलता है। इनमें से ज्यादातर या तो भारत से हैं या फिर बांग्लादेश से.... ये मजदूर कम्पनी के शयनगृहों से कम्पनी की गाड़ियों द्वारा कार्यस्थल पर भेजे जाते हैं। वहाँ काम करते हैं, बीच में थोड़ा सा ब्रेक लेते हैं। फिर उसी तरह शयनगृहों में लौट आते हैं। शयनगृहों के एक कमरे में 20 लोगों का रहना सामान्य बात है। जहाँ न तो पर्याप्त जगह है न ही कोई निजता।'³

इस रिपोर्ट को पढ़ते हुए आँखों के सामने कुली लाइन्स के उन गिरमिटिया भारतीय मजदूरों का चित्र उभरकर सामने आ जाता है, जो ऐसी ही एक अनुबन्ध आधारित व्यवस्था में बंधकर अपने देश से दूर शोषण के भीषणतम रूपों का शिकार हुए। गिरमिटिया मजदूरों के रहने के स्थान के कुली लाइन्स का यह विवरण सिंगापुर के मजदूरों के शयनगृहों का आभास कराता प्रतीत होगा..

"इनको एक बैरक में रखा जाता था। 10 फ़ीट लम्बे और 7 फ़ीट चौड़े कमरों में, फ़र्श नहीं होती थी, पर ये गोबर से लीपकर फ़र्श तैयार कर लेते थे। ऊपर लोहे का छप्पर होता था। हर कमरे में तीन लोग रहते थे। इसी कमरे में सभी का खाना-पीना सोना सभी था। यहाँ से यह सुबह सूर्योदय से पहले काम पर निकल जाते और शाम ढले वापस आते तो हाथ-पैर में फफोले पड़ जाते। अगले दिन फिर से फार्म पर जाना होता या पीठ पर सरदार के कोड़े खाने होते।"⁴

अनपढ़ मजदूर अपनी दुःखद स्थिति का बयान अपनी बोल-चाल की भाषा में गाये गीतों के माध्यम से करते थे। जिन्हें बिदेसिया⁵ कहा जाता है। एक बिदेसिया गीत कुली लाइन्स में उनकी दुःख भरी कहानी कहता है-

"काली कोठरिया में बीते नहीं रतिया हो,
काहे से बताई हम पीर रे बिदेसिया।
दिन-रात बीती हमरी दुःख में उमरिया,
सूखा सब नैन के नीर रे बिदेसिया।।"⁶

गिरमिट व्यवस्था⁷ :-

². योवा थैन, बीबीसी न्यूज़, 18 सितम्बर, 2020. (WWW.BBC.COM).

³. वही.

⁴. प्रवीण कुमार झा. कुली लाइन्स, पृष्ठ- 91

⁵. बिदेसिया, सामूहिक रूप से गिरमिटिया मजदूरों के अपनी बोली में गाये गीतों को कहा जाता है। ये मजदूर पढ़े- लिखे नहीं थे। इन्होंने अपने गाँव-देश में प्रचलित बोली में अपने गीतों को गाया। इन मजदूरों में जो कुछ पढ़े- लिखे चले गए थे उन्होंने तथा बाद कि उनकी सन्तानो ने अपने पूर्वजों के सुने गीतों का संकलन लिखित रूप किया। ये गीत गिरमिटिया जीवनों के दुखों-कष्टों का मार्मिक चित्रण करते हैं।

⁶. कुली लाइन्स, पृष्ठ- 91

⁷. गिरमिट शब्द अंग्रेजी भाषा के एग्रीमेंट का भोजपुरीकरण है। शर्तबन्दी के तहत होने वाले एग्रीमेंट को ही अनपढ़ मजदूर गिरमिट कहते थे। इस गिरमिट के तहत जाने वाले प्रवासी मजदूर गिरमिटिया कहलाये। यद्यपि शरू में गिरमिटिया शब्द का

"यह इतिहास है विश्व के सबसे बड़े पलायन और आप्रवास का, जो लगभग भुला दिया गया। लाखों लोग जहाज से समंदर पार भेजे गए, ऐसे कागजों पर हस्ताक्षर करवाकर जिन्हें न वो समझ सकते थे, न पढ़ सकते थे। कहानी एक विशाल साम्राज्य के लालच और हिंदुस्तानियों के संघर्ष की।"⁸

– प्रवीण कुमार झा. (कुली लाइन्स)

भारत सरकार प्रत्येक वर्ष 9 जनवरी को प्रवासी दिवस के रूप में मनाती है। यह प्रवासी दिवस महात्मा गांधी के भारत आगमन (9 जनवरी, 1915) के उपलक्ष्य में मनाया जाता है। हालांकि यह अपने आप में विचित्र है— एक प्रवासी व्यक्ति के गमन नहीं, अपितु आगमन की तिथि को प्रवासी दिवस के रूप में मनाया जाता है। खैर! भारत विचित्रताओं का देश ही है।

प्रवास सभी जीवों की एक सामान्य क्रिया है। मनुष्य भी सभी जीवों की भाँति प्रवास करता है। प्रवास के विभिन्न कारण हो सकते हैं। भारतीय उपमहाद्वीप में प्राचीन काल से प्रवास होता रहा है। विभिन्न धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक कारणों से मनुष्य इस उपमहाद्वीप से बाहर जाता रहा है। "प्रवास एक दो तरफ़ा प्रक्रिया है। एक तरफ़ यह आर्थिक और सामाजिक बदलाव की प्रतिक्रिया है। वहीं दूसरी तरफ़ एक आने वाले बदलाव की उत्प्रेरक भी। जहाँ से लोग प्रवास कर रहे हैं और जहाँ को प्रवास कर रहे हैं।"⁹

यहाँ हमारा विषय गिरमिट व्यवस्था के अंतर्गत हुए भारतीय मजदूरों के प्रवास पर केंद्रित है। गिरमिटिया कौन थे? ये इस शब्द से किस प्रकार जुड़े ? इस पर कोई विशेष परिभाषा नहीं दी जा सकी है। कार्टर की परिभाषा के अनुसार, "गिरमिटिया वो लोग थे जिनके आने –जाने का टिकट खर्च उन्हें देना होता था और जो एक खास समय की मजदूरी के लिए खास जगह ले जाये जाते थे।"¹⁰ वहीं ह्यूज़ टिंकर का कहना है कि यह प्रथा "गुलामी की नई व्यवस्था थी।"¹¹ गुलामी की नई व्यवस्था ? अतः इसका सम्बन्ध किसी न किसी रूप में गुलामी प्रथा से अवश्य था। यह सम्बन्ध ढूढ़ने के लिए हमें गिरमिट व्यवस्था की उत्पत्ति पर नज़र डालनी पड़ेगी।

यहाँ हम दो अंतर्संबंधित विषयों की जाँच करेंगे जिनके माध्यम से गिरमिट व्यवस्था के जन्म पर प्रकाश पड़ेगा –

1. ब्रिटिश साम्राज्य को गिरमिट व्यवस्था की आवश्यकता क्यों हुई?
2. भारतीयों द्वारा इस व्यवस्था के अपनाने की वजह क्या थी?

प्रयोग फ्रीजी प्रवासियों द्वारा ही किया जाता था। लेकिन हाल के वर्षों से गिरमिट तथा गिरमिटिया शब्द का प्रयोग शर्तबंदी प्रथा व उसके अधीन दुनियाँ के द्वीपों में जाने वाले सभी प्रवासी भारतीय मजदूरों के लिए किया जा रहा है।

⁸. कुली लाइन्स, पृष्ठ- 13

⁹. सी. जे. लेविस, ह्यूमन माइग्रेशन : अ जियोग्राफिकल पर्सपेक्टिव, क्रोम हेम, लन्दन & केनबरा, 1982.

¹⁰. मरीना कार्टर, वायसेस फ्रॉम इन्डेंचर : एक्सपीरियंसेज ऑफ़ इंडियन माइग्रेंट्स इन ब्रिटिश एम्पायर, लीसेस्टर यूनिवर्सिटी प्रेस, 1966

¹¹. टिंकर. ह्यूज़, न्यू सिस्टम ऑफ़ स्लेवरी : दि एक्सपोर्ट ऑफ़ इंडियन लेबर इन ओवरसीज 1830-1920, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, लन्दन, 1974.

पहले प्रश्न पर आते हैं। 1807 ई. से ब्रिटिश साम्राज्य में गुलामों का व्यापार प्रतिबंधित कर दिया गया था। जिन जहाजों पर गुलाम पाए जाते, सौ पाउंड प्रति गुलाम का जुर्माना लगाया जाता। यह गुलामी प्रथा आखिर बन्द क्यों की गयी? यह महज मानवता का सवाल भर नहीं था। पूंजीवाद के उदय के साथ यूरोप के सभी देश व्यापारिक पूंजीवाद के दौर में दास व्यापार से लाभान्वित हुए थे। परन्तु पूंजीवाद के अगले दौर- औद्योगिक पूंजीवाद की ज़रूरतें अपने पिछले व्यापारिक पूंजीवाद से भिन्न थीं। अब पूंजीवाद की रीढ़ व्यापारिक मुनाफ़ा नहीं, बल्कि औद्योगिक उत्पादन था। उद्योगों में प्रशिक्षित कामगारों की ज़रूरत थी, दासों या गुलामों की नहीं। कृषि क्षेत्रों में हुए प्रौद्योगिकी विकास ने मानव श्रम को महत्वहीन बना दिया था।

ब्रिटेन के साथ अन्य यूरोपीय देशों में भी गुलामी की प्रथा चल रही थी। परन्तु यह स्वयं ब्रिटिश साम्राज्य के लिए गले की हड्डी बन गए थे। अंग्रेज दुनिया भर में नैतिकता का ढोल पीटते फिरते थे। अतः कम फलदायी होती दास प्रथा के कलंक से उन्होंने अपना हाथ खींच लिया। वहीं *एरिक विलियम्स* का कहना है कि-

"जब ब्रिटेन का पूंजीवाद वेस्टइंडीज पर पूरी तरह निर्भर था, उन्होंने गुलामी प्रथा के विरोध पर खास ध्यान नहीं दिया। पर जब इसी वेस्टइंडीज का एकाधिकार (मोनोपोली) उन्हें परेशान करने लगा, उन्होंने गुलामी प्रथा मिटा कर उनकी मोनोपोली ही खत्म कर दी।"¹²

ब्रिटिश संसद के 1833 ई. में पारित अधिनियम द्वारा 1 अगस्त 1834 से ब्रिटिश साम्राज्य में गुलामी प्रथा पूर्णतः प्रतिबंधित कर दी गयी। सभी गुलामों को मुक्त कर दिया गया। गुलामी प्रथा के अंत का समर्थन मानवतावादियों के साथ यूरोपीय औद्योगिक पूंजीपति वर्ग भी कर रहा था। परन्तु इससे ब्रिटिश साम्राज्य के उन व्यापारियों और बागान मालिकों को घाटा हो रहा था, जो अपने कृषि कार्यों के लिए गुलामों के व्यापार और उनकी श्रम शक्ति पर निर्भर थे। उन्होंने ही गुलामी प्रथा के वैकल्पिक समाधान के रूप में '*अनुबन्ध आधारित मजदूरी*' की नई व्यवस्था का सूत्रपात किया। अनुबन्ध आधारित मजदूर व्यवस्था, जिसे ह्यूज टिंकर ने '*गुलामी की नई व्यवस्था*' कहा है, का जनक स्काट बागान मालिक विलियम ग्लैडस्टोन था।

अब हम अपने दूसरे प्रश्न पर आते हैं कि भारतीयों को क्या आवश्यकता थी गिरमिटिया बन समुद्रपार जाने की? *बर्टन* के अनुसार, "सबसे सस्ते मजदूरों की आपूर्ति के लिए चीन और भारत सबसे उपयुक्त देश थे।"¹³ भारत की जनसंख्या अधिक थी उसकी अपेक्षा रोजगार के अवसर कम थे। जिसका कारण अंग्रेजों द्वारा भारत की अर्थव्यवस्था को औपनिवेशिक ढाँचे में बदल दिया जाना था। इसके अतिरिक्त भारतीय समाज में सामन्तवादी शोषण भी भारत को गिरमिटिया मजदूरों की भर्ती के लिए एक उपयुक्त देश बना देता था। भारत के किसान और शिल्पकार औपनिवेशिक आर्थिक नीतियों की वजह से एकदम निर्धनता की स्थिति में पहुँच चुके थे। कृषि क्षेत्र पहले से ही अधिक जनसंख्या बोझ और मौसम आधारित निर्भरता के चलते संकट में था। इस पर भी सरकार के करों और जमींदारों के शोषण बढ़ते ही जाते थे। "औपनिवेशिक सरकार की विऔद्योगीकरण की नीतियों के फलस्वरूप भारतीय शिल्प उत्पादन के नष्ट हो जाने के कारण इन क्षेत्रों में काम कर रहे शिल्पकार व मजदूर बेरोजगार हो गए।"¹⁴ उनकी दयनीय स्थिति के विषय में *लार्ड विलियम बैटिंग* ने

¹². Williamsan, Eric. E., *Capitalism And Slavery*, University Of North Carolina Press, 1944.

¹³. वाल्टन लुक लाई, *इंडियन लेबर, कैरेबियन शुगर : चाईनीज एंड इंडियन माइग्रेंट्स टू द ब्रिटिश वेस्टइंडीज 1838-1918*.

¹⁴. प्रमिला सूरी, *ब्रिटिश उपनिवेशवाद का भारतीय हस्तशिल्प कलाओं पर प्रभाव*, (सत्या एम.राय द्वारा सम्पादित *भारत में उपनिवेशवाद और राष्ट्रवाद*), पृष्ठ- 115.

लिखा था, "कपड़ा बुनकरों की हड्डियाँ यहाँ हिंदुस्तान में बिखरी पड़ी हैं।"¹⁵ ऐसी स्थिति में गरीब किसान- मजदूरों के सामने जीवन का संकट खड़ा हो गया था। "उद्योगों के नाश होने से कृषि क्षेत्र पर अतिरिक्त दबाव पड़ा, ग्रामीण ऋणग्रस्तता में वृद्धि हुई।"¹⁶ इस स्थिति में गरीब जनता जमींदारों-साहूकारों के शोषण चक्र में बुरी तरह पिसने को मजबूर हुई। विल दुरान्त ने लिखा है, "गरीब किसानों को कर न देने पर लोहे के पिंजरों के बंद करके धूप में रखा जाता था। किसान करों का भुगतान करने के लिए अपने बच्चों तक को बेच दिया करते थे।"¹⁷ उत्पादित अन्न में से कर देने के बाद इतना भी उनके पास नहीं बचता था कि पूरे परिवार का पेट भर सके।

बंगाल व दक्षिण भारत में उन्नीसवीं सदी में निरंतर अकाल पड़ते रहे थे। "ये अकाल किसी प्राकृतिक आपदा जनित न होकर औपनिवेशिक आर्थिक नीतियों के परिणाम थे।" कुपोषण और भुखमरी एक सामान्य सा दृश्य बन चुका था। लोगों के पास पलायन के अतिरिक्त अन्य कोई विकल्प नहीं बचा था। इतनी संख्या में लोग मर रहे थे कि कार्नावालिस को कहना पड़ा कि "अब हमारी कम्पनी का एक तिहाई हिन्दुस्तान जंगल है, जहाँ बस जंगली जानवर रहते हैं।"¹⁸ ये उस बंगाल की स्थिति है जो मुगल काल के सबसे समृद्ध प्रान्तों में से एक हुआ करता था। कम्पनी राज के 20 वर्षों में उसकी तुलना जंगलों से होने लगी।

अपनी इस स्थिति से मुक्ति का कोई भी अवसर चाहे वह उन्हें देश से बाहर लिए जाए, उन्हें मंजूर था। यहाँ पर उन्हें इस गरीबी और शोषण से मुक्ति की कोई आस न दिखाई देती थी। ग्रामीण मजदूर-किसान विदेश जाकर धन कमा कर अपने ऊपर लदे ऋण को खत्म करना चाहते थे। कोई इस ऋण की वजह से पीढ़ी दर पीढ़ी बेगारी करने पर मजबूर था। किसी की जमीन साहूकार के कब्जे में थी, जिस कारण वह अपनी ही जमीन पर मजदूरी करने को विवश था। उनकी इन सभी इच्छाओं को भर्ती कम्पनियों के एजेंटों ने खूब भुनाया। वे निरक्षर किसान-मजदूरों को तरह-तरह के प्रलोभन देकर अपने साथ ले जाने को राजी कर लेते थे। कई बार तो इस कार्य हेतु अपहरण तक किये जाते रहे। औपनिवेशिक आर्थिक नीतियों, सामन्ती शोषण व जातिगत दबाव इत्यादि कारणों में मिलकर ऐसी परिस्थितियों की रचना कर दी थी, जिससे कि निर्धन किसान- मजदूरों का जीवन दयनीय हो चुका चुका था। इससे मुक्ति हेतु उसे जहाँ से भी थोड़ी सी आशा की किरण दिखी, वह उस तरफ दौड़ पड़ा।

गिरमिट व्यवस्था की कार्यप्रणाली :-

कलकत्ता में मजदूरों की भर्ती का कार्य करने के लिए पहले भी रिक्रूटमेंट एजेंसियां मौजूद थी। गुलामी प्रथा की समाप्ति के बाद जब अनुबन्ध आधारित गिरमिटिया मजदूरों की मांग हुई तो इनकी संख्या रातों-रात बढ़ गयी। 1834 ई. में ही एग््रीमेंट द्वारा सर्वप्रथम एटलस जहाज से गिरमिटिया मजदूर कलकत्ता से मारीशस भेजे गए। यहाँ एक उल्लेखनीय तथ्य यह है कि भारत से पहले-पहल गिरमिटिया मजदूरों को समुद्रपार अंग्रेजों ने नहीं बल्कि फ्रेंच लोगों ने भेजना शुरू किया था।

¹⁵. जवाहर लाल नेहरू, डिस्कवरी ऑफ इंडिया, पृष्ठ- 324, से उद्धृत.

¹⁶. विपिन चंद्र., भारत में आर्थिक राष्ट्रवाद का उद्भव और विकास, अनामिका पब्लिशर्स एन्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली, 2014 पृष्ठ- 40.

¹⁷. शशि थरूर, ऐन एरा ऑफ डार्कनेस, पृष्ठ- 11.

¹⁸. कुली लाईंस, पृष्ठ- 28.

वह भी ब्रिटिश सरकार की जानकारी के बगैर। "1826 से 1830 ई. के बीच लगभग 3000 मजदूर फ्रांस ने भारत से चुराकर रीयूनियन द्वीप पर भेज दिए।"¹⁹

एग्रीमेंट अंग्रेजी, हिंदी और उर्दू में तैयार होते थे। ये काफी विस्तृत होते थे, जिसमें मजदूरों की सम्पूर्ण जानकारी से लेकर सेवा व भुगतान की तमाम शर्तें लिखी हुई होती थी। जहाँ तक कानूनी पक्ष का सवाल है तो इसमें किसी प्रकार का दबाव या शोषण नहीं दिखाई देता है। एग्रीमेंट दोनों पक्षों (मजदूर व रिक्रूटमेंट एजेंसी) की आपसी सहमति के आधार पर तैयार होता था। इसकी वैधता और प्रमाणन 'प्रोटेक्टर ऑफ इमिग्रेंट्स'²⁰ करते थे। परंतु वास्तविकता यह थी कि मजदूर पढ़े-लिखे नहीं थे कि वे अनुबंध में लिखी बातें समझ सकते। जो मजदूर एग्रीमेंट को एग्रीमेंट न बोलकर गिरमिटिया बोलता हो, वह क्या उसकी शर्तें समझेगा। दूसरी तरफ गिरमिटिया मजदूरों के मालिक शायद ही कभी उन शर्तों का पालन करते हों, जिस आधार पर उन्होंने मजदूरों को प्राप्त किया था।

सामान्यतः एग्रीमेंट में चार मुख्य बिंदु होते थे-

1. मजदूर और भर्ती एजेंट भारत सरकार के एक खास अधिकारी की उपस्थिति में अनुबंध पर हस्ताक्षर करेंगे। (मजदूर अंगूठा ही लगाते थे)
2. अनुबंध पाँच साल का होगा, जिसे पाँच साल बाद फिर से पाँच साल के लिए बढ़ा सकते हैं।
3. मजदूर को अनुबंध खत्म होते ही वापस कलकत्ता भेजा जाएगा।
4. जो भी जहाज उन्हें ले जाएगा, उसमें सफाई और भोजन की उचित व्यवस्था होगी, साथ ही एक डॉक्टर अवश्य होगा।

शर्तें हर ब्रिटिश उपनिवेश के लिए अलग-अलग होती थी। मॉरीशस में एक साल का एग्रीमेंट था जो बाद में तीन साल का हो गया। वेस्टइंडीज के लिए दस साल का एग्रीमेंट होता था। अनुबंध की अवधि भारत से इन द्वीपों की दूरी, मजदूरों की उपलब्धता के साथ ही अन्य कारकों पर भी निर्भर करती थी।

गिरमिटिया मजदूरों की भर्ती का कार्य स्थानीय स्तर पर जो एजेंट करते थे, वो अरकाटी कहलाते थे। ये आधिकारिक एजेंट न होकर कमीशन आधारित दलाल थे। जो आधिकारिक एजेंटों को मजदूर उपलब्ध करवाते थे। ये अरकाटी गाँवों-कस्बों में जाकर गरीब किसान-मजदूरों को बहला-फुसला कर भर्ती होने के लिए तैयार कर लेते थे। ये अपने प्रपंचों से ऐसा मनमोहक जाल बुनते थे जैसे कि वे द्वीप स्वर्ग की प्रतिकृति हों। अपनी गरीबी और दुःख से त्रस्त उन ग्रामीणों के लिए सब कुछ स्वप्न के साकार होने जैसा था। अरकाटी मेलों, मंदिरों, पानी के कुंओ, दुकानों, हाट, बाजारों इत्यादि स्थानों पर छिपे रूप में घूमते थे। स्थानीय जमींदार इन अरकाटियों के खिलाफ होते थे। क्योंकि ये उनके मजदूरों और किसानों को उनके चंगुल के गायब कर देते थे। समय के साथ जब गिरमिटिया शोषण की कहानियाँ गाँव में पहुँचने लगीं तो सारा ग्रामीण समाज इनके खिलाफ रहने लगा।

भारत से गिरमिटिया मजदूरों के प्रवसन का कोई एक आधिकारिक कारण तलाश करना संभव नहीं है। महज गरीबी और आर्थिक-सामाजिक शोषण के आधार पर इसकी प्रकृति का निर्धारण करना, अपनी दृष्टि और इस विषय की

¹⁹. वही, पृष्ठ- 59.

²⁰. 'प्रोटेक्टर ऑफ इमिग्रेंट्स', भारतीय औपनिवेशिक सरकार का प्रतिनिधि एवं उसके द्वारा नियुक्त अधिकारी था। जो मजदूरों के हितों का लिए कार्य करने हेतु नियुक्त था। परन्तु शायद ही कभी इसने मजदूरों के हितों के लिए सक्रिय रूप से कार्य किया हो। ये अधिकारी रिक्रूटमेंट एजेंसियों के साथ सांठ-गांठ किये हुए होते थे। यही कारण है कि पूरे गिरमिटिया काल में मजदूरों के साथ छल- कपट व जोर-जबरदस्ती के अनुबंध किये जाते रहे।

विविधता को सीमित करना होगा। गरीबी और शोषण निश्चित रूप से प्रमुख कारण थे परन्तु पारिवारिक कलह, शीघ्र अमीर होने का स्वप्न, मानव तस्करी इत्यादि कारणों को नजरअंदाज नहीं किया जा सकता है। तत्कालीन भारत के लोग समूह में रहने वाले स्थानीय परम्पराओं से बँधे मनुष्य हुआ करते थे। उनके लिए अपने गाँव-देश को छोड़कर विदेश जाना निश्चित रूप से आसान नहीं रहा होगा। "उन दिनों हिंदुस्तानी तबका अपना घर-बार छोड़कर भागना नहीं चाहता था। ये बड़े सांस्कृतिक ग्रामीण थे। झुंड में जीने वाले, इन्हें झुंड से अलग करने के लिए बहुत पापड़ बेलने पड़ते थे।"²¹

एक शोध के अनुसार अधिकतर लोगों के गिरमिटिया के रूप में विदेश जाने का कारण पैसा नहीं था।²² पारिवारिक कलह और शोषण स्त्रियों के पलायन का एक प्रमुख कारण था। भारत में बाल विवाह एवं बेमेल विवाह का एक दुष्परिणाम यह था कि बालिकाएं कम उम्र में ही विधवा हो जाती थी। विधवा के जीवन के कष्टों का कोई अंत न था। एक प्रकार से उसका सामाजिक बहिष्कार कर दिया जाता था। उसकी सामाजिक-आर्थिक सुरक्षा की गारंटी उसके पति के मृत्यु के बाद समाप्त सी हो जाती थी। ये विधवाएँ या तो घर में या विधवा आश्रमों में शोषण का शिकार होती रहती थी। यह भारतीय समाज का एक स्याह पक्ष है कि बहुत सी विधवाएँ अपने घर से विधवा आश्रम को भेजी गई, और फिर उनकी चिंता किसी को न रही। वे अपने जीवन यापन के लिए मजदूरी, भिक्षावृत्ति से वेश्यावृत्ति जैसे निकृष्ट काम करने को मजबूर हुई। यहाँ एक सामाजिक अंतर भी देखने को मिलता है। गिरमिटिया के रूप में विदेशी टापुओं पर जाने वाली महिलाओं में उच्च जाति की महिलाओं की संख्या अधिक थी। "1898 में दो तिहाई उच्च जाति की गिरमिटिया महिलाएं थी।"²³ इसका कारण यह था कि निम्न जाति की महिलाओं के लिए भारत में काम के अवसर थे, परन्तु उच्च जाति की महिलाओं के सम्बंध में ऐसा नहीं था। उनकी सामाजिक प्रतिष्ठा के चलते उनके घर-परिवार वाले उन्हें बाहर काम को न जाने देते थे। ऐसे में वे अपने सभी बंधनों को तोड़ बहुत दूर निकल आयी, समुद्री टापुओं पर। उन्हें क्या पता था जहाँ वह मुक्ति की कामना लिए जा रही है, वहाँ एक दूसरा बंधन उनके इंतजार में है।

अरकाटी एजेंट गिरमिटियों को फँसा कर सब डिपो (रिक्रूटमेंट आफिस) लाते, यहाँ पहुँचते ही गिरमिटियों को एक तरह से बन्दी बना लिया जाता था। यहाँ पर लाइसेन्स धारी एजेंट होते थे जो मजदूरों को मजिस्ट्रेट के सामने प्रस्तुत करते थे। इसी मजिस्ट्रेट के सामने अनुबंधपत्र पर हस्ताक्षर किया जाता जाता था। अनुबंधपत्र में मजदूरों के नाम, उम्र, पिता का नाम, पता, डिपो का नाम, वेतन और कांट्रैक्ट की प्रस्तावित अवधि लिखी होती थी। सभी गिरमिटियों को पंक्ति में मजिस्ट्रेट के सामने लाया जाता, वो बिना समझे-बूझे अपने अंगूठे लगाते, और आगे बढ़ जाते।

सब डिपो से गिरमिटिया मजदूरों को कलकत्ता के मुख्य डिपो लाया जाता था। यहाँ सभी का स्वास्थ्य परीक्षण होता था। यहाँ से उन्हें जहाजों पर चढ़ा कर विभिन्न ब्रिटिश बागान कालोनियों में भेज दिया जाता था। प्रत्येक गिरमिटिया जब जहाज पर चढ़ता तो उसके गले में कैदियों की तरह एक नंबर प्लेट टँगा होता था, जिसे *टिन टिकट* कहा जाता था। यही पूरे सफ़र में उसकी पहचान होती थी।

जहाज से से उतारकर मजदूरों को एक महीने तक अलग द्वीप पर रख जाता था। इसके पश्चात नहला-धुला कर उनकी अर्धनग्न फोटो ली जाती थी, जिसे देखकर बागान मालिक उन्हें चुनते थे। यहाँ पर उनका पुनः पंजीकरण होता था, इसके पश्चात एक पक्का अनुबंधपत्र तैयार किया जाता था। यह अनुबंधपत्र भारत में तैयार किये गए

²¹. कुली लाइन्स, पृष्ठ- 32

²². गिलियन, के. एल., फ़िजी इंडियन माइग्रेंट्स

²³. गायुत्रा बहादुर, कुली वीमेन : द ओडिसी ऑफ इन्डेंचर

अनुबंधपत्र से भिन्न हो सकता था। यह उनके साथ साफ तौर पर धोखेबाजी थी। परन्तु अशिक्षित ग्रामीणों को न तब अनुबंधपत्र पत्र में लिखी बातें पता थी न अब ही लिखी बातें।

यहाँ से गिरमिटिया बागान मालिकों के साथ उनके कृषि फार्मों पर चले जाते। उन्हें कुली लाइन्स में रखा जाता और कृषि फार्मों में काम कराया जाता था। ये दो ही स्थान अगले पाँच से दस साल के लिए उनकी पूरी दुनिया होते थे। यदि वे इतने सौभाग्यशाली हुए कि उन्हें जेल और अस्पताल न जाना पड़ा हो। यदि वे यहां से भागने की कोशिश करते तो उनके लिए प्रस्तावित दंड को देखकर उनकी स्थिति का आंकलन किया जा सकता है-

" एक बार भागने पर एक कान काट लिया जाता था, दूसरी बार भागने पर दोनों कान, तीसरी बार भागने पर गोली मार दी जाती थी।"²⁴

अनुबन्ध की अवधि पूरी होने पर विभिन्न ब्रिटिश कालोनियों के नियम अलग-अलग थे। "मॉरीशस में वेतन का पाँचवा हिस्सा रख लिया जाता और इसी पैसे को जोड़कर उनकी वापसी का टिकट दिया जाता था। यदि वे नहीं लौटना चाहते तो उन्हें पैसे वापस दे दिए जाते थे। वेस्टइंडीज में वापसी का टिकट दिया जाता था, परन्तु दस साल के बाद।"²⁵ अमूमन अधिकतर मजदूर वापस नहीं लौटते थे। वे प्राप्त पैसे से वहीं खेती-बाड़ी या अन्य कोई कार्य करके अपने नए जीवन के नींव बनाते थे। जो वापस लौटे, कुछ अपवादों को छोड़कर जिस गरीबी में गए थे उसी गरीबी में वापस लौटे। यहाँ स्वदेश वापस लौटने पर उनके कष्ट कुछ कम न थे। अपनी जाति से बहिष्कृत हो चुके होते थे। शादी-ब्याह आदि में सामाजिक प्रतिबन्ध बहुत कठोर थे। इन रूढ़ियों ने बहुत से गिरमितियों को पुनः वापस गिरमिटिया बन, बागान द्वीपों पर जाने को मजबूर किया। इसी के साथ गिरमिटिया मजदूरों की वापसी को हतोत्साहित भी किया। गिरमिटिया उन द्वीपों को ही अपनी नई दुनिया मानकर वहीं बस गए। आज इन द्वीपों का भारतीय डायसपोरा इन्ही गिरमिटिया मजदूरों के वंशज हैं।

गिरमिटिया दुःख की दास्तान :-

अधिकांश व्यक्ति जो गिरमिटिया के रूप में विदेशी टापुओं पर गए , वे अपने वर्तमान जीवन के दुःखों से मुक्ति व एक सुखमय जीवन की कामना के साथ गए थे। परन्तु वे अपने कष्टों के निवारण में और अधिक कष्टमय जीवन में प्रवेश कर गए। गिरमितियों के जीवन की दास्तान को तीन शब्दों में स्पष्ट किया जा सकता है- छल, शोषण व दुःख की न खत्म होने वाली दास्तान। अरकाटी गाँव-कस्बों से उन गरीब व शोषित व्यक्तियों को अच्छी नौकरी व जिंदगी के सब्जबाग दिखाकर अपने साथ आने को राज़ी कर लेते थे। जब ये गरीब लोग डिपो पर पहुंचते तो उन्हें सच्चाई का भान होता था, पर तब तक देर हो चुकी होती थी। वे बंधक बना चुके होते थे। जो अनुबंधपत्र पर अंगूठा लगाने को राज़ी नहीं होते थे, उन्हें डरा-धमकाकर, मार-पीट कर मजिस्ट्रेट के सामने जाने से पहले राज़ी किया जाता था। यहाँ से गिरमितियों के साथ छल-कपट का दलदल शुरू होता था जिसमे वो धँसते ही चले जाते थे। इससे मुक्ति का कोई रास्ता नहीं था। उन्हें अपनी जाति-धर्म यहाँ तक कि स्वयं को भी मिटा देना होता था। उन्हें भेड़ बकरियों की तरह जहाजों में भरकर विभिन्न बागान द्वीपों पर

²⁴. रिचर्ड एलेन, स्लेक्स, फ्रीडम एंड इंडेंचर्ड लेबर इन कोलोनीयल मॉरीशस, कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, 1980.

²⁵. कुली लाइन्स, पृष्ठ- 51

भेज दिया जाता था। मजदूर डर से दुबके सहमे जहाजों पर चढ़ जाते। बहुत सारे अपनी मुक्ति हेतु किनारे समुद्र में कूद जाते, कुछ आगे सफर में समुद्र में कूदकर आत्महत्या कर लेते थे।

गिरमितियों को कभी भी उनके अनुबंधपत्र के अनुसार कार्य स्थिति व जीवन स्तर प्राप्त होता था। उनसे नियत समय से अधिक काम व निश्चित वेतन से कम पैसा दिया दिया जाता था। उनके खाद्यान्न बहुत घटिया किस्म के होते थे। उनके रहने के स्थान कुली लाइन्स में हमेशा गन्दगी व महामारियां पसरी रहती थीं। इस जीवन व कार्य स्थिति में जहाँ काम अत्यधिक लिया जा रहा हो व पौष्टिक भोजन एवं स्वच्छ परिवेश के अभाव हो, मजदूरों की मृत्यु दर अधिक होती थी।

गिरमितियों ने अपने दुखों को अपने लोकगीतों में व्यक्त किया है जिसे *बिदेसिया* के रूप में जाना जाता है। इन बिदेसिया गीतों में गिरमितियों के शोषण व उनके दुखों का मार्मिक दृश्य उभर कर सामने आया है। इन्हें अनपढ़ गिरमितिया अपनी बोल-चाल की भाषा में गाते थे। इनमें उनके वर्तमान दुःख व पीछे छूट चुके अपने देश-समाज की पीड़ा उभर कर सामने आती है। सभी *कुली*²⁶ शाम को अपने कामों के बाद मिलकर इन्हें गाते और अपने पुराने दिनों को जबकि वे अपने देश में थे, पश्चाताप करते कि आखिर क्यों वे अरकाटी दुष्टों के बहकावे में आये।

अरकटियों के छल के विषय में वे अपने गुस्से को प्रकट करते हुए कहते हैं-

" ओ रे अरकाटी ! तोहार दिल है काला,
तोहरी बात है झूठी।
बोली भले मीठी और लगे सच्ची,
पर खाली करे है बरबाद और बदनाम,
हम लोगन के अच्छा नाम।।"²⁷

औरतें अपनी बिदेसिया गाते-गाते रो पड़ती थी-

"भाग आयी मैं देस से, पीछे छूटल जबरिया।
मरजी भरती वाले, मेरी सूनी कर दे सेजरिया।।"²⁸

औरतों पर काम का बोझ ज्यादा होता था, उनके साथ ज्यादाती अंग्रेज सरदार और भारतीय कूलाम्बर दोनों ही करते थे। उनके लिए महिलाएँ अपनी बिदेसिया में गीत गाती थी-

"टूट मरे हम काम में हो रामा,
फिर भी झिड़की लगाये रे बिदेसिया,
खून- पसीने से सींचे हम बगिया,
बैठे-बैठे हुकुम चलाये रे बिदेसिया।।"²⁹

²⁶. *कुली*, एक तमिल शब्द है। इसका अर्थ है 'काम के बदले पैसा'। कुली का पहला प्रयोग सम्भवतः कोरोमण्डल तट पर पुर्तगालियों ने किया, और उनसे बाक्री यूरोपीय भी बाद में सीख गए। इस शब्द का प्रयोग उन मजदूरों के लिए था जो पैसे के लिए छोटे स्तर का काम करते थे।

²⁷. *कुली लाइन्स*, पृष्ठ- 35

²⁸. *वही*, पृष्ठ- 100

²⁹. *पंडित गुरुदयाल शर्मा, मेमोरीज ऑफ़ फ़िजी 1887-1987*, सुवा, 1987, (उद्धृत- कुली लाइन्स, पृष्ठ-92.)

गिरमिटियों के साथ जानवरों जैसा व्यवहार किया जाता था। उनसे हद तोड़ काम लिया जाता था। छोटी से छोटी गलती पर भी मारा- पीटा जाता था। "चाबुक तो दरअसल एक रस्म थी। शायद ही कोई गिरमिटिया हो जिसने चाबुक न खाई हो। सुबह 3 बजे न उठे तो चाबुक, खेतों में मनमौजी किये तो चाबुक, कोई नियम टूटा तो चाबुक, जोर से हंसे तो चाबुक, रोओ तो चाबुक।"³⁰

गिरमिटियों के शोषण को देखकर भारतीय राष्ट्रवादी नेताओं ने भारत से गिरमिटियों के भेजने का विरोध करना शुरू किया। फिजी से कुंती की चिट्ठी तथा तोताराम के विवरणों ने देश को इस प्रथा का विरोध करने के लिए लामबंद कर दिया। महात्मा गांधी, सरोजनी नायडू, गोपाल कृष्ण गोखले, महामना मदन मोहन मालवीय आदि नेताओं ने ब्रिटिश भारतीय काउंसिल व बाहर देश में इस प्रथा को समाप्त करने के लिए सरकार पर दबाव डाला। अंततः 12 अप्रैल, 1917 को ब्रिटिश भारतीय सरकार ने भारत से गिरमिटिया मजदूरों की भर्ती पर पूर्णतः रोक लगा दी। इस तरह 80 वर्षों से अत्यधिक समय से चली आ रही इस अमानवीय प्रथा का अंत हुआ। जो मजदूर अभी गिरमिटिया के रूप में अनुबंधित थे, उन्हें भी 1921 में स्वतंत्र कर दिया गया।।

मॉरीशस के पोर्ट लुईस के आप्रवासी घाट पर कुछ इस तरह की पंक्तियाँ अंकित हैं-

"इतिहास ने जिसके लिए न छोड़ा कोई गवाह,
इतिहास ने जिसकी कथा पूरी नहीं सुनायी,
जिसने इस मिट्टी को सींचा अपने पसीने से,
और पत्थरों को बदला सोने के लहलहाते खेतों में,
पहला गिरमिटिया, इस मिट्टी का बेटा था,
वो हमारा था, आपका था, हम सबका था।।"³¹

संदर्भ :-

1. आशुतोष कुमार, कुलीज आफ द एम्पायर, कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, 2017.
2. जवाहर लाल नेहरू, डिस्कवरी ऑफ इंडिया, पेंग्विन रैंडम हाउस इंडिया, गुरुग्राम, संस्करण-2010. (प्रथम संस्करण 1946)
3. जार्ज डब्ल्यू. बर्टन, अवर इंडियन वर्क इन फिजी, मेथोडिस्ट मिशन प्रेस, 1909.
3. शशि थरूर, ऐन एरा ऑफ डार्कनेस : द ब्रिटिश एम्पायर इन इंडिया, एल्फ बुक कम्पनी, नई दिल्ली, 2016 (प्रथम संस्करण)
4. प्रवीण कुमार झा, कुली लाइंस, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019 (प्रथम संस्करण)
5. विपिन चंद्र, भारत में आर्थिक राष्ट्रवाद का उद्भव एवं विकास, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, 2019, (प्रथम संस्करण 1966)
6. सत्या. एम. राय, भारत में उपनिवेशवाद और राष्ट्रवाद, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, नई दिल्ली, 2013 (प्रथम संस्करण 1983)

³⁰. जार्ज बर्टन, फिजी ऑफ टुडे, चार्ल्स एच. केली, 1910.

³¹. कुली लाइन्स, पृष्ठ- 34

7. सुमित सरकार, *मॉडर्न इंडिया : 1885-1947*, मैकमिलन इंडिया, नई दिल्ली, 2005. (प्रथम संस्करण 1883)
8. रिचर्ड एलेन, *स्लेव्स, फ्रीडम एंड इंडेंचर्ड लेबर इन कोलोनीयल मॉरीशस*, कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, कैम्ब्रिज, 1980.
9. अभय कुमार दुबे (संपादक), *प्रतिमान पत्रिका*, (अंक- 10, जुलाई-दिसम्बर 2017), वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली,
10. गयुत्रा बहादुर, *कुली वीमेन : द ओडिसी ऑफ इन्डेंचर, हॉस्टर कंपनी*, 2013.
11. तोताराम सनाढ्य, *फ़िजी द्वीप में मेरे 21 वर्ष, राजकमल प्रकाशन*, नई दिल्ली 2002, (प्रथम संस्करण 1914)
12. मरीना कार्टर, *वायसेस फ्रॉम इंडेंचर, एक्सपीरियंसेज ऑफ इंडियन माइग्रेंट्स इन द ब्रिटिश एम्पायर*, लीसेस्टर यूनिवर्सिटी प्रेस, 1966.
13. ह्यूज टिंकर, *न्यू सिस्टम ऑफ स्लेवरी : द एक्सपोर्ट ऑफ इंडियन लेबर इन ओवेसीज 1830-1920*, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, आक्सफोर्ड, 1974.
14. राजेन्द्र प्रसाद, *टियर्स इन पैराडाइज : सफरिंग्स एन्ड स्ट्रगल ऑफ इंडियन इन फिजी 1879-2004*, ग्लेड पब्लिशर्स, 2004.
15. एरिक ई. विलियम्स, *कैप्टलिज्म एंड स्लेवरी*, यूनिवर्सिटी ऑफ नार्थ कैरोलिना प्रेस, 1944.
16. बृज वी. लाल, *चलो जहाजी : अ जर्नी थ्रो इंडेंचर इन फ़िजी*, फ़ीजी म्यूजियम, सुवा।
17. लक्ष्मण सिंह, *कुली प्रथा अर्थात् बीसवीं शताब्दी की गुलामी*, प्रकाशक स्वामी नारायण मिश्र, प्रताप कार्यालय, कानपुर, 1916.
18. सी. एफ. एंड्रयूज और डब्ल्यू. डब्ल्यू. पियर्सन, *रिपोर्ट आफ इन्डेंचर्ड लेबर इन फ़िजी : एन इंडियन इन्क्वायरी*, इलाहाबाद, 1916.
19. चिन्मय तुम्बे, *मूविंग इंडिया : अ हिस्ट्री ऑफ माइग्रेशन*, पेंग्विन रैंडम हाउस, नई दिल्ली, 2018.

फतेहपुर सीकरी: एक परिचय

अंकुर वर्मा

मध्यकालीन एवं आधुनिक इतिहास विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय उत्तर प्रदेश

Article Info

Volume 4 Issue 1
Page Number: 117-122

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 02 Feb 2021

Published : 15 Feb 2021

फतेहपुर सीकरी भारतीय इतिहास का ऐसा अद्वितीय शहर माना जाता है जो एक ओर तो बहुत ही कम अवधि में समृद्धि और वैभव के मामले में दुनिया के शीर्ष शहरों में जा पहुँचाए वहीं दूसरे छोर पर उतनी ही तेज़ी से वापस वीरान और परित्यक्त स्थिति में भी आ गया। एक गाँव एक राजधानी एक सांस्कृतिक समागम केंद्र या फिर विशाल इमारतों वाला एक खाली शहर आखिर फतेहपुर सीकरी को किस दृष्टि से देखा जाये शेख सलीम चिश्ती की खानकाह वाला यह लाल बलुए पत्थर की खदानों वाला स्थान बादशाह अकबर की राजधानी के रूप में विकसित किया जाना उस वक्त शुरू किया गया शेख के आशीर्वाद से उसके पुत्र सलीम का जन्म हुआ।

सीकरी गाँव का उल्लेख बाबर ने अपनी आत्मकथा में किया है। सीकरी से कुछ ही कुछ दूरी पर प्रसिद्ध खानवा का क्षेत्र है जहाँ 1527 ईपू में बाबर और राणा सांगा की सेनाओं के बीच भीषण युद्ध हुआ था जिसने भारत में मुगल साम्राज्य के भविष्य को काफी हद तक तय कर दिया था। बाबर ने विजयोपरांत इस स्थान के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते हुए इस स्थान को शुक्री¹ कहा जो कि बाद में सीकरी हो गया। बाबर ने यहाँ एक उद्यान शबाग.ए.फतेहपुर का निर्माण करवाया साथ एक विशाल हमाम और सीकरी झील के मध्य में एक अष्टकोणीय मंच भी निर्मित करवाया।

सीकरी को अकबर के समय महत्ता प्राप्त हुई यह तथ्य सर्वविदित है किन्तु उसके पहले भी यहाँ कुछ इमारतें मौजूद थीं जिनमें से सर्वप्रमुख थी शंगतराशों की मस्जिद² जिसका निर्माण लाल बलुआ पत्थर का इस्तेमाल करते हुए शंगतराशों द्वारा बनाया गया था। इसका उपयोग शेखए शंगतराशोंए मजदूरों एवं अन्य लोगों द्वारा इबादत के लिये किया जाता था।

अकबर के युग में फतेहपुर सीकरी को विकसित करने का काम किया गया जिसके पीछे शेख के सम्राट पर प्रभाव एवं सलीम के जन्म के अलावा सीकरी की भौगोलिक अवस्थिति भी महत्वपूर्ण थी। अकबर एक साम्राज्यवादी शासक था जो निरन्तर अपना राज्य क्षेत्र विस्तृत करने में यकीन रखता था। ऐसे में राजपुताने पर नियंत्रण रखना भी आवश्यक था। इसी नीति के अंतर्गत वह सुलहकुल अथवा युद्ध के जरिये राजपूतों को अपने अधीन करने में लगा हुआ था। इस दृष्टिकोण से सीकरी की स्थिति अधिक समीप और रणनीतिक रूप से बेहतर पड़ती थी जहाँ से राजपुताने की गतिविधियों पर बेहतर नज़र रखी जा सकती थी। इसके अलावा सबसे महत्वपूर्ण वजह अकबर की खुद की सोच तथा स्थापत्य के प्रति उसके प्रेम को माना जा सकता है जिसने उसे एक नईए भव्य एवं योजनाबद्ध शहरी योजना के निर्माण हेतु प्रेरित किया होगा जो

¹ खण्डहर बोलते हैंए गुणाकर मुलेए पृष्ठ67 ।

² द मुगल आर्किटेक्चर ऑफ फतेहपुर सीकरीए ईण्डब्ल्यू स्मिथए पृष्ठ25 ।

उसके व्यक्तित्व को परिलक्षित कर सके। जहाँगीर अपनी आत्मकथा में लिखता है। प्रारम्भ में यह स्थान जंगली जानवरों से भरा रहता था किंतु चौदह पन्द्रह वर्षों के अंदर ही यहाँ अनेक बागए इमारतें एवं सुंदर आनन्ददायक महल निर्मित कर दिये गये।³ बादशाह ने शेख की खानकाह के पास पहाड़ी के ऊपर ऊंचे भवनों का निर्माण करवाया। इमारतों का काम पूर्ण होने में लगभग दस वर्ष लग गये। यहाँ बाजारए हमामए विशाल द्वारए मस्जिद समेत अनेक प्रशासनिक एवं निवास योग्य भवनों की एक श्रृंखला निर्मित की गयी तथा इसे फतेहाबाद नाम दिया गया जिसे गुजरात विजय के उपरांत फतेहपुर कर दिया गया।⁴ शहर जो दो मील लम्बा एवं एक मील चौड़ा था। उसे किलेबंद बुर्ज वाली दीवारों से घेरा गया था।⁵ इन दीवारों में अलग-अलग दिशाओं में खुलने वाले कुल नौ दरवाजे बनाये गए थे जो कि अजमेरी दरवाजाए चोर दरवाजाए ग्वालियर दरवाजाए चंदनपुल दरवाजाए तेहरा दरवाजाए बीरबल दरवाजाए लाल दरवाजाए दिल्ली दरवाजा तथा आगरा दरवाजा थे।

फतेहपुर सीकरी के बारे लिखते हुए अबुल फ़जल बताता है कि फतेहपुर एक गाँव था जो आगरा से बारह मील की दूरी पर स्थित था। बादशाह के गद्दी पर बैठने के बाद यह प्रशासनिक प्राथमिकता वाला नगर बन गया। यहाँ एक किला बनाया गया जिसके द्वार पर पत्थर के दो हाथी निर्मित किये गये। शाही महल और कुलीन निवास पहाड़ी की ऊंचाई पर बनाये गए और मैदानी भाग में बाग व हवेलियाँ निर्मित की गयीं। सम्राट की आज्ञा से एक मस्जिदए एक मदरसा और एक धार्मिक भवन पहाड़ी पर बनाया गया। पास में एक झीलए जिसकी परिधि बारह कोस होगीए के निकट चौगान खेलने का एक मैदान बनाया गया जिसमें कभी-कभी हाथियों का दंगल भी आयोजित किया जाता है। बगल में ही लाल पत्थर की एक खदान है जिससे किसी भी आकर के शिलाखण्डों की खुदाई की जा सकती है।⁶

सीकरी की इमारतों को मुख्यतः दो भागों में वर्गीकृत किया जा सकता है। पहली वे इमारतें हो किला प्रांगण के भीतर थीं तथा दूसरी वे जो इसके बाहर निर्मित की गयी थीं। इनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है।

● **नौबतखानारू** शाही महल की ओर खुलने वाली यह इमारत आगरा गेट के पास स्थित है। इसे चहार शृंग के नाम से भी जाना जाता था जिसका अर्थ बाजार होता है। इसकी अवस्थिति दीवाने आम के निकट थी। यहां पत्थर की एक बेंच लगाई गई थी जहां बैठकर संगीतकार गायन और वादन का कार्य करते थे। बादशाह के और आने और जाने की मुनादी भी यहीं से की जाती थी।⁶ इस इमारत का निर्माण लाल बलुआ पत्थर से किया गया था।⁷

● **दीवान ए आमरू** यह सार्वजनिक सभा भवन था जहां पादशाह जनता की शिकायतों को सुना करता था। इसे समकालीन स्रोतों में दरबारए.पादशाहीए दौलत खानाए दीवान खाना जैसे नाम भी दिये गए हैं। यह लाल बलुआ पत्थर की बनी हुई इमारत है। यह एक आयताकार इमारत है जिसके मध्य में एक खुला हुआ प्रांगण बनाया गया था। इस प्रांगण में

³ फतेहपुर सीकरीरू ए सोर्सबुकए संपाण माइकल ब्रांड एवं ग्लेन डी लॉरीए पृष्ठ31 ।

⁴ उपरोक्तए पृष्ठ31 ।

⁵ इंडियन आर्किटेक्चरए पर्सी ब्राउनए पृष्ठ94 ।

⁶ ए गाइड टू फतेहपुर सीकरीए मोण अशरफ हुसैनए संपाण एच एल श्रीवास्तवए पृष्ठ12 ।

⁷ फतेहपुर सीकरीए रिज्वी एवं विन्सेंट जॉन एडम्स फ्लिनए पृष्ठ 18.19 ।

चारों तरफ से छत को खंभों पर टिकाया गया है। इन खंभों के आधारों को फूल पत्तियों की आकृतियों से सुसज्जित किया गया था। इसकी छत सीधी समतल है जो कि बल्ली एवं शहतीर शैली पर आधारित निर्मित की गयी थी।

सभा भवन के सामने बादशाह के बैठने का स्थान था जो लाल बलुआ पत्थर के अलंकृत स्तंभों से सजाया गया था। इस इमारत में कई शैलियों का प्रभाव दिखाई पड़ता है। सजावट में लगी जालियों में गुजराती शैली तो छायादार छज्जों में स्थानीय प्रभाव दिखता है। बादशाह के बैठने के स्थान के ऊपर की छत तिरछी ढलवाँ आकृति में बनी है जो बंगाली शैली से प्रभावित थी।

● **दीवान.ए.खासरू** दीवान.ए.आम के दक्षिण पश्चिम में स्थित यह इमारत एक प्रशासनिक भवन थी। बाहर से देखने पर यह दो मंजिला दिखाई पड़ती थी लेकिन वास्तव में इसका निर्माण एक मंजिल में ही किया गया था।⁸ इस भवन के मध्य में एक बेहद सुंदर सम्भ निर्मित किया गया था जिस पर फूल पत्तियों एवं ज्यामितीय आकृतियों की घनी नक्काशी की गई थी। यह स्तंभ नींव के पास वर्गाकार तथा मध्य भाग में अष्टकोणीय हो जाता है जो कि ऊपर की ओर सोलह पक्षीय आकर का दिखने लगता था। इस सोलह पक्षीय आकृति को 36 कोष्ठकों द्वारा बेहद खूबसूरती के साथ एक वृत्ताकार आकृति में सजाया गया था। इसके ठीक ऊपर से कक्ष के चारों कोनों पर छज्जों से एक पुल बनाया गया था जो इस भवन के दुमंजिला होने का भ्रम उत्पन्न करता था। इस इमारत की खासियत इसकी शीतलता बनाये रखने की तकनीक थी जिसके लिये इसे दोहरी दीवारों से बनाया गया था जिनके बीच ग्रीष्म ऋतु में जल प्रवाहित किया जाता था जो तापमान को बढ़ने से रोक कर रखता था। इसमें चारों किनारों पर छतरियों का निर्माण किया गया था। इमारत पर गुजरातए माण्डूए राजस्थान की स्थापत्य शैलियों का स्पष्ट प्रभाव देखा जा सकता है।⁹

● **पंचमहलरू** यह सीकरी की एक प्रमुख इमारत है जिसको पाँच मंजिलों में बने होने के कारण ही पंचमहल कहा जाता है। इसकी खासियत यह है कि प्रत्येक ऊपर वाली मंजिल अपनी निचली मंजिल से आकार में छोटी होती जाती है जहाँ पहली छत 84 खंभों परए दूसरी छत 56 खंभों परए तीसरी छत 20 खंभों परए चौथी छत 12 खंभों पर तथा अंतिम छत केवल 4 खंभों पर टिकी हुई है। सभी स्तम्भ विभिन्न प्रकार की नक्काशियों से सुसज्जित किये गये हैं। इमारत में दक्षिणी. पश्चिमी कोने से एक सीढ़ी ऊपरी मंजिल की ओर जाती है। कई इतिहासकार जहाँ इस भवन को बौद्ध शैली से प्रभावित मानते हैं वहीं एबा कोच जैसे विद्वानों के अनुसार इतना पीछे जाने की जगह समकालीन चंदेरीए ग्वालियरए बयाना व कन्नौज के इलाकों में धर्मनिरपेक्ष वास्तु के उत्तम नमूने देखे जा सकते हैं।¹⁰ मोहम्मद अशरफ हुसैन भी इसके समर्थन में बताते हैं कि अकबर के युग में चार या पाँच मंजिला बौद्ध विहार मौजूद नहीं थे।¹¹ इस इमारत को देखकर कहा जा सकता है कि जिस तरह अकबर अपनी शक्ति बढ़ाने के लिए क्षेत्रीय शक्तियों को स्वयं में समायोजित कर रहा था वैसा ही प्रयोग उसने स्थापत्य में भी किया।

⁸ ए गाइड टू फतेहपुर सीकरीए मोण अशरफ हुसैनए संपाण एच एल श्रीवास्तवए पृष्ठ15 ।

⁹ आर्किटेक्चर ऑफ मुगल इंडियाए कैथरीन बी अशरए पृष्ठ63 ।

¹⁰ मुगल आर्किटेक्चरए एबा कोचए पृष्ठ74 ।

¹¹ ए गाइड टू फतेहपुर सीकरीए मोण अशरफ हुसैनए संपाण एच एल श्रीवास्तवए पृष्ठ30 ।

इस इमारत के चारों ओर जालियों का निर्माण कराया गया था जिन्हें अंग्रेजों द्वारा तुड़वा दिया गया।¹² ई बी हैवेल ने पंचमहल को हिन्दू बौद्ध एवं सरसानिक शैली का सुन्दर मिश्रण कहा है।¹³

● **जामा मस्जिदरू** सीकरी में बनी इमारतों में यह सबसे बड़ी और शानदार है। इसको मक्का की प्रसिद्ध मस्जिद को ध्यान में रखकर बनाया गया था। इसके पूर्व और उत्तर में दो द्वार थे। पूर्वी द्वार जिससे बादशाह प्रवेश करता था। शबादशाही दरवाजा कहलाता था।¹⁴ जबकि दक्षिणी द्वार को शबुलंद दरवाजा कहा जाता था। इमारत 515 फीट लम्बी व 432 फीट चौड़ी है।¹⁵ इसकी मुख्य मेहराब पीछे के गुम्बद से बड़ी है जो कि तुगलक स्थापत्य की विशेषता मानी जाती है। खम्भों व कोष्ठों की बनावट में हिन्दू स्थापत्य की छाप दिखती है। आंगन की तरफ बने गलियारे के स्तंभों पर छोटी छतरियों का प्रयोग दिखाई पड़ता है। सीकरी मस्जिद में लगे स्तम्भ खंभात की जामा मस्जिद एवं गुजरात में अहमदशाह की मस्जिद के समान प्रतीत होते हैं और अहमदशाह की मस्जिद खुद हिन्दू मंदिर स्थापत्य से प्रभावित थी।¹⁶ सीकरी की जामा मस्जिद मुगलकालीन पहली मस्जिद थी जिसके आंगन के नीचे जल संरक्षण के लिए टैंक बनाया गया था। पर्सी ब्राउन के अनुसार ए इस सुंदर भवन में जैसी रचनागत विविधता है उसकी किसी अन्य भवन से तुलना नहीं की जा सकती है। ऐसा प्रतीत होता है मानो कलाकारों ने किसी अति सुंदर हस्तलिखित ग्रंथ के पृष्ठों को अपना आदर्श माना हो और ज्यामितीय आकृतियों एवं रंगों की सहायता से उसे पत्थरों पर उतार दिया हो।¹⁷

● **बुलन्द दरवाज़ारू** यह दरवाजा अकबर के व्यक्तित्व की सर्वश्रेष्ठ अभिव्यक्ति माना जा सकता है जो कि अपनी उपस्थिति के जरिये बादशाह की भव्यताए विशालता एवं दार्शनिकता का आभास करवाता है। यहाँ बाइबिल की कुछ पंक्तियाँ उद्धृत हैं जो कहती हैं कि प्संसार एक पुल है इससे गुजर जाओ पर इस पर बस नहीं सकते।¹⁸ ये अकबर की दार्शनिक सोच और उसके सहिष्णुतापूर्ण सार्वभौमिक नजरिये को भी प्रकट करती हैं। इस द्वार का निर्माण अकबर की गुजरात विजय के उपलक्ष्य में करवाया गया था। यह ईरान की अर्द्ध गुम्बदीय शैली से प्रभावित दिखता है। इसकी दीवारों पर कुरान की आयतों का लेखन अहमद अल चिश्ती के निर्देशन में किया गया था।¹⁸ इस दरवाजे की ऊंचाई 176 फीट है जिसमें 42 फीट चबूतरे जबकि 134 फीट दरवाजे की ऊंचाई है। यह मात्र एक द्वार नहीं अपितु एक संपूर्ण भवन था जिसमें कई कक्ष भी बनाए गए थे। इसका मध्य का भाग ऊंचा है तथा दोनों किनारों को कम ऊंचा बनाया गया है। यह एक तीन मंजिला इमारत है जिसकी प्रत्येक मंजिल पर सुंदर खिड़कियां बनायी गयी थीं। ऊपर छोटी-छोटी छतरियों एक की श्रंखला निर्मित है जो दरवाजे की भव्यता को बढ़ाने का काम करती थीं। मेहराबों पर कलश का प्रयोग भी किया गया था जो कि स्पष्ट रूप से हिन्दू स्थापत्य का एक भाग था। स्मिथ ने बुलन्द दरवाजे से अत्यधिक प्रभावित होते हुए इसे भारत का श्रेष्ठ स्थापत्य कार्य माना है।¹⁹

¹² मध्यकालीन भारतरू सल्तनत से मुगलों तक; भाग.2 द्दए सतीश चंद्रए पृ०447 ।

¹³ ए हैंडबुक टू आगरा एंड द ताजए सिक्न्दराए फतेहपुर सीकरी एंड द नेबरहुडए ईणबीणहैवेलए पृ० 127 ।

¹⁴ ए गाइड टू फतेहपुर सीकरीए मोण अशरफ हुसैनए संपाण एच एल श्रीवास्तवए पृ०54 ।

¹⁵ मध्यकालीन भारत ; खण्ड 2 द्दए संपाण हरिश्चंद्र वर्माए पृ०500 ।

¹⁶ हिस्ट्री ऑफ इंडियन एंड ईस्टर्न आर्किटेक्चरए जेम्स फर्ग्युसनए पृ०527 ।

¹⁷ इंडियन आर्किटेक्चर; इस्लामिक पीरियड द्दए पर्सी ब्राउनए पृ० 104 ।

¹⁸ आर्किटेक्चर ऑफ मुगल इंडियाए कैथरीन बी अशरए पृ०52 ।

¹⁹ हिस्ट्री ऑफ फाइन आर्ट इन इंडिया एंड सीलोनए विन्सेंट स्मिथए पृ०410 ।

● **शेख सलीम चिश्ती का मक़बरा** जामा मस्जिद के अहाते के उत्तरी भाग में एक सफेद संगमरमर की आयताकार इमारत दिखाई पड़ती है जो कि शेख सलीम चिश्ती का मकबरा था। मूलतः इसे लाल बलुआ पत्थर से बनाया गया था किंतु बाद में इसमें संगमरमर लगा दिया गया।²⁰ एककक्षीय इस भवन को चारों तरफ से एक गलियारे से घेरा गया था और इसका प्रवेश द्वार दक्षिण में था। इस के दक्षिणी भाग में स्थित पोर्च या बरामदा हिंदू मंदिर स्थापत्य कला के अर्द्धमण्डप जैसा प्रतीत होता था। इस भवन के ऊपर एक सुंदर गुंबद भी बनाया गया था। इसकी दीवारों पर जालियों का बेहद खूबसूरत काम किया गया है जो कि इसे बहुत ही भव्य बना देता था। इसके चारों तरफ छत से बाहर लटके हुए छज्जे थे जिनको सुंदर स्तंभों के सहारे टिकाया गया था। इस इमारत को गुजरात के कारीगरों ने बनाया था जिन्हें कुतुबुद्दीन खान गुजरात से लेकर आया था। मकबरे की विशेषताएं शेख अहमद खट्टू के मकबरे से मिलती जुलती प्रतीत होती हैं।²¹

● **एस्ट्रोलाॅजर्स सीटरू** इस इमारत को शनिशातगाह.ए.रमालश कहा जाता था।²² यह स्तम्भयुक्त एक छोटा मंडप था जिसकी छत गुंबदनुमा थी। इसके स्तंभ भी अन्य इमारतों के खम्भों की भांति ही नीचे से चौकोर एवं ऊपर की ओर अष्टभुजीय हो जाते थे। ऊपर की अष्टभुजीय आकृति को फूल पत्तियों के चित्रों के माध्यम से अलंकृत किया गया था। स्तंभों के ऊपर साधारण तोड़ों का प्रयोग दिखाई पड़ता है जो कि शहतीरों एवं लटके हुए छज्जे को सहारा देने का काम करते थे। इस इमारत में 11वीं.12वीं शताब्दी की जैन स्थापत्य कला का प्रभाव स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है।²³

हरम सेरा. यह शाही हरम से सम्बंधित इमारतों का समूह था जिसमें जोधाबाई का महलए मरियम की कोठी तथा बीरबल की कोठी इत्यादि शामिल थे।²⁴ इस संपूर्ण परिसर को अलग करने के लिए चहारदीवारी का निर्माण किया गया था।

● **जोधाबाई का महलरू** इस आयताकार भवन की लंबाई 320 फीटए चौड़ाई 215 फीट तथा ऊंचाई 32 फीट है। इस इमारत का निर्माण पारंपरिक भारतीय शैली में किया गया था। इसमें आंगन के चारों ओर कक्षों का निर्माण किया गया था तथा इन कक्षों को ऋतुओं के अनुसार ठंडा या गर्म किए जा सकने की व्यवस्था भी की गई थी। यह एक दोमंजिली इमारत थी जिसमें ऊपरी मंजिल पर झरोखों का निर्माण भी किया गया था। अंदरूनी सजावट के लिए इसमें घंटियों एवं जंजीरों का प्रयोग दिखाई पड़ता है जो कि हिंदू स्थापत्य का प्रमुख तत्व था। साथ ही स्तंभों के आधार एवं शीर्ष भी बिल्कुल हिंदू मंदिरों के स्तंभों की तरह ही बनाए गए थे।²⁵

● **मरियम की कोठीरू** इसे सुनहरा मकान भी कहा जाता है क्योंकि इस की सजावट में सोने का प्रयोग किया गया था।²⁶ इसके स्तंभों पर वनस्पतियों की आकृतियां बनाई गई थी तथा बरामदे की दीवार को फ्रेस्को विधि से सुसज्जित किया गया था। बाहरी दीवार पर हमें शिकार के कुछ दृश्य भी दिखाई पड़ते हैं। जबकि स्तंभों पर हाथियों के दंगल का चित्रण किया गया था। इस इमारत में निजता का विशेष ध्यान रखा गया था।

²⁰ मध्यकालीन भारत ,खण्ड 2,द्वए संपाण हरिश्चंद्र वर्माए पृष्ठ500 ।

²¹ आर्किटेक्चर ऑफ मुगल इंडियाए कैथरीन बी अशरए पृष्ठ56 ।

²² ए गाइड टू फतेहपुर सीकरीए मोण अशरफ हुसैनए संपाण एच एल श्रीवास्तवए पृष्ठ18 ।

²³ उपरोक्त।

²⁴ मध्यकालीन भारतरू सल्तनत से मुगलों तक,भाग.2,द्वए सतीश चंद्रए पृष्ठ446 ।

²⁵ उपरोक्त।

²⁶ ए गाइड टू फतेहपुर सीकरीए मोण अशरफ हुसैनए संपाण एच एल श्रीवास्तवए पृष्ठ32 ।

● **बीरबल की कोठीरू** इसे महल.ए.इलाही के नाम से जाना जाता था। यह लाल बलुआ पत्थर से बनी एक दोमंजिला इमारत थी। इसमें निचली मंजिल पर चार कमरे थे जिनमें से प्रत्येक 16 वर्ग फीट का था।²⁷ दूसरी मंजिल पर जाने के लिए दो सीढ़ियों का निर्माण किया गया था और यहां भी दो कमरे बनाए गए थे। जिनकी छत चपटे गुंबद की बनी हुई थी। गुंबद के सिर पर अवांग मुखी कमल अलंकृत किया गया था। इस इमारत की सजावट के लिए फूल पत्तियों एवं ज्यामितीय अलंकरणों का भरपूर प्रयोग किया गया। इमारत की उल्लेखनीय विशेषताएं क्षैतिज ढलान वाले सनशेड या छज्जे और ब्रैकेट हैं जो उनको सहारा देने का काम करते थे।

उपरोक्त इमारतों के अलावा भी सीकरी में अनेक भवन बनाये गये थे जिनमें से पच्चीसी अदालतए इबादतखानाए अनूप तालाबए आँख मिचौलीए तुर्की सुल्ताना की कोठीए खास महलए हवा महलए रंग महलए हिरन मीनार एवं हम्माम इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं।

वर्ष 1850 में अंग्रेजों द्वारा इसे एक तहसील बना दिया गया। जिन महलों में कभी आम आदमी प्रवेश तक नहीं कर सकता था अब वहां पर सरकारी कार्यालय और अधिकारियों के आवास थे। इसकी वजह से इन इमारतों को काफी नुकसान भी पहुंचा। अठारह सौ सत्तावन की महान क्रांति के समय फतेहपुर सीकरी में भी दो या तीन संघर्ष अंग्रेजों और क्रांतिकारियों के मध्य हुए।²⁸ भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण की स्थापना के उपरांत वर्ष 1905 में यहां की सभी इमारतें उसे सौंप दी गईं।

फतेहपुर सीकरी के अंदर पानी की प्रचुरता बनाए रखने के लिए विशेष इंतजाम किए गए थे। यहां 14 बाओलियाँ एवं 16 कुएं निर्मित किए गए थे। इसके अलावा 7 हौज भी बनवाए गए थे जिनमें हमेशा पानी भरा रहता था। अबुल फजल यह उल्लेख करता है कि बरसात का पानी जिस हौज में संरक्षित किया जाता था बादशाह के लिए उस पानी में गंगा जल मिलाकर भोजन तैयार किया जाता था। इसके अलावा सीकरी के पास उपस्थित झील में भी पर्याप्त पानी रहता था। जिसका उल्लेख बाबर ने भी अपनी आत्मकथा में किया था।

इन सभी विशेषताओं के बावजूद फतेहपुर सीकरी को कुछ ही वर्षों में छोड़ दिया गया तथा अकबर अपनी राजधानी लाहौर लेकर चला गया। इसके पीछे कई लोग जल समस्या को जिम्मेदार मानते हैं किंतु यह कारण उतना प्रभावी नहीं लगता क्योंकि एक दशक तक यहीं से अकबर ने पूरे साम्राज्य का शासन चलाया था। इस राजधानी परिवर्तन का प्रमुख कारण सामरिक व राजनीतिक ही माना जाता है क्योंकि अकबर उत्तर पश्चिम क्षेत्र में फैल रही अस्थिरता को रोकना चाह रहा था। विशेष रूप से मिर्जा हाकिम को। इस दृष्टि से लाहौर अधिक उपयुक्त अवस्थिति में था।

फतेहपुर सीकरी भले ही केवल कुछ वर्षों के लिये मुगल ताज के शीर्षतम स्थल के रूप में एक क्षणिक नक्षत्र बनकर रहा हो। किन्तु इसमें कोई संदेह नहीं किया सकता कि इसकी आभा और भव्यता दीर्घकालिक एवं ध्रुवतारे के समान विद्यमान रही और आज तक हमें मुगल स्थापत्य की सबसे विस्तृत एवं सुनियोजित शाही शहरी योजना का परिचय करवा रही है। यह नगरी न केवल स्थापत्य की दृष्टि से श्रेष्ठ है अपितु अपनी वैविध्यपूर्ण शैलियों के जरिये अकबर के समावेशी विचारों वाली सुलहकुल नीति का भी जीवंत रूप से प्रमाण उपलब्ध करवाती है।

²⁷ उपरोक्तए पृष्ठ43 ।

²⁸ उपरोक्तए पृष्ठ11 ।

बरेली जिले में वित्तीय समावेशन का प्रभाव

डॉ.अंग्रेज सिंह

एसोसिएट प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष,
अर्थशास्त्र विभाग, उपाधि महाविद्यालय पीलीभीत, उत्तर प्रदेश।

पंकज कुमार वर्मा

शोधार्थी, अर्थशास्त्र, एम.जे.पी.आर.यू. बरेली, उत्तर प्रदेश।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 123-128

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 02 Feb 2021

Published : 15 Feb 2021

सारांश— बरेली के लोगों को उनकी बचत और निवेश की जरूरत के लिए बैंकिंग शाखाओं तक पहुंच अच्छी है, लगभग 71 प्रतिशत लोगों की बैंको तक पहुंच है, परंतु बीमा योजना के बारे में वे लोग अभी अच्छी तरह से परिचित नहीं हैं इसीलिए उनका ठीक प्रकार लाभ नहीं उठा पा रहे हैं। यह बीमा योजनाएं सुरक्षा हेतु परम आवश्यक है।
मुख्य शब्द— बरेली, जिला, वित्तीय, समावेशन, विकासीय, बैंक

विकासीय प्रायोजन की पहली मौलिक आवश्यकता है, वित्त की सर्वांगीण सुलभता। यही विकास को त्वरित व समावेशी बनाती है। अतः समावेशी विकास का लक्ष्य वित्तीय समावेशन में ही संभव है। रिजर्व बैंक ऑफ इंडिया के अनुसार, “वित्तीय समावेशन से अभिप्राय अल्प आय तथा कमजोर वर्ग के उस बड़े समूह को जो सामान्य रूप से प्रचलित बैंकिंग प्रणाली से बैंकिंग सेवा तथा लाभ प्राप्त करने से वंचित रह जाता है। वहनीय लागत पर बैंकिंग सेवा में उपलब्ध कराना है।” अन्य शब्दों में वित्तीय समावेशन का अर्थ है, “अब तक वित्तीय सेवाओं व उत्पादों से वंचित रहे लोगों तक सुविधापूर्वक सरल तरीके से उनकी पहुंच सुनिश्चित करना।” अर्थात् कम आय व कमजोर वर्ग के लिए सस्ती दरों पर ऋण व वित्तीय सेवाओं तक सुगमतापूर्वक पहुंच ही वित्तीय समावेशन है। अतः इसके अंतर्गत कम लागत पर वित्तीय सेवाएं उपलब्ध कराई जाती हैं। वित्तीय समावेशन में ऐसे साधनों का विकास किया जाता है, जिससे कि गरीबी उन्मूलन किया जा सके। वैसे तो स्वतंत्रा भारत में वित्तीय समावेशन की शुरुआत 1949 आरबीआई के राष्ट्रीयकरण के साथ की गई थी तथा 1969 व 1980 में क्रमशः 14 व 6 बैंकों का राष्ट्रीयकरण किया गया था।

किंतु भारतीय अर्थव्यवस्था में वित्तीय समावेशन की अवधारणा विशेष रूप से उस समय अधिक प्रचलन में आयी जब 2005-06 के एनुअल पॉलिसी स्टेटमेंट में इस पर बल दिया गया कि सभी राज्यों में राज्य स्तर पर बैंकर समिति के प्रायोजक बैंक को सक्रिय भूमिका निभानी चाहिए तथा यह देखना चाहिए कि अपने कार्य क्षेत्रों में कम से कम एक जिला 100 प्रतिशत वित्तीय समावेशन में आए।

अतः स्पष्ट है, “वित्तीय समावेशन एक आर्थिक व सामाजिक विकास है जो कम आय वाले ग्राहकों और संस्थानों को वित्तीय सेवाएं प्रदान करता है।” आई.एल.ओ. वित्तीय समावेशन का तात्पर्य, “कमजोर आय वर्ग को निश्चित समय पर वित्तीय सहायता पहुंचाना है।” डॉ. सी. रंगराजन, चेयरमैन, ‘द कमिटी आफ

फाइनेंशियल इंकलूजन।' बरेली उत्तर प्रदेश का एक बड़ा जिला है और इसमें वित्तीय समावेशन का अध्ययन करना बहुत महत्वपूर्ण है।

परिचय— बरेली एक बड़ा जिला है जो लखनऊ से लगभग 250 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। इसकी भारत की राजधानी दिल्ली से दूरी भी लगभग 250 किलोमीटर है। इसे नाथ नगरी के नाम से भी जाना जाता है क्योंकि इसके चारों दिशाओं में शिव जी के प्रसिद्ध मंदिर हैं। बरेली उत्तरी भारत का एक हिस्सा है। इतिहास में पांचाल क्षेत्रा के नाम से जाना जाता था जहां पर द्रौपदी का जन्म हुआ था। गौतम बुध ने भी बरेली के अहिच्छन्न क्षेत्रा में भ्रमण किया था। बरेली का नाम 1537ई0 में जगत सिंह कठेरिया राजपूत राजा के द्वारा रखा गया। बरेली लगभग 8500 किलोमीटर के क्षेत्रा में फैला है जहां की जनसंख्या लगभग 55 लाख है। बरेली में लगभग 70 फीसदी आबादी कृषि पर निर्भर है। बरेली में मौसम सभी तरह का रहता है जैसे दिसंबर और जनवरी में मौसम ठंडा रहता है जब तापमान लगभग 8 डिग्री तक पहुंच जाता है और अप्रैल-मई में मौसम गर्म रहता है जहां तापमान 40 डिग्री तक पहुंच जाता है। इसी तरह बरसात में खूब बरसात होती है। खेती के हिसाब से यहां किसान सामान्य तौर पर साल में दो बार फसल काटता है। बरेली में हिंदी और उर्दू दोनों ही भाषाएं बोली जाती है। बरेली शहर में बांस की लकड़ी से बने फर्नीचर और कॉटन बनाने का काम बहुतायत में होता है।

क्योंकि इस रिसर्च पेपर में हम बरेली जिले के बारे में अध्ययन कर रहे हैं अतः बरेली के आंकड़ों पर एक नजर डालना अति आवश्यक है। जनसंख्या के मामले में बरेली उत्तर प्रदेश के बड़े जिलों में से है। 2011 की जनगणना से हमें ज्ञात होता है कि बरेली की कुल जनसंख्या 4448359 थी जिसमें 2357665 पुरुष और 2090 694 महिलाएं शामिल थी। 2011 में यहां की साक्षरता दर 58.5 प्रतिशत थी जिसमें पुरुष 67.5 प्रतिशत और महिलाएं 48.3 प्रतिशत साक्षर थी। बरेली की लगभग 64 प्रतिशत आबादी ग्रामीण इलाकों में और लगभग 36 प्रतिशत आबादी शहरी इलाकों में रहती है।

वित्तीय समावेशन के मामले में बरेली में स्वाभिमान योजना के तहत यह बताया गया था कि प्रत्येक परिवार में कम से कम एक खाता होना चाहिए। क्योंकि बैंकिंग क्षेत्रा ही ऐसी कुंजी है जिससे वित्तीय समावेशन को बढ़ावा दिया जा सकता है। बैंकिंग क्षेत्रा के मामले में बरेली में बैंकिंग सेवाओं का फायदा उठा रहे परिवारों की संख्या लगभग 71 प्रतिशत है।

क्रिसिल इंकलूसिक्स

वित्तीय समावेशन की दर को नापने के लिए भारत सरकार द्वारा क्रिसिल इंकलूसिक्स सूचकांक तैयार किया गया। यह सांख्यिकी रूप से बहुत मजबूत होता है और समझने में आसान है। यह 0 से 100 की बीच में गणना करता है। यह किसी स्थान पर बैंकों की शाखाएं, बैंक में कुल जमा खाते, बैंक में कुल क्रेडिट और कुल बीमा धारको के आधार पर अपनी गणना करता है, और इस के नवीनतम संस्करण में जीवन बीमा के डाटा को भी शामिल किया गया है। इसी तरह 2013 में इसमें माइक्रो फाइनेंस डाटा को भी शामिल किया गया।

क्रम संख्या	सन्	क्रिसिल स्कोर	क्रिसिल रैंक
1	2016	45 th	399

2	2015	44 ^प 8	385
3	2014	40 ^प 7	392
4	2013	38 ^प 6	414
5	2012	34 ^प 6	349
6	2011	33 ^प 4	322
7	2010	30 ^प 8	326
8	2009	29 ^प 1	314

क्रिसिल इंडेक्स के अनुसार किसी भी स्थान के वित्तीय समावेशन को क्रिसिल इंकलूजन द्वारा चार श्रेणियों में बांटा गया है—1. जिसमें 55 से ऊपर क्रिसिल इंकलूजन होने पर उच्च वित्तीय समावेशन को दिखाता है। 2. इसी तरह 40.1 से 55 के मध्य क्रिसिल इंकलूजन होने पर एवरेज से ऊपर वित्तीय समावेशन को दर्शाता है, 3. इसी तरह 20 से 40 के मध्य क्रिसिल इंकलूजन रहने पर एवरेज से नीचे वित्तीय समावेशन के स्तर को दर्शाता है 4. और 25 से नीचे क्रिसिल इंकलूजन रहने पर लो वित्तीय समावेशन को दर्शाता है।

बरेली में वित्तीय समावेशन क्रिसिल इंडेक्स 2018 के अनुसार उपरोक्त तालिका से दर्शाया गया है— इस तालिका को देखने से पता चलता है कि 2010 में बरेली की क्रिसिल रैंक 314^{वीं} थी जो 2016 में 399 स्थान पर पहुंच गई जबकि क्रिसिल स्कोर 2010 में 30.8 था जो 2016 में 45.4 पहुंच गया अर्थात् बरेली में 2010 से बरेली में 2010 से 2016 के मध्य वित्तीय समावेशन की स्थिति में काफी सुधार हुआ परंतु बरेली की रैंक भारत के अन्य जिलों के सापेक्ष घटने से यह स्पष्ट है कि बरेली में वित्तीय समावेशन की स्थिति में उतना सुधार नहीं हुआ जितना की अन्य जिलों में हुआ क्योंकि सुधार के बावजूद भी बरेली की रैंक 2010 के मुकाबले 2016 में नीचे गिर गई है। इन आंकड़ों से यह पता लगता है कि बरेली में वित्तीय समावेशन के विकास के लिए बहुत प्रयास करने की आवश्यकता है।

अध्ययन की आवश्यकता एवं महत्व

वित्तीय समावेशन को आमतौर पर गरीब जनता द्वारा बैंकिंग सेवाओं से जुड़ने को एवं बैंकों के माध्यम से ऋण प्राप्त करने को समझा जाता है। वर्तमान अध्ययन में हम वित्तीय समावेशन के रास्ते में बरेली जिले में आने वाली समस्याओं का अध्ययन करेंगे और बरेली जिले में वित्तीय समावेशन की स्थिति का अध्ययन करेंगे।

परिकल्पना

1. बरेली जिले कि गरीब आबादी तक वित्तीय समावेशन की बैंकिंग खातों की महत्वपूर्ण पहुंच है।
2. बरेली में गरीब आबादी तक वित्तीय समावेशन की बीमा योजनाओं की महत्वपूर्ण पहुंच नहीं है।

अनुसंधान विधि

वर्तमान रिसर्च पेपर में अनुसंधान विधि गुणात्मक अनुसंधान पद्धति पर निर्भर है। क्योंकि इसमें खोजपूर्ण और वर्णनात्मक विश्लेषण का उपयोग किया गया है। इसमें साक्षात्कार के जरिए वित्तीय समावेशन की स्थिति को जानने का प्रयास किया गया है।

नमूना करण

बरेली की 6 तहसीलों से प्रत्येक तहसील में 200 लोगों से साक्षात्कार कर विस्तृत जानकारी ली गई और इस तरह पूरे जिले में 1200 लोगों द्वारा जानकारी इकट्ठा की गई है। नमूना लेने के लिए नमूना करण की क्लस्टर विधि का प्रयोग किया गया है।

डेटा संग्रह

आंकड़ों का संकलन प्राथमिक डाटा जोकि 12 सौ लोगों से साक्षात्कार विधि द्वारा इकट्ठा किया गया एवं द्वितीय डाटा जो की विभिन्न सरकारी आंकणों से प्राप्त किया गया है।

डाटा प्रोसेसिंग एवं विश्लेषण

प्राथमिक स्रोतों से इकट्ठा किए गए डाटा को सांख्यिकी विधियों द्वारा सारणीबद्ध और विश्लेषित किया गया और उसके अवलोकन पश्चात निष्कर्ष निकाला गया।

बरेली जिले में वित्तीय समावेशन की वास्तविक स्थिति— बरेली जिले में वित्तीय समावेशन की स्थिति की जांच करने के लिए उपरोक्त अनुसार प्राथमिक एवं द्वितीय डाटा का विश्लेषण किया गया जिससे निम्नलिखित निष्कर्ष निकाले गए—

डेटा विश्लेषण से ज्ञात हुआ है कि 2011 में बरेली की कुल जनसंख्या 64.7 प्रतिशत ग्रामीण इलाकों में रहती थी परंतु 2021 में बरेली की कुल जनसंख्या का लगभग 62.5 प्रतिशत की ग्रामीण इलाकों में रहता है जिससे पता लगता है कि शहरों का विकास हुआ है अर्थात लोगों के जीवन स्तर में वृद्धि हुई है।

प्राप्त जानकारी के आधार पर यह ज्ञात होता है कि चयनित व्यक्तियों में से लगभग 22 प्रतिशत लोगों ने ही प्रधानमंत्री सुरक्षा बीमा योजना में, जबकि लगभग 12.5 प्रतिशत लोगों ने प्रधानमंत्री जीवन ज्योति बीमा योजना में और अटल पेंशन योजना में निवेश किया है, जबकि लगभग 32 प्रतिशत लोगों ने कोई भी योजना नहीं ली, क्योंकि अधिकांश लोगों को बीमा उत्पादों की जानकारी नहीं थी क्योंकि लगभग 33 प्रतिशत लोगों के पास बैंक खाता ही नहीं है, इसीलिए उन लोगों को बीमा योजना की जानकारी नहीं मिली।

बरेली जिले का बैंकिंग पैठ अनुपात लगभग 33.50 प्राप्त हुआ। इसी तरह कर्ज से वंचित किए गए खेती हार परिवारों का अनुपात 82.91 प्रतिशत आया। इसी तरह निचले पायदान पर स्थित खाता धारको का अनुपात लगभग 33.5 प्रतिशत आया।

निष्कर्ष— उपरोक्त प्रथम एवं द्वितीय डाटा से प्राप्त आंकड़ों का विश्लेषण करने के उपरांत यह निष्कर्ष निकलता है कि बरेली के लोगों को उनकी बचत और निवेश की जरूरत के लिए बैंकिंग शाखाओं तक पहुंच अच्छी है, लगभग 71 प्रतिशत लोगों की बैंको तक पहुँच है, परंतु बीमा योजना के बारे में वे लोग अभी अच्छी

तरह से परिचित नहीं है इसीलिए उनका ठीक प्रकार लाभ नहीं उठा पा रहे हैं। यह बीमा योजनाएँ सुरक्षा हेतु परम आवश्यक है।

सुझाव – यह सुझाव दिया जाता है कि बरेली में लोगों के बीच बीमा योजनाओं के बारे में जानकारी दी जानी चाहिए और उसके लाभ उठाने के बारे में उन्हें जागरूक करना चाहिए। प्रधानमंत्री जनधन योजना के बारे में लोगों को अधिक से अधिक जानकारी देनी चाहिए और उन्हें जन धन योजना में ओवरड्राफ्ट सुविधा का लाभ उठाने की जानकारी भी देनी चाहिए। जैसे और कर्मचारी संगठनों में भविष्य निधि योजना पेंशन योजना के अंतर्गत चलाई जाती है उसी तरह अटल पेंशन योजना में भी यही सुविधा दी जाए। बीमा योजनाओं का आकर्षक न होना भी इनकी व्यापकता को कमजोर करता है इसलिए आकर्षक बीमा योजनाएं लाई जानी चाहिए और उसकी जानकारी जन-जन तक पहुंचाने की व्यवस्था करनी चाहिए। बरेली जिले में साक्षरता दर बहुत कम है अतः बरेली में साक्षरता को बढ़ाने के लिए उपयुक्त कदम उठाए जाने चाहिए जिससे लोगों में जागरूकता पैदा हो।

संदर्भ

- [1] Adrian Alter & Boriana Yontcheva, 2015. "Financial Inclusion and Development in the CEMAC," IMF Working Papers 15/235, International Monetary Fund.
- [2] Arora S. (2012). Microfinance interventions and customer perceptions: a study of rural poor in Punjab 39(1).
- [3] Balaji T.P (2017) Impact of Financial Inclusion on Socioeconomic Condition of Weaker Section of the Society, thesis submitted to University of Madras, Chennai.
- [4] Banerjee G. and Banerji S. (2016). The Economics of Financial Inclusion, a book published by Ane Book Pvt Ltd, New Delhi.
- [5] Bapat D. and Bhattacharyay B. N. (2016). Determinants of Financial Inclusion of Urban Poor in India: An Empirical Analysis, Series/Report no, CESifo Working Paper 6096.
- [6] Bhandari Geetika. (2020). Quantitative Study Of Regional Disparity For Financial Inclusion Among The Districts Of Rajasthan, Mohan Lal Sukhadia University.
- [7] Prasad K.V.S and Rao G. (2012). Performance Appraisal of Andhra Bank and its role in Financial Inclusion, International Journal of Languages, Education and Social Sciences, 3(1)
- [8] Qureshi S. and Trehan K. (2014). Role of Financial Inclusion in Restraining Entrepreneurial Breakdown In India, International Journal Of Core Engineering & Management(IJCEM), 1(1).

- [9] Raghuram Rajan, (2015) Democracy, Inclusion, and Prosperity, the D. D. Kosambi Ideas Festival, Goa, February 20, 2015, Available at: <https://rbi.org.in/SCRIPTS/BSSpeechesView.aspx?id=941s>
- [10] Crisil Index 2018.
- [11] RBI Data.
- [12] History of Bareilly

सुबन्तपदाविवेचन क्रमे भट्टोजिदीक्षितमताऽनुसारेण कथं निरूपणम्

डॉ. छगनलालमहोलिया

सहाचार्यः (संस्कृतः),

श्रीरतनलालकंवरलालपाटनीराजकीयस्नातकोत्तरः महाविद्यालयः, किशनगढ़, अजमेरः।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 129-131

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 02 Feb 2021

Published :15 Feb 2021

सारांशः- 'क्रियाजन्यफलाश्रयं कर्म 'इत्येव सूत्र्यते तर्हि " वारणार्थानामीप्सितः " इति सूत्रस्यापवादः भवति अर्थात् 'यवेभ्यः यां वारयति " इत्यत्र वारणार्थकधातयोगे भवशब्देऽपि कर्मसंज्ञा भविष्यति अर्थात् अपादानसंज्ञायाः आपत्तिः स्यात् । भवशब्देऽपि कर्मसंज्ञा न विधेया तस्मात् कारणात् अत्र इप्सिततमस्य कर्म संज्ञा विधेया । अतः अनीप्सितविषये पथक सुत्रमावश्यकं भवति अतः 'क्रियाजन्यफलाश्रयत्वं कर्मत्वं ' इति सिद्ध्यति ।

मुख्यशब्दः- सुबन्तपदम्, भट्टोजिदीक्षित, क्रिया, सूत्रम्, व्याकरणम्।

सुबन्तपदाविवेचनक्रमे भट्टोजिदीक्षितनिर्मितां कारिकामाश्रित्य सुबर्थो निरूपितः ।

" आश्रयोऽवधिरुद्देश्यः सम्बन्धः शक्तिरेव वा ।

यथायथं विभक्त्यर्थाः सुपां कर्मेति भाष्यतः । । "

तत्र कस्याः विभक्तेः कोऽर्थ इति जिज्ञासायामुक्तं कौण्डभट्टेन द्वितीया तृतीया सप्तमीनामाश्रयोऽर्थः । अथेदानीं कर्मत्वविचारः इति विषयोपरि व्याख्यानं क्रियते । " कर्मणि द्वितीया " (2 / 3 / 2) ¹

कर्मत्ववाचिका द्वितीया तस्यार्थः । अर्थात् ' कर्मणि द्वितीया ' इति अनुशासनाद् द्वितीयार्थकत्वं लभ्यते तथापि " कर्तुरीप्सिततममित्यनेन क्रियाजन्यफलाश्रयस्यैव कर्मसंज्ञा विधीयते तत्र क्रियाफलयोर्धातलभ्यत्वादाश्रयमानं द्वितीयार्थ इति फलति । आश्रयत्वञ्च फलाश्रयत्वञ्च । ' कर्तुरीप्सिततमं कर्म " इत्यस्मिन् सूत्रे " ईप्सिततम् ' शब्दः ' आप ' धातोः इच्छार्थे सन् प्रत्यये " मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च क्त " इति सूत्रेण वर्तमानकालिककर्मणि क्तप्रत्ययः स्यात् । " कर्तुः " इति पदे " क्तस्य च वर्तमाने "इति सूत्रेण कर्तरि षष्ठी भवति । आप्तिश्चात्र सम्बन्धः विद्यते । अतः कर्तुः क्रियया आप्तुमिष्टतमं कारकं। कर्मसंज्ञं भवति इत्यर्थः । अत्र क्तप्रत्ययार्थवर्तमानत्वस्य अविबक्षणाच्च भूते भाविनि च कर्मत्वं सिद्ध्यति।² तत्र फलस्य कर्तृसम्बन्धः स्यात् क्रियाजन्यफलाश्रयत्वेन एवञ्च ' क्रियाजन्यफलाश्रयत्वं कर्मत्वं " इति सिद्धम् । तत्र क्रिया धातुतः लभ्यतेऽन्यजनकभावस्य च संसर्गमर्यादया (विनैव पदार्थत्वं) भानं सम्भवति । अतः ' अनन्य लभ्योहि शब्दार्थ ' इति न्यायेन फलमात्रम् द्वितीयार्थ इति । तच्च फलं ' ग्रामं गच्छति ' इत्यत्र गमनरूपक्रियाजन्यसंयोग एव, तच्छालित्वं ग्रामस्य विद्यते इति ग्रामस्य कर्मत्वोपपत्तिः । ' तथायुक्तञ्चानीप्सितम् " इत्यस्मिन् सूत्रे अनीप्सितेऽपि कर्मसंज्ञा स्यात् इप्सितानीप्सितत्वयोः शाब्दबोधे भानाभावेन संज्ञायामेव उपयोगः भवति ।

यदि अत्र ' क्रियाजन्यफलाश्रयं कर्म ' इत्येव सूत्र्यते तर्हि " वारणार्थानामीप्सितः " इति सूत्रस्यापवादः भवति अर्थात् ' यवेभ्यः यां वारयति " इत्यत्र वारणार्थकधातयोगे भवशब्देऽपि कर्मसंज्ञा भविष्यति अर्थात् अपादानसंज्ञायाः आपत्तिः स्यात् । भवशब्देऽपि कर्मसंज्ञा न विधेया तस्मात् कारणात् अत्र इप्सिततमस्य कर्म संज्ञा विधेया । अतः अनीप्सितविषये पथक सुत्रमावश्यकं भवति अतः ' क्रियाजन्यफलाश्रयत्वं कर्मत्वं ' इति सिद्ध्यति ।

ओदनं पचति ' इत्यत्र विक्रित्याश्रयत्वात् ओदनस्य कर्मसंज्ञा । 'घटं करोति' इत्यत्र उत्पत्त्याश्रयत्वात् घटस्य कर्मसंज्ञा भवति । 'जानाति' इत्यत्रावरणभङ्गरूपधात्वर्थफलाश्रमत्वात् कर्मतशा भवति, अतीताऽनागतादिपरोक्षस्थलेऽपि ज्ञानजन्यश्च तस्मादवश्यकत्वात् । अन्यथा ' यथा पूर्वं न जानामि इत्यापत्तेः ।

चैत्रः ग्रामं गच्छति इत्यत्र ग्रामस्येव चैत्रस्यापि क्रियाजन्यसंयोगरूपफलाश्रयत्वात् कर्मतापत्तौ चैत्रः चैत्रं गच्छति इति इत्यापत्तिः स्यात् । तस्य निवारणार्थं वैयाकरणाः स्वमतं स्थापयन्ति यत् चैत्रे प्राप्तकर्मसंज्ञायाः कर्तृसंज्ञया बाधते । प्रभागतः काशीं गच्छति चैत्रे, प्रयागं गच्छति ' इत्यापत्तिश्च । अत्र प्रयागस्य कर्मसंज्ञा सम्भवा नास्ति यतोहि गन्धातोः अर्थः उत्तरदेशसंयोगानुकूलव्यापारः । उत्तरदेशसंयोगस्याश्रया काशी स्यात् न तु प्रयागः अतः प्रयागे कर्मसंज्ञा न भवति।³ पुनः अत्र नैयायिकाः परसमवेतत्वं योजयित्वा स्वमतं प्रस्तूयन्ते । " परसमवेतक्रियाजन्यफलाश्रयत्वे द्वितीयेति स्वीक्रियते तर्हि । गौरवं स्यात् एवञ्च पाचयति तण्डुलः कृष्णेन इत्यत्र कृष्णस्यापि प्रेरणार्थकक्रियाजन्यपाकव्यापाररूपफलाश्रमत्वात् द्वितीयापत्तिः । ।

अत्र कर्म सप्तविधं

अयं द्वितीयार्थः ईप्सितानीप्सितभेदेन द्विविधः ।

निर्वल्यञ्च विकार्यञ्च प्राप्यञ्चेति त्रिधामतम् ।

तच्चेप्सिततमं कर्म, चतुर्दाऽन्यन्तु कल्पितम् । ।

औदासीन्येन यत् प्राप्यं यच्च कर्तुरनीप्सितम् ।

संज्ञान्तरैरनाख्यातं यद्यच्चाप्यज्यपूर्वकम् ।⁴

अर्थात् ईप्सितकर्म त्रिविधं निर्वल्यं विकार्यं प्राप्यं कर्म

अनीप्सितकर्म चतुर्विधम् औदासीन्येन प्राप्तं, कर्तुरनीप्सितम्

संज्ञान्तरैरनाख्यातं, अन्यपूर्वकम् ।

1. **निर्वल्यकर्म** – यदसञ्जायते सद्वा जन्मना यत्प्रकाशते तन्निर्वल्यम् इति । अर्थात् यत् कर्म नैयायिकरीत्यानुसारेण पूर्वं तु असत् आसीत् किन्तु पश्चात् उत्पन्नं भूत्वा प्रत्यक्षं भवति अर्थात् सांख्यमतानुसारेण पूर्वं कर्मणः कार्यकारणभावं भूत्वा यद् आविर्भावं भवति तत् निर्वल्यकर्म । यथा घटम् करोति, तण्डुलं पचति अत्र घटं, तण्डुलं निर्वल्यं कर्मः ।

2. **विकार्यकर्म** – विकार्यं तु द्वेषा कर्मव्यवस्थितम् ।

3. **प्रकृत्युच्छेदसम्भूत**

4. **गुणान्तरोत्पत्त्या**

कार्यसमये कर्मणः प्रकृतिः विद्यमाना भवेत् अथवा न भवेत् तत् परिणामित्वेन विवक्षितं कर्म विकार्यम् इति उच्यते ।

5. यथा भस्म करोति । अत्र भस्म प्रकृतिकाष्ठस्य विनाशात् उत्पन्नं भवति ।
6. सुवर्णं कुण्डलं करोति, अत्र गुणान्तरोपत्या सुवर्णस्य परिवर्तनां कुण्डलरूपेण जायते । अतः कुण्डलगुणान्तरोपत्या कर्म ।
7. प्राप्यकर्म
यत्र क्रियाकृतविशेषाणां सिद्धिर्यत्र न गम्यते
दर्शनादनुमानाद्वा तत्प्राप्यमिति कथ्यते
यथा - देवदत्तः घटं पश्यति, देवदत्तः ग्रामं गच्छति । अत्र देवदत्तस्य दर्शनात् अथवा गमनात् । घट अथवा ग्रामे किमपि परिवर्तनं न दृश्यते अतः घटः प्राप्यकर्म ।
अनीप्सितकर्म चतुर्विधः
4. औदासीन्यकर्म - अनिच्छया प्राप्यकर्म उदासीनकर्म ।
यथा - ग्रामं गच्छन् तृणं स्पृशति । अत्र ' तृण ' औदासीन्येन प्राप्यकर्म ।
5. अनीप्सितकर्म - द्वेष्यकर्म अर्थात् यत्र कर्ता क्रियया अनीप्सित (द्वेष्य) कर्माणि करोति तत्र अनीप्सितकर्म ।
यथा - ओदनं भुञ्जानो विषं भुङ्क्ते । अत्र ' विष ' कर्तुः द्वेष्यकर्म ।
6. संज्ञान्तरैरनाख्यातं कर्म - यत्र कर्मातिरिक्त - अपादानादि - अन्यसंज्ञायाः प्राप्तिर्भवति तत्र संज्ञान्तरैरनाख्यातं कर्म ।
यथा - ' गां दोग्धि पयः ' अत्र ' गो ' शब्द - अपादानत्वेन अविवक्षितोऽस्ति ।
7. अन्यपूर्वककर्म - यत्र कर्मातिरिक्त अन्य - अधिकरणादिसंज्ञा प्राप्यते किन्तु ' अधि ' इत्यादिपूर्वकान् शीधातोः कर्मसंज्ञा भवेत् तत् अन्यपूर्वककर्म ।
यथा - " अधिशेते वैकुण्ठं हरिः " अत्र ' अधि ' पूर्वकशीङ्धातोः आधारस्य " अधिशीङ्स्थासां कर्म " इति सूत्रेण वैकुण्ठस्य कर्मसंज्ञा भवति ।

सन्दर्भः

1. सिद्धान्तकौमुदी- कारकप्रकरणम्. डॉ राममुनि पाण्डेयः
2. सिद्धान्तकौमुदी- कारकप्रकरणम्. डॉ. आनन्द श्रीवास्तवः
3. सिद्धान्तकौमुदी- कारकप्रकरणम्. डॉ. शिवनाराणशास्त्री
4. सिद्धान्तकौमुदी- कारकप्रकरणम्. डॉ राममुनि पाण्डेयः
5. सिद्धान्तकौमुदी- कारकप्रकरणम्. डॉ राममुनि पाण्डेयः

पर्यावरण संरक्षण—एक नैतिक प्रयास

डॉ० रुचि पाण्डेय

एसो० प्रोफेसर संस्कृत, आगरा कॉलेज आगरा, उत्तर प्रदेश।

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 132-135

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 02 Feb 2021

Published : 15 Feb 2021

सारांश—पर्यावरण की सुरक्षा हमारा मानवीय व नैतिक धर्म है और उनके प्राकृतिक स्वरूप को संरक्षित करना हमारा कर्तव्य प्रारम्भिक समय में आस्था से जोड़कर प्राकृतिक के सुरक्षा पर बल दिया गया था। आज भौतिक चकाचौंध और पाश्चात्य सांस्कृतिक के प्रभाव ने समय और साधन तो जुटा दिये, लेकिन प्रकृति के साथ उतनी पर दूरी को भी बढ़ दिया। नदियों में मलिनता, वृक्षों का कटाव जंगलों का नाश वन्य प्राणियों की अधिकांश जातियों का लोप, पर्वतों का लोप होना जिससे मानव विकास का नाम देता है, उसकी हठधर्मिता का ही परिणाम है।

मुख्य शब्द—पर्यावरण, संरक्षण, नैतिक, प्रकृति, सुरक्षा, मानव, विकास।

प्रकृति मानव की सहचरी और संरक्षिका है। प्रकृति की क्रोड में ही मानव ने अपने अन्दर स्पन्दन का अनुभव किया और शनैः शनैः विकास के स्वर्णिम मार्ग पर अग्रसरित होकर जीवन को नई दिशा दी। प्रकृति ने जल, वायु, अग्नि, आकाश, पृथ्वी के शाश्वत रूप में न केवल अपना रूप सौन्दर्य संजोया बल्कि मानव को भी अपने इस उपहार से महिमा मण्डित किया। वैदिक सूक्तों में वर्णित है। ऋषि मुनियों का अनुभूत ज्ञान प्राकृतिक संसाधनों (वायु, अग्नि, सूर्य, इन्द्र, उषस, वरुण, पृथ्वी) का गान कर न केवल प्रकाशित हुआ अपितु उनके प्रति अपनी आस्था को भी प्रदर्शित करता है, ताकि इन तन्त्रों का अनुग्रह हम पर निरन्तर बना रहे है। “महाकवि कालिदास के समस्त काव्यों में प्रकृति मानव की सहचरी रही है।”

प्राकृतिक सम्पदा—(Natural Environment)—जड़ और चैतन्य में सामंजस्य स्थापित करता है। शाश्वत प्राकृतिक संसाधनों में वायु, जल, वातावरण, ऋतुएँ आदि का समावेश किया जाता है।

प्रकृति और पुरुष का सम्बन्ध सृष्टि प्रारम्भ से है। ऋग्वेद की ऋचाओं में वायु, पृथ्वी, इन्द्र, अग्नि, वरुण आदि के प्रति अपनी भावनाओं का प्रकाशन कर उनके अनुग्रह की कामना की है।

कवि कालिदास के ग्रन्थों में प्रकृति का जो रूप वर्णित है, वह निःसन्देह अप्रतिम है। ऋतुसंहारम् में ग्रीष्म वर्षा, शरद्, हेमन्त, शिशिर और बसन्त इन छः ऋतुओं का अतीव मनोग्राही वर्णन किया है। इसी प्रकार ‘मेघदूतम्’ में रामगिरि आश्रम से लेकर अलका नगरी तक के मार्ग की प्राकृतिक शोभा को दर्शाया है।

“अभिज्ञान शाकुन्तलम्” में सौन्दर्यपरक उपमानों प्रकृति का ही अवलम्बन लिया है :—

सरसिजमनुविद्धः शैवलेनाऽपि रम्यं
मलिनमऽपि हिमांशु लक्ष्मलक्ष्मीं तनोति ।
इयमधिक, मनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी

किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्” (प्रथम अंक/20)

प्रकृति प्रेम ही पर्यावरण को सुरक्षित रखने का सर्वोत्तम उपाय है, जो कि कालिदास ने शाकुन्तलम् के माध्यम से वर्णित किया है। 'कण्व' ऋषि का यह कथन –

पातुं न प्रथम व्यवस्यति जलम्युष्मास्वपीतेषु या ।

नादते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम् ।

आद्ये वः कुसुम प्रसूति समये यस्या भवत्युत्सवः ।

सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सवैरनुज्ञायताम् । (४/६)

शाकुन्तला का मार्ग शीतल अनुकूल पवन से मुक्त हो यह कल्याण की भावना शाकुन्तलम् के चतुर्थ के ग्यारहवें श्लोक में वर्णित की गई है।

रम्यान्तरः कमलिनीहरितैः सरोभिः

श्रृङ्गायाद्भूमैः नियमितार्कमयूरतापः ।

भूयात् कुशेशयरजोमृदुरेणुरस्याः

शान्तानुकूलपवनश्च शिवश्च पन्थाः ॥ (४/११)

आस्थावादी दृष्टिकोण से चिन्तन करने पर श्रीमद्भगवद्गीता (निष्कामकर्म की सन्देशवाहिका) का प्रस्तुत श्लोक प्रकृति के उपादान तत्वों में से एक वृक्षों की मुख्यता को दर्शाता है—

अक्षत्थः सर्ववृक्षाणां देवर्षाणा च नारदः

(अध्याय-१०)

प्रसिद्ध वैज्ञानिक श्री जगदीशचन्द्र वसु ने 'पौधों' में विकास तथा स्पंदन पहले ही अनुभूत व शोधित कर लिया था।

दार्शनिक रूपसे चिन्तन करने पर सांख्यदर्शन में वर्णित 'पुरुष' और 'प्रकृति' का स्वरूप प्रकृति के साथ सात्रजस्य को वर्णित करता है। सृष्टि प्रक्रिया में दोनों का ही महत्वपूर्ण योगदान है : –

“रंगस्य दर्शयित्वा निवर्तते नर्तकी यथा नृत्यात्

पुरुषस्य तथाऽस्मानं प्रकाश्य विनिवर्तते प्रकृतिः।”

जिन तत्वों की प्रमुखता व महन्ता को “मनीषियों” ने अपने अन्तर्चक्षुओं से देख लिया था, उसमें वन, उपवन, जंगलों का भी अपना विशिष्ट योगदान है क्योंकि ऋषियों ने साधनास्थली के लिए इनका ही चयन किया था। जंगल हमारे लिए वरदान है। देश के Climate के लिए आर्थिक स्थिरता के लिए 33% Land are जंगलों से ही घिरा है। दुर्भाग्यवश यह **Are 11%** रह गया है। बढ़ी आबादी, मल्टीस्टोरीज बिल्डिंग भौतिकता ओर बढ़ते चरण, जंगलों का नाश कर रहे हैं।

सरकार ने इसके लिए 1984 में A forest Policy Act बनाया जिसका मुख्य उद्देश्य जंगलों की सुरक्षा और व्यवस्था थी लेकिन स्वार्थपरक मानव अपने हितों के लिए नियमों की गौण बना देता है। जंगलों के नष्ट होने के कई कारण हैं, निम्न प्रमुख हैं—

1. Industrialization, Urbanization & agricultural practices.
2. Area grazing soil erosion;
3. Shifting cultivation.
4. Meaning activities constructions of dame of dame reservoirs.

5. Fires accidental or deliberate

6. Slow growth of trees.

इसके लिए उपाय—

1. हमें जागरूक होना होगा
2. स्वार्थ साधनों को कम करना होगा।
3. Natural resources को बचाना होगा।
4. Natural resources को Carefully & wisely सावधानीपूर्वक और बुद्धिमता से उपयोग में लाना होगा।
5. दूरदर्शन पर दिखाई गई टेलीफिल्म 'चेलवी' इसी Theme पर थी। सरकार द्वारा जगह-जगह नारों को उद्घृत करना "बंजर धरती करे पुकार", वृक्ष लगाकर करो श्रृंगार भी जन जाग्रति का सफल प्रयास है।

जंगलों के नाश से वन्य प्राणियों पर भी संकट के बादल घिरने लगे हैं। हालांकि सरकार ने Wild Life Protection Act-1972 में ससंद में Pass किया था। जिसमें वन्य प्राणियों की Capturing Killing, Poisoning Snorting and trapping करने पर दण्ड का विधान था। Damaging the eggs and nests of vide birds of reptiles. को हानि पहुँचाने पर पर भी दण्ड दिया जायेगा। लेकिन सच तो यह कि—

**हम ही अपने घर में बेगाने हो गए,
गैर तो गैर थे, अपनों के मायने बदल गए**

इन्सान ने अपनों को ही बेचना शुरू कर दिया। The skin hide and bones from tigers Ivory from elephants, harm from rhinoceros perfume from must dear, good money from foreign countries.

अतः इन वन्य जातियों की सुरक्षा हमारा धर्म है। जल का अथाह भण्डार (Saline Water) Ocean के नाम से वर्णित है। पृथ्वी का 71% भाग (An are of some 362 million squire kilometers) सागर से घिरा है। Saline water होने के कारण सागर का पानी उपयोगी नहीं है। परन्तु विज्ञान के नवीन प्रयोगों ने समुद्री जल को भी उपयोगी बना लिया है। झरने अपने मनोरम रूप को दर्शाते हैं। प्रकृति का यह अनुपम उपहार हमें विरासत में मिला है।

Energy Climate Electric charges\ and Magnetism प्रकृति ने सदैव मानव की क्रियाशीलता को बल दिया है, किन्तु विकास के पथ पर आरूढ़ होते मानव ने प्रकृति की अनदेखी करते हुए उसके स्वरूप को विकृत करना प्रारम्भ कर दिया।

पर्यावरण की सुरक्षा हमारा मानवीय व नैतिक धर्म है और उनके प्राकृतिक स्वरूप को संरक्षित करना हमारा कर्तव्य प्रारम्भिक समय में आस्था से जोड़कर प्राकृतिक के सुरक्षा पर बल दिया गया था। आज भौतिक चकाचौंध और पाश्चात्य सांस्कृतिक के प्रभाव ने समय और साधन तो जुटा दिये, लेकिन प्रकृति के साथ उत्तनी पर दूरी को भी बढ़ दिया। नदियों में मलिनता, वृक्षों का कटाव जंगलों का नाश वन्य प्राणियों की अधिकांश जातियों का लोप, पर्वतों का लोप होना जिससे मानव विकास का नाम देता है, उसकी

हठधर्मिता का ही परिणाम है। सरकार द्वारा चलाये गये अभियान व योजनाएँ कितना सजग व जागरूक की है, यह तो समय ही बतायेगा किन्तु हमें जागरूक होकर अपने प्राकृतिक संसाधनों को सहेजना होगा, अन्यथा वह दिन दूर नहीं जब हम विश्व बैंक के ऋण के समान अन्य देशों से जल, वायु, आदि की भी माँग करने लगेंगे और हमारा जीवन अन्य देशों का ऋणी होकर समाप्ति के कगार पर पहुँच जायेगा।

अनुक्रमणिका

1. साख्यकरिका – ईश्वरकृष्ण द्वारा रचित
2. अभिज्ञान शाकुन्तलम्—कालिदास
3. मेघदूतम् का शैली वैज्ञानिक अध्ययन शोध ग्रन्थ—डॉ० रुचि पाण्डेय सन् 1984
4. मेघदूतम् –मूल ग्रन्थ
5. श्रीमद्भगवद्गीता

संस्कृत साहित्ये हिमालयस्य भारतीयसभ्यतायां सांस्कृतिकस्वरूपम्

डॉ. सीता राम शर्मा

प्रोफेसर (साहित्य) राजकीय धुलेश्वर आचार्य, (पी.जी. संस्कृत महाविद्यालय, मनोहरपुर, जयपुर)

Article Info

Volume 4 Issue 1

Page Number: 136-140

Publication Issue :

January-February-2021

Article History

Accepted : 02 Feb 2021

Published :15 Feb 2021

सारांश - भारतीयसभ्यतायां संस्कृतभाषायाः साहित्यस्य च विशिष्टपरम्परा वर्तते, यस्याः प्रतिष्ठा सामाजिकसांस्कृतिकधार्मिकपक्षेष्वपि दृग्गोचरी भवति । नदीवनसरोवर- पर्वतादिभिः सह मानवसभ्यतायाः संस्कृत्याश्च सम्बन्धः आदिकालतः वर्तते । भारतीयसंस्कृत्याम् हिमालयः रक्षकरूपेण अभिहितः । हिमालयस्य अङ्केऽव भारतीयसभ्यता-संस्कृति - आध्यात्मञ्चादीनां बीजं सन्निहितोऽस्ति । देवभूमि - हिमालयस्य बहुषु आश्रमेषु तपोवनेषु च ऋषिभिकृततपमाध्यमेन भारतीयसंस्कृतिः सुसमृद्धा सुसमपन्ना च जाता। भारतीयसमाजाय अयम् अलौकिकप्रेरणायाः धार्मिकतायाः आध्यात्मिकतायाश्च केन्द्रम् । भारतीयसंस्कृत्याः प्रादुर्भावे, तस्याः विकासे च हिमालयसंस्कृत्याः विशिष्टं महत्त्वं वर्तते । एकस्मिन् पक्षे एषा प्राकृतिकसौन्दर्ये जनमानसं प्रभावयति, अपरपक्षे ज्ञानतपाध्यात्मिकवैभवेष्वपि स्वकीया विशिष्टता उपस्थापयति। हिमालयः भारतस्य भौगोलिक विस्तारं रेखाङ्कितं कुर्वन् सति सांस्कृतिकबोध मपि परिभाषयति। भारतस्य सांस्कृतिकजीवनदर्शनं उपस्थापयितुं हिमालयस्य अपूर्वा महत्ता। गगनचुम्बितोतुङ्गशृङ्गहिमालयोऽयं सृष्ट्या : उच्चतायाः विशालतायाश्च द्योतकः । अत एषः मानवस्य अहङ्कारदर्पयोः खण्डकः । अतः हिमालयः भारतस्य आध्यात्मिक-भौतिक-सांस्कृतिकप्रगत्याः प्रकाशस्तम्भ इति

बीजशब्दाः - हिमालयः, संस्कृतिः, देवभूमिः, सभ्यता, आध्यात्मिकता, प्राकृतिकसौन्दर्यम्, भारतवर्षम्

भारतीयसभ्यतायां संस्कृतभाषायाः साहित्यस्य च विशिष्टपरम्परा वर्तते, यस्याः प्रतिष्ठा सामाजिक-सांस्कृतिक-धार्मिकपक्षेष्वपि दृग्गोचरी भवति नदीवनसरोवर- पर्वतादिभिः सह मानवसभ्यतायाः संस्कृत्याश्च सम्बन्धः आदिकालतः वर्तते । संस्कृतसाहित्ये हिमालयः न केवलं पर्वतरूपेण, अपितु सामाजिकसांस्कृतिकेतिहासिक- धार्मिकस्थलरूपेण प्रस्तूयते, यः गङ्गायमुनासरस्वत्यादीनां नदीनाम् उद्गमस्थलं, वैदिकदेवकिन्नरयक्षसिद्ध्यादिदेवानाम् क्रीडाक्षेत्रं, शिवपार्वत्योः निवासभूमिः, नरनारायणयोः तपः स्थलीः प्रकृत्याः पुण्यस्थलञ्चास्ति । वैदिकसाहित्यं विश्वसाहित्ये प्राचीनतमः विद्यते । वेदादेव सृष्टिरुत्पत्तिः, तत्सम्बन्धी समस्यानां समाधानञ्च सम्भवति । हिमालयस्य उत्पत्तिर्विषयक ज्ञानमपि वेदात् सम्प्राप्यते । वैदिकसाहित्ये 'हिमालय' 'हिमवान्', 'हिमवतः', 'हिमवन्तः' इत्यादि - शब्दैः इङ्गितमस्ति । 'हिमवन्तः' इति शब्द अथर्ववेदे पर्वतानां उपाधिरूपेण वर्णितम् । अथर्ववेदे उल्लिखितं यत् हिमालयप्रादुर्भूतनदीनां जलं हृदयरोगनिमित्तं अत्यन्तोपयोगी भवति । हिमालयशब्दस्य व्युत्पत्तिः 'हन' धातोः मकप्रत्यये सति निष्पन्ना भवति, यस्यार्थः शीतलवस्त्वाकाश- वाष्पश्च।' वाचस्पत्ये हिमालयः 'भारतवर्षस्य सीमापर्वतः' इति उद्घोषितः । ' शब्दकल्पद्रुमे हिमालयाय नगपतिमेनाधवउमागुरुश्चादि पर्यायशब्दानां प्रयोगं जातम् । सम्पूर्णसंस्कृत- वाङ्मये हिमालयस्य बहुविधरूपाणां दर्शनं प्राप्यते । संस्कृतसाहित्ये हिमालयः जडचेतनयोरुभयोरपि रूपयोः चित्रं प्रस्तौभि। जडरूपं नगाधिराजादि उपाधिभिः, तथा च चेतनरूपं राजारूपेण विभूषितः ।'

भारतीयसंस्कृत्याम् हिमालयः रक्षकरूपेण अभिहितः । हिमालयस्य अङ्केऽव भारतीयसभ्यता-संस्कृति - आध्यात्मशादीनां बीजं सन्निहितोऽस्ति । देवभूमि हिमालयस्य बहुषु आश्रमेषु तपोवनेषु च ऋषिभिर्वृततपमाध्यमेन भारतीयसंस्कृतिः सुसमृद्धा सुसम्पन्ना च जाता। हिमालयोऽयं वाल्मीकिरामायणे ऋषीणां तपोभूमिः, जलस्रोत- जलप्रवाह- कन्दरादिप्राकृतिक स्रोतैर्युक्तो विदितः।' महाभारतेऽप्ययम् ऋषीणां तपस्थली, तथा च तीर्थस्थलरूपेण प्रस्तुतः । 2 हिमालयस्य उपत्यका अपि पवित्रभूमिरिति संज्ञया अभिहिताः, याः भारतीयजनमानसे स्वदेशप्रेम त्याग - धार्मिकता-अहिंसा- बन्धुत्वादीनाञ्च सन्देशं प्रददति । स्कन्दपुराणस्य केदारखण्डे हिमालयभूमिं स्वर्गभूमिरिति कथिता।' विष्णुपुराणे भारतवर्षस्य भारतीयसंस्कृतेश्च परिभाषणे हिमालयस्य महत्त्व प्रस्तूयते । '

संस्कृतसाहित्ये हिमालयस्य सांस्कृतिकरूपस्य वर्णनं प्रायः कविभिः कृतम् । कुमारसम्भवे कालिदासेन देवात्मा इति संज्ञया हिमालयस्य महत्ता प्रतिपादिता ।' अभिज्ञानशाकुन्तलेऽयं हिमपुरुषरूपेण कल्पितः यत्र हिमिति प्रदेशस्य राजा तथाश्च पार्वत्याः पितुरस्ति।' भारतस्य पश्चिमोत्तरीय- उत्तरीय - उत्तरपूर्वीयाश्च सीमा : हिमालयस्य विविधशृङ्खलाभिः विनिर्मिते सदि देशस्य सभ्यता संस्कृतिः जीवनास्तित्वञ्च चिरकालपर्यन्तं बाह्याक्रान्तादिभिः सुरक्षितमभूत् । एतदतिरिक्तं हिमालयस्य प्रभावो प्रारम्भत एव भारतीयमानसे साहित्ये दृश्यते । भारतीयसमाजाय अयम् अलौकिकप्रेरणायाः धार्मिकतायाः आध्यात्मिकतायाश्च केन्द्रम् । कालिदासस्य रचनासु हिमालयस्य प्राकृतिक सौन्दर्यवर्णनेन सह अस्य समाजिकरीतीनां परम्पराणाञ्च वर्णनं प्राप्यते । ' हिमालयस्य सहृदया, उदारता, रत्नानां बाहुल्यं, शरणागतप्रकृतिरेतस्य रचनासु दृग्गोचरी भवति । रघुवंशे इन्दुमतीस्वयंवरसम्बन्धे भारतस्य चतुर्दिग्जनपदानां तेषां शासकानां राज्यनाञ्च विशिष्टनैसर्गिकी - सुषमा तथा च हिमालयसौन्दर्यं विशदरूपेण प्रस्तुतम्।' सांस्कृतिकैकतायाः निर्माणे हिमालयस्य प्रमुख भूमिका । हिमालये संस्थितानां विविध तीर्थानां यात्राः भाषागतभिन्नत्वे सत्यपि मानवान् एकसूत्रे बध्नाति, मानवीयमूल्यान् साम्प्रदायिक सौहार्दं शान्तिमुन्नतिञ्च स्थापयति ।

भारतीयसंस्कृत्याः प्रादुर्भावे, तस्याः विकासे च हिमालयसंस्कृत्याः विशिष्टं महत्त्वं वर्तते। एकस्मिन् पक्षे एषा प्राकृतिसौन्दर्ये जनमानसं प्रभावयति, अपरपक्षे ज्ञानतपाध्यात्मिकवैभवेष्वपि स्वकीया विशिष्टता उपस्थापयति । कालिदास-भास- भारवीत्यादिकवयः, हिमालयी क्षेत्रस्य संस्कृतकवयश्च अस्य प्राकृतिकसौन्दर्यस्य निरूपणं कुर्वन् साहित्यिक-सांस्कृतिकपक्षौ विशेषरूपेण उल्लेखितवन्तः । हिमालयी क्षेत्र हिमाचलस्य संस्कृतरचनासु संस्कृतिरक्षकरूपेण हिमालयस्य प्रस्तुतिः । हिमाचलस्य काव्यकारः पण्डितदुर्गादत्तशास्त्रिण विरचिते 'मधुवर्षणम्' इत्यस्मिन् काव्ये हिमालयः भारतस्य प्रहरीरूपेण प्रदर्शितः । रचनाकारकेशवशर्मणः सुनृता - गीतिकाव्ये हिमालयः 'एशियाद्वीपस्य संस्कृतेः विधाता' इति संज्ञया अभिहितः । यथा कालिदासस्य अभिज्ञानशाकुन्तले हिमालयीवनस्पतयः सचेतनप्रकृतिरूपे चित्रिताः, तथैव हिमालयीक्षेत्रस्य रचनाकाराः सुरजमुखीबुरांशशीरादयः हिमालयस्य प्राकृतिकसम्पत्तिं प्रतीकरूपेण प्रस्तूयन्ते । वस्तुतः प्रतीकाः वर्णितविषयस्य प्रभावं वर्धयन्ति । प्रतीकस्रोतांसि प्राकृतिक- पदार्थाः, पौराणिकाख्यानानि, ऐतिहासिकघटनाः, राजनैतिकतथ्यादयः भवितुमर्हन्ति । अत एव रचनाकारैः अलङ्कार - रचनार्थं प्रायः प्रकृत्याः उपमानानि गृहीतानि ।

हिमालयः भारतस्य भौगोलिक विस्तारं रेखाङ्कितं कुर्वन् सति सांस्कृतिकबोध मपि परिभाषयति । भारतस्य सांस्कृतिकजीवनदर्शनं उपस्थापयितुं हिमालयस्य अपूर्वा महत्ता। गगनचुम्बितोतुङ्गशृङ्गहिमालयोऽयं सृष्ट्याः उच्चतायाः विशालतायाश्च द्योतकः । अत एषः मानवस्य अहङ्कारदर्पयोः खण्डकः । मानवीयसंवेदनानां अभिव्यक्तौ कालिदासविरचितमेघदूते आनन्दप्रतीकरूपेण प्रस्तुतः हिमालयः । प्राकृतिकस्रोतागारे हिमालये नदी - जलप्रपात - जलाशय - कन्दरादीनाम् प्राप्तिर्भवति । हिमालयोद्भवा नदी पुराणेषु 'हिमवत्पादनिः सृताः' इति कथिता । गङ्गा-सरस्वती - शतुद्री - चन्द्रभागा - यमुना - सरयू - वितस्ता- विपाशा - देविका - लोहित्यादयः नद्यः हिमालसयात् प्रभवन्ति । ' पुराणानुसारं हिमालयोद्भवाः नद्यः महावेगवत्यः भवन्ति, तथा च तासां जलानि

वैदूर्यमणिसमस्वच्छानि मधुराणि च भवन्ति । मार्कण्डेयपुराणे नदीनां वर्णनं सर्वपापहारिणीरूपेण प्राप्यते ।' महाभारते हिमालयप्रवाहितनद्यः जलानां मधुरताकारणात् विश्वस्य मातेत संज्ञिताः । अतः प्राकृतिकस्रोतानां महत्तां परोपकारस्य चोल्लेख कुर्वन् मत्स्यपुराणे हिमालयस्य शतशः सुष्ठु जलप्रपातानां वर्णनं प्राप्यते ।' एतदतिरिक्तं हिमालयः विविधरनानां भण्डागारोऽपि वर्तते । कविभिरपि हिमालयः नानारत्नपरिपूर्णः कथितः । हिमालयस्यांशः कैलाशः कुबेरनगरीरूपेण सुविख्यातः । महाकविकालिदासानुसारं हिमालयोऽयम् अनन्तरत्नानाम् उत्पादकोऽस्ति येन हिमस्यातिशयतापि तस्य सौभाग्यं न नश्यति । कुमारसम्भवेऽप्युल्लिखतं यत् हिमालये गैरिकसिन्दूरादिधातूनां मिश्रितशैलः प्राप्यते यस्य प्रयोग अप्सराणां प्रसाधननिमित्तं भवति । विविधधातूनां प्राप्तिस्थलभूतत्वात् कालिदासेन हिमालयः 'धातुताम्रधरः' इति संज्ञया अभिहितः । किरातजुनीयेऽपि हिमालये प्राप्तानाम् अनेकविधरनानामुल्लेखः संप्राप्यते । ब्रह्मपुराणे हिमालयसन्दर्भे 'हिमवन्तं रत्नमयं' इति प्राप्यते । महाभारतस्य गडावतरणप्रसङ्गे हिमालयशिखरेषु विविधरत्नधातूनां दर्शनं भवति । अत एव बहुविध रत्नैः परिपूर्णोऽयं हिमालयः भारतसमृद्धौ सहायकः ।

निष्कर्षः - संस्कृतसाहित्ये हिमालयः भौतिकस्वायत्ततापेक्षया देवतारूपेण, एवञ्च प्रकृत्याः अलङ्काररूपेण प्रस्तुतः । हिमालयस्य श्रृङ्खलासु, सरितानां सङ्गमेषु ऋषीणां मेधा प्रेरणां प्राप्ता । अतः संस्कृतसाहित्ये 'वसुधैवकुटुम्बकम्' इत्यादि - सद्भावानां प्रस्तावकरूपेण हिमालयः वर्णितः । हिमालयः भारतीयजीवनदर्शने मानवीयमूल्यानां मानदण्ड इव उपस्थापितः । जड़चेतनयोरुभयोरपि रूपयोः मानवीयमूल्यानाम् उच्चादर्शाणाञ्च प्रतीतिः सम्यक्तया जायते । स्वविशालता - दिव्यता - भव्यतादिकारणत्वादयं मानवजीवनदर्शने प्रेरणायाः स्रोतः । नदी - रत्न - जलाशय - औषधादीनां सन्धात्री एषा पवित्रदेवभूमिः भारतीयसंस्कृत्याः मूलं संधारयति । भारतस्य भौगोलिक विस्तारस्य सीमानिर्धारके हिमालये भारतीयसांस्कृतिकगहनतायाः दिग्दर्शनमपि भवति । हिमालये प्रादुर्भूताः नद्यस्सर्वतृप्तिकराः, औषधयश्चारोग्यकराः । अतः हिमालयः भारतस्य आध्यात्मिक-भौतिक-सांस्कृतिकप्रगत्याः प्रकशस्तम्भ इति । संस्कृतसाहित्ये हिमालयस्य वर्णनम् असकृत् उपलभ्यते । अस्मिन् शोधलेखे सांस्कृतिकदृष्ट्या हिमालयस्य कीदृशं स्वरूपं विद्यते इति उपवर्णितः अस्ति ।

सन्दर्भग्रन्थाः

1. अथर्ववेद का सुबोधभाष्य. दामोदरसातवलेकरः पारडी : स्वाध्यायमण्डलम्, 1938. अग्रवाल, वासुदेवशरणः. मार्कण्डेयपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन. इलाहाबाद : हिन्दुस्तानी अकेडमी, 1961.
2. अभिज्ञानशाकुन्तलम्, (अनु) बाबूराम त्रिपाठी. आगरा: रत्नप्रकाशनम्, 1989. ऋग्वेद संहिता, पूना: वैदिक संशोधन मंडल, 1972.
3. ऋतुसंहार. कालिदासः (व्या) रांगेयराघवः. दिल्ली: आत्माराम एण्ड संस, 1973.
4. कालिदास ग्रन्थावली. (व्या) पण्डित रामतेजशास्त्री. (सं) ब्रह्मानन्द त्रिपाठी, वाराणसी: चौखम्बासुरभारतीप्रकाशनम्, 2014.
5. किरातार्जुनीयम्. भारवि. (व्या) बदरीनारायण मिश्र वाराणसी : चौखम्बा- सुरभारतीप्रकाशनम्, 2012.
6. कुमारसम्भवम्. कालिदासः (व्या) कृष्णमणि त्रिपाठी. वाराणसी: चौखम्बासुरभारतीप्रकाशनम्, 2011.
7. कुमार, कृष्ण. प्राचीन भारत का भौगोलिक परिवेश. हरिद्वार : मयंक प्रकाशनम्, 2004.
8. काण्डपाल, भवानीदत्तः कुमाऊँनी का संस्कृतमूलक व्याकरण, भाषा विज्ञान एवं साहित्य. हरिद्वार: उत्तराखण्ड संस्कृत अकादमी, 2007.
9. चातक, गोविन्दः भारतीय लोकसंस्कृति का सन्दर्भ, मध्य हिमालय, नई दिल्ली: तक्षशिलाप्रकाशनम्, 1990.
10. मेघदूतम्. कालिदासः (व्या) दयाशंकरशास्त्री. वाराणसी : चौखम्बासुरभारती- प्रकाशनम्, 2014.

सन्दर्भग्रन्थसूचि:

1. यस्येमे हिमवन्तो महित्वा यस्या समुद्रं रसया सहाहुः ।
यस्येमाः प्रदिशो यस्य बाहू कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ ऋग्वेदः 10.121.4
2. गिरियस्ते पर्वता हिमवन्तोरणयं ते पृथिवी स्योनमस्तु ।
वधुं कृष्णं रोहिणी विश्वरूपां ध्रुवां भूमिं पृथिवीमिन्द्रगुप्ताम् ।
अजीतोहतोअक्षतोध्यष्टज्ञं पृथिवीहम् ॥ अथर्ववेदः 12.1.11
3. हिमवतः प्रस्रवन्ति सिन्धौ समह सङ्गमः ।
आपो ह मह्यं तद् देवर्ददन् हृद्योतभेषजम् ॥ अथर्ववेदः 6.24.1
4. उणादि 1.146
5. वाचस्पत्यम्, पृष्ठ 5428
6. अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ।
पूर्वापरौ तोयनिधि विगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥ कुमारसम्भवम्, 1.1
7. अथ पर्वतराजोऽसौ हिमवान् ध्यानकोविदः ।
दुहितुर्देवदेवेन ज्ञात्वा तदभिमन्त्रितम् ॥ ब्रह्मपुराणम् 36.2
8. वाल्मीकिरामायणम्, 1.42.3, 1.48.33, 4.11.12-13
9. महाभारतम्, 12.314.23-24
10. गंगाद्वारोत्तरं विप्र स्वर्गभूमिः स्मृताबुधैः । अन्यत्र पृथिवी प्रोक्ता गंगाद्वारोत्तरं विना । इदमेव महाभाग स्वर्गद्वारं स्मृतं बुधैः । यस्य दर्शनमात्रेण विमुक्तो भवबंधनैः ॥ स्कन्दपुराणम्, केदारखण्डः, 106.4
11. उत्तरं यत् समुद्रस्य हिमाद्रिश्चैव दक्षिणम् ।
वर्षं तत् भारतं नाम भारती यत्र संततिः ॥ विष्णुपुराणम्, 2.3.1
12. अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ।
पूर्वापरौ तोयनिधि विगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥ कुमारसम्भवम्, 1.1
13. कार्या सैकतलीनहंसमिथुना स्रोतोवहामालिनी पादास्तामथितो निषण्णहरिणा गौरागुरोः । शाखालम्बितवल्कलस्य च तरोर्निर्मातुमिच्छाम्यधः शृङ्गे कृष्णमृगस्य वामनयनं कण्डूयमानां मृगीम् ॥ अभिज्ञानशाकुन्तलम्, 6.17
14. अयाचितारं न हि देवदेवमद्रिः सुतां ग्राहयितुं शशाक ।
अभ्यर्थनाभङ्गयेन सार्धुमाध्यस्थमिष्टेऽप्यवलम्बतेऽर्थे ॥ कुमारसम्भवम्, 1.52
15. रघुवंशम्, 4.71-75, 77
16. मधुवर्षणम्, तृतीयसर्गः
17. मेघदूतम्, 52-55
18. वपायुपुराणम्, 45.94.96, ब्रह्मपुराणम्, 27.25-27, मार्कण्डेयपुराणम्, 57.16-18
19. विश्वस्य मातरः सर्वाः सर्वपापहराः स्मृताः ।
अन्याः सहस्रशशोक्ताः क्षुद्रनद्यो द्विजोत्तम् ॥ मार्कण्डेयपुराणम्, 57. 31

20. विश्वस्य मातरः सर्वाः सर्वाश्चैव महाफलाः ।

तथा नद्यस्त्वप्रकाशाः शतशोऽथ सहस्रशः॥ महाभारतम्, भीष्मपर्व : 9.37

21. महाप्रपातसंपातप्रपातादिगताम्बुभिः ।

वायुनीतैः सदातृप्तिकृतिदेशं क्वचित्क्वचित् ॥ मत्स्यपुराणम्, 117.17

22. कुमारसम्भवम्, 6.51

ज्ञानशौर्यम्



Publisher

Technoscience Academy

(The International open Access Publisher)

Website : www.technoscienceacademy.com